



Parc du Sausset (Seine-Saint-Denis)

# EDEN

## Actus

avril - mai 2025

*Agenda de l'association HORTESIA p.2*

*Témoignage p.4*

*Paroles de passionnés p.5*

*Mon expo coup de cœur p.35*

*Actualités du moment p.37*

*- Agenda p.37*

*-concours-bourses p.44*

*-Infos générales p.47*

*Calendrier des départements p.62*

*A voir sur internet p.147*

*Pour se documenter p.150*

## PASSIONS JARDINS

❏ ----- ❏

# Agenda de l'association HORTESIA

L'association HORTESIA, créée en décembre 2010, pour rassembler des amoureux des jardins et de leur histoire, continue son parcours de visites, de rencontres, d'échanges avec des personnes passionnées, qui ont tout donné pour maintenir cette quête de l'EDEN, ce paradis de nature.

Le 5 avril, l'association a découvert le parc du Sausset (Seine-Saint-Denis), guidée par Mr Vincent GIBAUD, directeur du parc.

Aménagé sur d'anciennes terres agricoles, entouré par l'expansion urbaine de la fin des années 1970, le département, en 1975, décide de réaliser un grand parc paysagé de 200 hectares. Sur concours, l'équipe formée par les paysagistes Michel et Claire CORAJOU, avec un appui de Jacques COULON, crée ce parc structuré en 4 ambiances paysagères différentes (la Forêt, le Puits d'Enfer, le bocage, les Prés Carrés).

Ouvert en 1981, au fil des aménagements et des modifications, sa mosaïque de milieux invite à la balade, entre forêts, vignobles, champs de cultures saisonnières et zones humides de l'étang de Savigny et du Marais.

Les dates des sorties suivantes du premier semestre sont :

- samedi 17 mai, au travers de la Seine-et-Marne
- du 13 au 15 juin, week-end de printemps dans l'Aube.



Les adhésions sont annuelles (année civile) mais il est possible d'adhérer à l'association **HORTESIA** tout au long de l'année.

Si vous préférez vous faire une idée de nos rencontres, toutes les visites sont ouvertes à tous, moyennant une participation légèrement plus importante pour les non-adhérents.

Les montants des adhésions n'ont pas changé depuis la création de l'association :

- 20 € individuel,
- 35 € couple,
- 50 € associations, organismes, ...,
- 10 € étudiant en architecture paysagère.

Il est rappelé qu'**HORTESIA** est adhérent à la SNHF. Tous nos adhérents reçoivent une carte de membre avec une vignette SNHF leur permettant de bénéficier des avantages de cette adhésion.



## Promenades en HORTESIA



C'est avant tout un livre de témoignages, de passions, que nous avons rencontré durant plus de 150 visites. 27 personnalités ont eu la gentillesse de nous les décrire grâce à leurs souvenirs et leurs espoirs.

Ce livre est un manuel d'optimisme et d'encouragement à aller au bout de ses rêves. À consommer et faire consommer par vos amis sans modération.

**Pour se le procurer, commandez sur : [www.lulu.com](http://www.lulu.com)**

***Au prix de 23,74 € HT plus frais de port.***

***Actuellement, plus d'une centaine d'exemplaires ont été commandés.***

*N'hésitez pas à en parler autour de vous et à le montrer.*

*Ce livre, édité à compte d'auteur, a pu voir le jour grâce à nos hôtes qui ont bien voulu nous livrer leurs sentiments, grâce aux membres du bureau d'**HORTESIA** et à Sophie SEILLIER qui a mis en forme notre projet.*



# Témoignage

## LE FLEURISTE

Jean de La Bruyère (1645-1696)

LA BRUYERE travailla pendant dix-sept ans avant de publier ce recueil de 420 remarques, sous forme de maximes, de réflexions et de portraits, présenté comme une simple continuation des *Caractères* du philosophe grec THEOPHRASTE, qu'il traduit en tête de l'ouvrage. L'auteur aurait commencé la rédaction de cet ouvrage dès 1670, et il mourut en 1696 après l'avoir revu et corrigé pour une neuvième et dernière édition, posthume celle-là. *Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle* sont ainsi passés de 420 remarques en 1688 à 1120 en 1694 (en 16 chapitres). C'est donc l'œuvre de toute une vie, en même temps que la seule œuvre que LA BRUYERE ait publiée.



*Le fleuriste a un jardin dans un faubourg, il y court au lever du soleil, et il en revient à son coucher; vous le voyez planté, et qui a pris racine au milieu de ses tulipes et devant la solitaire, il ouvre de grands yeux, il frotte ses mains, il se baisse, il la voit de plus près, il ne l'a jamais vue si belle, il a le coeur épanoui de joie ; il la quitte pour l'orientale, de là il va à la veuve, il passe au drap d'or, de celle-ci à l'agate, d'où il revient enfin à la solitaire, où il se fixe, où il se lasse, où il s'assit, où il oublie de dîner ; aussi est-elle nuancée, bordée, huilée, à pièces emportées, elle a un beau vase ou un beau calice ; il la contemple, il l'admire, Dieu et la nature sont en tout cela ce qu'il n'admire point, il ne va pas plus loin que l'oignon de sa tulipe qu'il ne livrerait pas pour mille écus, et qu'il donnera pour rien quand les tulipes seront négligées, et que les oeilletons auront prévalu.*

*Cet homme raisonnable, qui a une âme, qui a un culte et une religion, revient chez soi fatigué, affamé, mais fort content de sa journée ; il a vu des tulipes.*

*Parlez à cet autre de la richesse des moissons, d'une ample récolte, d'une bonne vendange, il est curieux de fruits, vous n'articulez pas, vous ne vous faites pas entendre ; parlez-lui de figues et de melons, dites que les poiriers rompent de fruit cette année, que les pêchers ont donné avec abondance, c'est pour lui un idiome inconnu, il s'attache aux seuls pruniers, il ne vous répond pas ; ne l'entretenez pas même de vos pruniers, il n'a de l'amour que pour une certaine espèce, toute autre que vous lui nommez le faire sourire et se moquer ; il vous mène à l'arbre, cueille artistement cette prune exquise, il l'ouvre, vous en donne une moitié, et prend l'autre, quelle chair, dit-il, goûtez-vous cela ? cela est-il divin ? voilà ce que vous ne trouverez pas ailleurs ; et là-dessus ses narines s'enflent, il cache avec peine sa joie et sa vanité par quelques dehors de modestie. Ô l'homme divin en effet ! homme qu'on ne peut jamais assez louer et admirer ! homme dont il sera parlé dans plusieurs siècles ; que je voie sa taille et son visage pendant qu'il vit, que j'observe les traits et la contenance d'un homme qui seul entre tous les mortels possède une telle prune !*



# Paroles de passionnés

Revue d'un certain nombre de livres parus et de sujets divers et intéressants.

Le bureau d'**HORTESIA**

## L'Art des Jardins

L'Art des Jardins n°65, printemps 2025:

Au sommaire :

- Une vie au jardin :
  - nouvelles plantes,
  - quels droits pour la nature ?
- Mélange de styles :
  - Haute couture en pierre et vert,
  - le Mas du Pré, un refuge apaisant,
  - le jardin du radiophare, composé en damier,
  - fabuleux feuillage des érables japonais.
- Jardins d'exception :
  - Château Colbert, la seconde vie du potager,
  - collection passion : les lilas et synrigas de Brocéliande.
- Les jardins de Kyoto :
  - Tenzyu-Ji, le paysage capturé,
  - Kôdai-Ji, l'alliance des arts,
  - Gio-Ji, un discret jardin de mousses,
  - L'incontournable pavillon d'or ...
  - ... et l'immuable pavillon d'argent,
  - Koto-In, un temple du thé au fil du temps,
  - Entre tradition et modernité.



## Le n°8 de la revue Parcs et jardins de France

Les plus beaux jardins de nos régions.

### NORMANDIE

Au sommaire :

- jardins contemporains de Normandie,
- une création contemporaine, le jardin Agapanthe,
- dans le secret des valleuses de la côte d'albâtre,
- un jardin emblématique : le Vasterival,
- jardins champêtres de l'Orne,
- un nid de verdure en ville : le jardin Retiré,
- jardins d'artistes,



- art et jardin : le jardin de Claude Monet,
  - les jardins, passion du Cotentin,
  - une collection botanique : le jardin de Vauville,
  - une restauration exemplaire : le jardin du château de Brécly,
- et toujours :

le cahier du Comité des Parcs et Jardins de France, cahier d'actualités comprenant des articles relatant des actions des différentes associations membres du CPJF, ainsi que des sujets de fond utiles à tous.

Le n°9 « Pays de la Loire » paraîtra au printemps.



## Jardins de France N°676 printemps 2025 La revue de la SNHF

Au sommaire :

- Jean-Michel Othoniel : des perles dans les jardins du monde.
- Cimetières paysagers : des lieux qui invitent à la promenade.
- Lauréats du prix Saint-Fiacre 2024.
- Le Dafa : un diplôme d'art floral de renommée internationale.

**Grand angle :** Plantes grimpantes : accrochez-vous !

### Sciences et techniques :

- Bénéfices climatiques des arbres en ville.
- Comment la fluorescence des plantes pourrait aider les scientifiques à prédire une sécheresse soudaine.
- Bioagresseurs invasifs : contrôle et gestion.
- Le point de vue de Philippe Richard, docteur en écologie végétale.

[www.jardinsdefrance.org](http://www.jardinsdefrance.org)



## Hommes et Plantes n°132

Revue du Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées CCVS

Janvier / février / mars 2025

Au sommaire :

- Le romarin vous réserve des surprises,
- Le Grand Condé, jardinier ou collectionneur,
- Tricyrtis, les divas de l'ombre,



- La Bambouserie, une affaire de femmes,
- Quand Douglas explore l'Amérique du Nord,
- Tous gardiens du patrimoine végétal,
- La botanique au féminin au siècle des Lumières.

[www.hommesetplantes.com](http://www.hommesetplantes.com)



## Buis et Topiaires n°25

Le Magazine International d'EBTS France

Publication annuelle de l'Association française pour l'Art Topiaire et le Buis

([www.france.ebts.org](http://www.france.ebts.org))

Au sommaire :

- Le printemps dans les Flandres,
- Bourgogne, Lyonnais et Dauphiné, des jardins d'exception,
- Varengeville : l'art de la mise en scène,
- Les Pays-Bas du haut de leurs jardins,
- Patrick Masure, quand le vert passe au rouge,
- Culture jardinière : la lettre « G » comme,
- Histoire : la représentation des animaux au jardin.

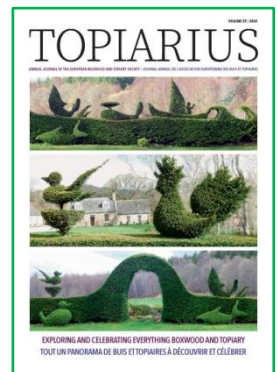


## Topiarius n°29 2025

Journal annuel de l'association européenne des buis et topiaires.

Au sommaire :

- Topiary Awards , des topiaires hors pair,
- Hong Kong, topiaires des villes,
- Scandinavie, délices danois,
- Angleterre, en direct du Somerset,
- Europe de l'est, escapade en Hongrie,
- Technique, multiplier les buis de nouvelle génération avec Bunny Guinness,
- Critique, les topiaires et les arts, littérature, musique, cinéma,
- Buis fantaisie David Joyce, seconde vie.



## Culture Jardins

Revue des VMF n°320, mars/avril2025

Au sommaire :

- Le Clozet : sur un air d'Italie,
- Musique : rendez-vous au kiosque,
- Acquigny : d'amour et de ramure,
- Sardy : vivaces anglaises et pins italiens,
- Botanique : la fabuleuse collection Delessert,
- Le Rayol : le tour du monde en vingt hectares,
- Les volières d'agrément : ramages et plumages,
- Arpaillan : au bord du ruisseau, l'exotisme,
- Une restauration couronnée de lauriers : jardin du domaine des Lauriers.



## Côté Jardins

Le magazine publié par la Demeure Historique, avec pour dossier central « Jardins de pierre, pierres de jardin » paraîtra tout début mai.



## 4 Saisons n°271:

Mars/avril

Editions Terre Vivante.

Au sommaire :

- DOSSIER : Gels tardifs
  - Comprendre les mécanismes du gel,
  - Les seuils critiques,
  - Vergers face au gel,
  - Prévenir et anticiper au verger,
  - Protéger le potager,
  - Et après?
- Potager : Le pois croquetout,
- Potager : Le retour de la rhubarbe,
- Secret de jardinier : Une serre antilimace,
- Ornement : Tournesols : de l'or au potager,
- Expérimentation : Variétés de piments,
- Faune : Hirondelles, un symbole en danger.





Premier magazine à se revendiquer « O phyto » dès 1980, *Les 4 saisons* est aujourd'hui le magazine référent du jardinage bio. Ecrit par des passionnés et experts de jardin et d'écologie et en échange constant avec ses lecteurs, c'est le seul magazine à disposer d'un Centre écologique avec 5000 m<sup>2</sup> de jardins d'essais ouverts au public.

[www.terrevivante.org](http://www.terrevivante.org)



## 4 saisons Hors-série n°37

Parution : 25 mars 2025

### **De l'eau ! Les pistes de l'hydrologie régénérative.**

Dans un contexte de réchauffement climatique, l'eau est une ressource de plus en plus fragile. Avec ce hors-série des *4 Saisons*, allez plus loin dans votre compréhension des enjeux et des moyens concrets pour faire face au jardin !

Au sommaire :

#### - Préserver

- Jardiner dans un climat bouleversé
- L'eau dans la plante
- L'eau, le sol et la vie
- S'adapter ou régénérer ?
- Aux Alvéoles, on cultive l'eau
- La syntropie, le vivant autrement
- Les arbres au service de l'eau

#### - Stocker

- Un puits dans mon jardin
- Optimiser la récupération
- Comment stocker l'eau ?
- Des baissières pour infiltrer
- Team bassine !

#### - Arroser

- Arroser sans gaspiller
- Arroser sans pression
- Microporeux ou goutte-à-goutte ?
- Des guirlandes d'oyas
- Limiter la perte d'eau
- Le BRF limite-t-il l'arrosage ?
- Quel matériel pour économiser l'eau ?
- L'heure des choix
- Que faire en cas de sécheresse ?



## Veir n°20 hiver 2024-2025

Le mag des néo jardiniers

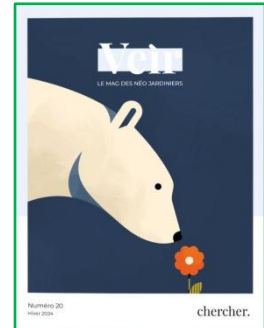
Sur le thème « chercher ».

Le dossier spécial est dédié au climat(s). Il comprend :

- Un article complet “Jardiner avec le changement climatique” ...
- Une sélection de super plantes qui résistent à tout
- Un guide pour jardiner sous différents climats (méditerranéen, continental, océanique...)
- L’interview de Jacques Tassin, chercheur en écologie végétale

Egalement au sommaire de ce numéro :

- la *to do list* de l’hiver (jardin, potager, fleurs, plantes vertes)
- un zoom sur le cyclamen
- le portrait de Morgane, qui a tenu un “journal du climat”
- une série photos sur les incendies en Bretagne
- 5 botanistes qui ont marqué l’histoire
- la fiche “plante sauvage” de la stellaire intermédiaire
- un article “Mathématiques et botanique”
- un article “biodiversité” sur la taupe
- une recette de bouillon aux pelures de légumes



Commande sur :

<https://veirmagazine.com/produit/numero20/>

Malheureusement, le Numéro 21 de Veir Magazine ne verra pas le jour.

Après 5 ans et 20 numéros, nous n’avons pas réussi à trouver un modèle financier stable qui nous permette d’envisager un avenir serein.

Nous arrêtons la publication papier et allons continuer à faire vivre l’esprit du magazine via une newsletter, nous vous tiendrons au courant dès qu’elle sera lancée.

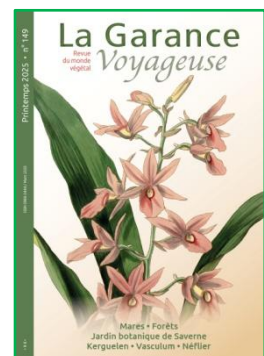


## La Garance voyageuse n°149

Printemps 2025.

<https://garance-voyageuse.org/>

- À fleur d’eau, les mares veillent ! *Une richesse biologique insoupçonnée et négligée* de Bertrand SAJALOLI,
- Les mares temporaires. *Des îles aquatiques dans la végétation méditerranéenne* de Serge D. MULLER,
- Le cycle de l’azote en forêt. « *Rien ne se crée, rien ne se perd, tout se transforme* » de Daniel MATHIEU,
- Pour des forêts vivantes et résilientes, de Philippe FALBET,
- Le Jardin botanique du col de Saverne. *Un jardin enchanteur* d’Élisabeth KEMPF-KASSEL,



- Le chou du

bout du monde, d'Aloïs REVERET,

- Jean-Jacques ROUSSEAU et le *Vasculum Dillenianum* ; *Rousseau avait-il une boîte à herboriser ?*  
de Marc PHILIPPE,

- Le néflier et sa nêfle. *Un bois et des fruits*, de Liliane RAYER ,

- Récif de corail et forêt tropicale. *Réflexion comparative sur des structures et des comportements analogues entre plante et animal*, de Francis HALLE,

- La Garance voyageuse en Pyrénées-Orientales. *Compte rendu d'un séjour botanique au printemps 2024*, de Brigitte MONTIER,

- Une année avec le genévrier cade : l'hiver. *Une chronique au fil des saisons*, de Serge D. MULLER.

Nous rappelons à nos lecteurs que les bibliographies et compléments d'information pour les articles publiés dans un numéro sont consultables et téléchargeables au format PDF sur notre site internet.

La revue La Garance voyageuse est publiée par l'association La Garance voyageuse : <https://garance-voyageuse.fr>



## ET BIEN SUR

A longueur d'année

Xavier GERBEAUD sur son site [www.gerbeaud.com](http://www.gerbeaud.com)

Conseils de jardinage, partage d'infos et d'astuces sur les fleurs, arbres, plantes vertes ...

2 parutions :

- le vendredi newsletter éditoriale,
- le dimanche newsletter commerciale.



Hortus Focus, le vivant d'abord



Hortus Focus est un magazine qui vous parle des jardins en ligne créé et animé par une équipe de passionnés. Tous les articles évoqués par Hortus Focus sont disponibles gratuitement. Les vidéos sont à regarder sur la chaîne You Tube et les podcasts sont accessibles via de nombreuses plateformes.

Tous les jours sur Facebook.

Tous les 10 jours : Brin d'Info.

<https://magazine.hortus-focus.fr/>



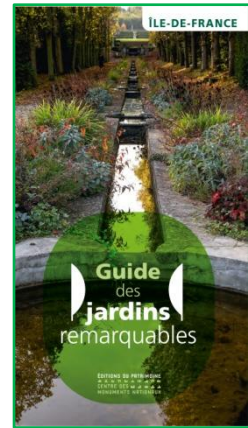
## Guide des Jardins Remarquables en île-de-France

Paru en 2019, ce guide a été le premier d'une collection qui se développe au travers de toute la France.

Fort de son succès de plus de 5200 exemplaires vendus, une nouvelle édition du Guide, intégrant les jardins nouvellement labellisés (Marly et les serres d'Auteuil), vient de paraître.

Coordination et textes : Agnès CHAUVIN, chef du bureau de la protection  
Xavière DESTERNES, chargée d'études documentaires, correspondant label  
« Jardin remarquable », conservation régionale des monuments historiques.  
Production : DRAC Ile-de-France

<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-Ile-de-France>



## Guide des Jardins remarquables en Hauts-de-France

En Hauts-de-France, une trentaine de parcs et jardins sont ainsi qualifiés de « jardin remarquable », allant du jardin des plantes d'Amiens aux jardins de l'abbaye de Valloires en passant par le parc du Louvre Lens. Auteur : Sandrine PLATERIER.

<https://www.monuments-nationaux.fr/editions-du-patrimoine/les-ouvrages/guide-des-jardins-remarquables-en-hauts-de-france>

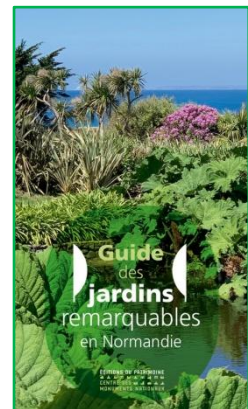


## Guide des Jardins remarquables de Normandie

Aujourd'hui, 450 parcs et jardins sont labellisés en France. Ce guide est la première publication qui rassemble les jardins de Normandie labellisés et invite à de belles promenades à travers les 37 jardins de la région.

Auteurs : Frédérique BOURA (directrice régionale des affaires culturelles de Normandie),  
Aurélien VANITOU (chargée de protection monuments historiques, Correspondante jardins - Conservation régionale des monuments historiques).  
Coordinatrice : Guylène FAUQ, chargée de communication – DRAC de Normandie.

<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-Normandie>



## Guide des Jardins remarquables en Nouvelle Aquitaine

La Nouvelle-Aquitaine compte une soixantaine de jardins remarquables allant de jardins réguliers comme ceux du château de Hautefort (Dordogne) à des jardins intimistes comme le jardin de Mireille à Auriac-sur-Dropt (Lot-et-Garonne) en passant par des arboretum comme celui du Chemin de la Découverte à Melle (Deux-Sèvres). Auteurs : Christophe BOUREL LE GUILLOUX, Perrine PLISSON, Stéphanie BERUSSEAU et Claude MEYER.

<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-nouvelle-aquitaine>

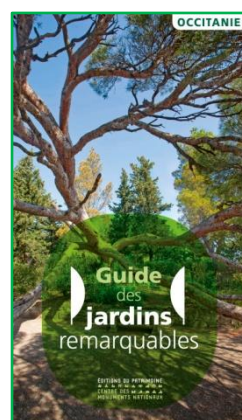


## Guide des Jardins remarquables en Occitanie

Ce guide des jardins remarquables en Occitanie, fait suite à ceux dédiés à l'Île-de-France et à la Normandie.

Ce dernier ouvrage au format compact permet de parcourir 43 jardins occitans, du Lot au Gard, à travers 12 départements. Les textes ont été écrits et coordonnés par la DRAC d'Occitanie, dans une maquette claire et bien illustrée. Auteurs : Sylvie CAZES, Hélène PALOUZIE, M.-C. BOHN.

<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-Occitanie>

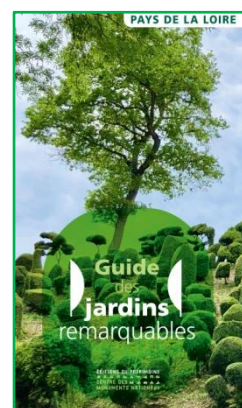


## Guide des jardins remarquables en Pays de la Loire

de Solen PERON-BIENVENU et Enora JUHEL. Parution : 28 novembre 2024.

Créé en 2004 par le ministère de la Culture, le label « jardin remarquable » récompense les parcs et jardins ouverts au public et dont les caractéristiques historiques, botaniques et esthétiques les rendent uniques. Attribué pour une durée de 5 ans renouvelables, ce label assure un entretien suivi et une qualité des lieux, tout au long de l'année pour les visiteurs.

En Pays de la Loire, 19 jardins sont ainsi qualifiés de « jardin remarquable », allant du jardin des plantes à Nantes allant au Jardin d'Atmosphère du Petit Bordeaux Saint Biez en Belin en passant par le parc naturel régional Normandie-Maine.

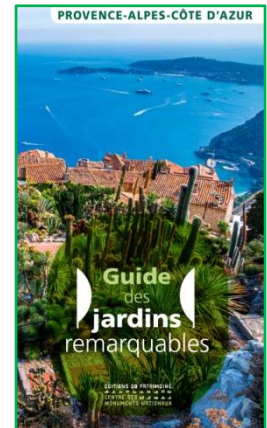


## Guide des jardins remarquables Provence-Alpes-Côte d'Azur

de Brigitte LARROUMEC, correspondante jardin à la DRAC Paca.

Ce guide présente les 51 jardins labellisés remarquables de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Les jardiniers de la région, professionnels ou amateurs, ont su profiter du climat méditerranéen tempéré pour créer des espaces privilégiés mêlant harmonieusement les influences exotiques aux essences locales. Jardin au bord de la mer ou dans l'arrière-pays, jardin botanique, alpin ou zoologique, parc privé ou public... tous témoignent de la richesse et de la biodiversité méditerranéennes. Ces jardins, véritables invitations à la contemplation, offrent aux visiteurs une expérience inoubliable avec la mer Méditerranée en toile de fond.

<https://www.monuments-nationaux.fr/editions-du-patrimoine/les-ouvrages/guide-des-jardins-remarquables-provence-alpes-cote-d-azur>



## Jardins remarquables

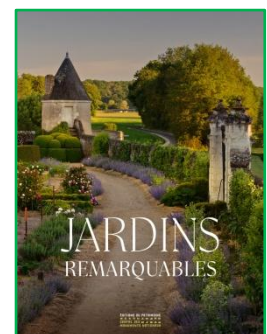
de Cécile NIESSERON. Parution : 28 novembre 2024.

Qu'ils soient historiques, botaniques, potagers, vergers ou encore jardins d'artistes..., 32 jardins en France et en Belgique ont été choisis pour illustrer la diversité du label « Jardin remarquable ». Au fil des pages, le lecteur est entraîné dans une promenade à la fois sensible et documentée, de l'histoire du site à la description des essences, de la rencontre avec les jardiniers à la contemplation de ces lieux d'exception.

Le label « Jardin remarquable », attribué par le ministère de la Culture, distingue des jardins et des parcs présentant un intérêt culturel, esthétique, historique ou botanique. Ce label d'État, décerné pour cinq ans et renouvelable, répond à des critères d'exigence et de qualité.

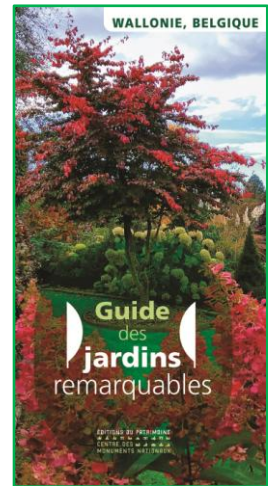
La sélection présentée dans ce beau livre se veut un florilège aussi représentatif que possible de la richesse et de la diversité des jardins remarquables.

Cet ouvrage est publié avec le soutien du ministère de la Culture, de la Fondation Signature.



## NOUVEAUTE : Guide des jardins remarquables en Wallonie

Depuis 2020, vingt et un parcs et jardins wallons ont été labellisés par l'association « Parcs et jardins de Wallonie ». Parcs de châteaux ou domaines classés, jardins d'abbaye ou jardins privés, tous sont ouverts au public et présentent un intérêt culturel, esthétique, historique ou botanique. Parmi eux, l'Archéoparc de Rochefort-Malagne et ses jardins et potagers inspirés de l'Antiquité ; la poésie de la Fondation Folon lovée dans le domaine régional de Solvay ; le Fruiticum de l'Abbaye de la Ramée ; le Jardin des roses du Roeulx créé par Benoit Friart en 1963 accueille chaque année le Concours International de Roses Nouvelles ; le Parc du Château de Modave et ses jardins à la française ; ou encore les Jardins d'eau d'Annevoie où, depuis 250 ans, la nature anime, sans machinerie, des jeux d'eaux uniques... Guide réalisé à l'initiative et avec le soutien de la Fondation Signature, de l'Association des Amis des Jardins Remarquables Européens (AAJRE) et de VisitWallonia.



## Promenade dans les théâtres de verdure d'Île-de-France

Berceau du premier exemplaire de théâtre de verdure en France, la région Ile-de-France occupe une place à part dans l'histoire de cette figure de l'art des jardins.

C'est en effet au jardin des Tuileries, à Paris, qu'est née entre 1668 et 1671 la *Salle de la Comédie* dessinée par Le Nôtre. Aujourd'hui disparue, elle reste néanmoins un modèle du genre qui inspira, dès la fin du XVIIe siècle, des réalisations similaires aux quatre coins de l'Europe.

La promenade proposée par ce guide présente les sites identifiés à ce jour par le Réseau Européen des Théâtres de Verdure.

Cette liste est susceptible de s'enrichir dans les années à venir au fil des découvertes.

[www.reseautheatreverdure.com](http://www.reseautheatreverdure.com)



## Promenade dans les théâtres de verdure de Bretagne et Normandie

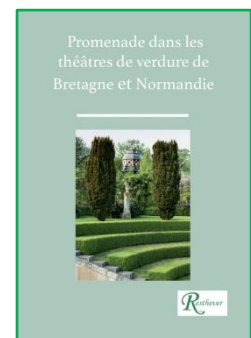
Favorisées par l'influence océanique, la Normandie et la Bretagne ont développé le goût des jardins.

En Normandie, en particulier, ces jardins s'ornent souvent de compositions topiaires simples ou savantes, de formes classiques ou contemporaines, sages ou fantaisistes ... On y découvre parfois, au détour d'une allée, un théâtre de verdure.

Ces figures qui s'inscrivent dans une longue et riche tradition de l'art des jardins, sont des scènes architecturées par la verdure, destinées à la représentation en plein air ou à la seule célébration symbolique des beaux-arts.

Ce sont ces théâtres de verdure que nous vous invitons à découvrir, sans prétendre bien sûr à l'exhaustivité. (Didier WIRTH).

[www.reseautheatreverdure.com](http://www.reseautheatreverdure.com)



### PHOTO 24





## Mon livre coup de cœur du mois

### Les 100 plantes qui ont fait l'histoire

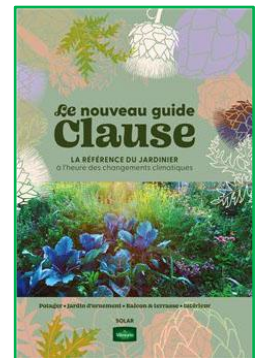
de Hélène TIERCHANT. Editeur : Ulmer. Parution : 15 mai 2025.  
Depuis l'aube des temps, les plantes, les fleurs ou les arbres ont servi d'emblèmes politiques, de symboles religieux, de signes de communion tout en restant des sources d'études botaniques et d'inspirations artistiques. L'historienne Hélène TIERCHANT a sélectionné les 100 plantes qui ont fait l'Histoire.



## Mon autre livre coup de cœur

### Nouveau guide Clause, 39<sup>e</sup> édition

de Sylvie LIGNIER, Agnès GUILLAUMIN, directeur éditorial : Rosenn LE PAGE.  
Editeur : Solar. Parution : 13 mars 2025.  
L'encyclopédie de référence dans le domaine du jardin, entièrement revue et modernisée pour aider les jardiniers à l'heure des changements climatiques ! Référence dans l'univers du jardin depuis plus d'un siècle, Le Nouveau Guide Clause rassemble, en un seul ouvrage, les connaissances indispensables et les conseils pratiques pour créer un jardin aussi beau que résistant. Pour cette 39<sup>e</sup> édition, l'ouvrage a été intégralement revu...



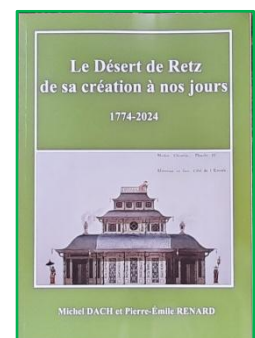
### Le Désert de Retz de sa création à nos jours (1774-2024)

de Michel DACH et Pierre-Emile RENARD (membre **HORTESIA**)

Cet ouvrage déroule l'histoire chronologique du Désert de Retz depuis sa conception jusqu'à nos jours.

Il y a 250 ans, en 1774, François Nicolas Henry RACINE de MONVILLE achète une propriété en bordure des chasses royales de la forêt de Marly, où il envisage de réaliser un rêve. Il édifie en 10 ans le jardin anglo-chinois le plus abouti du siècle des Lumières.

De son vivant, nombre de femmes et hommes illustres se pressent au Désert pour partager avec lui les charmes bucoliques et hédonistes du lieu et s'initier aux mystères offerts par les monuments qui peuplent ce jardin initiatique. La Révolution et l'Empire mettent un coup d'arrêt à la fréquentation oisive et au partage de plaisirs qui caractérisent le Désert. Celui-ci subit ses premières luttes de possessions accompagnées de dégradations.



L'ouvrage dresse la biographie succincte des propriétaires successifs du Désert, mettant l'accent sur leur personnalité et la motivation qui les anime vis-à-vis du lieu. Certains n'y voient qu'un objet de spéculation immobilière, d'autres sont soucieux de préserver ce site remarquable, aidés en cela par de farouches défenseurs de l'esprit initial qu'y imprima son concepteur.

Le Désert de Retz a survécu au mépris de propriétaires indécents, aux outrages du temps et de la nature. Il dispose d'atouts remarquables dignes du combat mené, souhaitons qu'il trouve les moyens nécessaires pour lui redonner son lustre d'antan.

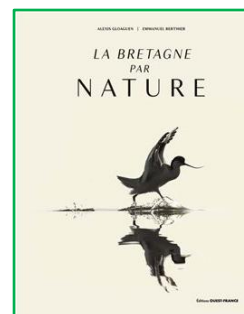
Pour se le procurer, le commander à l'adresse : [pierreemile.renard1@gmail.com](mailto:pierreemile.renard1@gmail.com) ou en venant au Désert de Retz.



## La Bretagne par nature

de Alexis GLOAGUEN, photographies Manuel BERTHIER .Editeur : Ouest France. Parution : 31 octobre 2024.

Le photographe Emmanuel BERTHIER et le naturaliste Alexis GLOAGUEN nous convient à traverser la nature en Bretagne. Il s'agit ici de cheminer dans l'esprit des paysages, de s'approcher au plus près de l'animal mais aussi d'embrasser les grands milieux naturels. Ils nous invitent à modifier notre regard et à retrouver l'essence de la nature, d'aller au-delà des apparences. Tel un explorateur éveillé, le lecteur chemine à hauteur d'animal. Des hauteurs du Tuchenn Kador dans les Monts d'Arrée aux abers du Finistère nord, des marais de Brière aux forêts millénaires, des landes de Lanvaux au cordon dunaire des rivages du sud, l'œil voyage dans un autre espace, celui des loups, oiseaux nicheurs, des grands cerfs et des batraciens.

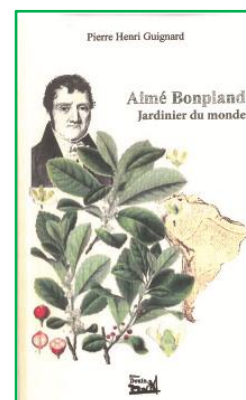


## Aimé Bonpland, jardinier du monde

de Pierre-Henri GUIGNARD. Editions Douin. Parution : décembre 2024.

Étonnant destin que celui d'Aimé BONPLAND. Médecin militaire, né à La Rochelle à la veille de la Révolution, il croisera Alexander von HUMBOLDT dans les allées du Jardin des Plantes. Enfants des Lumières et de la science, ils cartographieront ensemble les Amériques équinoxiales, et, ce faisant, auront l'intuition qui donnera naissance à l'écologie. BONPLAND servira l'Impératrice JOSEPHINE et enrichira le parc de La Malmaison avant de repartir vers l'Amérique du Rio de la Plata. Jardinier passionné du monde, il y acclimatera la *yerba mate*, sera retenu dix ans otage au Paraguay, et, avant de mourir deux fois, sera un médecin sans frontière révérend. Une biographie déconstruite et intuitive d'un immense défricheur de connaissances.

Ancien ambassadeur de France en Argentine (2016-2019), Pierre Henri GUIGNARD a été secrétaire général de la COP21 puis envoyé spécial de la France pour l'Alliance pour la Préservation des Forêts tropicales. Membre de l'Académie d'Angoumois, il est l'auteur de plusieurs



essais, romans et nouvelles.

Pierre Henri GUIGNARD est joignable au +33 6 84 48 12 69 ou à [pierrehenri.guignard@outlook.com](mailto:pierrehenri.guignard@outlook.com)

*Aimé Bonpland, jardinier du monde*, 90 pages, 10 euros, peut être commandé sur le site des éditions Douin : <https://editions-douin.com/fr/> mais aussi en librairie.



## Par les chemins des Indes

de Katia ASTAFIEFF. Editeur : Paulsen. Parution : 13 mars 2025.

Sur les traces du botaniste français qui aurait pu devenir vice-roi du Cachemire. Que seriez-vous prêt à accomplir pour aller observer une plante ? Le botaniste français Victor JACQUEMONT, lui, a fait le tour du monde.

Envoyé en mission par le Muséum national d'Histoire naturelle de Paris, JACQUEMONT collecta plus de 5000 espèces de plantes avant de mourir en Inde. Ami de STENDHAL et de MERIMEE, ce grand écrivain-voyageur rencontra les plus illustres personnages de son époque. Le maharajah RANJING SINGH lui proposa même de devenir vice-roi du Cachemire ! Mais JACQUEMONT refusa, préférant toujours la poésie des campements en montagne et l'exaltation de la découverte à la superficialité des mondanités. Mais malgré cet apport scientifique unique, sa plume talentueuse et son charisme, son nom est tombé dans l'oubli.

C'était compter sans Katia ASTAFIEFF, grande voyageuse, partie sur les traces de cet aventurier près de deux cents ans après sa mort. Deux siècles, deux chemins qui se croisent et parfois se séparent, mais qui toujours se retrouveront, sous un grand banyan ou un cèdre de l'Himalaya.

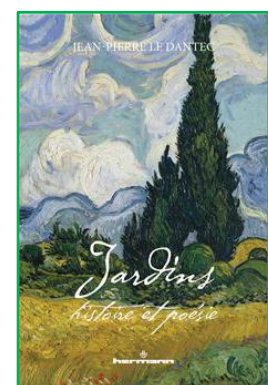
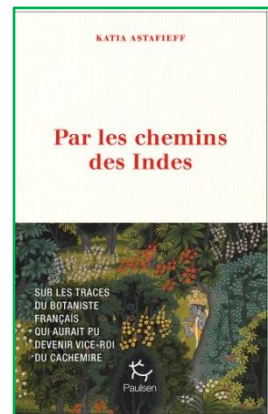
**PHOTO 30**



## Jardins – histoire et poésie

de Jean-Pierre LE DANTEC. Editeur : Hermann. Parution : 19 mars 2025.

Dans ses *Remarques sur la langue française* (1647), VAUGELAS a écrit que le mot jardin est « le plus beau de la langue française ». Est-ce l'étymologie de ce vocable fondé sur l'idée d'enclos, qui lui a valu ce qualificatif ? Souvenons-nous que l'art des jardins était en passe d'acquiescer en France, à la suite du *Traité du jardinage selon les raisons de la nature et de l'art* (1638) de Jacques BOYCEAU, le statut d'art libéral qui favoriserait l'éclosion d'une pléiade d'artistes, rassemblés autour d'André LE NOTRE, qui allait dominer pendant un siècle le « jardinisme » occidental. Jean-Pierre LE DANTEC partage l'opinion de VAUGELAS, et se range dans l'immense cohorte des amoureux d'un art auquel, depuis presque un demi-siècle, il consacre une part de ses écrits. L'un de ces derniers, *Poétique des jardins* (2011), dormait du sommeil paisible d'un ouvrage épuisé. Son auteur s'est convaincu de le réviser et le compléter par de nouveaux essais consacrés à des questions qui n'étaient qu'émergentes au début du siècle, comme celles des jardins « communs », des jardins



comme vecteurs de santé, et celle, aujourd'hui essentielle car liée à la crise environnementale et à l'évolution de la pensée philosophique et anthropologique, du « sauvage » dans le jardinisme contemporain.



## Les carnets du paysage n°46 : D'autres agricultures.

Ouvrage collectif. Editeur : Actes Sud. Parution : 2 avril 2025.

Le rôle des pratiques agricoles dans la production des paysages a été reconnu depuis longtemps par les historiens des mondes ruraux, tout comme par les géographes attentifs aux transformations des modes d'occupation de l'espace. De même les paysagistes ont valorisé le rôle des paysans dans la fabrication des paysages. Ainsi, pour Michel CORAJOUR, le territoire de la montagne pouvait être vu comme un "drap froissé [...], sur lequel des paysans se sont ingénies pendant des générations et des générations à essayer d'imprimer...



## Lire la nature.

### Décryptez les secrets du ciel, des paysages, de la faune et de la flore.

de Alban CAMBE. Editeur : Solar. Parution : 13 mars 2025.

Le premier manuel pratique pour décrypter les secrets du ciel, des paysages, de la faune et de la flore. Comment évaluer la pureté de l'air en observant les arbres ? Comment savoir à coup sûr s'il va bientôt pleuvoir ? Comment identifier une eau potable grâce aux champignons ? Bien choisir une plage en fonction du vent, des algues et des vagues... Décider du meilleur endroit pour installer son potager à l'aide des signes laissés par les taupes... Autant de situations pratiques...

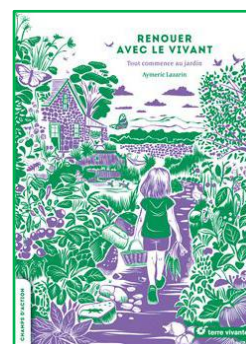


## Renouer avec le vivant. Tout commence au jardin

de Aymeric LAZARIN. Editeur : Terre Vivante. Parution : 23 janvier 2025.

Le jardin... un outil précieux pour se reconnecter à la nature.

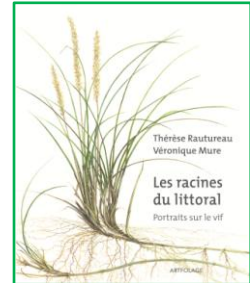
Selon Aymeric LAZARIN, le jardin, à mi-chemin entre le sauvage et le domestique, apparaît comme le compromis idéal pour renouer avec la nature, et ce dès l'enfance. En tant que propriétaire d'un jardin, il ne tient qu'à nous d'en faire un sanctuaire de biodiversité locale, afin de constituer collectivement un incroyable réseau planétaire de refuges biologiques.



## Les racines du littoral. Portraits sur le vif

de Thérèse RAUTUREAU (dessins), Véronique MURE (textes), Gilles CLEMENT (préface). Editions : Artfolage. Parution : mars 2025.

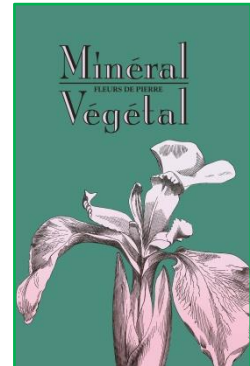
Les biotopes littoraux, avec leurs plages, leurs dunes, arrière-dunes, vasières... façonnent des paysages singuliers où poussent des plantes qui s'accommodent de la chaleur, du sel, des vents et des embruns. En découvrant leurs feuilles coriaces ou laineuses, leurs systèmes racinaires puissants, profonds ou étalés, on comprend qu'il s'agit là de l'expression du génie naturel cher à Gilles CLEMENT. La reproduction fidèle de ces particularités dans les dessins de l'artiste Thérèse RAUTUREAU force notre admiration. Le détail des racines surtout. Au-delà de la retranscription détaillée de l'appareil végétatif, tiges et feuilles, et de l'appareil reproducteur, fleurs et fruits, son pinceau met aussi en lumière un univers souterrain qui échappe habituellement à notre regard : une rhizosphère encore en grande partie méconnue dont on sait cependant l'importance pour la vie de chaque plante. La rencontre de Thérèse RAUTUREAU avec Gilles CLEMENT en 2018 sur l'île d'Aix a été déterminante, l'encourageant à poursuivre ses travaux. C'est aussi grâce à lui qu'une collaboration est née avec la botaniste Véronique MURE, se concrétisant par leur participation à plusieurs expositions où s'exprimait leur interprétation du génie végétal .



## Minéral-Végétal. Fleurs de pierre.

de Marc JEANSON et Raphaëlle REYNAUD. Editeur : Editions du Patrimoine. Réédition à prix réduit à partir du 20 mars.

*Minéral-Végétal. Fleurs de pierre* est un ouvrage inédit qui s'intéresse aux relations entre minéral et végétal, notamment au travers de l'art. Traversant le monde et les siècles, l'ouvrage s'intéresse à la façon dont les plantes envahissent et influencent le bâti. Grâce à une iconographie riche et diversifiée, l'ouvrage aborde tous les arts, notamment les ornements, pour montrer la façon dont la nature s'immisce dans le patrimoine.



## Sublimer les roses de mon jardin

de Philip CLAYTON. Editeur : Eyrolles. Parution : 23 janvier 2025.

Ce guide pratique, très illustré et très concret, s'adresse à tous les jardiniers amateurs passionnés par les roses. Dans un premier temps, il délivre un concentré de précieux conseils généraux puis, à travers un répertoire, il détaille pour chaque groupe botanique la culture des grandes variétés de roses ainsi que leurs spécificités : soins, types de jardins, floraison, maladies courantes, plantes d'accompagnement idéales, etc.

Trouvez-y tout ce qu'il vous faut pour que vos roses s'épanouissent au mieux



dans leur environnement et enchantent votre jardin !

Philip CLAYTON est l'un des horticulteurs les plus connus du Royaume-Uni, il est notamment rédacteur en chef adjoint du magazine *The Garden*, de la RHS.



## Un balcon fleuri toute l'année

de Serge SCHALL. Editeur : Larousse. Parution : 19 février 2025.

12 compositions qui traversent les saisons.

Vous avez toujours voulu des fleurs sur votre balcon ou votre terrasse, sans savoir par où commencer ? Vos plantations, magnifiques au printemps, vous déçoivent l'automne venu ? Vous rêvez d'un balcon fleuri en rose ?

Suivez les pas-à-pas de ce guide simple et très illustré conçu pour tous les jardiniers, même débutants !

4 étapes pour fleurir votre balcon :

- Choisir l'un des 12 modèles illustrés prêts à planter, conçus pour conserver de l'intérêt au fil des saisons.
- S'équiper à l'aide de la liste de courses : tout ce qu'il faut acheter.
- Planter en suivant le schéma de plantation détaillé.
- Respecter les conseils pour un entretien limité.

(Recommandé par Xavier GERBEAUD sur son site [www.gerbeaud.com](http://www.gerbeaud.com))



## Préparer la terre au potager Préserver le sol et la biodiversité

de Blaise LECLERC, illustrations de Jean-Jacques RAYNAL. Editeur : Terre Vivante. Parution : 20 février 2025.

Tout ce qu'il faut savoir pour préparer la terre de son jardin avec douceur et efficacité !

Préparer la terre pour les semis et les plantations, c'est tout un art ! Pour préserver notre dos, les sols et la biodiversité, et donner à nos cultures les meilleures chances de réussite, apprenons les techniques pour travailler la terre avec douceur et l'améliorer !



## Les anti-sèches de Terre Vivante : potions magiques au potager

de Brigitte LAPOUGE-DEJEAN, photographies de Serge LAPOUGE. Editeur : Terre Vivante. Parution : 20 février 2025.

De nombreuses recettes de « potions magiques » pour un jardin écologique en pleine forme !

Un choix de recettes écologiques et économiques, pour soigner en douceur vos plantes potagères et fruitières, ainsi que vos arbres. Décoctions, purins, macérations, badigeons, pansements... préparés à partir des 12 plantes les plus utiles au jardin (ail, bardane, consoude, ortie, sureau, tanaïsie...), mais aussi avec quelques produits simples : argile, chaux, bicarbonate de soude, thé de compost... Tout pour un jardin en pleine forme !

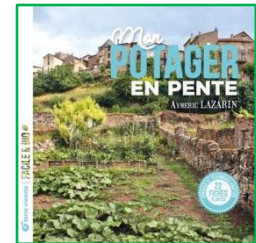


## Mon potager en pente

de Aymeric LAZARIN. Editeur : Terre Vivante. Parution : 20 février 2025.

Tous les avantages de la culture en pente en un seul ouvrage !

Contrairement aux idées reçues, cultiver en pente peut avoir des avantages, par exemple pour gérer les excès d'eau ou profiter d'une meilleure exposition. Avec ce livre très riche en dessins et conseils techniques, l'auteur, s'appuyant sur des pratiques culturelles traditionnelles, transforme cette difficulté en un atout majeur !

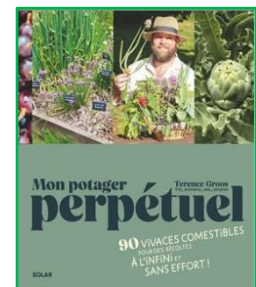


## Mon potager perpétuel

de Terence GROOS. Editeur : Solar. Parution : 6 mars 2025.

Imaginez un potager dont les plantes repousseraient sans efforts d'une année à l'autre... C'est possible grâce aux plantes perpétuelles !

Le livre le plus complet sur le sujet, par l'influenceur [@le\\_domaine\\_des\\_simples](#), 260K abonnés sur Instagram. Les plantes perpétuelles, aussi connues sous le nom de légumes vivaces, sont des végétaux qui, une fois installés au jardin, reviennent année après année sans nécessité de les replanter...



## Produire tous ses légumes toute l'année. Nouvelle édition.

+de Blaise LECLERC, photographies de Jean-Jacques RAYNAL. Editeur : Terre Vivante. Parution : 6 février 2025.

Cultiver ses légumes, un premier pas vers l'autonomie alimentaire...

Apprenez à dimensionner votre potager, à optimiser vos cultures, à planifier les productions à stocker en prévision de la période creuse hivernale, mais aussi à cultiver diverses espèces et variétés potagères grâce à 40 fiches légumes. Pour se régaler de légumes bio, frais et savoureux, réaliser de belles économies et faire un grand pas vers l'autonomie alimentaire !



## Les plantes biofaitrices au service de votre jardin et de votre potager

de Christophe JARRY. Editeur : Eyrolles. Parution : 27 février 2025.

Avec l'interdiction des produits phytosanitaires, tous les amoureux des jardins sont démunis face aux bioagresseurs ou à l'expansion des plantes adventives.

Même les professionnels qui ont encore accès à certains produits sont à la recherche de solutions alternatives efficaces. Les plantes biofaitrices sont ces nouvelles alliées des jardiniers ! Protectrices de la biodiversité, « bienfaitrices du vivant », elles ont chacune leurs vertus et leurs fonctions spécifiques :

- informatrices, répulsives ou pièges, elles protègent les plantations ;
- pollinisatrices, nectarifères ou refuges pour les insectes, elles favorisent les auxiliaires naturels ;
- indicatrices, elles participent aux solutions de dépollution.

Ce tout premier ouvrage dédié aux plantes biofaitrices présente l'extraordinaire richesse de ces partenaires végétales. Vous y découvrirez leurs particularités protectrices, apprendrez à les choisir et à les utiliser selon le type de jardin que vous entretenez (écologique, d'agrément, potager), pour répondre au mieux aux difficultés que vous rencontrez. Chaque espèce a son rôle à jouer, la biodiversité est une force précieuse mais fragile, la protéger grâce à des méthodes simples, respectueuses de l'environnement, est à la portée de tous !

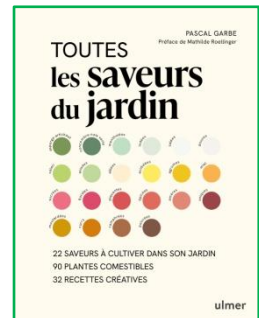




## Toutes les saveurs du jardin. 23 saveurs à cultiver dans son jardin. 33 recettes créatives

de Pascal GARBE. Editeur : Ulmer. Parution : 3 avril 2025.

Anisées, poivrées, acidulées, épicées, iodées, florales... Une palette de 23 saveurs insoupçonnées à cultiver dans son jardin. Pascal GARBE, jardinier-cuisinier, nous ouvre les portes de son jardin entièrement dédié aux plantes belles et comestibles, une invitation à utiliser la roue des saveurs au jardin et le pouvoir goûtu des feuilles, des fleurs et des fruits en cuisine.

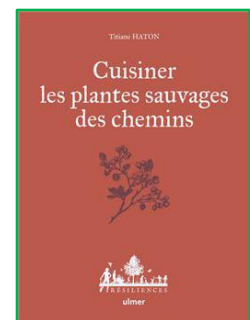


## Cuisinez les plantes sauvages des chemins

de Titiane HATON, illustrations de Maëlle LE TOQUIN, photographies de Flavia SISTIAGA. Editeur : Ulmer. Parution : 27 février 2025.

Dans la collection " Résiliences ", un guide pour apprendre à reconnaître facilement et à cuisiner 21 plantes sauvages communes de nos chemins, glanées en lisière de forêt, à travers les prairies ou en milieux humides. Après le succès de *Cuisiner les plantes sauvages du jardin*, Titiane HATON nous initie aux plaisirs de la cueillette, une autre manière de gagner en autonomie.

Marcher dans un sous-bois, ouvrir l'œil, cueillir des plantes. Été comme hiver, printemps comme automne, il y a souvent quelque chose de bon à glaner en chemin : une plante acidulée comme l'oxalis, épicée comme le genévrier ou encore sucrée comme le cynorrhodon de l'égantier. Titiane HATON nous emmène en lisière de forêts, à travers champs, en bord de rivière pour apprendre à observer, à toucher, à identifier et à cuisiner 22 plantes sauvages : tortilla à l'ail des ours, cottage cheese à l'huile de carotte, financiers à la chicorée... Un éloge de la nature et du partage.



## J'apprends à tailler mes arbres. Nouvelle édition

de Alain PONTOPPIDAN. Editeur : Terre Vivante. Parution : 23 janvier 2025.

Tailler oui, mais tailler en douceur...

Tout ce qu'il faut savoir pour apprendre à tailler les arbres en douceur. Une méthode basée sur l'observation et la compréhension des arbres, et des techniques de taille adaptées à chaque type d'arbre ou d'arbuste, illustrées par des photos ou des dessins. Avec 18 espèces de fruitiers et 70 espèces ornementales passées en revue.



## Les 400 plantes que vous ne verrez pas dans le jardin de votre voisin

de Aurélien DAVROUX. Editeur : Ulmer. Parution : 10 avril 2025.

Vos voisins n'en reviendront pas ! Avec humour, sans snobisme ni élitisme, Aurélien DAVROUX, ingénieur horticole et jardinier, dévoile 400 espèces et variétés végétales peu courantes à faire pâlir d'envie le voisinage. Sans se ruiner, une invitation à diversifier les massifs, à découvrir de nouvelles couleurs, formes, ambiances et mieux faire face au changement climatique.



## Les anti-sèches de Terre vivante : plantes couvre- sol

de Brigitte LAPOUGE-DEJEAN, photographies de Serge LAPOUGE. Editeur : Terre Vivante. Parution : 20 février 2025.

Les meilleures plantes couvre-sol au jardin

Les couvre-sols sont une aide précieuse au jardin. Ils permettent de lutter contre les adventices, réduisent la déshydratation des sols, luttent contre l'érosion... En voici 25, également choisis pour leurs qualités esthétiques, leur attrait pour les pollinisateurs, etc.



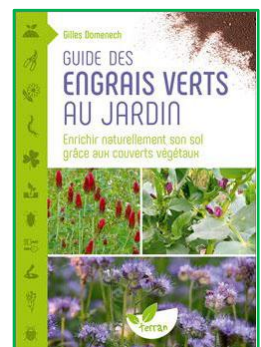
## Guide des engrais verts au jardin

de Gilles DOMENECH. Editeur : Terran Eds De. Parution : 10 mars 2025.

Moutarde, pois, vesce, trèfle, phacélie, ou encore consoude, bourrache et lupin font partie de ce qu'on appelle des « engrais verts » ou « couverts végétaux ».

Aussi bien en agriculture qu'au jardin, la culture de ces plantes auxiliaires devient aujourd'hui une pratique incontournable pour entretenir et améliorer naturellement la fertilité du sol. Pourquoi en planter ? Comment s'y prendre ? Lesquelles choisir ? Cet ouvrage, écrit par un spécialiste, répond à ces questions de la manière la plus complète possible. Découvrez les couverts végétaux et comprenez les différents rôles qu'ils jouent auprès du sol et des cultures. Maîtrisez leur conduite pas à pas – semis, croissance, puis destruction au bon moment –, au fil des saisons et des cycles de plantation. Choisissez

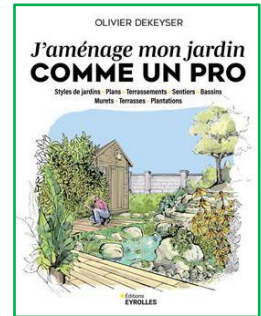
parmi une gamme de plus de 50 espèces, selon leur famille botanique, leur saisonnalité et leurs propriétés. Enfin, des tableaux récapitulatifs synthétisent en un coup d'œil toutes les informations nécessaires : un outil pratique pour les jardiniers amateurs comme pour les maraîchers. À votre tour, expérimentez et faites se succéder cultures et couverts végétaux pour un sol vivant, riche et fertile ! (Recommandé par Xavier GERBEAUD sur son site [www.gerbeaud.com](http://www.gerbeaud.com) ).



## J'aménage mon jardin comme un pro

de Olivier DEKEYSER. Editeur : Eyrolles. Parution : 27 février 2025.

On se laisse trop souvent séduire par les magnifiques jardins présentés dans les catalogues et les livres, lesquels ne fournissent que peu voire pas d'explications sur la manière dont ils ont été conçus. On s'en inspire pour aménager ou réaménager son propre jardin, on se lance sans avoir réfléchi aux difficultés que vont poser de tels travaux, on prend de mauvaises décisions... Mais les plantes, mal choisies, mal placées, peinent à s'épanouir. On réalise alors trop tard que chaque élément structurel, chaque plantation aurait nécessité d'être pensé dans une vision d'ensemble.



C'est ici que ce livre intervient ! Il propose une approche méthodique pour orchestrer et planifier le jardin de vos rêves. En s'appuyant sur de nombreux pas-à-pas illustrés, il vous accompagne du croquis initial à la réalisation concrète du jardin : esquisses, gestion des dénivelés, plan à l'échelle, choix du style du jardin, schéma des plantations... Il entre également étape par étape dans le détail des réalisations structurelles (manipulation des terres, préparation des fondations, construction des terrasses, escaliers, murets, sentiers, étangs...) et des méthodes de plantation.

Quelle que soit la dimension de l'espace extérieur dont vous disposez, quel que soit votre budget, ce guide unique, 100 % pratique, vous permettra d'aménager un jardin enchanteur qui correspondra à vos goûts et s'intégrera parfaitement dans votre environnement.



## 12 mois en permaculture

de Robert ELGER. Editeur : Rustica. Parution : 17 janvier 2025.

Retrouvez chaque mois tous les secrets pour concevoir un jardin nourricier, prolifique et respectueux des ressources naturelles.

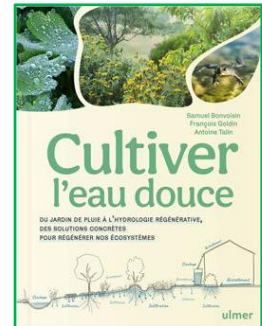
- Toutes les notions de base pour comprendre les grands principes de la permaculture et les mettre immédiatement en pratique au jardin,
- Potager, verger, jardin d'aromates ou de fleurs, céréales, basse-cour, préparation du sol et de la matière organique, gestion de l'eau, culture sous abri, apiculture, champignons : de nombreux univers à adopter selon les désirs de chacun,
- Des conseils permaculturels au fil des quinzaines, des événements à ne pas manquer et un calendrier annuel des mises en culture de plus de 100 espèces.



## Cultivez l'eau douce. Du jardin de pluie à l'hydrologie régénérative

de Antoine TALIN et Samuel BONVOISIN. Editeur : Ulmer. Parution : 17 avril 2025.

L'eau est un bien commun indispensable à la vie sur Terre. Comprendre les cycles naturels de l'eau, gérer les eaux de pluie de façon écologique, appliquer les principes de l'hydrologie régénérative... ce guide donne les clés pour apprendre à cultiver l'eau et façonner les paysages résilients de demain. Une référence pour agir en faveur de l'eau, au niveau individuel et collectif.



## Les publications de la collection & :

La collection "&" de Plante & Cité, à parution annuelle, propose une synthèse des connaissances de Plante & Cité sur un sujet d'actualité.

Editée uniquement au format papier, elle est envoyée aux adhérents et les numéros supplémentaires sont disponibles à la vente.

Ces publications viennent compléter les services du centre technique (site Internet, journées techniques...) et les éditions électroniques du service documentaire de Plante & Cité (bulletins de veille, ressources en ligne).

Nouveauté - Depuis 2020, les publications sont disponibles au format numérique et consultables en ligne (accessible en ligne un an après la parution papier).

### Publication 2024 :

*Préserver l'eau et la nature en ville.*

Ce numéro fait le point sur les connaissances et les moyens d'action pour aider élus et professionnels à mieux préserver l'eau et la nature en ville.

Vous y trouverez une diversité de solutions et d'exemples : gestion intégrée des eaux pluviales, recours aux eaux non conventionnelles, revêtements perméables...

Publications toujours à la vente :

- 2023 : Agir pour les sols urbains : des sols fonctionnels pour la nature en ville,
- 2022 : Prendre soin des arbres en ville : pour une approche transversale,
- 2021 : Associer santé et espaces de nature : les clés pour comprendre et agir,
- 2020 : Déployer la gestion écologique : concepts et pratiques pour plus de nature en ville,
- 2019 : Questionner l'évaluation : pour des stratégies et des actions favorables à la nature en ville,
- 2016 : Des solutions végétales pour la ville : bien les choisir et concevoir,
- 2015 : mieux intégrer la flore spontanée en ville : pour une approche écologique du désherbage.

Formulaire de commande sur : <https://www.plante-et-cite.fr/n/les-publications-de-la-collection/n:43>

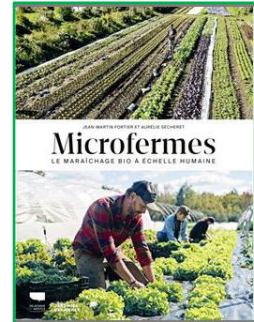


Notre ami Pierre NESSMANN dirige chez Delachaux et Niestlé, une collection sur la méthode de Jean-Martin FORTIER, pour une agriculture à échelle humaine, productive et écologique. Originaire du Québec, et reconnu à travers le monde comme un expert, il œuvre à la multiplication de petites fermes écologiques dans plusieurs pays afin de favoriser une transition agricole mondiale.

- La méthode : « *Microfermes, le maraîchage bio à l'échelle humaine* », avec Aurélie SECHERET.

Pour bien vivre de sa production de légumes, un hectare suffit.

La méthode de maraîchage bio-intensif sur petite surface, permet de produire des légumes bios en quantité et en qualité, tout en respectant la biodiversité et le confort de vie de celles et ceux qui travaillent. Mais pour y parvenir, il ne s'agit pas seulement de faire pousser des légumes, il faut également savoir planifier, organiser ses cultures et être un bon gestionnaire au quotidien. Jean-Martin et huit maraîchers et maraîchères professionnels, qui appliquent sa méthode, donnent ici toutes les clés pour créer, gérer et rentabiliser sa microferme. Astuces et conseils sont également dévoilés, pour cultiver bio comme les pros !



Le panorama de cette méthode est ainsi développé sous forme d'une collection de guides que l'on peut répartir selon l'ordre suivant :

1. Les guides pour préparer son potager et organiser ses cultures (organisation du potager, planification des cultures, outils et sol) :



- *le sol vivant* (= milieu essentiel à la culture des légumes, identifier et connaître la terre de son jardin, la préserver, l'améliorer et l'enrichir),



- *les outils* (= les équipements à avoir pour cultiver et entretenir sol et légumes),



- *une année de légumes* (= planifier ses cultures et son potager sur une année),

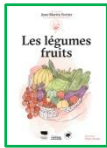


- *produire ses plants* (= les techniques de multiplication et de production des plants du semis à la plantation),

2. Les guides pour cultiver, entretenir et récolter ses légumes (classification par type de légumes ou par saison) :



- *les salades et mescluns* (= légumes à croissance rapide pour toutes les saisons),



- *les légumes fruits* (= les légumes de l'été),



- *les tomates* (un ouvrage exclusivement dédié à la star des légumes de l'été!),



- *les légumes racines*, (= ceux qui poussent sous terre!),



- *les légumes d'automne et d'hiver* (= les légumes qui poussent au moment où l'on a moins l'habitude d'être au potager),



- *les aromatiques* (= complémentaire à la culture des légumes mais aussi à leur consommation en cuisine).

A paraître à l'automne 2025: *les légumes vivaces* et *le potager perpétuel*.

La méthode : « *Le maraîchage en hiver* », de Jean-Martin FORTIER et Catherine SYLVESTRE.

Manger bio et local toute l'année peut sembler être un défi impossible à relever, surtout dans les régions où les hivers sont rigoureux. Mais au sein de la ferme expérimentale des Quatre-Temps, au Québec, Jean-Martin FORTIER et Catherine SYLVESTRE ont développé des solutions pour continuer à cultiver et récolter des légumes en hiver. En sélectionnant les variétés les plus résistantes, en protégeant les cultures avec des abris simples et en planifiant des successions de cultures, ils offrent une alternative résiliente à la dépendance aux importations. Leur objectif : soutenir les agriculteurs locaux mais aussi manger bio, local et varié, toute l'année ! Un guide essentiel pour tous les maraîchers et pour les amateurs qui souhaitent étendre la vie du potager



Fou de Jardin : la collection qui décrypte le jardin de demain.

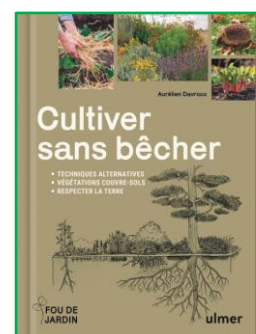
La collection « Fou de jardin », dirigée par Didier WILLERY, réinvente le jardinage et propose un nouveau pacte avec la nature : le jardin résilient. En bousculant nos habitudes et les idées reçues, elle décrypte les bonnes pratiques, fruit des toutes récentes connaissances en agronomie, botanique et paysage. Chaque livre propose les 60 pratiques essentielles pour jardiner autrement. Créer un jardin comestible et d'ornement, favoriser la biodiversité, préserver les sols, gérer l'usage de l'eau, lutter contre les invasions parasites... autant de savoirs verts qui ont fait leur preuve, autant de solutions simples, économiques et écologiques. Vers des jardins libres en quête de beauté et d'abondance.

Le lancement de la collection le 17 avril sera marqué par la parution de deux titres, *Cultiver sans bêcher* d'**Aurélien Davroux** et *Créer et aménager une mare* par **Emmanuel Régent**.

## Cultiver sans bêcher. Techniques alternatives. Végétalisation hors sol

de Aurélien DAVROUX. Editeur : Ulmer. Parution : 3 avril 2025.

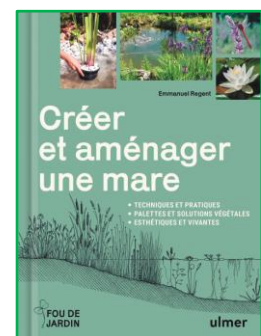
Dans la nouvelle collection " Fou de jardin ", les 60 clés pour jardiner sans bêcher, une approche nouvelle qui déconstruit les idées reçues, soulage le corps, fait gagner du temps et améliore la qualité du sol. Des solutions techniques ou végétales, tout ce qu'il faut savoir pour cultiver en abondance de nombreuses plantes ornementales ou comestibles sans travail du sol.



## Créer et aménager une mare. Techniques et pratiques. Palettes et solutions végétales. Esthétique et vivante

de Emmanuel REGENT. Editeur : Ulmer. Parution : 3 avril 2025.

Dans la nouvelle collection " Fou de jardin ", les 60 clés essentielles pour créer et aménager une mare naturelle ou artificielle. De l'étude du projet à l'aménagement, de la sélection des plantes au choix du style ornemental, de la forme à la profondeur, tout ce qu'il faut savoir pour créer une mare vivante et esthétique.



### Les Presses Universitaires de Valenciennes.

Fondées en 1985 par Jean-Pierre GIUSTO, les Presses Universitaires de Valenciennes avaient pour vocation initiale la publication d'actes de colloques et d'ouvrages écrits à plusieurs mains.

Depuis 2011, les Presses Universitaires de Valenciennes ont été restructurées avec la création de collections dont « Jardins & Société ».

N°1 : *Paysages et utopie*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO

N°2 : *Jardins et Civilisations*. Etudes réunies par Frederic OGEE et Aurélie GODET.

N°3 : *Le jardin entre imaginaire, patrimoine et sociabilité*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO et Brigitte FOULON.

N°4 : *Le jardin entre spiritualité, poésie et projections sociétales : approches comparatives (Europe, Proche-Orient, Asie, Amérique du Sud)*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO & Mercédès MONTIERO ARAQUE.

N°5 : *Jardins de demain*. Etudes réunies par Frédéric ALEXANDRE.

N°6 *Jardins d'Orient*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO et Harit JOSHI.



<https://pu-valenciennes.fr/jard-t.htm>



## GARDEN LAB

GARDEN LAB, édité par les éditions Fabrique de jardin, explore les jardins de demain en compagnie de ceux qui inventent des univers à vivre au quotidien, à la ville comme à la campagne.

Un magazine au format du livre (mook) qui offre une autre vision sur cet univers extérieur, intégré à notre habitat à travers des sujets inédits ou traités avec des angles originaux et nouveaux.

Un objet de lecture sensible conçu comme un carnet d'inspiration, GARDEN LAB remet l'expérience humaine au centre du jardin et se fait l'écho de la créativité, de la passion ou tout simplement de la curiosité d'hommes et de femmes pour cet espace de vie.

GARDEN LAB s'adresse à tout public, qu'il soit jardinier ou non à la recherche d'idées pour valoriser son habitat et soucieux de donner du sens à son mode de vie. La revue s'adresse également aux professionnels de l'univers du jardin (paysagistes, pépiniéristes ...) et plus globalement de l'habitat (urbanistes, architectes ...).

Dernier numéro paru : n°13 (7 avril):

« *Des hommes & des arbres* ».

Pour son treizième opus, la revue GARDEN LAB propose d'apprendre à mieux connaître les arbres, les regarder autrement et comprendre leur complexité, à travers une balade guidée par des femmes et des hommes qui en parlent avec amour et émotion, les cultivent avec respect, les mettent en scène dans des jardins.

L'arbre est l'avenir de l'homme.





Les arbres occupent une place particulière dans l'esprit de l'homme jusqu'à susciter la vénération parfois. Ceux-ci n'en continuent pas moins d'être détruits en masse partout dans le monde. Or leur influence sur les équilibres biologiques de la planète est avérée et régulièrement rappelée.

Le forestier suisse Ernst ZURCHER est même convaincu qu'ils répareront la Terre. Les arbres enseignent également l'écoute du milieu, la mesure du temps, le vivre-ensemble. Des notions qui ont tendance à s'effacer dans un monde dicté par la rapidité d'action et le profit immédiat.

GARDEN\_LAB a posé le regard sur le patient travail de pépiniéristes, de paysagistes, de forestiers et de jardiniers passionnés qui montrent avec humilité et poésie la voie à emprunter pour (re)conduire l'humanité sur le chemin d'un monde vivant.

Déjà parus :

- n°1, couleurs et matières,
- n°2, structures et formes,
- n°3, ombres et lumières,
- n°4, nature et matériau,
- n°5, la ville est un jardin,
- n°6, (être) jardinier autour de Gilles Clément,
- n°7, le jardin comestible,
- n°8, eau : jeux et enjeux,
- n°9, (être) botaniste,
- n°10, jardins & sécheresse
- n°11, paysages olfactifs,
- n°12, architectures et jardins.

Vendu en librairie, points de vente spécialisés et sur :

[www.gardenfab.fr](http://www.gardenfab.fr)



Et toujours les 2 films proposés par l'association A.R.B.R.E.S. :

- *Les arbres remarquables de France, un patrimoine à protéger,*
- *Arbres et Forêts remarquables.*

Vous pouvez proposer les films (avec un débat) dans les salles de cinéma de votre région. Tous les renseignements auprès de Anne-Lise, [anneliselisabeth@gmail.com](mailto:anneliselisabeth@gmail.com) ou Claire, chez Muséo, 06 20 91 56 99, [claire@agence-museo.com](mailto:claire@agence-museo.com)

A l'occasion des 30 ans de l'association A.R.B.R.E.S. et avec le concours de la LPO, l'association va produire le dernier volet de la trilogie sur les arbres remarquables :

### **Les arbres remarquables au cœur de la biodiversité.**

Ce documentaire sera diffusé en salles de cinéma, et gratuitement dans les écoles, collèges, lycées et universités. Sortie début mai.

Pour lancer la production de ce film, un appel de dons (montant libre) est ouvert avec pour objectif de couvrir 30% du budget (soit 28 000 €). Pour soutenir ce film :

- don en ligne : [www.fonds-museo.org/faire-un-don](http://www.fonds-museo.org/faire-un-don),

- don par chèque : Fonds de donation MUSEO, 9 rue des Prunus, 34230 Plaisan.

[www.arbres.org](http://www.arbres.org)

**HORTESIA** est membre de l'association A.R.B.R.E.S.

[www.arbres.org](http://www.arbres.org)

✎ ----- ✎

# Mon expo coup de cœur du mois

## Maximilien Luce l'instinct du paysage

Exposition du 21 mars au 14 septembre 2025.

Musée de Montmartre

12 rue Corot, 75018 Paris

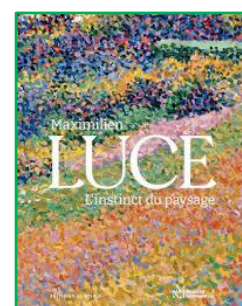
<https://museedemontmartre.fr/exposition/maximilien-luce-linstinct-du-paysage/>

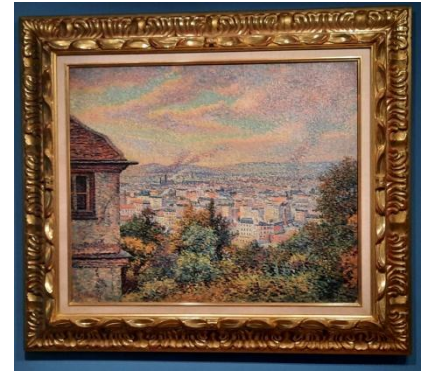
Pionnier du néo-impressionnisme, pilier des milieux anarchistes et libertaires, Maximilien LUCE (1858-1941) a marqué son époque par un engagement artistique et politique profond. Peintre des paysages urbains et ruraux et de la condition humaine, il a su capturer les transformations sociales et industrielles de son temps avec une sensibilité unique.

Première rétrospective parisienne depuis 1983 dédiée à ce peintre majeur du néo-impressionnisme, l'exposition se tient à quelques pas des lieux où LUCE a résidé de 1887 à 1900, rue Cortot. Ancré dans l'histoire montmartroise et dans les contradictions de son époque, le travail du peintre est mis en lumière dans cette exposition qui vise à réaffirmer son importance et fait découvrir son oeuvre souvent méconnu au grand public.

Outre le caractère humaniste qui fait battre le coeur de l'homme et singularise l'oeuvre toute entière, le paysage est l'autre dominante qui anime sa peinture au long de sa vie. LUCE saisit la lumière et la couleur, dévoilant la beauté des paysages urbains et ruraux avec une sensibilité sociale persistante. Pour l'exposition « *Maximilien Luce, l'instinct du paysage* » le musée de Montmartre choisit d'arbore son oeuvre sous le prisme du paysage et emmène le visiteur dans un parcours rétrospectif entre les deux pôles essentiels de sa vie, Paris et Rolleboise. Il est invité à suivre les pérégrinations de l'artiste au départ de Montmartre, dont il fut l'habitant de 1887 à 1900, dans l'effervescence des rues parisiennes et au fil de ses voyages de Saint-Tropez au Pays-Noir de Charleroi en passant par les Pays-Bas, la Normandie ou encore Londres.

En 65 années de travail, Maximilien LUCE laisse un corpus de près de 4 000 peintures et autant de dessins et estampes compilant certains événements phares de son époque (les grandes inondations, la mobilisation, les travaux urbains, les cirques, etc.). Le musée de Montmartre présente, à travers cette exposition, une immersion dans la vie et l'oeuvre de Maximilien LUCE. Cette rétrospective vise à réhabiliter la reconnaissance de ce peintre néo-impressionniste. Son lien avec Montmartre, où il résida notamment rue Cortot, demeure indissociable de son parcours artistique. Le musée de Montmartre, qu'il a si souvent représenté dans ces paysages, est heureux de lui rendre hommage aujourd'hui, 125 ans après son départ de ce lieu emblématique.





# Actualités du moment

## AGENDA

Pour l'année scolaire 2024-2025, l'ESAJ (Ecole supérieure d'Architecture des Jardins) propose deux cycles de conférences :

Conversations autour du vivant. Académie du Climat, 2 place Baudoyer, 75004 Paris.

Pour cette nouvelle édition des *Conversations autour du Vivant*, l'ESAJ retrouve l'Académie du Climat pour explorer les interactions entre pensée et action, écologie sociale et savoir-faire.

Animé par le philosophe Thierry PAQUOT, ce cycle met en avant six conférences qui questionnent notre manière de construire, d'habiter et de réinventer les paysages en privilégiant le vivant. Ces conférences sont l'occasion de réfléchir ensemble à des solutions durables pour l'avenir de nos villes et de nos paysages.

le 9 avril à 19h : Architectures autochtones avec Thierry PAQUOT et Mathias ROLLOT.

Architecte, promoteur du biorégionalisme californien lié aux bassins versants, Mathias ROLLOT œuvre pour une architecture écologique qui mise sur l'habitabilité plus que sur la prouesse technologique. Les architectures qu'il apprécie reposent sur les relations que les habitants entretiennent avec leur milieu. Il prône des architectures décoloniales, vivantes et libérées, qui combinent l'écologie sociale aux écoféminismes. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, dont : *L'Obsolescence. Ouvrir l'impossible* (2016), *Critique de l'habitabilité* (2017), *Qu'est-ce qu'une biorgéion ?* (2021), *Décoloniser l'architecture* (2024). Il a traduit de l'américain, *L'Art d'habiter la terre. La vision biorégionale* (2020) de Kirkpatrick SALE. Il enseigne à l'ENSA de Grenoble.

Conférences Paysagistes Maîtres d'œuvre. Césure, 13 rue Santeuil, 75005 Paris.

Ce cycle proposé et animé par Marc CLARAMUNT (ESAJ) à Césure est une invitation à découvrir les projets des paysagistes concepteurs qui réinventent la façon de concevoir et de gérer les espaces extérieurs.

À travers ce premier cycle de quatre conférences engageantes, venez explorer comment ces professionnels intègrent l'innovation, la durabilité et la collaboration pour façonner des paysages fonctionnels et esthétiques. C'est l'occasion de se laisser inspirer par des approches collaboratives et respectueuses de l'environnement.

- Le 15 mai à 17h30 : Singularités actives, avec Catherine MOSBACH.

Catherine MOSBACH est paysagiste DPLG de l'École nationale supérieure du paysage de Versailles diplômée en 1987 et un DEA Histoire et Civilisation à l'EHESS en 1990. Elle est co-fondatrice de la revue P A G E S P A Y S A G E S depuis 1987. Elle est paysagiste conseil de l'État depuis 1995, actuellement auprès de la DDT de Lot-et-Garonne et visiting professor à Harvard University Graduate School of Design. Parmi ses projets emblématiques figurent le jardin botanique de Bordeaux, le parc du Louvre Lens et le Gateway Park à Taïwan. Elle reçoit en 2023 le prix Rosa Barba de la Ve Biennale Européenne du Paysage de Barcelone.

[www.pca-stream.com/fr/authors/catherine-mosbach](http://www.pca-stream.com/fr/authors/catherine-mosbach)

[www.esaj.asso.fr](http://www.esaj.asso.fr)

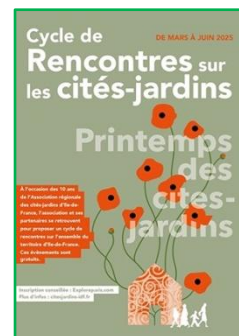


De mars à juin : Cycle de rencontres sur les Cités-jardins.

A l'occasion des 10 ans de l'Association régionale des cités-jardins d'Ile-de-France, l'association et ses partenaires se retrouvent pour proposer un cycle de rencontres sur l'ensemble du territoire d'Ile-de-France. Ces événements gratuits et en accès libre permettent d'explorer diverses thématiques sur les cités-jardins et leur modèle.

Toutes les initiatives sur :

<https://www.citesjardins-idf.fr/le-cycle-de-rencontres/>



Le 16 avril, de 9h à 17h : Journée d'étude « *Domaines et paysages en mutation. Réappropriations, recreations et réactivations* ».

Organisée par l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles et l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne.

INHA, 2 rue Vivienne, salle Vasari, 75002 Paris.

Réservation obligatoire :

<https://www.eventbrite.fr/e/domaines-et-paysages-en-mutation-tickets-1259539850599?aff=oddtcreator>



Du 24 au 26 avril : Colloque international : *l'Europe des paysages et des jardins*.

Quelles politiques européennes pour les patrimoines jardins et paysages ?

Maison Jean Monnet, 7 chemin du Vieux Pressoir, 78490 Bazoche-sur-Guyonne.

Si, depuis des siècles, les paysages constituent l'un des marqueurs (historique, culturel et politique) du continent européen, le jardin, élément constitutif de ces paysages, permet de les appréhender de façon privilégiée.

Ce colloque international et pluridisciplinaire s'efforcera de dresser un état des lieux des différentes initiatives, expériences, démarches politiques et institutionnelles en matière de jardins et de paysage à l'échelle européenne.

Il s'ouvrira le 24 avril avec une conférence du paysagiste Gilles CLEMENT et se poursuivra le 25 et 26 avril avec des échanges entre chercheurs et professionnels du jardin et du paysage.

Organisé par l'Institut Européen des Jardins et Paysages, [www.europeangardens.eu](http://www.europeangardens.eu), [contact@iejp.eu](mailto:contact@iejp.eu), 06 15 52 49 87.



Le 29 avril, de 16h à 18h : café-jardin consacré aux dahlias et autres bulbes à floraison estivale à planter au printemps.

Ateliers Gaîté-Montparnasse, 80 avenue du Maine, 75014 Paris. Rendez-vous à l'Atelier, niveau 0, près du magasin Nocibé.

Inscription sur :

[www.snhf.org](http://www.snhf.org)



S'adapter au changement climatique en Ile-de-France.

Avec un réchauffement rapide du territoire (+2 °C depuis le milieu des années 1950), des vagues de chaleur de plus en plus critiques pour la santé humaine et des épisodes de précipitations intenses, le changement climatique est déjà une réalité en Île-de-France.

Selon le GIEC, l'adaptation au changement climatique consiste à ajuster nos modes de vie et nos infrastructures aux conditions climatiques actuelles et futures, ainsi qu'à leurs conséquences. S'engager dans cette démarche, c'est renforcer notre capacité à faire face : accepter certaines incertitudes, s'appuyer sur des données et les analyser, identifier les acteurs clés et s'inspirer de bonnes pratiques.

Pour mieux comprendre ces enjeux, L'Institut Paris Region, accompagné de nombreux acteurs et partenaires franciliens, propose un cycle de webinaires en six rendez-vous thématiques dédiés à l'adaptation au changement climatique :

- 30 avril de 9h30 à 11h30 : Quels futurs du climat pour l'Île-de-France ?
- 22 mai de 9h30 à 11h30 : Acteurs, outils et ressources pour ma démarche d'adaptation.
- Le 31 juillet, de 9h30 à 11h : Ilots de chaleur urbains, canicules, nuits tropicales ... Comprendre les enjeux franciliens liés à la chaleur et se mobiliser pour y faire face.
- Le 25 septembre, de 9h30 à 11h : Santé et changement climatique : état de la connaissance et leviers d'actions.
- 20 novembre, de 9h30 à 11h : Les solutions fondées sur la nature, des actions sans regret.
- Le 11 décembre, de 9h30 à 11h : REX – Les collectivités engagées dans l'adaptation au changement climatique.

[https://www.institutparisregion.fr/environnement/sadapter-au-changement-climatique-en-ile-de-france/?utm\\_source=Sarbacane&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=ACC%2001](https://www.institutparisregion.fr/environnement/sadapter-au-changement-climatique-en-ile-de-france/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=ACC%2001)



Du 8 au 11 mai : 22<sup>e</sup> édition « Jardins ouverts pour le Neurodon ».

Les « Jardins Ouverts » : c'est bon pour le cerveau !

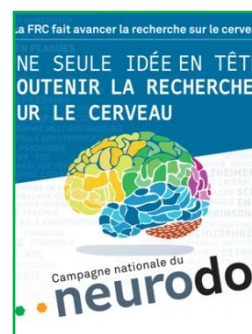
De belles rencontres à venir dans des lieux dont la beauté est un facteur d'équilibre et de sérénité. Depuis de nombreuses années, le Comité des Parcs et Jardins de France s'associe à la Fédération pour la Recherche sur le Cerveau pour mener l'opération « Jardins Ouverts pour le Neurodon ».

Pour chaque entrée payante, 2€ seront reversés au Neurodon, ainsi vous pourrez à la fois soutenir la recherche et découvrir un patrimoine étonnant, des lieux magiques.

1 visiteur = 2€ pour le Neurodon !

Née en 2000, la Fédération pour la Recherche sur le Cerveau (FRC Neurodon) rassemble celles et ceux qui s'engagent à faire avancer la compréhension sur le fonctionnement du cerveau humain pour remédier à ses dysfonctionnements de nature neurologique et/ou psychiatrique

[www.frcneurodon.org](http://www.frcneurodon.org)



Les 10 et 11 mai : 4<sup>ème</sup> journées mondiales de la Topiaire, organisées par l'association EBTS.

Cette manifestation, unique en France, en Europe et ailleurs, fait découvrir la Topiaire dans l'Art des jardins et propose un rassemblement de 100 jardins emblématiques - surtout privés, dont de nombreux "jardins Remarquables"- sont à découvrir en ouverture exceptionnelle avec des visites guidées, des ateliers conseil sur l'art de la taille et le soin des végétaux.

Découvrez la liste des jardins participants sur : [www.france.ebts.org](http://www.france.ebts.org)



Le 16 mai, de 13h30 à 15h30 : Webinaire « La flore ».

Une saison, un taxon : deuxième cycle de quatre webinaires pour mieux comprendre le vivant. Face à la disparition du vivant, les acteurs locaux se mobilisent et développent des solutions pour le conserver. A travers cette seconde série de 4 webinaires, venez découvrir les reptiles, la flore urbaine, les insectes saproxyliques, et les mammifères d'Île-de-France, les pressions que ces espèces subissent sur nos territoires et une sélection de retours d'expériences exemplaires pour mieux les connaître et ainsi mieux les prendre en compte.

À travers ce webinaire, experts et territoires échangeront sur la richesse et la diversité de la flore qui prospère au cœur de nos villes. Cet épisode offrira un éclairage inédit sur les spécificités de ces espèces, leurs rôles essentiels dans l'écosystème urbain et les enjeux liés à leur préservation. Un rendez-vous pour mieux comprendre et valoriser la flore qui façonne notre quotidien citadin.

Programme :

- Notions fondamentales, Solène AGNOUX, doctorante en écologie, ARB îdF- CESCO-MNHN.
- Flore des villes et flore des campagnes, quelles différences en Île-de-France ? Jeanne VALLET, responsable délégation Île-de-France et responsable valorisation des données, CBNBP.
- Le Programme Florilèges Prairies, Muséum national d'Histoire naturelle.
- Retour d'expérience d'une collectivité francilienne.

Inscription :

<https://events.teams.microsoft.com/event/eccf9ab0-b68f-4dc6-a1bd-c9af2e889d0a@a03ec1aa-81fc-4359-a02a-796d9c25c28e>



Le 17 mai : Nuit européenne des musées.



Du 21 au 25 mai : Fête de la Nature.

La Fête de la Nature, c'est cinq jours de manifestations gratuites pour permettre à tous les publics de vivre une expérience de la nature à son contact.

Depuis sa création en 2007, la Fête de la Nature invite chaque année, autour du 22 mai (journée internationale de la biodiversité), des associations, des collectivités, des entreprises, des écoles, des particuliers... à organiser des animations gratuites et ouvertes à tous en immersion dans la nature.

Son objectif : permettre à tous de renouer un lien fort avec la nature. Pour cela, elle accompagne les organisateurs dans la mise en place de leur évènement et porte la communication au niveau national. Historiquement soutenue par le Ministère et par l'Office Français de la Biodiversité depuis sa création, la Fête de la Nature mobilise plus de 40 partenaires nationaux impliqués pour la préservation de la nature.

Cinq jours d'immersion dans la nature, 7 000 animations gratuites pour des centaines de milliers de participants.

[https://www.arb-idf.fr/fete-de-la-nature/?utm\\_source=Sarbacane&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=6clics%20284](https://www.arb-idf.fr/fete-de-la-nature/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=6clics%20284)





Du 22 au 25 mai : « Jardins Jardin » au parc de la villa Windsor, sur le thème « L'aventure dans le jardin : les explorations végétales ».

La nature est source d'émerveillement et de découvertes renouvelés, que l'on vive à la campagne ou en ville. Pour sa 19e édition, Jardins, jardin invite à s'aventurer dans l'univers riche et en perpétuelle évolution qu'est le jardin, avec le thème : « L'aventure est dans les jardins ».

« *L'observation des plantes dans leur environnement naturel, forêts, jungles, montagnes ou tout autre écosystème riche en biodiversité, nous montre la voie pour aborder le changement climatique dans les villes mais également pour approfondir les relations plantes-sociétés humaines. Le thème choisi pour l'édition 2025 de Jardins, jardin est plus que jamais une invitation à penser et à oser une forme de réensauvagement de nos espaces de vie* » Xavier LAUREAU, co-fondateur de Jardins, jardin. Passionnés de végétal, amateurs de design d'extérieur, jardiniers amateurs ou simplement curieux, Jardins, jardin propose une aventure unique, mêlant poésie, écologie et innovation. [www.jardinsjardin.com](http://www.jardinsjardin.com)



Le 22 mai à partir de 18h30 : Remise des prix aux lauréats du 17e Grand Prix de la Rose.

Le Grand Prix de la Rose de la SNHF récompense les rosiers qui s'adaptent le mieux à l'ensemble de nos régions. Les variétés de rosiers distinguées permettent aux jardiniers amateurs de satisfaire leur passion avec les meilleures garanties de réussite.

[www.snhf.org](http://www.snhf.org)



Le 23 mai, de 9h à 17h : Colloque scientifique de la SNHF « *Pollinisation, quels enjeux ?* ».

SNHF, 84 rue de Grenelle, 75007 Paris.

Les intervenants – professeurs, chercheurs – partageront leurs savoirs scientifiques, techniques, historiques et apporteront des connaissances objectives sur ce sujet d'actualité.

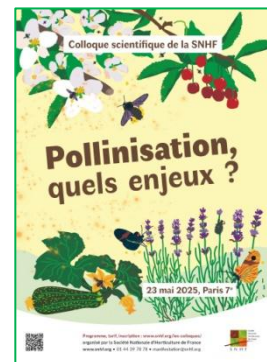
Cette journée, ouverte au grand public, s'adresse aux jardiniers amateurs, aux professionnels du végétal, aux associations et établissements horticoles.

La pollinisation, suivie de la fécondation de la fleur, est le préalable à toute production grainière ou fruitière et à de nombreuses productions maraîchères. Elle est incontournable, irremplaçable, mais soumise à de très nombreux aléas, météorologiques, liés au changement climatique, à la présence d'insectes pollinisateurs, également tributaires des conditions environnementales, et pour ceux-ci, de la présence suffisante de nourriture, fleurs et nectar, tout le long de l'année.

La coévolution des plantes sauvages et de leurs pollinisateurs a eu des conséquences génétiques avec différents processus d'adaptation.

Les conférences aborderont en parallèle biologie végétale et entomologie pour répondre aux nombreuses questions que se posent les jardiniers amateurs.

<https://www.snhf.org/colloque-scientifique-2025>



Du 24 mai au 8 juin : Printemps des Cités-jardins.



Le 27 mai, de 16h à 18h : café-jardins sur le thème des arbustes à fleurs ou feuillage décoratif pour petits espaces.

SNHF, 84 rue de Grenelle, 75007 Paris.

[www.snhf.org](http://www.snhf.org)



Du 1<sup>er</sup> au 15 juin : semaine des fleurs pour les abeilles.

En cette période de l'année, les abeilles cherchent des sources de nourriture pour leurs colonies. Malheureusement, de nombreuses zones urbaines et rurales manquent de fleurs et de plantes, nécessaires à leur survie.

VALHOR (l'Interprofession française de l'horticulture, de la fleuristerie et du paysage) et l'Observatoire Français d'Apidologie (OFA) organisent La « semaine des fleurs pour les abeilles » pour aider et nourrir ces précieuses travailleuses, essentielles aux cultures agricoles et au maintien de la biodiversité.

Participez à la sauvegarde des pollinisateurs en plantant et en semant des milliards de fleurs mellifères, vitales pour les abeilles.

Dans toute la France, plus de 1200 professionnels du végétal – jardinerie, fleuristes, horticulteurs, pépiniéristes, grossistes et paysagistes – se mobilisent afin de valoriser les plantes attractives pour les pollinisateurs.

Chacun à son échelle pourra ainsi agir concrètement face à l'urgence et protéger les abeilles et les pollinisateurs par un geste simple : planter et semer des milliards de fleurs mellifères attractives par leur nectar et leur pollen.

Il y a urgence, il faut agir pour sauvegarder ce maillon essentiel à la biodiversité !

<https://www.valhor.fr/sfa>



Le 3 juin : Journée technique : « Désimperméabiliser les sols urbains : de la théorie à la pratique ». Institut Agro, 2 rue Le Nôtre, 49000 Angers.

La désimperméabilisation s'impose comme une pratique incontournable. Le programme de recherche DESSERT a permis d'approfondir la connaissance des sols urbains et les techniques de désimperméabilisation des sols scellés.

Il a abouti à l'édition d'un guide opérationnel publié en janvier 2025 et accessible dans le centre de ressources de Plante & Cité.

La journée technique restituera les connaissances scientifiques et techniques et favorisera le partage d'expériences.

Cette journée est organisée par Plante & Cité, Institut Agro Rennes-Angers et Angers Loire Métropole, en partenariat avec le consortium du programme DESSERT.

Le programme de recherche DESSERT mené de 2021 à 2024 a bénéficié du soutien financier de l'Ademe, de l'Office Français de la Biodiversité, de l'Agence Nationale de la Recherche Technologique (ANRT) et du Conseil International Biodiversité et Immobilier (CIBI).

[https://www.plante-et-cite.fr/specif\\_actualites/view/1336?utm\\_source=brevo&utm\\_campaign=Invitation%20JT%20DESSERT%20Angers%203%20juin&utm](https://www.plante-et-cite.fr/specif_actualites/view/1336?utm_source=brevo&utm_campaign=Invitation%20JT%20DESSERT%20Angers%203%20juin&utm)



Du 6 au 8 juin : 22<sup>e</sup> édition « Rendez-vous aux jardins », sur le thème « Jardins de pierres – pierres de jardin ».

Cette édition met à l'honneur les liens entre le minéral et le végétal, et la manière dont les pierres

façonnent et enrichissent nos jardins : rocaïlle, mosaïque, gravier, fontaines, cascades, grottes, canaux...

Plusieurs centaines de jardins ouvriront également leurs portes dans 20 pays autres que la France : Allemagne, Andorre, Belgique, Croatie, Espagne, Estonie, Hongrie, Italie, Lettonie, Lituanie, Luxembourg, Monaco, Portugal, Roumanie, République Tchèque, Pologne, Slovaquie, Slovénie, Suisse...

La journée d'étude organisée par la Direction générale des patrimoines et de l'architecture dans le cadre des *Rendez-vous aux jardins* 2025 sur « Jardins de pierres – pierres de jardins », qui s'est tenue le mercredi 12 février 2025, est visible grâce à ces liens :



Session du matin : [https://www.youtube.com/watch?v=Jl1Nxl\\_DiWU](https://www.youtube.com/watch?v=Jl1Nxl_DiWU)

Session de l'après-midi : <https://www.youtube.com/watch?v=ReC4XoBLao8&t=7929s>



Du 18 au 20 juin : FOREXPO, Salon de la filière forêt-bois. Aérodrome de Mimizan, 40200 Mimizan. Tous les 4 ans, au cœur du plus grand massif de forêt de production, sur un site de 70 ha, 400 exposants internationaux et plus de 500 marques présentent les dernières innovations, de la sylviculture à l'exploitation forestière. Pour la première fois, l'édition 2025 s'ouvrira aux produits issus de la 1ère transformation du bois.

Le salon, au travers des expositions, démonstrations, ateliers mais aussi colloques, débats et visites de chantiers et de sites industriels, proposera une vision générale de l'offre de la filière forêt-bois, « de la graine à la transformation du bois ».

[https://franceboisforet.fr/agenda/forexpo-2025/?utm\\_source=mailpoet&utm\\_medium=email&utm\\_source\\_platform=mailpoet&utm\\_campaign=Newsletter-fbf-2025](https://franceboisforet.fr/agenda/forexpo-2025/?utm_source=mailpoet&utm_medium=email&utm_source_platform=mailpoet&utm_campaign=Newsletter-fbf-2025)



Du 21 juin au 12 juillet : 33<sup>e</sup> Festival des Forêts.

[www.festivaldesforets.fr](http://www.festivaldesforets.fr)



Du 27 au 29 juin : 27<sup>e</sup> édition des Journées du Patrimoine de Pays.

Partir à la découverte du patrimoine rural, richesses non-délocalisables de nos pays.

Partout en France, plus de 1000 animations seront au programme : visites de sites, promenades et randonnées, démonstrations de savoir-faire, conférences, expositions, marchés et dégustations, animations jeunes public, célébrations festives.

Organisées à l'initiative de 8 associations nationales de protection du patrimoine, ces journées célèbreront cette année le thème : « Terre à terre ».

[www.patrimoindepays-moulins.org](http://www.patrimoindepays-moulins.org)



## CONCOURS - BOURSES

## Journées du patrimoine de pays (27 au 29 juin) sur le thème « Terre à terre ».

Ces Journées sont coordonnées nationalement et grâce à l'action de délégations locales de la Fédération Patrimoine-Environnement, des Maisons Paysannes de France, de la Fédération Française des Associations de sauvegarde des Moulins, de l'AFMA (Fédération des musées d'agriculture et du patrimoine rural), de l'association REMPART, de l'association Petites cités de caractère, de l'association des Architectes du patrimoine et de la Fondation du Patrimoine.

Terre à terre : la Terre pour l'environnement, sa biodiversité, et ses paysages.

Mais aussi la terre pour ses sols fertiles, ses matériaux de construction et toutes les techniques liées...

Et enfin, la terre comme espace d'échanges, de rencontres entre habitants, où des liens se créent.

Inscription des organisateurs de manifestations du 31 janvier à **mi-avril**.



## Concours « Jardins secrets ».

Organisateur : SNHF.

Objet : Le concours national des jardins d'agrément privés.

Mettre en valeur le talent des jardiniers et révéler au public des jardins privés de grande qualité. Candidats : Le concours s'adresse à tout propriétaire de jardin privé, de quelque dimension qu'il soit (4 catégories). Pour chaque catégorie un prix est décerné. En plus de ces prix, il est attribué le prix « Lucie et Roland Gombault » à un jardin, quelque soit sa dimension, pour ses qualités exceptionnelles.

Agenda : La remise des prix a eu lieu le 5 mars 2024.

Le prix est bisannuel, les inscriptions pour la seconde édition sont ouvertes du **3 mars au 5 mai 2025**. Inscription sur : [www.snhf.org/concours-jardins-secrets/](http://www.snhf.org/concours-jardins-secrets/)



## Grand Trophée Dassault Histoire et Patrimoine Jardins. Prix Dassault jardins.

Organisateur : Fondation Mérimée, Le Figaro Magazine et Propriétés Le Figaro.

Objet : Récompense une restauration exemplaire pendant au moins 10 ans de monument ou de jardin historique.

Candidats : Etre propriétaire privé d'un monument ou d'un jardin historique, classé ou inscrit, ouvert au public.

Montant : 100 000 € pour un monument, 60 000 € pour un jardin.

Date limite : candidature du **15 avril au 15 mai**.

Inscription sur : [www.fondationmh.fr/prix/grand-trophee-dassault/](http://www.fondationmh.fr/prix/grand-trophee-dassault/)



## Première édition du Prix Amrhein pour la préservation de la biodiversité au sein du patrimoine.

Ayant grandi en Alsace villageoise Vincent AMRHEIN a été sensibilisé dès son enfance à la biodiversité et au respect des écosystèmes par son grand-père, puis son père Laurent, engagé dans des projets locaux de reconstruction mêlant savoir-faire traditionnel et préservation environnementale. Inspiré par cet héritage familial, il a choisi de s'investir aux côtés de la Sauvegarde de l'Art Français pour prolonger cette action tout en honorant la mémoire de son père à travers la création du « prix Amrhein ».

#### Protéger les écrans de biodiversité.

Notre patrimoine est un tout, dans lequel le bâti ancien est indissociable des milieux naturels qui l'entourent. Parfois jadis jugées indésirables, de nombreuses espèces végétales et animales ont trouvé dans les sites patrimoniaux de France des sanctuaires protégés : jardins, haies, clochers ou encore charpentes abritent le vivant et constituent des refuges évidents. Il convient donc de protéger cet équilibre en préservant et en favorisant la biodiversité au sein du patrimoine ; c'est ce à quoi s'attache le prix Amrhein.

#### Valoriser les initiatives exemplaires et innovantes.

Aujourd'hui, l'accélération du changement climatique et l'érosion de la biodiversité font des espaces patrimoniaux protégés des lieux particulièrement sensibles et précieux, et de véritables laboratoires où s'observent et se mesurent les possibilités de cohabitation entre le vivant et le bâti. Partant de ce constat Vincent AMRHEIN et la Sauvegarde de l'Art Français ont souhaité s'associer pour créer un prix doté de 15 000 € afin de valoriser des initiatives exemplaires et innovantes en matière de restauration d'éléments du patrimoine bâti ancien en tenant compte des contraintes liées à la préservation de la biodiversité.

Le prix Amrhein a pour objectif de soutenir des projets en cours de réalisation justifiant d'un impact positif sur la biodiversité :

- projet d'aménagement ou de restauration patrimoniale intégrant les contraintes liées à l'accueil et à la préservation de la faune,
- projet d'entretien, de conservation, de restauration ou de restitution d'un parc, d'un jardin ou d'un potager historique, appartenant à un patrimoine,
- projet de médiation et de valorisation post-restauration d'un élément précité.

#### Eligibilité des candidats.

Sont appelés à concourir pour ce prix :

- l'Etat et les collectivités territoriales,
- les établissements publics,
- les organismes à but non lucratif d'intérêt général (tels que les fondations, les fonds de dotation, les associations loi de 1901, reconnues ou non d'utilité publique, les établissements publics de santé civils et militaires ...).

Calendrier :

- appel à projets jusqu'au **15 mai 2025**,
- jury de sélection juin 2025,
- remise du prix juin ou juillet 2025.

Victoire COLLONNIER, responsable de la communication, [vcollonnier@sauvegardeartfrancais.fr](mailto:vcollonnier@sauvegardeartfrancais.fr),  
01 48 74 98 89

Damien BIGOT, directeur du développement, [dbigot@sauvegardeartfrancais.fr](mailto:dbigot@sauvegardeartfrancais.fr), 06 77 88 40 57



## Prix des allées d'arbres.

Organisé par l'Association Sites et Monuments (anciennement SPPEF).

Objet : Encouragement et promotion des actions exemplaires de préservation, de gestion ou de récréation d'allées d'arbres, publiques ou privées, citadines ou rurales, plantées le long de routes, de rues, de chemins ou de canaux.

Candidats : collectivités territoriales, particuliers, professionnels et associations.

Inscription : dossiers à remplir à la fois sous forme papier et sous forme électronique, à partir du 1<sup>er</sup> février :

<https://www.sitesetmonuments.org/reglement-2024>

Date limite : dossier au complet adressé au plus tard avant **31 mai 2025**.



## Concours Jardiner autrement en faveur du climat et de la biodiversité.

Organisateur : SNHF.

Objet : Jardinage en pleine terre ou hors sol. Les dossiers sont évalués sur la mise en œuvre d'une démarche globale de jardinage respectueux de la nature, sur l'évolution des pratiques et sur le partage des savoir-faire. Depuis 2011, les démarches les plus abouties en termes de préservation des équilibres biologiques au jardin sont récompensées.

Candidats : Tous les jardiniers amateurs qui souhaitent partager leur passion du jardinage, que ce soit en pleine terre ou hors sol.

Inscription : Dossier à enregistrer sur : <https://www.jardiner-autrement.fr/concours-jardiner-autrement-en-faveur-du-climat-et-de-la-biodiversite->

Date limite : **5 juin 2025**.



Une cérémonie de remise des prix se tient en septembre à Paris. Cette matinée sera suivie d'une visite sur le thème du végétal dans un endroit inédit. Des vidéos seront tournées durant l'été dans les espaces de jardinage des lauréats, mettant ceux-ci en valeur. Chaque lauréat recevra un avoir de 200€ à utiliser dans une pépinière ou une jardinerie ainsi qu'une plaque de certification.



## Concours national des jardins potagers.

Organisateur : conjointement par la section potager de la SNHF (Société Nationale d'Horticulture de France), l'Association JARDINOT, SEMAE (Interprofession des semences et plants) et la\_FNJFC (Fédération nationale des jardins familiaux et collectifs).

Objet : récompense des potagers remarquables au niveau de la diversité des espèces et des variétés cultivées, des pratiques de jardinage et de l'esthétisme du jardin.

Candidats : Tous les jardiniers, majeurs et résidents en France métropolitaine. Les candidats peuvent s'inscrire dans une des 6 catégories définies dans le règlement.

Inscription : Télécharger et compléter le dossier de candidature sur :

<https://www.snhf.org/concours-national-des-jardins-potagers/>

Date limite : avant **le 23 juin 2024**



## INFORMATIONS GÉNÉRALES

Lors du dernier remaniement du gouvernement, la compétence sur les forêts, historiquement rattachée au Ministère de l'Agriculture, a été rattachée au Ministère de la Transition Écologique.



Les locaux de la SNHF sont fermés au public jusqu'au mois d'avril 2025, pour les travaux de rénovation de l'immeuble de la SNHF, 84 rue de Grenelle.

Les activités continueront "hors les murs" et toute l'équipe reste joignable. La bibliothèque sera en accès restreint et uniquement accessible sur rendez-vous pour le retour et le prêt des livres.



### **Nappes d'eau souterraines au 1<sup>er</sup> mars 2025 :**

En février 2025, la recharge a été déficitaire sur une grande partie du territoire et seul le sud-est a bénéficié de pluies efficaces excédentaires. Les situations sont supérieures aux normales pour les nappes de la moitié ouest du territoire. Elles sont hétérogènes et moins favorables dans la moitié est, généralement de modérément bas à modérément haut. Les niveaux des nappes du Roussillon et du massif des Corbières restent bas à très bas.

Jusqu'à la reprise de la végétation, les tendances et l'évolution des situations dépendront principalement de la pluviométrie. Le bilan provisoire de la recharge hivernale 2024-2025 permet d'espérer des niveaux satisfaisants en sortie d'hiver sur une grande partie du territoire. Cependant, si les prévisions saisonnières de Météo-France se confirment, des précipitations déficitaires sont attendues en fin d'hiver et au début du printemps. L'état des nappes réactives pourrait alors se dégrader rapidement.

Bureau de Recherches Géologiques et Minières (10 avril 2025) : [www.brgm.fr](http://www.brgm.fr)



### **Comment lutter contre la Pyrale**

EBTS (European Boxwood & Topiary Society) France, Association Française pour l'Art Topiaire et le Buis vient de faire paraître un livret « Comment lutter contre la Pyrale en 2024 ». On peut le consulter en suivant le lien :

<https://bit.ly/CommentluttercontrelaPyraleen2024>.  
[www.ebts.org](http://www.ebts.org)



### **Un site de téléconsultation sur tout ce qu'il faut savoir sur les vergers**

Notre ami Eric DUMONT (qui avait reçu **HORTESIA** en octobre 2015) est né à Troyes. Il représente la treizième génération d'une famille de pépiniéristes installée dans l'Aube. Son arrière grand-père Charles BALTET a marqué l'histoire mondiale de l'Horticulture et de la Pépinière au XIXe siècle. Il a succédé à son père en 1975.

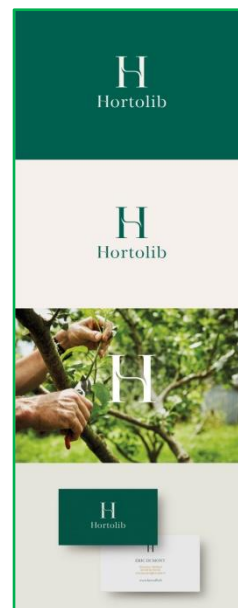
Passionné de l'Histoire des vergers, Eric s'est spécialisé dans la culture des arbres fruitiers en Bio élevés dans la tradition de la pépinière française. Son expertise dans le domaine des arbres fruitiers et notamment des espaliers l'a amené à participer à de nombreuses restaurations de vergers historiques illustres.

Il vient de prendre sa retraite, mais il souhaite partager ses compétences et son expérience dans le domaine du verger, et ainsi continuer à être utile.

Pour cela, il a créé un site de téléconsultation afin de répondre au cas par cas, arbre par arbre, aux questions qui lui seront posées par les propriétaires de vergers inquiets face aux conséquences du bouleversement climatique sur la vie des arbres et sur les récoltes.

De même il propose une aide à la conception de vergers adaptés aux contextes et aux envies.

[www.hortolib.fr](http://www.hortolib.fr)



## Institut Européen des Jardins & Paysages

(membre **HORTESIA**).

Né en 2013 d'un partenariat entre la Fondation des Parcs et Jardins de France, le Conseil départemental du Calvados et la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (MRSH)/Université de Caen Normandie, l'Institut Européen des Jardins & Paysages (IEJP) a pour objectif de développer les connaissances et la promotion de l'art des jardins en Europe. L'IEJP a également reçu le soutien à sa création du Ministère de la Culture par le biais de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) de Normandie.

Il organise une vie intellectuelle et culturelle sur le thème des jardins et du paysage, touchant aussi bien les publics les plus spécialisés que le grand public.

### Inventaire des parcs et jardins européens :

Grâce à un partenariat avec l'Associazione Parchi e Giardini d'Italia (APGI) et au travail du Pôle Document Numérique de la MRSH, l'Institut Européen des Jardins & Paysages met à disposition sur son site l'inventaire des parcs et jardins d'Italie.

Ces 2 254 jardins, dont 714 sont géolocalisés, et sont proposés à la consultation.

Ce sont donc aujourd'hui 6 inventaires, France, Belgique (Wallonie, Flandre), Angleterre, Portugal et Italie que l'on peut retrouver sur le site de l'IEJP.

Toujours disponible :

*Colloque Jardin & littérature, juin 2020, Editions des Falaises.* En vente sur

<http://europeangardens.eu/>

Renseignements au 06 15 52 49 87 / [contact@iejp.eu](mailto:contact@iejp.eu)

Adresse postale : Le 1901 – Maison des Associations, Boîte 141, 8 rue Germaine Tillion, 14000 Caen.

[www.europeangardens.eu](http://www.europeangardens.eu)





Le lauréat 2025 du Prix de l'Art du Jardin, attribué par la Fondation Signature, est le Jardin botanique de Vauville (Manche).

Les deux finalistes sont le Jardin exotique et botanique de Roscoff (Finistère) et le Jardin de nénuphars des pépinières Latour-Marliac (Lot-et-Garonne).

<https://www.fondation-signature.org/prix-art-du-jardin>



## Prix et Trophées de Saint-Jean-de-Beauregard

Décernés le 4 avril lors des Journées des Plantes.

### Grand Prix Saint-Jean de Beauregard

Attribué par les créateurs et organisateurs des Fêtes des Plantes de Saint-Jean de Beauregard, il récompense une plante exceptionnelle récemment introduite en France et véhiculant tout particulièrement l'esprit « Saint-Jean de Beauregard », avec une dotation de 400 euros.

\* La Pépinière de Saint-Méloir pour *Sambucus* x 'Chocolate Marzipan' .

### Trophées Saint-Jean de Beauregard

Attribués par un jury composé d'experts reconnus du monde horticole, les Trophées récompensent dans chaque catégorie une plante offrant un réel intérêt botanique ou horticole parmi les nouveautés ou les redécouvertes d'anciennes variétés, de culture facile sous climat moyen de la France. Les plantes sont jugées selon leur rareté et leur utilité botanique ou horticole, leur utilisation au jardin, leur présentation et leur disponibilité en pépinière, indépendamment de la pépinière qui les présente.

#### Catégorie plantes d'intérieur ou de véranda

\* \_Orchidée de Prestige pour *Epidendrum centropetalum* 'Panama'

#### Catégorie plantes vivaces et bulbeuses

\* Atelier du Végétal pour *Agave weberi*

#### Catégorie thème de l'édition : couvre-sol

\* \_Pépinière La Roche Saint-Louis pour *Pilea plataniflora* 'Glossy'

#### Catégorie arbres et arbustes

\* Pépinière Les Chênes de Caux pour *Quercus dolicholepis*

### Prix de la Presse

Attribué par un jury de représentants de la presse jardin et de journalistes horticoles, il récompense une plante ou un exposant justifiant une communication écrite ou audiovisuelle importante auprès du grand public

\* Pépinière des Laurains pour sa collection de conifères nains, couvre-sol et rampants.

### Prix de la SNHF

Le Prix de la Société Nationale d'Horticulture de France récompense une plante de collection d'intérêt botanique/horticole.

\* Aldo Airplant pour *Orchiolaceae* 'Calanthe Kozu'

### Prix du C.P.J.F

Décerné par les membres du Comité des Parcs et Jardins de France, le Prix CPJF récompense un exposant pour la présentation d'une collection végétale spécialisée, la plus exhaustive possible ; avec une dotation de 200 euros.

\* Pépinière La Roche Saint-Louis pour sa collection d'*Aspidistra*



### **Prix de la meilleure scénographie**

Attribué par un jury composé de personnalités du monde de l'art et du jardin, il récompense la qualité et la créativité de la scénographie des plantes présentées.

\* Pépinière Boca Plantes

### **Prix de l'Art de vivre au jardin**

Attribué par un jury composé de personnalités du monde de l'art et du jardin, le Prix de l'Art de Vivre au Jardin il récompense une création originale, tendance, novatrice ou esthétique qui permet d'organiser, décorer, entretenir ou aménager son jardin.

\* Oseraie de Saincy pour son osier vivant et ses superbes décorations extérieures.



© Ariane ROLAND-GOSSELIN



## **Quelques chiffres sur le Salon de l'Agriculture 2025 (22 février au 2 mars).**

607 503 visiteurs, 4 000 animaux dont 2 503 en concours (934 récompenses), 12 000 personnes qui font vivre le salon, plus de 1 000 exposants, 88 visites politiques et institutionnelles.  
(SIA'ctu #11, Flash infos du 2 mars)



## **Le patrimoine vert des sites du Centre des monuments nationaux : un patrimoine vivant**

Avec plus de 3 100 hectares d'espaces verts répartis sur 83 monuments, le Centre des monuments nationaux (CMN) s'engage activement dans la préservation de la biodiversité et la gestion durable de ses jardins historiques. Illustrant l'évolution des styles paysagers à travers les siècles, et l'élégance classique des jardins à la française à la poésie des jardins romantiques, en passant par des espaces nourriciers comme les potagers historiques, ces lieux offrent une immersion unique dans l'histoire et l'art du jardin. Outre son intérêt historique, artistique et paysager, il représente une grande richesse écologique par sa diversité botanique, agronomique et naturelle. Pour l'entretenir, 80 experts de l'art des jardins et de la conservation du patrimoine végétal oeuvrent au quotidien.

Classés pour leur valeur patrimoniale et écologique, certains jardins sont labellisés « Jardins Remarquables » et abritent une biodiversité exceptionnelle.

Le CMN mène une politique de gestion durable, intégrant des pratiques respectueuses de l'environnement comme l'éco-pâturage, l'agriculture biologique et l'entretien sans produits phytosanitaires.

Ces jardins sont également des lieux d'éveil et de découverte, proposant des visites, des ateliers et des animations pour sensibiliser le public à l'histoire des paysages et aux enjeux environnementaux. À travers ces espaces verts, le CMN perpétue une tradition botanique et paysagère tout en s'adaptant aux défis contemporains de la préservation du patrimoine naturel.

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)



## 100 œuvres qui racontent le climat

De mars à juillet : opération nationale : « 100 œuvres qui racontent le climat ».

« Le musée d'Orsay s'est toujours attaché à être bien plus qu'un lieu de conservation : il est un pont vivant entre les œuvres et les territoires qui les ont inspirées. Avec « 100 œuvres qui racontent le climat », nos collections deviennent le support d'une réflexion universelle et d'un travail collaboratif avec des musées partenaires à travers toute la France, autour d'un thème qui nous concerne tous, individus comme organisations, le bouleversement climatique.

Ce projet repose sur une conviction forte : les musées sont des acteurs essentiels pour rapprocher les publics des grands enjeux contemporains. Il s'articule ainsi autour d'un double engagement : faire dialoguer art et science pour éclairer les enjeux écologiques et inscrire ces échanges au plus près des territoires. Chaque musée participant devient ainsi un acteur essentiel de ce dialogue, un lieu de réflexion collective, ancré dans son contexte local.

Les cent œuvres sélectionnées, issues de domaines variés de nos collections et choisies pour leur capacité à dialoguer avec les savoirs scientifiques, témoignent des bouleversements initiés au XIX<sup>e</sup> siècle, en pleine industrialisation. À travers des représentations de la faune, de la flore, des paysages ou encore des scènes de la vie moderne, elles racontent les origines des défis climatiques que nous affrontons aujourd'hui. Ces créations ne se contentent pas de représenter le monde : elles l'interrogent, et nous interrogent avec lui. »

(Sylvain AMIC, président de l'établissement public du Musée d'Orsay et du Musée de l'Orangerie – Valéry Giscard d'Estaing).

Le musée d'Orsay a sélectionné 100 chefs-d'œuvre de sa collection « qui racontent le climat » et invite, de mars à juillet 2025, les musées de toutes les régions à accueillir une ou plusieurs de ses œuvres. Sculpture, arts graphiques, peinture, photographie, dessins d'architecture et arts décoratifs... Ces 100 œuvres emblématiques racontent l'histoire du climat depuis le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Parmi elles, 49 seront présentées dans 31 institutions réparties sur 12 régions de France, à travers des expositions thématiques, des visites, des conférences et des ateliers ouverts à tous les publics.

Parallèlement, le musée d'Orsay publie le livre *100 œuvres qui racontent le climat*. Il réunit des experts mondiaux du climat et des conservatrices du musée d'Orsay pour mener une analyse du dérèglement climatique à travers les œuvres des collections du musée.



## 1,8 million d'euros pour les forêts de la Métropole du Grand Paris.

L'Etat, la Métropole du Grand Paris et l'ONF renouvellent leur partenariat pour préserver et valoriser les forêts métropolitaines. Dotée de 1,8 million d'euros sur trois ans, la convention 2025-2027 vise à

protéger les 6300 hectares de forêts du territoire métropolitain, dont 3057 gérés par l'ONF. Ce partenariat, en place depuis 2019, a déjà permis la réalisation de plus de 20 projets pour un montant total de 4 millions d'euros. La nouvelle convention met l'accent sur l'amélioration des équipements, la sensibilisation du public et la préservation de la biodiversité.

Parmi les actions phares de cette nouvelle édition de la convention sont prévues :

- la restauration des étangs de Trivaux et du parking du pavé en forêt de Meudon,
- la rénovation du mobilier en forêt de Notre-Dame et La Grange,
- le renouvellement des brigades équestres pour une surveillance renforcée,
- ainsi que l'organisation d'animations pédagogiques pour familiariser petits et grands aux enjeux forestiers.

Cette 3<sup>e</sup> édition de cette convention qui lie l'Etat, la Métropole du Grand Paris et l'ONF, a été signée le 24 février 2025, pendant le Salon International de l'Agriculture, par Marc GUILLAUME, préfet de la région Ile-de-France, préfet de Paris, Patrick OLLIER, président de la Métropole du Grand Paris et Valérie METRICH-HECQUET, directrice générale de l'ONF.

(Infolettre ONF Agence territoriale Ile-de-France Ouest, février 2025).



## Plaidoyer pour une loi arbres « hors forêt ».

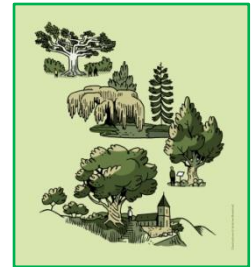
Propositions d'évolution législative pour les arbres des villes, des villages et des campagnes. Ces propositions sont issues des réflexions du groupe de travail animé par le CAUE77 et l'association A.R.B.R.E.S, suite à l'étude dans le détail de tous les textes législatifs existants concernant les arbres hors forêt.

Les arbres des villes et des campagnes apportent des services essentiels pour le bien-être, notamment pour lutter contre le changement climatique.

Cependant ces végétaux sont des organismes vivants fragiles qu'il est nécessaire de protéger sur le long terme.

Depuis des décennies, la quantité d'arbres hors forêt diminue en France. Il n'existe pas de loi française spécifique et efficace concernant la protection des arbres hors forêt. Face à cette situation confuse, les particuliers, les professionnels et les élus ont beaucoup de difficultés à protéger réellement les arbres. Depuis 2016 un groupe de travail, animé par le CAUE 77 et l'association A.R.B.R.E.S. étudie dans le détail tous les textes législatifs existants concernant les arbres hors forêt. Ce groupe est composé d'une quarantaine de spécialistes de la législation et de la gestion des arbres : juristes, avocats, notaires, géomètres, architectes, urbanistes, inspecteurs des sites, architectes des bâtiments de France, experts arboristes, gestionnaires de patrimoines arborés, élus, élagueurs, paysagistes, membres d'associations de protection de l'environnement. Ce collectif propose de nouveaux outils de protection, l'amélioration de certains textes, l'élimination de règlements obsolètes et la réglementation des professions liées à l'arbre. Ces propositions, soutenues par la très grande majorité des associations professionnelles de la gestion des arbres en ville, sont faites dans un esprit de responsabilité, en conciliant le respect de l'environnement, les enjeux urbains et le droit de la propriété. Ces propositions sont mises à la disposition du législateur.

[www.arbrecaue77.fr](http://www.arbrecaue77.fr)





## Préserver les platanes face au chancre coloré

Plante & Cité et le ministère de l'Agriculture et de la Souveraineté alimentaire sont heureux de vous annoncer l'actualisation du guide "**Préserver les platanes face au chancre coloré**", en lien avec l'évolution récente de la réglementation. Il vise à vous aider à mieux vous approprier les mesures obligatoires.

Nouveautés de cette édition 2025 :

- Des retours d'expériences et contenus dédiés à la sensibilisation des différents acteurs concernés.
- Une présentation détaillée des modes de transmission du chancre coloré et des bonnes pratiques à adopter.
- Un mémo pratique des 12 étapes clés d'un chantier de traitement de foyer, incluant la préparation en amont et la gestion des interventions post-chantier.

Ce guide fait partie d'un kit « *Chancre coloré* » comprenant un ensemble de ressources téléchargeables sur la plateforme Ecophyto-pro :

- deux livrets d'information à destination des usagers des sites plantés de platanes.
- une base de documents pour la diffusion et l'application des bonnes pratiques.

La réalisation du guide et des documents du kit « *Chancre coloré* » a bénéficié du financement de l'Office français de la Biodiversité dans le cadre de la stratégie Ecophyto, du ministère chargé de l'Agriculture, du GECAO et de Plante & Cité.

Pour accéder au guide et au kit :

<https://www.ecophyto-pro.fr/n/preserver-les-platanes-face-au-chancre-colo-re-du-platane-guide-et-kit-de-bonnes-/n:334>

Le 24 avril à 11h : Webinaire ; « *Préserver les platanes face au chancre coloré : présentation du guide et kit de bonnes pratiques* ».

Ce webinaire sera pour Plante & Cité l'occasion de vous faire découvrir le contenu de ce guide, ces nouveautés, ainsi que les nouveaux documents associés au sein du kit "*chancre coloré*".

Inscription:

[https://us06web.zoom.us/webinar/register/WN\\_hPL5yNpoQWae1lw09nrPVA?utm\\_source=brev&utm\\_campaign=La%20lettre%20de%20Plante%20%20Cit%20mars%202025&utm\\_medium=email#/registration](https://us06web.zoom.us/webinar/register/WN_hPL5yNpoQWae1lw09nrPVA?utm_source=brev&utm_campaign=La%20lettre%20de%20Plante%20%20Cit%20mars%202025&utm_medium=email#/registration)



## Une plateforme nationale pour signaler les chenilles processionnaires

Face à l'expansion des deux espèces de chenilles processionnaires et aux risques qu'elles engendrent, l'État les a classées « à enjeux pour la santé humaine » et a mis en place un observatoire de lutte contre les chenilles processionnaires, animé par Fredon France, organisme en charge de la santé des végétaux. Ce dernier a mis en ligne début février une plateforme de signalement des chenilles afin d'améliorer le suivi et la gestion des processionnaires.

<https://mcusercontent.com/9b28aec2ccaf853030b8079ee/files/f868d423-7397-29c9-684f-e8bf996ebc46/actuchenilles.pdf>

(Forêts de France par Fransylva du 21 mars 2025).





## Guide : Leviers d'action vers les territoires sans pesticide

Parution du guide technique à destination des collectivités territoriales : « Leviers d'action vers des territoires sans pesticide », réalisé par Plante & Cité.

Ce guide permet de mieux comprendre les pratiques phytosanitaires, la réglementation et les enjeux.

Découvrez 10 fiches actions afin de réduire les usages et impacts des produits phytosanitaires en activant des leviers dans 4 grands domaines :

- Foncier et urbanisme,
- Aménagement opérationnel,
- Economiques,
- Concertation et animation.

Inspirez-vous de 46 exemples d'actions concrètes sur le terrain.

L'étude territoires sans pesticide (2022 - 2024) vise à identifier et comprendre les leviers d'action dont disposent les communes, intercommunalités et leurs syndicats spécialisés pour inciter les utilisateurs de produits phytosanitaires à réduire les usages et impacts des pesticides.

Cette étude et ce guide ont pu être réalisés grâce au soutien financier de l'Office français de la biodiversité dans le cadre de la stratégie Ecophyto, du ministère de la Transition écologique et de Plante & Cité.



## Des plantes en péril : les jardins botaniques à court d'espace

Face au changement climatique, la biodiversité végétale mondiale est confrontée à une crise sans précédent. Les jardins botaniques, acteurs clés de la conservation, alertent face au manque d'espace et de moyens pour protéger les plantes menacées. Dans ce contexte préoccupant, Denis LARPIN, responsable scientifique des collections végétales des Jardins botaniques du Muséum, revient sur une étude publiée chez *Nature Ecology & Evolution*, se fondant sur l'analyse de plus de 2 millions de données issues de jardins du monde entier, dont ceux du Muséum.

### Quel est le rôle des jardins botaniques ?

Les jardins botaniques sont extrêmement importants car ils sont des conservatoires de la biodiversité végétale. Ce sont des institutions possédant des collections documentées de plantes vivantes et inertes dont les missions sont la recherche scientifique, la conservation de la biodiversité végétale, la présentation de cette biodiversité, l'éducation ainsi que la diffusion des ressources génétiques par un système d'échanges entre jardins, facilitant la connaissance, l'acquisition et la sauvegarde des plantes.

L'une des missions principales des jardins botaniques est donc la conservation. Ces jardins participent à la connaissance de l'état et de l'évolution de la flore sauvage, indigène et exogène et des habitats naturels et semi-naturels et à leur préservation grâce à des experts en botanique et en ethnobotanique. Ces études contribuent au ralentissement de la disparition des espèces végétales de façon à laisser un héritage biologique important aux générations futures.

La conservation peut prendre différentes formes. Elle peut être *ex situ*, si les éléments conservés le sont en dehors de leur habitat naturel, sous forme de plantes cultivées mais aussi sous forme de graines, de pollen, de propagules, de cultures cellulaires ou tissulaires et d'individus. Ce stockage hors site d'échantillons génétiquement représentatifs de populations naturelles sert notamment de réserve en cas d'appauvrissement ou d'extinction d'espèces dans la nature.

Elle peut être *in situ*, lorsque les jardins botaniques œuvrent à la gestion et la restauration des zones

naturelles dans lesquelles les espèces végétales sauvages sont menacées de disparition. Cette conservation peut être par exemple menée *via* des actions de renforcement de population, de réintroduction et de restauration écologique.

Enfin, la conservation peut être dite « intégrée » lorsque sont prises en considération les interactions entre dynamiques écologiques et socio-économiques. Cette fonction nécessite les compétences et requiert les savoir-faire de personnels spécialisés.

De plus, toutes les collections d'un jardin botanique constituent un laboratoire vivant riche d'enseignements, notamment pour la recherche scientifique, lorsqu'elles sont correctement identifiées et documentées.

Les collections vivantes d'un jardin botanique sont utiles dans de très nombreux domaines et permettent de développer et de transmettre des connaissances en botanique et en horticulture. Les collections non-vivantes ou inertes conservées dans les jardins botaniques sont des collections de végétaux ou de structures végétales conservées à l'état sec (herbiers, carpothèques, séminothèques, xylothèques) ou dans l'alcool (alcoothèques). Leur intérêt scientifique est également très important, ainsi que leur intérêt patrimonial et pédagogique.

D'autres enjeux des jardins botaniques sont ceux de la sensibilisation aux problèmes environnementaux, de la présentation de plantes nécessitant des mesures conservatoires à l'organisation de programmes de conservation de matériel génétique en banques de semences spécialisées ou en vitro-culture, et à la réintroduction dans leur milieu naturel d'espèces menacées.

En quoi les jardins botaniques atteignent-ils leurs limites ?

Les jardins botaniques sont aujourd'hui très nombreux à travers le monde et leurs collections de plantes et de semences vivantes se sont considérablement enrichies au fur et à mesure des années, en taxons et en spécimens.

Dans leur publication récente, pour évaluer la gestion de la diversité végétale *ex situ*, Cano et al. ont analysé un siècle de données (1921-2021) comprenant 2,2 millions d'enregistrements de 50 collections de plantes vivantes provenant de 19 pays et de 5 continents, le tout constituant une « méta-collection » d'environ 500 000 accessions et représentant 41 % de la diversité mondiale des espèces *ex situ*. Les Jardins botaniques du Muséum national d'histoire naturelle ont participé à cette étude où diverses caractéristiques (diversité, provenance, espèces menacées, taux de survie en moyenne...) ont été analysées.

Leur étude révèle la dynamique des collections de plantes vivantes connectées au niveau mondial, en fournissant des informations essentielles sur leur évolution historique, leur état actuel et leurs trajectoires futures. Les collections de plantes vivantes restent ainsi une ressource cruciale, mais les défis liés à la gestion de ces collections sont considérables, compte tenu de leurs probabilités de survie médiane, des limites inhérentes aux ressources, des capacités de stockage et de conservation et d'utilisation de la biodiversité, et des contraintes externes, notamment la législation internationale en matière de biodiversité.

Les résultats indiquent nettement que cette méta-collection a atteint sa capacité de charge à la fois en termes de volume et de diversité botanique. La plupart des collections ralentissent, stagnent ou diminuent. De nouvelles collections sont en cours d'établissement, y compris dans le Sud global, mais l'analyse suggère que la taille et le nombre limités de ces collections ne peuvent actuellement pas compenser la décélération des collections plus anciennes, plus grandes et plus nombreuses du Nord global.

Les tendances générales pointent vers des contraintes de capacité, soulignant un besoin critique de priorisation stratégique. La diminution de la taille n'est cependant pas en soi un élément négatif et, au niveau des collections individuelles, peut être le signe d'une meilleure gestion des collections.

Comment remédier à ces limites ?

Le réseau mondial des jardins botaniques a donc probablement atteint son maximum de capacité, tant en termes de diversité que de nature sauvage, comme le montrent bien les données de l'étude. Il est ainsi urgent de saisir les opportunités scientifiques émergentes et d'apporter des solutions à la

crise mondiale de la biodiversité.

Pour ce faire, il faudra prendre en compte les complexités de la gestion des collections vivantes et de l'adaptation aux contraintes intrinsèques et extrinsèques, en particulier face à l'évolution des contextes environnementaux et législatifs. Des investissements importants dans l'infrastructure numérique sont à prévoir, ainsi qu'une réflexion sérieuse axée sur les données et une culture de l'ouverture des données.

Enfin, quand la plupart des collections vivantes des pays du Nord auront atteint la stationnarité, il faudra repenser l'affectation des ressources existantes et investir collectivement dans le renforcement des capacités et le développement de collections vivantes connectées dans le Sud. En effet, les collections des jardins botaniques du Sud sont souvent plus jeunes, avec moins de diversité, mais elles sont souvent plus proches des points chauds de la biodiversité mondiale et peuvent être moins limitées par certaines des contraintes géopolitiques quantifiées dans l'article. Cette étude souligne donc l'importance de maintenir une approche collaborative entre les jardins botaniques, les conservateurs et la communauté scientifique au sens large, afin d'innover et de s'adapter.

Comment le changement climatique menace-t-il encore plus les collections végétales ?

Face à la double crise climatique et de la biodiversité, la planète perd de plus en plus de représentants du vivant. Si rien n'est fait pour l'enrayer, il sera impossible de maintenir un écosystème sain. Les plantes sont souvent négligées dans la recherche sur le changement climatique, bien que celui-ci soit l'un des principaux facteurs de leur extinction.

Les jardins botaniques gèrent des collections vivantes indispensables, mènent des recherches pour atténuer les effets du changement climatique et œuvrent à la protection des écosystèmes dont nous avons besoin pour survivre. Ils documentent régulièrement de nouvelles espèces et étudient la relation de l'humanité avec les plantes.

Pour autant, les collections de plantes sont menacées par ce changement climatique, même si certaines études montrent qu'elles pourraient mieux s'adapter aux changements environnementaux que les systèmes naturels. Les ressources des jardins botaniques doivent ainsi absolument être prises en compte dans les efforts de résilience climatique : elles pourraient fournir des solutions basées sur la nature et sont plus que jamais indispensables. (Muséum d'Histoire naturelle, 12 février 2025).

<https://www.mnhn.fr/fr/actualites/des-plantes-en-peril-les-jardins-botaniques-a-court-d-espace>



De nouveaux termes semés dans la langue française.

L'évolution de la recherche agronomique et des techniques agricoles, notamment pour la prise en compte croissante des enjeux environnementaux, se répercute dans la langue. Répondant à la nécessité de nommer les pratiques actuelles, les experts de l'agriculture ont élaboré de nouveaux termes et leur définition, que la Commission d'enrichissement de la langue française a publiés au *Journal officiel* du 21 mars 2025.

Cette nouvelle liste concerne des concepts en lien avec la préservation de l'environnement, avec le monde végétal, et avec le monde animal.

Agriculture et environnement

L'**agroécosystème** comprend un ou plusieurs **agrosystèmes** (des ensembles de parcelles exploitées de la même façon) ainsi que les zones proches (haies, bosquets, mares...) avec lesquelles ils entretiennent des interactions biologiques.

À l'instar de l'**agroécologie**, qui veille à une exploitation raisonnée des ressources naturelles, certaines pratiques agricoles relèvent d'une agriculture respectueuse de l'environnement. Ainsi, pour favoriser la **biodiversité**, différentes stratégies d'exploitation des sols existent :

– l'**extension de l'agroécologie** (*land sharing*), par laquelle de **bonnes pratiques** sont étendues à tous



les espaces susceptibles d'être cultivés ;

– la **concentration de l'agriculture** (*land sparing*) : circonscrire l'activité agricole intensive à des espaces limités permet de réserver un maximum d'espaces favorables à la biodiversité ;  
– la **culture en bandes (alternées)** (*strip cropping*), qui dispose plusieurs espèces annuelles les unes à côté des autres, présente des avantages supplémentaires, comme celui de lutter contre l'érosion des sols et les maladies.

D'autre part, l'**agrostockage de carbone** (*carbon farming*) réduit la concentration de dioxyde de carbone dans l'atmosphère en le captant, par exemple grâce à la couverture végétale des sols. Si les végétaux alors utilisés le sont uniquement pour le **service écosystémique** rendu, et non pour être récoltés ou pâturés, on les appelle **plantes de service**.

#### Du côté des végétaux

Dans ce défilé de termes apparaît le **cortège végétal** ou **cortège floristique**, qui correspond à l'ensemble des espèces végétales inventoriées dans une zone donnée.

Pour désigner plus précisément l'ensemble des espèces végétales vivant dans les mêmes conditions de milieu, dans un espace donné, les experts proposent, en écho à la **biocénose**, le terme **phytocénose** : l'emprunt au grec (*phuton*, « végétal », et *koinôsis*, « communauté ») offre une forme plus ramassée que l'anglais *plant community*.

Lors des débats sur la modification génétique des espèces végétales, on entend ou lit parfois les sigles anglais *NBT* (*new breeding techniques*) ou *NGT* (*new genomics techniques*) ; désormais, on pourra utiliser **TGCP**, pour **techniques de sélection génomique ciblée des plantes**.

#### Du côté des animaux

Lorsque la pâture est insuffisante, notamment en hiver, les éleveurs complètent l'alimentation des bovins par des balles de foin et de fourrage : on parle de **pâturage de balles** (*bale grazing*).

Les deux derniers termes traduisent une préoccupation croissante pour la condition animale, qu'il s'agisse des animaux d'élevage, de compagnie, d'établissements zoologiques et de présentation au public, ou de ceux qui sont utilisés à des fins scientifiques : le terme anglais *animal welfare* peut ainsi désigner le **bien-être animal** comme les dispositions prises pour y contribuer, à savoir la **bientraitance animale**.

<https://www.culture.fr/franceterme/En-francais-dans-le-texte/De-nouveaux-termes-emes-dans-la-langue-francaise>

(Ministère de la Culture, France Terme du 28 mars 2025).



## VAL'HOR, l'Interprofession française de l'Horticulture, de la Fleuristerie et du Paysage.



VALHOR en Veille du 4 avril :

- Découvrir l'économie de la filière.

FranceAgriMer publie son édition 2025 des chiffres clés de la filière horticole. Une riche compilation d'études permettant d'avoir un portrait des entreprises de la production, de la distribution, du paysage, du marché des particuliers mais aussi de la production et du commerce à l'échelle mondiale.

<https://www.valhor.fr/actualites/la-filiere-horticole-en-chiffres-par-franceagrimer>

- Recul du commerce extérieur français en 2024.

Les déclarations d'exportations et d'importations de végétaux d'ornement en 2024 faites aux Douanes mettent en évidence une diminution du déficit commercial avec un recul des importations mais aussi des exportations en valeur et en volume.

<https://www.valhor.fr/actualites/exportations-et-importations-de-vegetaux-ornement-en-baisse-en->

[2024?utm\\_source=nl&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=vev-040425](https://www.valhor.fr/actualites/fleurs-ecoresponsables-et-consommateurs?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vev-040425)

- Attitudes des consommateurs à l'égard des fleurs écoresponsables.

Une récente étude consommateurs de l'Office Hollandais des Fleurs conduite en Allemagne, aux Pays-Bas, en France et au Royaume-Uni en 2024 s'intéresse au caractère écoresponsable des fleurs parmi d'autres critères d'achat ainsi que l'image de quelques labels et la perception de certaines allégations.

[https://www.valhor.fr/actualites/fleurs-ecoresponsables-et-consommateurs?utm\\_source=nl&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=vev-040425](https://www.valhor.fr/actualites/fleurs-ecoresponsables-et-consommateurs?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vev-040425)

- Les français et l'autoproduction.

D'après l'édition 2024 de l'Observatoire Gamm Vert de l'autoproduction mené avec l'ObSoCo, cette pratique se poursuit chez les Français. Dans un contexte de pouvoir d'achat tendu, la motivation économique devient plus importante mais également l'envie de faire quelque chose de ses propres mains.

[https://www.valhor.fr/actualites/francais-et-autoproduction?utm\\_source=nl&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=vev-040425](https://www.valhor.fr/actualites/francais-et-autoproduction?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vev-040425)

VALHOR Info du 8 avril :

- Bilan de la semaine du jardinage pour les écoles. La Semaine du Jardinage pour les Écoles s'est tenue du 17 au 22 mars 2025 dans toute la France. Cette opération vise à initier les écoliers au jardinage à travers des animations en jardinerie. Découvrez le bilan de cette semaine ludique !

[https://www.valhor.fr/actualites/edition-de-la-semaine-du-jardinage-pour-les-ecoles?utm\\_source=nl&utm\\_medium=mail&utm\\_campaign=VI08042025%20](https://www.valhor.fr/actualites/edition-de-la-semaine-du-jardinage-pour-les-ecoles?utm_source=nl&utm_medium=mail&utm_campaign=VI08042025%20)

VALHOR : 186 000 professionnels du végétal, 52 000 entreprises, 15 milliards d'Euros de CA.

[www.valhor.fr](http://www.valhor.fr)



## **L'association européenne du jardin japonais (European Japanese garden Association)**

L'association a accueilli deux maîtres jardiniers japonais en octobre qui sont intervenu en France 2 jours au Parc Oriental de Maulevrier, 2 jours dans la Drôme au jardin Zen d'Erik BORJA et 2 jours au jardin japonais de Dijon, En Belgique 1 journée au jardin japonais d'Hasselt et une à deux journées dans 3 jardins japonais en Angleterre.

Plusieurs vidéo-conférences ont eu lieu avec des représentants du gouvernement japonais, des représentants d'organisations professionnelles, des fondations japonaises, le centre des collectivités japonaises en Europe, la maison de la culture du Japon et l'ambassade du Japon en France.

Avec l'Association Française des Jardins Japonais (AFJJ) et le CFPJ de Romans sur Isère plusieurs types et journées de formation sur l'art du Jardin japonais sont déjà proposés et pourraient être une base pour des formations dans d'autres pays.

Les projets en 2025 sont : un déplacement officiel au Japon en avril, la mise en œuvre de partenariat et collaboration avec les différentes instances Européenne et japonaise, la poursuite de la réflexion sur la mise en place et l'organisation de formations en Europe, l'organisation d'un séjour de jardiniers japonais en Europe pour l'automne, la préparation accueil de conférencier japonais en Europe (2025 et 2026), la préparation et l'organisation d'un colloque /séminaire sur l'art du jardin japonais en Europe (2026), la participation à la création de la communauté mondiale des jardins

japonais (2026), la participation à l'exposition internationale de Yokohama (2027).  
<https://europeanjapanesegardenassociation.org>



## Création d'une association pour la Valorisation des Rocailles Historiques en ciment.

- Valoriser le savoir-faire artistique des rocailliers du XIXe siècle et adapter le choix des matériaux de restauration en cohérence avec ceux utilisés à l'origine ;
  - Permettre un recensement géographique plus précis de ces éléments de jardin méconnus et en danger grâce à leur matérialité et leur date de construction et établir des liens entre eux ;
  - Rassembler les propriétaires-gestionnaires de parcs privés et publics présentant des rocailles historiques (1850 à 1920) ;
  - Renforcer les liens avec l'Etat sur la préservation de ce patrimoine historique et vivant ;
  - Communiquer sur l'intérêt architectural et paysagé de ces ouvrages dans l'histoire des jardins (publications, journées d'études, visites de jardins, etc.) [contact@avrohcim.com](mailto:contact@avrohcim.com)
- François LECOMTE-VAGNIEZ : [francois.lecomte-vagniez@avrohcim.com](mailto:francois.lecomte-vagniez@avrohcim.com)  
Nicolas GOURGUECHON : [nicolas.gourguechon@avroh](mailto:nicolas.gourguechon@avroh)



## Association Francis HALLE pour la création d'une forêt primaire en Europe de l'Ouest.



« De nos participations aux travaux de l'Unesco et de l'UICN, aux initiatives sur les territoires par des ateliers de travail avec les associations et les collectivités, en passant par le déploiement de nos programmes de recherche, ou la diffusion de connaissances sur les forêts lors d'événements publics et auprès de toutes les générations, nos actions qui tendent vers la renaissance d'une forêt primaire en Europe de l'Ouest sont aussi une contribution reconnue à la question majeure que pose l'actualité de la transition écologique aujourd'hui : l'indispensable changement de braquet face à l'accélération en cours des dérèglements climatiques et de l'effondrement de la biodiversité.

En ce mois de mars 2025, avec les publications successives du Plan National d'Adaptation au Changement Climatique et du rapport sur lui du Haut Conseil sur le Climat et de la présentation des scénarios de Météo France pour une France à plus 4° à la fin du siècle, nous avons eu une nouvelle version du constat (et de l'alerte) régulièrement fait : des politiques de transition et des mesures positives sont mises en place, mais demeure patente une nette insuffisance de moyens, d'outils pertinents, voire, pour la France, de mise en œuvre d'orientations européennes. »

(Lettre d'informations de mars 2025).

### Communiqué du 6 avril :

En 2024, notre structure a grandi et témoigné d'une activité forte : 3 nouvelles personnes ont intégré l'équipe salariée, nous avons présenté le projet dans 24 événements dans toute la France (stands, conférences, débats, échanges, expositions) et fédéré un public de plus 60 000 personnes qui nous suivent désormais sur tous nos canaux de communications.

Publication d'un nouveau podcast : « *Il se passe beaucoup plus de choses sous le sol qu'au dessus du sol* » avec Marc-André SELOSSE, biologiste au Muséum d'Histoire naturelle, spécialisé en botanique et mycologie.

<https://www.foretprimaire-francishalle.org/s-informer/marc-andre-selosse-interview-marseille/>

Parution du manifeste de Francis HALLE :

« *Pour une forêt primaire en Europe de l'Ouest* » chez Actes Sud.

[www.foretprimaire-francishalle.org](http://www.foretprimaire-francishalle.org)

L'Association « Francis HALLE pour la forêt primaire » fait paraître une newsletter :

[fhalle.assoc@posteo.net](mailto:fhalle.assoc@posteo.net)

Une forêt primaire, ou forêt vierge, est une forêt intacte n'ayant jamais été détruite ou peu exploitée par l'homme. Elle abrite généralement des arbres centenaires (36% de la superficie forestière totale). Quant aux forêts secondaires, elles ont été abimées par le passé, mais se sont régénérées. Elles ont été détruites par la déforestation, la culture du brulis ou des phénomènes naturels, tels que des tempêtes ou incendies, mais ont repoussées avec le temps. (64% de la surface forestière, dont 57% naturellement régénérés et 7% de forêts replantées).

(Source : Alliance pour la Préservation des Forêts).



## Fédération Environnement Durable.

La Fédération Environnement Durable (FED) qui regroupe un millier d'associations, mène un combat national, régional et local contre les éoliennes.

Elle met ses compétences au service de cette lutte et elle informe en permanence ses membres pour qu'ils soient encore plus armés dans ce combat gigantesque.

La FED a la chance d'avoir uniquement des membres bénévoles qui apportent solidairement leurs concours.

La FED se bat contre les éoliennes sans aucune aide extérieure. Elle ne fait pas de politique. Elle n'a aucun salarié et ne reçoit aucune subvention.

Communiqué du 19 février 2025 :

La Fédération Environnement Durable (FED) annonce qu'une requête a été déposée devant le Tribunal Administratif de Nantes contre l'Agence de Maitrise de l'Énergie (ADEME), qui refuse de communiquer les données scientifiques et techniques justifiant les économies de CO<sub>2</sub> attribuées aux parcs éoliens.

Pourquoi cette requête est cruciale ?

- L'impact CO<sub>2</sub> de l'éolien conditionne l'ensemble des politiques énergétiques françaises.
- Il détermine l'octroi de milliards d'euros de subventions publiques.
- Sans justification scientifique transparente, ces décisions pourraient être fondées sur des données fausses ou biaisées.

Communiqué du 12 mars :

Le gouvernement s'apprête à fixer par décret, sans débat parlementaire, la Programmation Pluriannuelle de l'Énergie (PPE3), la feuille de route énergétique de la France pour la prochaine décennie.

Cette décision, qui engage l'ensemble du pays sur le long terme, privilégie un développement massif

de l'éolien et du solaire, au détriment de la stabilité du réseau électrique et du pouvoir d'achat des Français.

Un projet qui affaiblit la souveraineté énergétique :

- 300 milliards d'euros de dépenses inutiles, alors que 95 % de l'électricité française est déjà décarbonée.
- Un réseau électrique fragilisé, nécessitant des investissements massifs pour gérer l'intermittence des renouvelables.
- Une dépendance accrue aux importations de gaz, exposant la France aux crises énergétiques internationales.

Un coût exorbitant pour les consommateurs :

- Le prix garanti de l'électricité éolienne atteint 87,6 €/MWh, soit 65 % de plus que le prix moyen du marché.
- 80 % de la production éolienne est inutile pour la France et doit être exportée, souvent à perte.
- Des subventions massives pour les opérateurs éoliens, même en cas de surproduction.

Un moratoire urgent et un retour à un débat démocratique.

La FED exige que la PPE3 soit débattue au Parlement et qu'un moratoire immédiat soit décrété sur le développement de l'éolien et du solaire. La priorité doit être donnée à un mix énergétique fiable, compétitif et souverain, fondé sur des énergies pilotables comme le nucléaire et l'hydraulique.

Fédération Environnement Durable : Jean-Louis BUTRE, 06 80 99 38 08,

[contact@environnementdurable.net](mailto:contact@environnementdurable.net)

<https://environnementdurable.net>



# Calendrier des départements

Nous nous excusons à l'avance auprès des propriétaires et des responsables d'éventuelles erreurs de dates ou d'interprétations.

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| Allier (03)                       | p.64  |
| Alpes de Haute-Provence (04)      | p.64  |
| Alpes maritimes (06)              | p.64  |
| Aube (10)                         | p.66  |
| Bouches-du-Rhône (13)             | p.66  |
| Calvados (14)                     | p.66  |
| Cher (18)                         | p.70  |
| Côte d'Or (21)                    | p.70  |
| Côtes d'Armor (22)                | p.71  |
| Doubs (25)                        | p.71  |
| Eure (27)                         | p.72  |
| Eure-et-Loir (28)                 | p.75  |
| Finistère (29)                    | p.75  |
| Gironde (33)                      | p.76  |
| Hérault(34)                       | p.78  |
| Ille-et-Vilaine (35)              | p.78  |
| Indre-et-Loire (37)               | p.79  |
| Isère (38)                        | p.82  |
| Loir-et-Cher (41)                 | p.82  |
| Loire (42)                        | p.85  |
| Loiret (45)                       | p.86  |
| Lot et Garonne (47)               | p.87  |
| Maine-et-Loire (49)               | p.88  |
| Manche (50)                       | p.89  |
| Haute-Marne (52)                  | p.90  |
| Meurthe-et-Moselle (54)           | p.90  |
| Morbihan (56)                     | p.92  |
| Nord (59)                         | p.92  |
| Oise (60)                         | p.92  |
| Orne (61)                         | p.94  |
| Puy-de-Dôme (63)                  | p.94  |
| Bas-Rhin(67)                      | p.94  |
| Haut-Rhin (68)                    | p.94  |
| Rhône (69)                        | p.95  |
| Sarthe (72)                       | p.95  |
| Haute Savoie (74)                 | p.96  |
| Paris, actualités (75)            | p.96  |
| Paris, expositions et salons (75) | p.104 |
| Paris, visites, excursions (75)   | p.108 |

|                        |       |
|------------------------|-------|
| Seine-Maritime (76)    | p.109 |
| Seine-et-Marne (77)    | p.113 |
| Yvelines (78)          | p.118 |
| Deux-Sèvres (79)       | p.127 |
| Somme (80)             | p.127 |
| Var(83)                | p.128 |
| Vaucluse ( 84)         | p.129 |
| Vendée (85)            | p.129 |
| Yonne (89)             | p.130 |
| Essonne (91)           | p.130 |
| Hauts-de-Seine (92)    | p.134 |
| Seine-Saint-Denis (93) | p.140 |
| Val-de-Marne (94)      | p.141 |
| Val d'Oise (95)        | p.142 |



## Allier (03)

Arboretum de Balaine, Villeneuve-sur-Allier.

Réouverture de l'arboretum le 15 mars, de 9h à 18h.

Les 12 et 13 avril, de 10h à 18h : Fête des Plantes Aglaë Adanson.

L'exposition réunira les représentants des pépinières productrices des végétaux suivants : Conifères, Arbres, Plantes vivaces, Plantes grimpantes, Arbustes bulbes, Plantes aquatiques, Arbustes, Bambous, Graminées, Plantes médicinales, Plantes aromatiques, Orchidées, Rosiers anciens, Rosiers récents, Cactées, Bonzaï de jardin.

Vous pourrez également découvrir : - Une boutique de livres sur le jardinage et les jardins- Des productions culinaires à base de plantes- Différents artisans (bois, composition florale, verrerie, miel, poterie...). Conférence.

Des visites commentées du parc seront réalisées par des guides sur les deux journées, afin de mieux connaître les végétaux et leur histoire, ainsi que l'histoire de l'Arboretum.



[www.arboretum-balaine.com](http://www.arboretum-balaine.com)



## Alpes de Haute-Provence (04)

Du 17 mai au 1er juin : 24<sup>e</sup> édition de L'abbaye en roses.

Jardins de l'abbaye de Valsaintes à 04150 Simiane la Ronde.

Comme chaque année au mois de mai, le jardin de l'abbaye de Valsaintes voit la vie en roses ! Chaque printemps avec la floraison de 300 variétés de rosiers anciens, contemporains, botaniques, la rose est couronnée reine éphémère de notre jardin. Des explosions de couleurs, de senteurs sont au programme. Découvrez au fil de votre balade dans le jardin : l'église cistercienne, le jardin sec et notre potager en permaculture.

<https://www.valsaintes.org/events/labbaye-en-roses>



## Alpes maritimes (06)

150e anniversaire du jardin botanique Val Rahmeh à Menton

En 2025, le jardin botanique Val Rahmeh-Menton célèbre son anniversaire, avec la création du domaine en 1875 : 150 ans d'une histoire marquée par les aménagements et les plantations initiés par ses occupants successifs. Le domaine est finalement cédé à l'État en 1966 qui confie la gestion du domaine au Muséum national d'Histoire naturelle. Il est ouvert au public depuis 1967.



Dans un environnement méditerranéen avec vue sur la mer depuis la terrasse de la villa, le jardin Val-Rahmeh abrite une exceptionnelle palette végétale : 1 800 espèces, des variétés méditerranéennes, mais aussi tropicales et subtropicales.

Labelisé EcoJardin, Val Rahmeh a mis en place des pratiques de culture respectueuses de l'environnement, économes en eau, en énergie et favorable à la biodiversité. Un suivi de la faune est



aussi assuré, notamment des insectes ravageurs qui menacent certaines espèces végétales. Une gestion et une veille qui se révèlent essentiels en raison des effets du réchauffement climatique.



Jusqu'au 20 avril : Exposition "*Luxe, calme et volupté*".

La Malmaison, 47 boulevard de la Croisette - La Malmaison, 06400 Cannes.

La Malmaison rouvre ses portes avec une exposition « *Luxe, calme et volupté* » qui est un hommage à la beauté des paysages méditerranéens.

Voyage dans le midi en peinture, de l'impressionnisme à aujourd'hui : appel de la lumière et bonheurs arcadiens.

Entre mythe et quête d'évasion, l'exposition *Luxe, calme et volupté* nous plonge dans l'attrait intemporel du Midi, terre de lumière et d'intensité, qui a inspiré des générations d'artistes modernes et contemporains. De MONET à PICASSO, en passant par MATISSE et BONNARD, chaque artiste témoigne de cette fascination pour un âge d'or méditerranéen, où nature et art s'entrelacent en une poétique vision du monde.



<https://www.palaisdesfestivals.com/offres/exposition-luxe-calme-et-volupte-cannes-fr-5276893/>



Du 28 au 30 avril : Symposium : Patrimoine hydraulique, canaux et irrigation gravitaire.

Les enjeux de l'eau et de l'irrigation en Méditerranée.

Nice, Maison des Sciences, de l'Homme et de la Société Sud-Est. Campus universitaire Saint Jean D'Angély.

Saint-Martin-Vésubie : visites et salle Jean Grinda (le 29 avril).

Trois journées d'échanges à propos des enjeux économiques, écologiques, sociaux et patrimoniaux liés à la sauvegarde de l'irrigation traditionnelle pour les communautés méditerranéennes : le Laboratoire Interdisciplinaire Récits, Cultures et Sociétés (LIRCES) UPR 3159, Université Côte d'Azur invite des chercheurs internationaux de renom à partager leurs dernières connaissances avec les praticiens autour de conférences, tables rondes et visite sur le terrain en vue de définir et écrire ensemble la première charte méditerranéenne des bonnes pratiques du système d'irrigation traditionnelle.

Cette première rencontre pose le socle d'un réseau de solidarité méditerranéenne entre les divers acteurs de l'irrigation traditionnelle. La mise en commun des connaissances poursuit un double but : favoriser les stratégies d'adaptation propres au contexte local et soutenir les initiatives des communautés en matière de gestion raisonnée de l'eau et de préservation de leurs patrimoines naturel, culturel, économique ou alimentaire uniques. La publication d'une charte à l'issue de ce symposium matérialisera cette démarche solidaire.

<https://www.laroutedescanaux.fr/symposium-2025.html>



Les 3 et 4 mai, de 10h à 19h : Fête des roses et des plantes.

Villa et jardins Ephrussi de Rothschild, 06230 Saint-Jean-Cap-Ferrat.

La Roseraie est un incontournable de la Belle Époque pour les passionnés de jardins. Béatrice Ephrussi de ROTHSCHILD lui a donné une place d'honneur au sud de la Villa, en faisant de la Roseraie "la proue" du navire qu'elle imaginait pour les jardins de la Villa Île de France, tel un éperon fleuri entre la rade de Villefranche et la Baie des Fourmis.



C'est autour de cette fleur que le temps d'un weekend, chaque année, nous faisons revivre la passion de Béatrice, à la fois férue d'horticulture et surtout amoureuse des roses.

En accueillant horticulteurs, roséristes et pépiniéristes, venus pour partager avec vous l'amour des plantes et vous conseiller parmi les plus belles de leurs créations, nous vous donnons aussi l'occasion

- de découvrir ces 9 jardins classés "Jardins Remarquables" par le Ministère de la Culture.
- de profiter d'une expo-vente déployée dans le Jardin à la Française et d'une programmation d'animations tout public - dont des ateliers pour enfant animés par l'équipe des jardiniers de la Villa, et des visites thématiques co-animées par le jardinier en chef et la guide-conférencière.

Joyaux de la Belle Époque, la Villa et les Jardins Ephrussi de Rothschild se transforment en lieu de concert, de spectacle et d'exposition, et offrent un décor de rêve aux exposants, artisans et artistes.

Un endroit sans pareil où le végétal, la mer et la lumière interagissent et s'influencent au gré des heures, des saisons et des nuages.

<https://www.villa-ephrussi.com/fr/fete-roses-et-plantes-2025>



### **Aube (10)**

Le 30 avril à 15h : Pont-sur-Seine, remise de label par Georges FETERMAN et Joël GILBERT, correspondant d'A.R.B.R.E.S. pour le département 10, pour un chêne.

[www.arbres.org](http://www.arbres.org)



### **Bouches-du-Rhône (13)**

Du 24 au 26 mai, de 9h à 19h : 32<sup>e</sup> Journées des Plantes d'Albertas.

Jardins d'Albertas, avenue de la Croix d'Or (D8n), 13320 Bouc Bel Air.

Rendez-vous annuel en Provence consacré aux plantes rares et méditerranéennes.

Pour la 32<sup>ème</sup> édition, Les Jardins d'Albertas vous invitent à un rendez-vous incontournable de trois jours dédié à l'univers du jardin et de la décoration extérieure.

Amateurs de nature, jardiniers passionnés ou simplement curieux de découvrir les dernières créations, cette manifestation est l'occasion rêvée de rencontrer des professionnels et des experts du secteur.

Remise du Prix de l'association des Parcs et Jardins PACA au stand d'une pépinière convenant particulièrement aux propriétaires.

[www.jardinsalbertas.com](http://www.jardinsalbertas.com)



### **Calvados (14)**

Le 26 avril : Bibliothèque Alexis de Tocqueville, 15 quai François Mitterrand, 14000 Caen.

A 16h : Conférence *Habiter le Paysage*, par Michel PENA.

*Habiter le paysage* est une conférence « Où je vais évoquer ma relation intime



*avec un site au cœur des Cévennes, un travail de 35 années sur le terrain. C'est une négociation amoureuse avec la nature... Mais une négociation tout de même ! Sans doute cette 3ème nature qu'évoquait Jacopo BONFADO au XVIème siècle à Florence.*

*J'y ai planté bien des arbres venus de contrées parfois lointaines, cosmopolitisme arborescent, souhait de bienvenue aux voyageurs à pied...*

*Les lieux s'égrènent ainsi dans la montagne, comme autant de jardins perdus. »*

Michel PENA a suivi la formation de l'ENSP de Versailles et l'enseignement de Michel CORAJOU, Bernard LASSUS et Gilles CLEMENT.

Dans sa démarche de projet, il synthétise ces trois influences pourtant en apparence contradictoires : le formalisme projectuel, l'horticulture écologique et la théorie des systèmes sensibles. En sortant de l'école, il crée son agence en 1983 (avec C. PENA) et gagne en 1987 l'aménagement de la Dalle située sur la Gare Montparnasse, projet d'une grande complexité tant technique que symbolique sur plus de 3,5 ha qu'il dénomme « Le Jardin Atlantique ».

Il a aménagé plus de 35 ha d'espaces paysagers dans Paris intramuros (parc de l'hippodrome d'Auteuil, jardin Charles Trenet, Tramway des Maréchaux etc.) et de nombreux parcs urbains dans les grandes villes d'Ile-de-France : Maisons-Alfort, Vincennes, Montrouge, Boulogne Billancourt, Massy etc. ou en province comme la Promenade du Paillon (12 ha) à Nice, le site de « La Côte des Basques » à Biarritz, le quartier des Capucins à Brest. Il a travaillé sur Beyrouth, Pékin et a mené un grand projet de rénovation d'un parc de 75 ha à Moscou en 2016/2018.

Il a travaillé avec Christian de PORTZAMPARC, Bernard REICHEN, Bruno FORTIER...

Il mène l'étude du plan paysage pour la métropole de Bordeaux, jusqu'en 2027.

Michel PENA est Chevalier de l'ordre du mérite agricole. Il a assuré la présidence de la Fédération Française du Paysage entre 2008 et 2011 et a été membre du conseil scientifique de l'UNESCO pour les « paysages des Causses et Cévennes » jusqu'en 2023.

A 17h : Conférence *Regards sur les jardins contemporains*, par Chantal COLLEU-DUMOND.

Jardins contemporains, voilà bien une alliance a priori choquante. L'idée que l'on se fait traditionnellement du jardin, lieu d'ordre, d'harmonie et de quiétude immuable, n'est pas de prime abord compatible avec l'audace, l'inventivité, voire l'extravagance de certains jardins d'aujourd'hui.

Le jardin contemporain n'est, en aucune manière, coupé des grandes évolutions de nos sociétés. Il en est, en fait, le fidèle reflet. Parallèlement à une conception plus esthétique, certaines réalités sociologiques ou environnementales prégnantes aujourd'hui ont des effets évidents sur le rapport au jardin et sont à l'origine de nouvelles approches de cette discipline. Mais c'est surtout sous l'angle de la création que les jardins contemporains ont connu ces dernières années un essor extraordinaire, avec, notamment, nombre de nouvelles matières et de nouvelles manières d'utiliser les matériaux traditionnels.

Agrégée de lettres classiques, Chantal COLLEU-DUMOND a effectué une grande partie de sa carrière à l'étranger, en tant que responsable d'institutions culturelles. Elle est, depuis 2007, Directrice du Domaine de Chaumont-sur-Loire, qui rassemble le Festival International des Jardins, le Château et le Centre d'Arts et de Nature, dont elle assume la programmation artistique et le commissariat des expositions. Elle est chevalier de la Légion d'Honneur et Officier de l'Ordre National du Mérite et Officier des Arts et des Lettres.



Le 24 mai : Archives du Calvados, route de Lion-sur-Mer, 14000 Caen.

A 16h : Conférence *Parcs et jardins publics dans l'Orne, du XIXe siècle à nos jours, entre patrimoine et création* par Bénédicte DUTHION.

En cette année du 60<sup>e</sup> anniversaire de l'Inventaire général du patrimoine culturel, cette « aventure de l'esprit » née sous la houlette de l'historien de l'art André CHASTEL (1912-1990) et du premier Ministre de la Culture André MALRAUX (1901-1976), force est de constater que les jardins n'ont pas été les premiers sujets embarqués sur ce navire de la connaissance des patrimoines en tout genre. L'élargissement de la notion de patrimoine puis l'opération nationale de pré-inventaire des jardins dits remarquables ont conduit les services d'Inventaire à peu à peu mieux prendre en compte les jardins dans leurs études. C'est le cas en Normandie où une étude régionale thématique d'Inventaire des parcs et jardins publics (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) est en cours. La conférence présentera le volet ornais de celle-ci en donnant des éclairages sur la méthode, en proposant un essai de typologie tout en révélant quelques belles découvertes.



Bénédicte DUTHION, membre du Comité européen d'action scientifique de l'Institut Européen des Jardins & Paysages, exerce son activité professionnelle en tant que chercheur au sein du Service Inventaire de la Région Normandie – Direction Culture & Patrimoine.

Participant activement à l'instance interrégionale « Inventaire des parcs et jardins », elle est également membre du groupe de travail pour le label « Jardin remarquable » en Normandie. Par ailleurs Docteur ès lettres modernes elle est membre associé du laboratoire CÉRÉDI de l'Université de Rouen-Normandie et présidente de la Fédération nationale des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires.

A 17h : Conférence *Conserver et faire vivre, l'art de l'espalier, patrimoine immatériel lié à la nature*, par Michel SCHLOSSER.

L'art de l'espalier au sens large correspond à la conduite des arbres palissés sur un mur (espaliers stricto sensu) ou sur une structure autonome (contre-espaliers) ou encore en petites formes en volume. Cet art, qui repose sur des savoirs et savoir-faire accumulés et développés par une multitude de petites inventions des jardiniers au cours des siècles, a été jusqu'au milieu du



20<sup>ème</sup> siècle la façon dominante de cultiver les arbres fruitiers. Cependant, vers les années 1960, les professionnels ont adopté des approches moins consommatrices de main d'œuvre et l'art de l'espalier est devenu très largement patrimonial et ses processus de transmission se sont progressivement éteints.

Nous montrerons comment un collectif s'est développé pour faire l'état des lieux, reconnecter les pratiquants, comprendre le rôle critique du petit nombre de maîtres toujours actifs, comprendre la nature de ce patrimoine immatériel, en obtenir l'inclusion au patrimoine culturel en France et commencer le travail de sauvegarde et de développement.

Comment faire pour que cet art commence à nouveau à évoluer comme il l'a toujours fait dans le passé ?

Michel SCHLOSSER est le président des Amis du Potager du Roi, à Versailles depuis 2016.

En coopération avec la Fédération des Murs à Pêches de Montreuil, les Amis du Potager du Roi ont lancé le collectif pour l'inscription de l'art de l'espalier à la liste du Patrimoine universel immatériel de l'UNESCO en 2018.

Plus récemment, les Amis ont lancé les Journées Mondiales de l'art de l'espalier.

En 2023, les Amis du Potager du Roi ont organisé, avec la ville de Nantes et Plante & Cité, les premières assises internationales des paysages comestibles fruitiers dans la Cité.

Avec le WKN du Royaume Uni, les Amis ont lancé le colloque en ligne permanent pour la conservation des jardins fruitiers et potagers historiques.

Avant 2016, Michel SCHLOSSER était professeur dans l'enseignement supérieur en France, Suède et aux Etats Unis. Il conseillait également de grandes entreprises internationales. Ses domaines de compétences sont la finance, la stratégie, le changement et la pédagogie des adultes.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

[www.europeangardens.eu](http://www.europeangardens.eu)



Les 19 et 20 avril : 19<sup>e</sup> édition *Salon passionnément jardin*.

Jardin public d'Honfleur.

Un événement printanier de renom en Normandie, où 75 professionnels et passionnés des jardins, se réuniront pour vous offrir un salon haut en couleurs.

Pépinières, paysagistes, artisans, conseils, associations, gastronomie végétale, services, matériel, décoration, textile, mobilier, rosiéristes, artistes, etc.

<https://www.passionnementjardin.fr/>



Les 19 et 20 avril : 20<sup>e</sup> édition de Garden en fleurs.

Pour sa 20<sup>e</sup> édition, le Garden en fleurs investit l'avenue de la Mer pour vous offrir une scénographie florale exceptionnelle.

Ne manquez pas ce grand rendez-vous du printemps pour rencontrer et échanger avec nos horticulteurs, pépiniéristes, artisans et décorateurs de jardin ou encore apiculteurs, paysagistes et bien d'autres métiers.



Du 1<sup>er</sup> février au 17 mai : exposition « *Le pouvoir des fleurs* » de Michaël CAILLOUX.

Espace Culturel des Dominicaines, Place du tribunal, 14130 Pont-l'Evêque.

L'exposition dédiée à Michaël CAILLOUX, présentée aux Dominicaines, Espace Culturel & Artothèque, plonge les visiteurs au cœur d'une nature luxuriante, source d'inspiration inépuisable pour l'artiste. À travers elle, il explore les thèmes universels de la vie, de la mort et de la métamorphose, chaque œuvre témoignant d'un lien subtil entre le foisonnement organique de la nature et la rigueur du trait. Jouant avec les frontières de l'Art déco, du design et de la création contemporaine, Michaël Cailloux est un artiste inclassable qui transporte les visiteurs dans un univers onirique, empreint de poésie et de symbolisme.

[www.lesdominicaines.fr](http://www.lesdominicaines.fr)





Château de Canon :

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 14h à 19h.

[www.chateaudecanon.com](http://www.chateaudecanon.com)



### Cher (18)

Château d'Ainay-le-Vieil

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h. Week-ends et jours fériés de 10h à 18h.

Pour des raisons sanitaires, l'équipe du château a remplacé les buis de la 5e chartreuse par une espèce de buis plus résistante. Le dessin du parterre de broderies a retrouvé sa splendeur.



Toute la saison :

- Exposition « Grandeur nature » de Denis MONFLEUR

Artiste international, met sa vision du monde, sa vision de l'homme et de ses contradictions à l'intérieur de son art. Il taille ses têtes et ses personnages dans des pierres à l'état brut.

Il dit tout ce que restituent les nuances de la pierre, les ombres et les lumières, les anfractuosités et les pics, le poli et le rugueux, l'élégance des courbes et la tension des arêtes.

– Photographies de Pierrot MEN. Il est difficile de résumer son travail en quelques mots... Son œuvre (puisque on peut l'appeler ainsi) tient à la fois du reportage et de la photo d'auteur ; elle est empreinte d'humanisme, elle sait nous faire ressentir toute la dignité dont sont habités les sujets qu'il photographie. Finement composées, toujours avec discrétion, ses images font preuve d'une étonnante capacité à s'émerveiller sans cesse de son environnement, Madagascar.

<https://chateau-ainaylevieil.fr/>



Arboretum Adeline, 31 chemin du Pont de la Batte, 18140 La Chapelle-Montlinard.

Réouverture le jeudi 1er mai.

<https://www.jardins-de-france.com/agenda/vente-de-vegetaux-larboretum-adeline>

[www.arboretum-adeline.blogspot.com](http://www.arboretum-adeline.blogspot.com)



### Côte d'Or (21)

Les 10 et 11 mai : 29<sup>e</sup> Foire aux plantes rares, 21310 Bezouotte.

Depuis 1994, au sein d'un décor renouvelé chaque année, les rues paysagées du village accueillent lors du second week-end de mai, sa foire aux plantes rares et ses 11 000 visiteurs. Elle est devenue un événement horticole reconnu au niveau national et une des plus importantes fêtes des plantes de la région Bourgogne Franche Comté. Les membres organisateurs de l'association Jardins extraordinaires ont su créer un lieu de rencontre conviviale et d'échanges autour des plantes, réunissant



producteurs, collectionneurs initiés, amateurs néophytes ou simples curieux.



Le 18 mai, de 10h à 18h : 4<sup>e</sup> édition Fête des plantes, cour du château et place de la mairie

21410 Barbirey-sur-Ouche.

Plus de 50 exposants, pépiniéristes, horticulteurs et artisans, tous originaires de Bourgogne-Franche Comté, tous engagés dans une démarche de préservation de la nature, de la biodiversité et respectueux de l'environnement.

Que vous cherchiez des plantes, des fleurs, des plants de légumes ou de l'artisanat en lien avec la nature, vous les trouverez dans la cour du château (jardins classés "jardin remarquable") ou sur la place de la mairie.



### Côtes d'Armor (22)

Les 12 et 13 avril de 9h30 à 18h: Fête des Jardins, château de Pommorio à Tréveneuc (22410).

Avec pour thème « *Arbres et forêts de Bretagne* ».

Avec Marc NAGELS comme Invité d'Honneur.

Marc Nagels vit au milieu des arbres et travaille dans l'édition depuis une vingtaine d'années. Il a fondé les Terres du Couchant, maison d'édition qui, sous la bannière de Julien GRACQ, publie des auteurs de romans, récits ou nouvelles, affirmant un attachement profond et intime à l'écriture et au style. Passionné par la littérature de l'imaginaire, Marc NAGELS affectionne la mythologie nordique, la matière celtique et particulièrement le cycle arthurien.

En tant qu'auteur, il a signé ou participé à une vingtaine d'ouvrages dont *Des Bretagnes très intérieures*, *Une rhapsodie irlandaise*, *Les îles au nord du monde* aux éditions Artus, *Arbres et forêts de Bretagne* aux éditions Ouest-France.

Sur le thème des arbres et forêts de Bretagne, il donnera des conférences-rencontres avec le public le samedi et le dimanche à 15h30.

<https://fetedesjardins.com/>



Domaine de La Roche Jagu

Le château est fermé jusqu'au 7 mai. Le parc est ouvert toute l'année.



### Doubs (25)

Saline royale d'Arc et Senans.

Ouvert tous les jours de 10h à 17h.

Aujourd'hui, la Saline royale se réinvente autour du projet de ville de Chaux de Claude Nicolas

LEDOUX : **Un Cercle immense**. Un projet unique d'évolution d'un site Unesco en un îlot de biodiversité inspiré par la ville idéale de son architecte qui place la Saline royale comme un laboratoire des métiers du paysage alliant expérimentation, économie circulaire pédagogie et haute qualité environnementale.

[www.salineroyale.com](http://www.salineroyale.com)



## **Eure (27)**

### **Maison de Claude MONET à Giverny.**

La Maison et les Jardins Claude MONET accueilleront à nouveau les visiteurs à partir du 1er avril et jusqu'au 1er novembre 2025, tous les jours de 9h30 à 18h.

Cette 46ème saison s'ouvre après un hiver où les 15 jardiniers du site ont œuvré avec passion pour préserver et enrichir cet espace vivant, à l'image du jardin que MONET lui-même a créé et chéri. Propriété de l'Académie des beaux-arts, la Maison et les Jardins de Claude MONET à Giverny offrent une immersion unique dans le cadre de vie et de création du maître impressionniste, installé en ces lieux dès 1883. Peintre du plein air et virtuose de la couleur, Claude MONET était aussi un jardinier visionnaire, façonnant ses extérieurs avec le même talent et la même sensibilité qu'il appliquait à ses toiles. Il composait son jardin comme une œuvre d'art vivante, orchestrant chaque floraison et chaque harmonie de couleurs. Grâce au travail de l'ensemble des équipes, la maison et ses jardins conservent leur éclat d'origine, plongeant les visiteurs dans l'intimité du peintre.

Chaque année, les jardiniers s'attachent à restituer fidèlement ces compositions grandeur nature, allant jusqu'à réimplanter les variétés précises que MONET cultivait lui-même. Les massifs de fleurs surnommés « les boîtes de couleurs » forment une palette vivante qui renforce l'impression d'entrer dans une toile impressionniste.

Les jardins se dévoilent au printemps dans une explosion de couleurs et de senteurs. Les cerisiers et pommiers se parent de fleurs vaporeuses aux nuances rosées, évoquant les estampes japonaises qui fascinèrent MONET. Au pied des arbres, tulipes éclatantes, narcisses délicatement parfumés et jonquilles dorées composent un tableau éphémère, transformant chaque recoin du domaine en une véritable œuvre vivante.

MONET ne se contentait pas de peindre des paysages, il les composait avec soin avant de les immortaliser sur ses toiles. Son bassin aux nymphéas, commencé en 1899, est devenu au fil des ans son motif prédilection, jusqu'aux Grandes Décorations de Nymphéas, exposées aujourd'hui au musée de l'Orangerie à Paris. Le reflet mouvant du pont japonais sur l'eau et l'enchevêtrement des nénuphars plongent instantanément le visiteur dans l'univers fascinant du peintre.

[www.claudemonetgiverny.fr](http://www.claudemonetgiverny.fr)



© Maison et Jardins Claude Monet – Giverny/Droits réservés.

La maison de MONET à Giverny a accueilli entre le 1<sup>er</sup> avril et le 1<sup>er</sup> novembre 2023, 750 000 visiteurs.

Les deux éditions du catalogue raisonné de Claude Monet -véritables bibles pour les amoureux du peintre impressionniste !- ont été mises en ligne gratuitement par le Wildenstein Institute.



Cliquez sur les liens pour en profiter !

Première édition : <https://wpi.art/2019/01/14/claude-monet/>

Deuxième édition : <https://wpi.art/2019/01/16/monet/>

Visite **HORTESIA** en septembre 2015. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

[www.claude-monet-giverny.com86](http://www.claude-monet-giverny.com86)



Jusqu'au 29 juin, tous les jours de 10h à 18h : Exposition « *La collection Nahmad. De Monet à Picasso* ».

Musée des Impressionnistes Giverny, 99 rue Claude Monet, 27620 Giverny.

Au printemps 2025, le musée des impressionnistes Giverny vous présente une sélection d'une des collections privées les plus prestigieuses au monde.

De MONET à PICASSO, de DEGAS à RENOIR, une soixantaine d'œuvres des plus grands noms de l'histoire de l'art de la fin du XIXe et du début du XXe siècle vous seront exceptionnellement dévoilées.

La famille NAHMAD, passeuse de patrimoine.

David NAHMAD est bien plus qu'un collectionneur : il est un passeur de beauté. Depuis les années 1960, il a constitué avec ses frères Ezra et Joe un ensemble d'œuvres unique, porté par une passion sincère et un respect profond pour les artistes qu'il admire.

Contrairement à bien des collectionneurs, souvent jaloux de leurs trésors, David NAHMAD et sa famille ouvrent généreusement les portes de leur univers. Leurs chefs-d'œuvre, qui couvrent la période allant du milieu du XIXe siècle jusqu'à la création contemporaine, voyagent à travers le monde, et les institutions françaises ont souvent eu le privilège de les accueillir.

À travers une sélection rare, la collection NAHMAD et le musée des impressionnistes Giverny vous invitent à une célébration de l'art, où chaque œuvre est une fenêtre ouverte sur l'histoire et l'émotion.

Les 18 avril, 16 mai, 20 juin : Tous les 3e vendredi du mois : visite guidée du jardin en compagnie du chef jardinier.

Créé en 1992, le jardin du musée des impressionnistes Giverny foisonne de couleurs et de plus de 22 000 fleurs plantées. Le promeneur, loin des ambiances citadines et bruyantes, peut seul ou en famille, déambuler dans ce jardin, qui ne se laisse découvrir qu'au fur et à mesure, par un subtil jeu d'entrelacements de parterres fleuris, dissimulés par de petites haies. Ce jardin est le fruit d'une riche collaboration entre l'architecte du musée Philippe ROBERT, et le paysagiste Mark RUDKIN, qui ont su imaginer un jardin à la française très original, qui part d'un charmant bassin vers une vaste prairie fleurie.

[www.mdig.fr](http://www.mdig.fr)



Château de Vascoeuil .

Le domaine ouvre ses portes à partir du 11 avril, du mercredi au dimanche de 14h30 à 18h.

Jusqu'au 26 octobre : Exposition « *Les Visionnaires, des paysagistes de l'âme* » (Jean-Paul LANDAIS, Yves THOMAS, Alain MARGOTTON, Gérard DI-MACCIO, Klaus DIETRICH, Hervé SERRANE).

Une centaine d'œuvres : au RENDEZ VOUS avec Poésie, Mystère et Beauté.

Présentation d'une partie de l'importante collection d'Hervé SÉRANE - artiste photographe - qui révéla ces peintres visionnaires (années 1980) dans sa Galerie RÂ à Paris (1977-1996)

L'Art Visionnaire est un courant artistique traditionnel, présent dans certains pays comme l'Autriche, les pays de l'Est et du Nord de l'Europe. Ce courant a ressurgi en France à la fin des Années 1970 où Hervé SERANE présenta, pour la première fois des artistes de ce courant aux Foires de Londres, Stockholm, Hong Kong. Mais c'est au Japon que le succès fut considérable dans les Musées de Tokyo, Osaka, Kyoto, Kobe, Fukuoka et Onomichi attirant quelques 350.000 visiteurs. Ces expositions étaient notamment sponsorisées par le deuxième plus important quotidien au monde, Asahi Shimbun.

Précisons également qu'il existe depuis 2010 un Musée Gérard Di-Maccio au Japon à Hokkaido. Et que 60 oeuvres de la Collection Hervé et Jean Sérane ont été « *invitées d'honneur* » au Grand Palais Éphémère par Hervé GALLAIS dans le cadre du Salon « Art Capital » de février 2023.

[www.chateauvascoeuil.com](http://www.chateauvascoeuil.com)



Jardin François, 12 rue de la Marne, 27000 Evreux.

Ouvert tous les jours du lever au coucher du soleil.

Dans une jolie ferme percheronne, le Jardin François est le jardin rêvé d'un horticulteur rêveur.

Pas de frontières, pas d'a priori, les plantes les plus élégantes voisinent avec les plus humbles, les plus anciennes avec les dernières nouveautés. Toutes les couleurs sont permises et jusqu'à l'orange le plus vif, toutes ont un rôle à jouer dans ce tableau impressionniste d'environ 2 hectares.

Vous y verrez peut-être la Chine, vous penserez sans doute à l'Ecosse et finirez, qui sait, par vous croire en Irlande. C'est comme dans un rêve, tout est possible, même d'y voir le jardin s'endormir.

Vous y écouterez les concerts donnés dans le théâtre extérieur les belles soirées d'été, ou dans l'Orangerie quand l'hiver est venu.

Label Jardin remarquable.

[www.jardin-francois.com](http://www.jardin-francois.com)



Les 26 et 27 avril : 4<sup>e</sup> Fête des « *Bons Plants* » au potager du château de Broglie.

Le potager historique et les serres du château de Broglie ouvrent à nouveaux leurs portes exceptionnellement au public pour la 4e édition de la "Fête des bons plants".

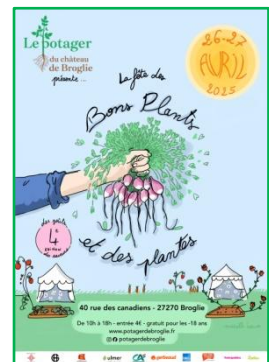
Une édition dynamique qui va proposer de nombreuses nouvelles animations autour d'une quarantaine d'exposants : conférences, démonstrations de tonte, dédicaces et recettes de cuisine sur le thème "de la cueillette à l'assiette, les plantes sauvages du jardin et des chemins dans tous leurs états !".

La *Fête des Bons Plants* démontre la passion et l'engagement de la communauté horticole régionale, tout en offrant une occasion unique de mettre en lumière le patrimoine naturel et gastronomique normand.

40 exposants, plantes aromatiques, légumes anciens, productions de maraîchage bio, plants, arbres fruitiers, bulbes, vivaces, roses, graines, produits du terroir, outils, accessoires de décoration de jardin, etc...

5000 plants de végétaux de collection cultivés par les jardiniers du potager : plus de 20 variétés de tomates anciennes, divers choux, cucurbitacées, etc...

[www.potagerdebroglie.fr](http://www.potagerdebroglie.fr)





## **Eure et Loir (28)**

Château de Maintenon, 2 place Aristide Briand, 28130 Maintenon.

Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 18h30, le week-end de 10h30 à 18h30.

[www.chateaudemaintenon.fr](http://www.chateaudemaintenon.fr)



## **Finistère (29)**

Les 19 (14h-18h) et 20 avril (10h-18h) : Arts et plantes.

Hippodrome de Morlaix (la Croix Rouge).

Organisé par le Lions Club de Morlaix au profit de l'enfance en difficulté du Pays de Morlaix.

Une exposition/vente de plantes, déco de jardin, objets d'art, artisanat, conseils et infos ( Bien composter / relance du Lin en Bretagne).



Le 1<sup>er</sup> mai : 37<sup>e</sup> journée des plantes.

Vallon du Stang Alar, Brest.

Organisée par l'Arche aux Plantes, association de soutien du Conservatoire botanique de Brest. C'est un événement incontournable en Bretagne attendu par les collectionneurs et les amateurs de plantes ! Cette année, 68 exposants dont 6 nouveaux exposants, plus de 50 pépiniéristes vous attendent dans le vallon du Stangalar, aux portes du Conservatoire Botanique National. Une nouveauté : le village des artisans.

L'occasion de trouver la plante que vous recherchez ou celle que vous ne connaissiez pas encore, et de participer au soutien des actions menées par le CBN ou encore de discuter avec les membres de l'association et peut-être d'adhérer à l'Arche aux Plantes ou simplement faire une balade dans un cadre arboré.

Les bénéfices retirés de cette journée par l'association sont intégralement reversés en soutien aux actions menées par le CBN pour la sauvegarde des plantes menacées d'extinction.



Jusqu'au 21 juin : Le printemps de la nature. Ville de Quimper.

La végétalisation, la préservation de la biodiversité et la résilience climatique sont au cœur des actions de la ville de Quimper. Chaque année, de nombreuses initiatives et événements sont organisés, notamment au printemps, sur cette thématique générale qu'est la nature. Un programme riche et diversifié est proposé : exposition sur le plancton ou encore sur les micro-organismes dans l'eau, ateliers pour petits et grands dans les médiathèques, concertation sur table dans le cadre du Plan de Paysage, découverte des oiseaux du Vallon de Kermabeuzen ou encore visite en kayak de la baie de Kerogan, marché de la fleur d'été et de nombreuses autres animations et visites guidées, etc. Le projet de la ville de Quimper place au cœur de ses engagements de transition écologique des actions fortes sur la végétalisation de la ville et la préservation de sa biodiversité. Les actions et les projets dans ce domaine sont multiples et donnent lieu, notamment au printemps, à une diversité d'initiatives et de manifestations, au plan local et national, portées directement par la Ville ou en

accompagnement des acteurs investis sur ces enjeux. Tout le programme sur : <https://www.quimper.bzh/actualite/45168/3-le-printemps-de-la-nature-du-20-mars-au-21-juin-2025.htm>



Jusqu'au 2 novembre : Exposition « *Vestiges du Présent* » de Sophie BLANC .  
Jardin Georges DELASELLE, Penn Batz, 29753 Ile-de-Batz.

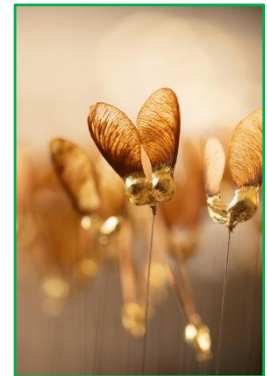
Un cycle d'exposition « Un artiste au jardin » propose, chaque année, un regard artistique contemporain et renouvelé. Après les sculptures de Guillaume CASTEL en 2023, puis les œuvres en cyanotypies de Brigit BER, en 2024, le site accueille en 2025 « *Vestiges du Présent* » de Sophie Blanc. Dans l'exposition *Vestiges du Présent*, Sophie BLANC, doreuse et botaniste, mêle la puissance du vivant à la fragilité de l'éphémère.

Ses sculptures végétales dorées à la feuille d'or capturent la lumière et symbolisent la beauté intemporelle d'un monde pourtant en constante transformation. Ce titre, lourd de sens, prend une dimension particulière dans le contexte du Jardin Georges DELASELLE, où nature et histoire se croisent depuis des siècles. Traversé de plusieurs tempêtes depuis sa création, le jardin a su renaître, tout comme les œuvres de l'artiste évoquent cette dualité entre destruction et résilience.

Les vestiges présents sur le site – des traces archéologiques et des fragments du passé – entrent en écho avec le travail de Sophie BLANC. Ses sculptures rappellent que rien n'est immuable, mais que chaque transformation raconte une histoire. La dernière tempête a laissé des « vestiges » : elle a inscrit une nouvelle page dans l'histoire du lieu, comme le végétal que l'artiste magnifie à travers ses œuvres.

Ensemble, Sophie BLANC et le jardin tissent un dialogue subtil entre l'éphémère et le durable, entre les blessures du passé et les renaissances du présent.

<https://www.jardin-georgesdelaselle.bzh/a-decouvrir-tout-au-long-de-la-saison-lexposition-vestiges-du-present-de-sophie-blanc/>



©Marion SAUPIN



Domaine de Trévarez.

Le Domaine recrute 2 jardiniers ou jardinières, en contrat saisonnier de 8 mois, à partir du 7 avril.

<https://www.cdp29.fr/fr/presentation-chemins-du-patrimoine-recrutement>



### **Gironde (33)**

Les 10 et 11 mai, de 10h à 18h30 : *Tauzia fête les jardins.*

Château de Tauzia, 216 Cours du général De Gaulle, 33170 Gradignan.

Le festival des jardins de biodiversité.

Pour sa 12<sup>e</sup> édition, la fête des plantes et des jardins de Tauzia poursuit l'exploration et la

valorisation du monde des plantes qui contribuent concrètement à développer et entretenir la biodiversité dans nos jardins. Nous mettons à l'honneur une nouvelle sélection de végétaux présentés dans le cadre du 3e Festival-concours *Plantes d'Avenir*. Les jardiniers, amateurs ou experts, y puiseront une source d'inspiration pour leurs projets et découvriront également le savoir-faire et les conseils précieux des pépiniéristes qui les produisent. Cette année, la fête réunit plus de 70 exposants spécialistes du jardin et du monde végétal : pépiniéristes producteurs, artisans, artistes et créateurs d'exception dont 20 nouveaux participants. Chacun a à cœur de présenter le meilleur de ses créations dans le cadre privilégié du parc à l'anglaise du château de Tauzia.

[www.tauzia.fr](http://www.tauzia.fr)



Jusqu'au 9 novembre 2025 : Exposition « *Migrations du Vivant* » sur deux lieux : le Jardin Botanique et le Muséum.

Le mouvement est une caractéristique essentielle de la vie sur Terre. Tous les organismes se déplacent à un moment de leur cycle de vie, de manière autonome ou transportés. Au-delà des migrations saisonnières emblématiques des oiseaux, les migrations sont connues dans l'ensemble des groupes zoologiques, du zooplancton aux baleines. Elles font aussi partie des stratégies de pérennisation des espèces végétales. La diversité biologique que nous connaissons aujourd'hui est le résultat d'une évolution au cours de laquelle les déplacements ont joué un rôle fondamental.

Mais alors, quelles espèces migrent ? Migrer à quel rythme ? Quels individus migrent ? Migrer, comment ? Pourquoi migrer ? Migrer, vers où ? Et les migrations humaines ? Migrer, quelles conséquences ? Migrer, quels freins et quelles solutions ? Comment le sait-on ?

L'exposition *Migrations du vivant* explore ces questions fondamentales à travers des exemples, à la fois emblématiques et inattendus, du règne animal et végétal. Les spécimens présentés et les angles scientifiques abordés permettent d'élargir la perception et la compréhension des migrations. Tout au long de l'année, une programmation culturelle enrichissante, imaginée en collaboration avec des scientifiques et des artistes, offrira une perspective unique pour observer et comprendre autrement les *Migrations du vivant*.

<https://www.museum-bordeaux.fr/accueil/expositions/migrations-du-vivant>



Jusqu'au 9 novembre 2025 : dans le cadre de l'exposition « *Migrations du vivant* » au jardin botanique de la Bastide de Bordeaux, Gérard HAURAY expose « *Les leçons de chausses* ».

Au jardin botanique sont présentés les micro-paysages de la performance « *Leçons de chausses* » de Gérard HAURAY, qui se dit lui-même artiste essayiste. Cette performance est le résultat de l'une de ses expériences interdisciplinaires interrogeant la relation des hommes à la nature. Ces micro-paysages sont produits à partir de spores et de graines collectées sous les semelles de passants ou de visiteurs. Ils matérialisent une forme de migration végétale induite par chacun de nous.

Une série de ces paysages, produits lors d'expérimentations précédentes est exposé dans la serre du jardin botanique à l'ouverture de l'exposition et de nouvelles collectes auront lieu par la suite, avec la participation du public et d'écoles du quartier.

Gérard HAURAY fera partie d'une table onde le 13 mai 2025, sur le thème « *Les plantes migrent* »



aussi ».

[www.gerardhauray.com](http://www.gerardhauray.com)

©Mélissa PORTES



### **Hérault (34)**

Jusqu'au 20 juin : Exposition « *Nature en ville et adaptation au changement climatique* ».

CAUE 34, 19 rue Saint-Louis, 34000 Montpellier.

Les changements climatiques constituent l'un des défis majeurs de notre siècle et impactent d'ores et déjà nos vies au quotidien : pics de chaleur estivaux, fréquence et violence des catastrophes naturelles, sécheresses, dégradation de la qualité de l'air...

Ces impacts des changements climatiques sont exacerbés en milieu urbain du fait de leur combinaison avec l'artificialisation des sols et la concentration des activités humaines. Or, plus de la moitié de la population mondiale vit aujourd'hui dans les zones urbaines, une proportion qui devrait encore augmenter et atteindre les 66% d'ici 2050.

Face à ces changements climatiques, renforcer l'adaptation des espaces urbains est un défi majeur à relever. Le développement et la valorisation des zones de nature et de l'ensemble des services rendus par la nature en ville est une réponse à cet enjeu.

Le projet *Nature for city LIFE* – financé dans le programme européen LIFE – vise à renforcer l'adaptation des espaces urbains aux impacts des changements climatiques grâce au développement et à la valorisation de la nature en ville.

L'exposition a pour ambition de faire connaître les services rendus par la nature en milieu urbain à l'ensemble des acteurs de la ville – élus, techniciens et citoyens – et d'apporter ainsi des solutions concrètes pour toutes les villes méditerranéennes et au-delà !

<https://www.caue34.fr/agenda/nature-en-ville-et-adaptation-au-changement-climatique/>



### **Ille-et-Vilaine (35),**

Le Parc Vallée de la Rance-Côte d'Emeraude est né.

Le 19 octobre 2024, le Premier ministre a signé le décret de création du Parc naturel régional Vallée de la Rance – Côte d'Emeraude, le 59<sup>e</sup> membre de la Fédération des Parcs naturels régionaux de France et le troisième en Bretagne. Ce parc couvre 90 000 hectares, répartis sur 66 communes des Côtes d'Armor et de l'Ille-et-Vilaine, impliquant 140 000 habitants. Il vise à préserver un territoire riche en espaces agricoles, estuaires, zones humides et patrimoine. Porté par l'association Cœur Emeraude et un Syndicat mixte, il promeut le développement durable et le respect de l'environnement, avec une gouvernance inclusive.

Contact : 4 allée du Château, Léhon, 22100 Dinan, 02 96 82 31 78, [www.pnr-rance-emeraude.bzh](http://www.pnr-rance-emeraude.bzh) , [contact@pnr-rance-emeraude.bzh](mailto:contact@pnr-rance-emeraude.bzh)



## Les jardins de La Ballue :

Ouverts de 10h à 18h30, du jeudi au dimanche jusqu'au 30 avril, tous les jours après le 1er mai.



Le printemps amène la floraison de la magnifique allée de glycines (environ 20 avril – 12 mai).

[www.laballuejardin.com](http://www.laballuejardin.com)

Magnolisa Stellata, © Pierre HOLLEY.



Le 19 avril, de 9h à 19h : 36<sup>e</sup> Salon Végétal, Lycées Issat et Notre-Dame, Rue de la Maillardaie - 35600 Redon.

Organisé par la Société d'Horticulture du Pays de Redon.

Venez découvrir plantes ornementales et potagères, arbustes de collection, créations artisanales, objets de décoration... Vous pourrez aussi admirer l'exposition d'art floral, dédiée cette année au thème "Jeux de contrastes" et rencontrer horticulteurs et pépiniéristes, artisans nature, créateurs et associations.



Jusqu'au 31 août : Exposition « *Fleurs au-delà des apparences* ».

Eco-musée de la Bentinais, route de Châtillon-sur-Seiche, 35200 Rennes.

Explorez les liens qui nous unissent aux fleurs, de la botanique aux imaginaires qu'elles incarnent, en Bretagne et ailleurs.

Ornements du deuil, accessoires de mariage, œuvres artistiques, sujets de contemplation et de connaissances scientifiques... Les fleurs apparaissent indispensables et intrinsèquement liées aux cycles de nos existences. Elles traversent nos quotidiens, ornent nos intérieurs, parent nos vêtements et mobiliers, accompagnent nos rituels. Nous leur attribuons des significations et des symboliques. Elles nous inspirent, donnant lieu à de célèbres tableaux et poèmes. À la vie, à la mort, la fleur agite nos sens. Mais que connaissons-nous d'elle ? Qui est-elle et à quoi sert-elle ?



Et surtout, qu'est-ce que notre rapport aux fleurs dit de nous ?

<https://www.ecomusee-rennes-metropole.fr/fleurs-au-dela-des-apparences/>



## Indre-et-Loire (37)

### Villandry.

Les jardins sont ouverts tous les jours de 9h à 17h 30.

Le château sera ouvert à partir du 8 février de 9h à 17h.

Visite **HORTESIA** en octobre 2011.

[www.chateauvillandry.fr](http://www.chateauvillandry.fr)



## Château du Rivau.

Ouverture à partir du 28 mars, de 10h à 18h (19h à partir de mai).

En avril et en mai :

Les Jardins Remarquables du Rivau ravissent par leur surprenante diversité botanique. Dès l'entrée des jardins, la floraison des fruitiers du Verger de Paradis plonge les visiteurs dans un parenthèse enchantée, olfactive et colorée. Les oiseaux aussi s'en émerveillent, et leur gracieux chant participe à la beauté des lieux.

Les jardins du Château du Rivau s'habillent de leurs couleurs enchanteresses au mois d'avril, avec pour l'ouverture du bal des floraisons les narcisses et les tulipes !

Le mois de mai est le mois des somptueuses floraisons de pivoines. Pour les accompagner, que rêver de mieux que les délicats iris ? 277 variétés d'iris ornent les jardins, classées par couleur : bleus, noirs, cuivrés, briques, roses, blancs, jaunes, bicolores ou même *plicata*. Quel sera votre favori ?

Plus champêtre, la floraison d'*Allium* offre une multitude de sphères violettes, rosées ou blanches qui anime les massifs.

© Aurélien BULLOT

Le mois de mai est également le début de la floraison de la reine des fleurs, la rose, qui s'étendra sur l'ensemble de la saison. La meilleure période pour découvrir ce conservatoire de la rose parfumée unique en France s'étend de mi-mai à fin juin.

Du 28 mars au 11 novembre : Exposition « *Surprises au château du Rivau* ». Exposition d'art inédite. Entre humour et merveilleux, une approche inédite de l'histoire de l'art qui promet de faire sourire tout en étonnant.

En écho au passé du Rivau et en résonance avec les sujets actuels, l'exposition 2025 provoquera un effet de surprise rappelant celui suscité par les cabinets de curiosités d'autrefois.

Les thèmes historiques liés à la vie de château, tels les portraits, la taxidermie, la nature morte, la peinture d'histoire, ou encore l'épopée de Jeanne d'Arc sont revisités par les artistes de notre temps.

Les 7 et 8 juin : Fête de la Rose.

Visite **HORTESIA** le 16 juin 2018. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

[www.chateaurivau.com](http://www.chateaurivau.com)



Château de Valmer. 37210 Chançay. (Membre **HORTESIA**)

Vente de vins et visite des jardins sur rendez-vous au 02 47 52 93 12, du lundi au vendredi, de 10h à 12h et de 14h à 16h. Fermé les weekends.

Réouverture le 30 avril.

Depuis plusieurs années, le château de Valmer travaille en partenariat avec l'URGC (Union pour les Ressources Génétiques du Centre Val de Loire) pour faire revivre au cœur des jardins des variétés locales anciennes.

Par exemple : le chou pancalier de Touraine. Cette variété de chou de Milan existe depuis le XVIIIe siècle et c'est essentiellement en Touraine que nous le retrouvons aujourd'hui, comme son nom l'indique, après avoir disparu pendant





des décennies. Il s'agit d'un légume rustique avec des feuilles d'un vert profond qui sont qualifiées de frisées ou cloquées.

Pancalier ? Voilà un nom bien étrange mais pas si mystérieux. Il dérive de la ville italienne de Pancalieri, d'où ce type de choux est originaire au XVIe siècle avant d'arriver en France.

De nombreuses sélections tourangelles ont donné naissance à cette Brassicacée dont l'existence est attestée depuis au moins 1785. (Malo de Saint-Venant).

[www.chateauvalmer.com](http://www.chateauvalmer.com)



Du 19 au 21 avril : Fête des Plantes et du Printemps.

Château de La Bourdaisière, 25 rue de La Bourdaisière, 37270 Montlouis-sur-Loire.

Chaque année, le Château de La Bourdaisière organise la *Fête des Plantes et du Printemps* durant le week-end de Pâques.

Pour cette 29e édition, de nombreux et fidèles exposants proposeront, entre autres aux amateurs de jardin, des plantes et collections végétales, de l'outillage, de la décoration et du mobilier de jardin. Retrouvez également à la boutique du Château les graines de tomates issues du Conservatoire national de la Tomate de la Bourdaisière (agrée par le CCVS, Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées).

Sans oublier la vente des plants de tomates préparés par notre Chef jardinier.

<https://www.labourdaisiere.com/fete-des-plantes-et-du-printemps/>



Les 24 et 25 mai : Festival des Roses à 37310 Chedigny.

Chaque année, ce sont quelque 15 000 visiteurs qui viennent admirer cet unique village Jardin remarquable, son exceptionnelle collection de rosiers, son jardin de curé lors du festival des roses.

Plus de 60 exposants et artistes sont présents, tous sélectionnés avec soin et exigence pour leurs critères de qualité et spécificité. Parmi eux, des rosiéristes, pépiniéristes, producteurs de vivaces, de bulbes mais également de plantes potagères ou encore des outils et objets de décoration pour le jardin.

Les artisans présentent leurs dernières créations, toutes inspirées par l'univers du végétal.

Vous pourrez rencontrer les **associations** qui œuvrent pour la préservation de l'environnement et la biodiversité.

Les artistes du village ouvrent leurs ateliers et accueillent le travail de peintres, sculpteurs, céramistes et photographes.

Animations et ateliers viennent ponctuer votre visite. Les musiciens et peintres animent les rues et vous offrent une parenthèse enchantée.

<https://www.chedigny.fr/festival-des-roses-de-chedigny-24-et-25-mai-article-3-70-847.html>



## Isère (38)

Les 26 et 27 avril : 3<sup>e</sup> édition « *Plantes en folie* ».

Château de Pupetières, 100 route de Virieu, 36690 Chabons.

Après deux premières éditions couronnées de succès, notre grand événement printanier pour tous les passionnés de jardins et amateurs de plantes revient pour une nouvelle édition ! L'événement aura pour thème "*Le jardin, une passion vivante*" avec pour parrain Mario LURASCHI, homme de cinéma, le plus grand dresseur et cascadeur. Il a participé à plus de 500 films historiques. Plus de 100 exposants, parmi les meilleurs spécialistes du monde végétal, artisans et artistes, vous donnent rendez-vous et vous proposeront des produits de très haute qualité (fleurs, décorations, fruitiers, ...).

[www.pupetieres.jmdofree.com](http://www.pupetieres.jmdofree.com)



## Loir-et-Cher (41)

Chaumont-sur-Loire.

L'ensemble du domaine est ouvert à la visite tous les jours, de 10h à 17h30.

Dans son écrin de verdure et d'architecture dominant le fleuve, le Domaine de Chaumont-sur-Loire se trouve au coeur des paysages culturels du Val de Loire inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Centre culturel de rencontre, Centre d'Arts et de Nature depuis 2008, Chaumont-sur-Loire est un lieu à part dans le domaine de l'art et des jardins. Sa triple identité - patrimoniale, artistique et jardinistique - en fait, en effet, un lieu singulier, offrant au visiteur une expérience culturelle globale.

Du 29 mars au 2 novembre : Saison d'art.

La Saison d'art 2025 recèle bien des atouts propres à enflammer les imaginaires. À travers symboles et métaphores, l'œuvre d'art met en lumière des émotions profondes tout en abordant des enjeux contemporains. Propice à la réflexion et à l'émerveillement, cette programmation aux accents poétiques invite chacun à se lancer dans un parcours aux découvertes surprenantes.

- Nicolas ALQUIN, *Bois révélés*,
- Miguel CHEVALIER, *Meta-Nature IA Quatre Saisons*,
- Stéphane EROUANE DUMAS, *Les Ames Sœurs*,
- Daniel FIRMAN, *Le Sommeil en Forêt*,
- G & K, *La Forêt qui murmure*,
- Yann LACROIX,
- Vincent LAVAL, *Plus Loin dans la Forêt*,
- Olivier LEROI,
- Anne et Patrick POIRIER, *Le Monde à l'Envers*,
- Carole SOLVAY, *Sentinelles et Sporées*,
- Claire TROTIGNON,
- Fabienne VERDIER, *Poétique de la Ligne*,
- Sophie ZENON, *L'Herbe aux Yeux Bleus*.



A partir du 19 avril : Festival International des Jardins, avec pour thème « Il était une fois au jardin ». A la fois enchanteur et enchanté, chaque jardin évoque les thématiques de notre époque à travers le prisme du conte. L'édition 2025 du Festival des Jardins est un voyage initiatique empreint de magie. Elle nous plongera dans l'atmosphère féérique des récits des mille et une nuits, de ceux d'Andersen ou de Perrault. De telles épopées ou aventures fabuleuses nous concernent tous et les contes, s'ils parlent aux enfants, disent aussi à chacun quelque chose de la condition humaine. Les concepteurs ont été une fois encore, par leur inventivité, à la hauteur des exigences de la manifestation, pour faire de leur parcelle un concentré d'imagination, mais aussi de savoir-faire esthétique et botanique.



[www.domaine-chaumont.fr](http://www.domaine-chaumont.fr)

#### Mise en place d'une Société des Amis de Chaumont-sur-Loire.

Présidée par Jacques TOUBON, ancien ministre de la Culture, la nouvelle Société des amis du Domaine de Chaumont-sur-Loire apportera une aide à la collecte de fonds nécessaires à financer de nouveaux projets soutenant son développement en France et à l'International.

Parmi ces projets, entre autres, un centre de réflexion sur la nature et la création, basé sur le partage de connaissances entre artistes, philosophes, scientifiques et paysagistes, pour imaginer la planète de demain.

Le Domaine développe aussi quatre propositions de mécénat pour faire un don, adopter un banc, un arbre centenaire ou un jardin pérenne.

[www.domaine-chaumont.fr/fr/dons-et-mecenas](http://www.domaine-chaumont.fr/fr/dons-et-mecenas)

#### Penser la nature,

avec des philosophes, des scientifiques, des écrivains, des artistes ... de tous horizons.

#### Quand la nature renouvelle le goût pour la discussion.

A l'heure de la multiplication des catastrophes écologiques et humaines, de l'emprise toujours plus grande de la technologie et de la vitesse sur nos vies, les *Conversations sous l'arbre* prennent le temps d'une réflexion collective et décalée. Elles aspirent à ouvrir des pistes vers un meilleur équilibre entre les différentes composantes de la nature dont nous sommes et à participer à une transformation positive de nos sociétés. Après les moments exceptionnels des deux premières années, partagés sur la chaîne Youtube du Domaine, les *Conversations sous l'arbre* 2025 vont explorer de nouveaux thèmes propres à mettre en exergue l'importance de notre environnement naturel et les liens que nous entretenons avec lui, sans oublier, jamais, d'en exalter la beauté.

#### Thématiques :

- 24-25 avril : Parfums de nature,
- 22-23 mai : Les Contes au jardin,-
- 19-20 juin : L'Appel de la forêt,
- 11-12 septembre : De la vigne au vin,
- 17-18 octobre : Bêtes et compagnie.

#### Deux jours de convivialité et de jubilation intellectuelle.

L'accueil des participants a lieu le jeudi ou le vendredi en fin de matinée. Un temps d'installation au *Bois des Chambres* est prévu. L'ouverture des *Conversations sous l'arbre* est célébrée en toute convivialité par un déjeuner pris en commun. A 14h30, un premier intervenant est invité à

s'exprimer, sa prise de parole est suivie d'une discussion. A une pause en milieu d'après-midi, succèdent une deuxième intervention et une découverte des expositions du Domaine. A la nuit tombée, un dîner est servi au *Grand Chaume*. Le lendemain, la troisième Conversation débute à 9h30 et laisse place à une rencontre avec un artiste à 11h. Le début de l'après-midi est consacré à une table ronde rassemblant les invités et les participants. S'ensuit une séance de dédicace. Les *Conversations sous l'arbre* se terminent alors autour d'une collation.

Réservations et informations : [seminaire@domaine-chaumont.fr](mailto:seminaire@domaine-chaumont.fr)  
[www.conversationsouslarbre.fr](http://www.conversationsouslarbre.fr)



### Jardin du Plessis-Sasnières.

Le restaurant est ouvert le lundi, jeudi, vendredi, samedi et dimanche jusqu'au lundi 27 octobre.

Le service du déjeuner est de 12h30 à 14h00 et le service du soir est de 19h30 à 20h45.

Il est possible de réserver via le site internet du restaurant en suivant ce lien: <https://www.leplessis-restaurant.fr/>

### Le 3 avril : ouverture du jardin au public.

Le jardin est ouvert le lundi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche et jours fériés, jusqu'au vendredi 31 octobre.

La billetterie du jardin, le salon de thé et la boutique ouvrent à 10h00 et ferment à 18h00.

### Les 17 et 18 mai, de 10h à 18h : Marché aux plantes et produits du terroir.

Visite d'**HORTESIA** le 19 octobre 2012. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

[www.jardin-plessis-sasnieres.fr](http://www.jardin-plessis-sasnieres.fr)



### Cheverny

Le domaine est ouvert tous les jours, de 9h15 à 18h sans interruption .

### Du 24 mars au 15 avril : Ruban de tulipes.

Communiqué des propriétaires du château :

*« Notre équipe de jardiniers s'est donné tout le mal nécessaire, en octobre dernier, pour planter le demi-million de bulbes à la main.*

*Les tulipes de Cheverny rêvaient d'un printemps éclatant... Elles ont eu un stage intensif de plongée à la place, avec une pluviométrie exceptionnelle qui a endommagé une partie des bulbes... mais uniquement dans le ruban ! Rassurez-vous, les autres jardins seront magnifiquement fleuris de tulipes dès la mi-avril.*

*Et nous vous réservons des surprises comme toujours ! En particulier, une maison magique installée dans le parc, de magnifiques massifs de tulipes dans notre jardin des Apprentis et dans notre jardin potager, de nouvelles créations florales colorées, réalisées par les élèves de l'Ecole Nationale des Fleuristes de Paris, et les sublimes décorations de Pâques dans les jardins et le château ! »*

Photo tulipes dans le potager © DNG



Une erreur de direction dans le numéro de mars a fait apparaître cette photo dans le texte de Chaumont-sur-Loire. Toutes nos excuses auprès du domaine de Cheverny.

<https://www.chateau-cheverny.fr/>



#### Château de Chambord.

Ouvert tous les jours de l'année sauf 1<sup>er</sup> janvier, de 9h à 17h.

Les jardins ferment 1/2h avant le château.

[www.chambord.org](http://www.chambord.org)



Les 5-6 avril, 24-25 mai à 18h: Visite guidée au jardin sauvage du Clos Saint-Lubin.

Ouverture du jardin de 14h à 18h.

Jardin sauvage du clos Saint-Lubin, 10 rue de Gastines, 41500 Suèvres.06 64 58 82 56.

Situé dans le village de Suèvres, le jardin est une ancienne closerie viticole typique du val de Loire où sont aujourd'hui valorisées la flore indigène et les collections de plantes résistantes à la sécheresse.

Superficie : 9000 m<sup>2</sup> / Sol : limono-sableux, plus ou moins caillouteux. pH : 8.5



### Loire (42)

Champboeuf : Allons voir si la rose. On compte, dans l'Hexagone, 89 villes et villages superbement fleuris, dont Chambœuf. Chose rare, la commune a décroché courant 2024 une « fleur d'or » pour son concept de village-jardin et son travail mémoriel autour de la rose.

Ici. Là. Partout. Des teintes à profusion : pourpre, violine, vermillon ; d'entêtants parfums ; de réjouissants bourdonnements. On célèbre à Chambœuf la reine des jardins. À dessein puisque le rosier Antoine MEILLAND fut jadis un administré de la commune ; son fils se fit connaître par l'obtention de la rose Peace, fleur iconique offerte en 1945 à l'ensemble des conseillers onusiens. La variété est aujourd'hui la plus répandue dans le monde (certaines sources parlent de 100 millions de plants commercialisés). Pareille légende ne pouvait qu'inspirer les élus foréziens.

Aidés de la maison Meilland-Richardier, du Pays d'art et d'histoire et d'un architecte-paysagiste, le maire et son conseil imaginent en 2008 un village-jardin. Le comité des Villes et villages fleuris salue la démarche. Chambœuf obtient trois fleurs en 2015, quatre fleurs en 2021 et chose exceptionnelle, sinon rarissime, une fleur d'or en 2024.

6 000 rosiers et un circuit découverte d'un kilomètre.

Mérité, à en juger par le débordement de massifs et d'arbrisseaux : 6 000 rosiers -tous des Meilland-égayent les ruelles, ordonnés par thématiques (roses anciennes, romantiques, portant le nom de peintres ou de musiciens...).

La commune dispose pour l'entretien d'une aide du campus de Montravel. « *Jeunes en apprentissage et professionnels en reconversion effectuent chez nous leurs chantiers-école*, explique le maire André CHARBONNIER. *Nous pouvons également compter sur le soutien de l'association De rose en rose, née en 2014* ».

Dix jardiniers et douze guides bénévoles assurent la permanence et l'animation du circuit, long d'un kilomètre, tracé en zone pavillonnaire, à la circulation apaisée. On se presse aux beaux jours dans les allées. L'engouement est évalué à 25 000 visiteurs.

[https://www.loire.fr/jcms/lw\\_1459129/fr/-echappee-belle-chamboeuf-allons-voir-si-la-rose](https://www.loire.fr/jcms/lw_1459129/fr/-echappee-belle-chamboeuf-allons-voir-si-la-rose)



Le 17 mai, à partir de 10h : Festival « Jazz et Poésie. Quand le jazz rime avec la poésie. »

Domaine de Saint-Marcel de Félines (42122).

Situé au milieu des collines entre Roannais, Forez et Beaujolais, dans un domaine de 450 ha de verdure et de campagne bucolique, autour de son château millénaire et son Clos (jardins réguliers, bowling, verger, théâtre de verdure, amphithéâtre ...).

Les scènes du Festival réparties à travers les jardins et ses théâtres de verdure, offriront aux festivaliers une variété d'expériences uniques : concerts en plein air, sessions intimes, rencontres avec des poètes et des artistes, lectures, ateliers créatifs pour les enfants et pour les adultes...une journée qui se terminera dans la théâtre de verdure par un moment d'échange suivi d'un concert de jazz, autour de la musique de NOUGARO.

Plusieurs moments/ateliers :

- une douzaine d'élèves de l'Ecole Alsacienne, accompagnés de leur professeur, proposeront différents poèmes sur la thématique du voyage, des chants, de la musique, certains étant musiciens et chanteurs...
  - atelier : "*découverte de l'écriture de la poésie par la création d'un livre d'artiste*" animé par Cécile A. HOLDBAN. Lecture de passage de deux de ses ouvrages : "*Premières à éclairer la nuit*" et "*Toucher terre*".
  - atelier d'écriture de poème, sur le thème de la joie, (hommage à Philippe JACCOTTET, pour le centième anniversaire de son décès). Cet atelier sera proposé par Judith CHAVANNE, poétesse. Lecture aussi de ses propres poèmes.
  - Philippe BERTRAND interprétera "*Ode maritime*" de Fernando PESSOA.
  - Lettres de COURBET, lues par Pierre BLUMBERG.
  - lecture de passages de l'Astrée par Marie- Claude MIOCHE.
  - présence d'une librairie : "le carnet à spirale" de la ville de Charlieu.
- Des moments d'improvisation pour donner la parole aux participants...

[www.jazzetpoesie.com](http://www.jazzetpoesie.com)

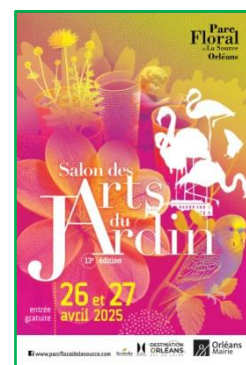


### Loiret (45)

Parc floral de la Source à Orléans.

Ouvert tous les jours de 10h à 18h.

Les 26 et 27 avril, de 10h à 19h : 13<sup>e</sup> édition du Salon des l'Arts du Jardin. Initié en 2011, cet événement rassemble près de 60 exposants venus de la France entière : pépiniéristes, créateurs de mobilier, artistes, paysagistes,



brocanteurs, horticulteurs, taillandiers ou groupements d'amateurs. C'est l'occasion de préparer l'été dans son jardin : arbres, arbustes, plantes aromatiques et potagères, plantes annuelles ou vivaces, rosiers... mais aussi mobilier et accessoires de jardin, outils et objets de décoration pour l'extérieur. Conférence de Alain BARATON.

[www.parcfloraldelasource.com](http://www.parcfloraldelasource.com)



#### Arboretum des Grandes Bruyères :

Ouverture tous les jours, du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, les samedis, dimanches, jours fériés et vacances scolaires : de 10h à 18h.

Les Magnolias forment la collection historique de l'Arboretum, labellisée au niveau national. Ils sont ici plus de 300, représentant plus de 130 espèces et variétés. Ceux d'origine asiatique, les plus nombreux, fleurissent dès la mi-mars et s'épanouissent jusqu'à fin avril (si le gel ne les arrête pas). Leurs opulentes corolles planent au-dessus des vastes tapis de bruyères, créant des paysages féériques. Ceux d'origine américaine jouent ensuite les prolongations et nous offrent des fleurs jusqu'à l'été (dont le fameux *Magnolia grandiflora*).

Du 5 au 20 avril : Concours photos « Les Magnolias ».

Les paysages de l'Arboretum resplendent de milliers de fleurs de Magnolias. L'ensemble est à la fois délicat et réjouissant, subtil et époustouflant : les fleurs crèmes, rosées ou jaunes semblent voler au-dessus des bruyères assorties.

Les 1<sup>er</sup>, 3, 8 et 10 mai : Visites guidées à 15h.

De la petite fleur de bruyères à l'extravagante de Magnolia, en passant par la surprenante du Cornouiller et même la très discrète des conifères, partez à la découverte des 1001 floraisons printanières de l'Arboretum

[www.arboretumdesgrandesbruyeres.fr](http://www.arboretumdesgrandesbruyeres.fr)



#### Arboretum National des Barres :

Réouverture un week-end sur deux à partir de Pâques.

[www.arboretumdesbarres.fr](http://www.arboretumdesbarres.fr)



### Lot-et-Garonne (47)

#### Maison-musée Latour-Marliac.

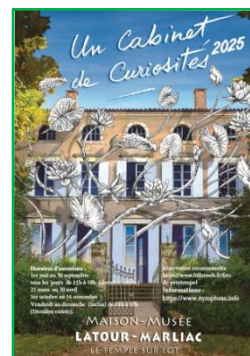
20 avenue de Verdun / 15 rue du Levant, 47110 Le Temple-sur-Lot.

Ouvert du 21 mars au 30 avril, du vendredi au dimanche, de 11h à 17h (puis tous les jours de 11h à 18h).

Dans une petite ville du Lot et Garonne, au Temple sur Lot, un botaniste hybrideur invente, en 1875, les nymphéas de couleurs, dont le peintre Claude MONET fit un chef-d'oeuvre.

A 5 minutes à pied de sa pépinière, Thierry HUAU, Directeur Artistique et paysagiste, vous invite à découvrir l'univers fascinant de monsieur Bory LATOUR-MARLIAC, entre maison et jardins.

Pour la première fois depuis 1911, date de sa mort, sa maison et son jardin



s'ouvrent au public dès l'été 2024 et nous offre un parcours initiatique étonnant. Les jardins, les murs, les miroirs et les plafonds vont vous conter l'extraordinaire histoire de l'émergence de courants artistiques, l'Art Déco, Art Nouveau, impressionnisme, ayant tous pour source d'inspiration le végétal.

Site géré et animé par l'association « *Berceau des Nymphéas* » [www.nympheas.info](http://www.nympheas.info)

Les jardins, musée, restaurant (Café Marliacea), boutique et jardinerie aquatique, sont ouverts du 1er mai au 30 septembre, tous les jours sauf le lundi, de 10h à 18h, y compris les jours fériés. Au mois d'avril seul la jardinerie aquatique est ouverte, du jeudi au samedi de 10h à 18h.

French Heritage Society, qui se mobilise pour la sauvegarde du patrimoine français, a offert en 2024 un prix de 16 000 \$ à Latour Marliac, grâce à un dossier soutenu par le Comité des Parcs et Jardins de France (CPJF).

Une préfiguration d'un *Festival des Jardins d'eau et des tables gourmandes* au bord du Lot est en cours de réalisation.

[www.nympheas.info](http://www.nympheas.info)



### **Maine-et-Loire (49)**

Deuxième parc à thème des Pays de la Loire avec plus de 587 000 visiteurs l'année dernière, Tera Botanica a choisi pour partenaire financier le groupe français Looping (19 parcs dans huit pays d'Europe) pour poursuivre son développement. Cela fait suite à la publication en mars 2024, d'un appel à manifestation d'intérêt et aboutit à la reprise de la gestion du parc du végétal et de la biodiversité par ce nouvel opérateur au 1er trimestre 2025, année de ses 15 ans.

[www.terrabotanica.fr](http://www.terrabotanica.fr)



Maulévrier.

Ouverture de 10h30 à 18h30.

Du 11 au 13 avril : Art floral Japonais.

Le Parc Oriental accueille l'École Senshin-Ikenobo, la plus ancienne école d'art floral du Japon, pour une découverte des styles des plus traditionnels au plus ancien de l'Ikebana.

L'École Senshin-Ikenobo enseigne les styles traditionnels mais aussi les formes plus contemporaines de l'Ikebana.

Venez découvrir leur exposition de compositions, en continu, au Parc Oriental.

Vous pourrez également admirer l'exposition photos réalisée par l'École.



Cette année encore, le parc propose un événement par mois tout au long de la saison

[www.parc-oriental.com](http://www.parc-oriental.com)





## Manche (50)

### Jardin botanique de Vauville : « l'oasis du Cotentin ».

Ouvert tous les jours de 14h à 19h (12h le lundi).

Tout au bout du Cotentin, contre vents et marées, se cache une incroyable oasis, réunissant plus de 1000 espèces de plantes originaires de l'hémisphère austral. D'une superficie de 4,5 hectares, le Jardin botanique de Vauville est un voyage aux antipodes sous les latitudes normandes. Il égrène une succession de chambres de verdure aussi dépaysantes que surprenantes.

Découvrez les palmeraies de *trachycarpus fortunei* de Chine, les douves où trônent les *fougères royales de Tasmanie*, l'imposant bassin aux *gunneras manicata* du Brésil, les *eucalyptus* du bassin de la sagesse ou encore humez les senteurs du jardin exotique... Grâce au Gulf Stream, courant côtier qui passe au large des côtes de Vauville, il y pousse de fascinantes essences tropicales que le créateur de ce petit paradis, le botaniste et parfumeur Eric PELLERIN, a su acclimater depuis 1948.

Véritable prouesse de la nature, le Jardin botanique de Vauville se distingue par sa collection de plantes et d'arbres rares à feuillage persistant. Tout au long de l'année il offre un panorama dont les teintes se marient avec la mer mais aussi les landes sauvages qui dominent le site.

Bien plus qu'un jardin de fleurs, c'est un ensemble d'espèces botaniques étonnantes et originales dont la plupart des pousses sont nées in situ. Dans les traces du passionné et talentueux architecte paysagiste Guillaume PELLERIN qui conçut avec son épouse Cléopée de TURCKHEIM le jardin tel que vous l'admirez aujourd'hui, leur fils Eric PELLERIN poursuit l'embellissement de cet écrin et est heureux de vous accueillir tout au long de la saison pour vous faire partager sa passion.

Le jardin de Vauville vient de recevoir de la Fondation Signature le Grand Prix de l'Art du Jardin 2025.

**HORTESIA** a visité ce lieu exceptionnel en mai 2014 en compagnie de Guillaume PELLERIN, aujourd'hui disparu, un souvenir émouvant.

[www.jardin-vauville.fr](http://www.jardin-vauville.fr)



Les 26 avril et 31 mai, de 10h à 13h et de 15h à 18h : Visites du jardin de Stéphane MARIE.

Saint-Pierre d'Artheglise près de Barneville Carteret.

Visites libres en présence de Stéphane MARIE qui répond aux questions.



Les 24 et 25 mai à 15h: Les « Visites enchantées » de Chantore.

Château de Chantore, 50530 Bacilly.

Visites guidées du Parc et du Château, goûter gourmand.

Thème botanique : La féerie des Rhododendrons.

Réservation conseillée : [contact@chateaudechantore.com](mailto:contact@chateaudechantore.com)

Le parc est ouvert en avril tous les week-ends.

De mai à septembre : exposition « *La Renaissance, de l'Heritage de l'Antiquité* ».

[www.chateauchantore.com](http://www.chateauchantore.com)



Les 19 et 20 avril : Journées des Plantes franco britanniques. Château de Crosville-sur-Douve.  
50 exposants, pépiniéristes, producteurs et collectionneurs se donnent rendez vous dans la cour et les abords du château

Rosiers, plantes d'eau, plantes de bord de mer, arbres et arbustes, plantes vivaces de collection, de rocailles, bulbes, cactées, plants potagers Bio...  
Antiquités de jardin, décorations...

Un marché de la gastronomie et du goût prend place dans les communs et sous chapiteau ( des producteurs: escargots, cochonnailles, huile d'olive, pruneaux, fromages, champagne, vins mais aussi des épices du monde, des produits Italiens, une distillerie....)

Des artisans investissent les salons du 1er étage du château et un tapissier décorateur crée des scènes éphémères liés au printemps au second étage.

[www.chateaucrosville.org](http://www.chateaucrosville.org)



### Haute-Marne (52)

Les 26 avril (15h-18h) et 27 avril (10h-17h) : « *le Printemps du Patrimoine s'invite aux Halles* ». Halles de Chaumont (52000).

Premier opus du Printemps du patrimoine, week-end durant lequel la Haute-Marne est invitée à afficher ses trésors, et ceux qui les protègent. Une trentaine de participants sont attendus, dont de nombreuses associations de bénévoles. Une occasion de leur rendre hommage.

On y retrouvera ainsi l'association des Parcs et Jardins de Haute-Marne (dont le président Robert SAUVEGRAIN est membre d'**HORTESIA**), l'agence d'attractivité de la Haute-Marne (et l'antenne de Joinville avec le château du Grand Jardin), le parc national de forêts ...

<https://jhm.fr/le-printemps-du-patrimoine-sinvite-aux-halles/>



### Meurthe-et-Moselle (54)

Jardin botanique Jean-Marie Pelt à Nancy.

Le jardin botanique Jean-Marie Pelt à Villers-lès-Nancy, 100 rue du Jardin Botanique, 54600 Nancy. Jardin ouvert tous les jours de 9h à 18h. Les serres et la boutique de 9h30 à 11h45 et de 13h à 17h45.

Les 26 et 27 avril, de 14h à 18h : Lilas en fête.

Un week-end pour célébrer la collection de Lilas et le printemps au jardin botanique.

Au programme : visites de la collection à 15h00 sur réservation, atelier « l'art de l'hybridation », jeux, etc.



Le 10 mai, de 15h30 à 17h : Echevelés.

POEMA, Maison des poésies d'aujourd'hui et le jardin botanique invitent le poète belge Aurélien DONY et le musicien improvisateur Antoine ARLLOT pour une déambulation sur les sentiers du Jardin. Sur les sentiers du jardin botanique, Aurélien DONY et Antoine ARLLOT s'accordent et charrient avec

eux la vie des arbres, des fleurs et des espèces. On les suit pas à pas, du cuir au cuivre, du mot au chant, au cœur de gamme, et l'on observe, entre ces stations mélodiques, la floraison régénérée, les herbes médicinales et la variété des plantes rares et menacées. Une performance qui s'annonce, cette année encore, surprenante et réjouissante.

[www.jardinbotaniquedenancy.eu](http://www.jardinbotaniquedenancy.eu)



Les 3 et 4 mai, de 10h à 19h: 28<sup>e</sup> édition de *Nature en Fête*.

Parc Sainte-Marie, 54 Nancy.

Ils sont grainetiers, horticulteurs, paysagistes, pépiniéristes, fleuristes, artisans, potiers, apiculteurs, membres d'associations.

Leur point commun ? Ils partagent tous une passion immodérée pour le jardinage.

Pour fêter cette édition, plus de 125 exposants répondront présents.

La 11<sup>e</sup> édition du Prix "Victor Lemoine" honorera cet horticulteur nancéien de renommée mondiale.

Pour cette occasion, les professionnels ont été sollicités afin de mettre en valeur un végétal. La remise des prix sera proclamée le samedi 3 mai à 15h00.

Les jardiniers de la Direction présenteront le fleurissement de l'année. Ils vous inviteront et vous conseilleront si vous souhaitez réaliser une ou plusieurs jardinières avec des plantes choisies auprès des différents horticulteurs exposants.

<https://www.nancy-focus.com/nancy-evenements/nancy-evenements-nature>



Jusqu'au 2 novembre : Exposition « *Voyage en Italie* ».

Hôtel Abbatial, 1 place Saint-Rémy, 54300 Lunéville.

Quels sont les motifs de cette invitation à un bref « Voyage en Italie » depuis l'Hôtel abbatial de Lunéville ? L'esprit du Grand Tour ! Cher aux amateurs éclairés, le plaisir de rapporter des objets, des dessins, des tableaux. Des souvenirs d'Italie synonymes de culture et de connaissance.

Pourquoi le faire autour d'une collection de dessins et de tableaux anciens ?

Qu'est-ce que collectionner de tels objets d'art pouvait représenter pour un connaisseur de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle ? Comment faire partager, non seulement le voyage mais encore l'expérience humaine, imaginaire, symbolique, de la collection avec laquelle il se confond ? Pourquoi collectionner des dessins et des tableaux représentant des scènes d'histoire ancienne, religieuse ou mythologique ?

Simplement voyager de façon immobile dans un studio au cœur de l'Hôtel abbatial de Lunéville.

Celui que nous découvrons à l'Hôtel abbatial est peut-être celui d'un des chanoines réguliers de l'ordre de Saint-Augustin, d'un père Abbé. Amateur éclairé d'art et de peinture. L'environnement créé par les propriétaires de « ces studioli » pouvait être didactique, scientifique, symbolique, allégorique ou encyclopédique, et permet de saisir aujourd'hui la personnalité de ces individus éclairés. Les souverains sont nombreux à avoir fait décorer leurs cabinets par les meilleurs



artistes de leur temps, les studios participant ainsi à l'établissement d'une histoire du goût. Celui de l'Hôtel abbatial présente meubles Renaissance, paramentique, ornements, bois doré, tableaux, dessins ... Tout est là pour vous faire voyager entre 1400 et 1800 au cœur de l'Italie et de ses arts. A travers de grandes Collections dont celles de François de BERNARD, Marc LEROY de RICCI, Benoit Roman d'AMAT.

Imaginant le périple d'un père abbé de l'abbaye Saint-Rémy au XVIII<sup>e</sup> siècle (dont les archives ont montré la véracité de ces périples), un cabinet imaginaire de souvenirs du Grand Tour est reconstitué grâce à la générosité de nombreux collectionneurs. Votre voyage se fera au cœur des arts décoratifs, des objets antiques, de l'art du transport, entre chaise à porteur et nécessaires de voyage, costumes, arts de la table, musique, parfums...»



### **Morbihan (56)**

Les 3 et 4 mai, de 10h à 19h : Vannes côté jardins. Jardin des Remparts.

Deux jours de découverte et d'émerveillement dans les jardins des remparts. Les passionnés de jardinage et les curieux pourraient rencontrer soixante-dix exposants professionnels du végétal, pépiniéristes, horticulteurs et collectionneurs.

Dans un cadre idyllique, les visiteurs pourront admirer les plus belles collections d'arbres, d'arbustes, de plantes, de grimpances et de vivaces. Les exposants partagent leur savoir-faire et leurs astuces pour cultiver, entretenir et sublimer chaque plante, pour tous les niveaux et tous les types de jardins.

<https://www.vannes-bretagne-sud.bzh/evenement/salon-vannes-cote-jardin/>



### **Nord (59)**

Le 10 mai : Lynde, remise de label par Georges FETERMAN pour un tilleul (public).

[www.arbres.org](http://www.arbres.org)



### **Oise (60)**

Les jardins du peintre Henri LE SIDANER sont ouverts tous les week-ends et jours fériés, de 11h à 18h, jusqu'au 30 avril.

[www.lesjardinshenrilesidaner.com](http://www.lesjardinshenrilesidaner.com)



Le Jardin des Ifs est ouvert à partir du 1er mai.

[www.lejardindesifs.com](http://www.lejardindesifs.com)



## Chantilly.

Jusqu'au 19 avril : château ouvert de 10h30 à 17h, parc ouvert de 10h30 à 18h, Grandes Ecuries ouvertes de 12h à 17h.

Expositions :

- Du 8 mars au 15 juin : *Les mondes de Watteau* au cabinet d'arts graphiques,
- Du 8 mars au 2 juin : *La flottille princière du Château de Chantilly*, au cabinet des livres.

Du 16 au 18 mai : 10<sup>ème</sup> anniversaire des Journées des Plantes avec pour thème « *Jardins inattendus ... ou l'art de surprendre* ».

Ce thème célèbre l'essence même des Journées des Plantes de Chantilly : cultiver l'art de la surprise et inspirer les passionnés de jardinage grâce à la richesse de l'offre des exposants, éclairés du monde végétal. Ces derniers offrent aux visiteurs ce qu'ils n'auraient jamais songé désirer. Car ce n'est pas l'ordinaire que l'on vient chercher aux Journées des Plantes de Chantilly. Non, c'est l'imprévu, l'inattendu, ce choc discret qui fait éclore les idées, les envies. Un jardin, peut-être. Mais un jardin qu'on n'avait pas imaginé.

Les exposants des Journées des Plantes de Chantilly ne se contentent pas de cultiver des fleurs, ils cultivent aussi l'étonnement. Leur mission ? Apporter l'imprévu dans des pots et des godets, dévoiler des raretés, ressusciter des trésors oubliés, suggérer des associations nouvelles, briser les codes pour faire surgir l'inattendu. Venez découvrir à Chantilly les surprises de nos exposants...



Du 7 juin au 5 octobre : *Les Très Riches Heures du duc de Berry*, chef-d'œuvre de l'enluminure médiévale, seront exposées pour la première et unique fois dans la salle du Jeu de Paume. Considéré comme la « Joconde » des manuscrits, ce trésor du XV<sup>e</sup> siècle, réalisé par les frères de Limbourg et d'autres artistes, témoigne du raffinement de l'époque. Ses 121 miniatures, illustrant châteaux, scènes princières et travaux saisonniers, fascinent encore aujourd'hui. Cette exposition inédite offre une occasion unique de découvrir l'influence et la splendeur de ce manuscrit.

Visite **HORTESIA** en avril 2017.

[www.domainedechantilly.com](http://www.domainedechantilly.com)

Potager des Princes. 17 rue de la Faisanderie, 60500 Chantilly.

Ouvert tous les jours à partir du 2 février, de 14h30 à 17h.

[www.potagerdesprinces.com](http://www.potagerdesprinces.com)



## Domaine de Chaalis.

Le domaine est ouvert tous les jours de 10h à 18h.

Le Domaine de Chaalis de 1000 hectares, occupe une position privilégiée au nord de Paris, dans l'immense demi-cercle des grandes forêts du nord de l'Île-de-France et des confins de la Picardie. Luguée à l'Institut de France en 1912 par Nélie JACQUEMART, veuve d'Edouard ANDRE, l'Abbaye royale de Chaalis présente, au delà de sept siècles d'histoire, les fastes d'une exceptionnelle demeure de collectionneur.

Les ruines de l'abbatiale du XIII<sup>e</sup> siècle, la chapelle Sainte-Marie ornée de fresques du XVI<sup>e</sup> siècle (Primatice), l'immense parc, la roseraie et les étangs ajoutent à l'attrait du musée.

La roseraie « jardin remarquable », inaugurée en 2000 présente un plan en croix avec en son centre

une vasque en marbre rose, évoquant un jardin de cloître et sa fontaine. 200 rosiers anciens et modernes ornent le jardin avec, à leur côté, un côté de vivaces assurant à l'ensemble une explosion de couleurs en saison haute.

A l'est une roseraie botanique a été aménagée en 2022 dans un esprit conservatoire et didactique.



### **Orne (61)**

Le Jardin François, Les Clos, 61340 Préaux-du-Perche. Ouvert tous les jours, toute l'année, du lever au coucher du soleil.

Dans une jolie ferme percheronne, le Jardin François est le jardin rêvé d'un horticulteur rêveur. Pas de frontières, pas d'a-priori, les plantes les plus élégantes voisinent avec les plus humbles, les plus anciennes avec les dernières nouveautés. Toutes les couleurs sont permises et jusqu'à l'orange le plus vif, toutes ont un rôle à jouer dans ce tableau impressionniste d'environ 2 hectares.

[www.jardin-francois.com](http://www.jardin-francois.com)



### **Puy-de-Dôme (63)**

Le 27 avril : Chanonat, remise de label par Louis DUBREUIL correspondant A.R.B.R.E.S. pour le département 63, pour un châtaignier.

[www.arbres.org](http://www.arbres.org)



### **Bas-Rhin (67)**

Le 6 mai : Strasbourg : remise de plusieurs labels par Georges FETERMAN (public).

[www.arbres.orginternationale](http://www.arbres.orginternationale)



### **Haut-Rhin (68)**

Du 25 au 27 avril : 44<sup>e</sup> Fête des plantes de Schoppenwihr

[www.schoppenwihr.com](http://www.schoppenwihr.com)



## Rhône (69)

Du 18 mars au 27 septembre : L'art de la Fleur.

Tomarelli Collection, 22 rue Laure Diebold, 699 Lyon.

Ouvert du mardi au samedi de 10h30 à 17h30.

La Tomaselli Collection dévoile une facette incontournable du patrimoine artistique de la Ville de Lyon, ville de soie et d'élégance, avec une exposition consacrée à « L'Art de la Fleur ».

Depuis le XVI<sup>e</sup> siècle, Lyon est le berceau d'un haut lieu de l'innovation textile où le motif floral a toujours occupé une place prépondérante.

À travers un parcours immersif, l'exposition met en lumière les influences et les évolutions du dessin floral dans les arts décoratifs lyonnais. Depuis les planches de la prestigieuse « Classe de la Fleur » de l'École des Beaux-Arts jusqu'aux collaborations modernes entre artistes et maisons de soierie, le visiteur découvrira un florilège de chefs-d'œuvre, entre tradition et modernité.

<https://tomaselli-collection.com/galleries/tomaselli-collection>



## Sarthe (72)

Du 27 avril au 1<sup>er</sup> juin, de 12h à 18h : Conservatoire de la Pivoine, château de Sourches.

Niché dans les douves médiévales du majestueux Château de Sourches, le Conservatoire de la Pivoine réunit la plus grande collection de pivoines du monde !

En 2024 plus de 3200 variétés différentes y sont recensées : arbustives, herbacées, hybrides intersectionnels et espèces botaniques y prospèrent harmonieusement.

Un véritable exploit botanique initié par Bénédicte de FOUCAUD dès 2003.

En 2015, elle décide d'ouvrir son Jardin au public et le succès est immédiat.

Passionnée de cette fleur depuis sa plus tendre enfance cetteoureuse de la pivoine en est devenue l'une des spécialistes mondiales.

Ses connaissances dans le domaine elle les partage de manière ludique dans ses livres et lors de l'ouverture de son jardin au public chaque mois de mai.

« Il n'y a pas de fleur plus extraordinaire. D'abord par sa fugacité et par sa majesté : une fois par an, elle fleurit durant 15 jours et c'est fini. »

<https://www.chateaudesourches.com/conservatoire-de-la-pivoine/>



### Château du Lude.

Le Château et les jardins sont ouverts du 5 avril au 31 octobre et pendant les vacances scolaires (8 février au 2 mars), ainsi que les jours fériés, de 14h à 18h.

Photo « L'Eperon », © Pierre Holley

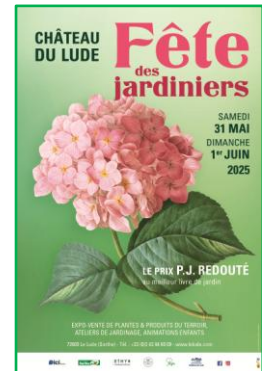


### Les 31 mai et 1<sup>er</sup> juin : 31<sup>e</sup> Fête des Jardiniers.

Cet évènement phare attire chaque année un large public venu célébrer la beauté des plantes et l'art du jardinage.

Dans le somptueux décor naturel des jardins du château :

- un large panel de plus de 60 exposants spécialisés : pépiniéristes et horticulteurs, grainetiers, outillage et équipement, décoration de jardin, produits du terroir. Une offre riche et variée permettant aux visiteurs de trouver tout le nécessaire pour embellir et entretenir leurs espaces verts,
- une multitude d'animations pour enrichir les visiteurs : ateliers de jardinage, exposition avicole, ateliers pour enfants, visite des jardins du château, promenade en calèche.



Cette édition revêt une importance particulière avec la célébration du 25<sup>e</sup> anniversaire du prix P.J.Redouté.

Depuis l'an 2000, le prix P.J.Redouté est une récompense prestigieuse attribuée aux meilleurs ouvrages de jardin et de botanique publiés en langue française. Ce prix, en hommage à Pierre-Joseph Redouté, célèbre peintre botaniste du XIX<sup>e</sup> siècle, est un véritable repère pour les amateurs et professionnels du jardinage. Pour son 25<sup>e</sup> anniversaire, le prix met en lumière des ouvrages d'exception, choisis par un fidèle jury mêlant spécialistes et amateurs, tous les neuf animés d'une même passion.

Auteurs, éditeurs et jury sont présents pour la remise des prix. Une exposition rétrospective reviendra sur les lauréats marquants des années précédentes et sur l'évolution de la littérature horticole.

[www.lelude.com](http://www.lelude.com)



### Haute-Savoie (74)

Jardin des Cinq Sens, 12 rue du Lac, 74140 Yvoire.

Le Jardin des Cinq Sens est ouvert tous les jours de 10h à 18h30.

[www.jardin5sens.net](http://www.jardin5sens.net)



### Paris Actualités (75)

Par décision du 20 décembre 2024 portant sur l'attribution du label *Jardin remarquable*, le Préfet d'Ile-de-France a renouvelé pour 7 ans le label au Jardin des Tuileries.





Aucun rapport : la vasque olympique revient au jardin des Tuileries le 23 juin jusqu'au 14 septembre. (Ville de Paris, 31 janvier 2025).



Le 23 mars, la Ville de Paris a organisé une votation auprès des habitants de la capitale avec pour question : « *Pour ou contre végétaliser et rendre piétonnes 500 nouvelles rues dans Paris, réparties dans tous les quartiers ?* »

Sur 1 391 369 personnes inscrites sur les listes électorales, 56 489 suffrages ont été exprimés (soit 4,06 %).

Pour la végétalisation : 37 054 votants soit 65,96% des suffrages exprimés.

Contre la végétalisation : 19 121 votants soit 34,04 % des suffrages exprimés.

Nombre de bulletins blancs et nuls : 314, donc 56 175 suffrages exprimés (4,06 %).

Les bureaux de vote étaient ouverts dans tous les arrondissements, de 9h à 19h, soit 218 bureaux de vote dans 34 lieux différents.

(Ville de Paris, 25 mars 2025).

500 rues soit 10% du stationnement de surface à Paris, soit 10 000 places.



### La nouvelle Porte Maillot.

Symbole des aménagements des années « boulevard périphérique », la porte Maillot a été créée afin d'optimiser la fluidité automobile et faciliter la sortie et l'entrée dans Paris. Aujourd'hui, elle se transforme en une nouvelle place publique de dimension métropolitaine, largement végétalisée et accueillante pour les piétons et cyclistes.

Ce vaste aménagement accompagne la création d'un nouveau pôle de transports comprenant les gares de RER E et C, la ligne 1 du métro, le tramway T3, ainsi que la gare routière. Ce projet a été financé avec l'aide de la région Île-de-France.

Rétablir une perspective historique.

De la cour du Louvre à la Grande Arche de la Défense, une perspective urbaine unique traverse Paris et les Hauts-de-Seine sur une dizaine de kilomètres.

L'aménagement a permis de retrouver la perspective historique de cet "Axe majeur" qui avait perdu de sa lisibilité au niveau de la porte Maillot du fait de l'infrastructure routière.

Ainsi, le rond-point laisse place à une nouvelle voie qui relie directement l'avenue Charles de Gaulle à Neuilly-sur-Seine à l'avenue de la Grande Armée à Paris. Cet axe compte trois files de circulation et un couloir de bus dans chaque sens.

Un vaste terre-plein central végétalisé est aménagé le long de cette nouvelle voie. De part et d'autre des voies de circulation, des espaces généreux pour les piétons et les cyclistes sont créés.

Reconnecter le bois de Boulogne.

Cette première phase d'aménagement reconnecte le bois de Boulogne à la nouvelle place de la porte Maillot en agrandissant le square Parodi.

Son extension sur l'actuel rond-point permet d'étendre l'ambiance arborée du bois de Boulogne dans la ville.

Une voie verte réservée aux piétons et aux vélos y est aménagée. Elle franchit le boulevard périphérique et relie l'avenue de la Grande Armée au bois de Boulogne.

Dans la deuxième phase d'aménagement du square Parodi, des clairières alternent avec des étendues de végétation dense issue des essences végétales du bois de Boulogne.  
(Ville de Paris, 27 mars 2025)



#### Place de la Concorde : l'architecte lauréat imagine une «place-jardin».

L'équipe de Philippe PROST et Bruel DELMAR a été désignée pour le réaménagement de la place de la Concorde (8e), jeudi 27 mars 2025. L'objectif est à la fois de sublimer le site tout en l'adaptant aux enjeux du réchauffement climatique.

Adaptation au changement climatique, végétalisation, mise en valeur du patrimoine... C'est sur ces questions, et bien d'autres encore, que l'équipe lauréate s'est penchée pour définir son projet.

*« Notre projet a à la fois de l'ambition et de l'humilité, pour réaménager la plus grande place parisienne, a réagi Philippe PROST, à l'annonce du vote du jury. Nous faisons converger les objectifs de restauration de la place et son réaménagement autour des enjeux climatiques, des mobilités et de la diversité des usages. »*

Le projet lauréat innove avec des plantations de pelouses sur la place et la plantation de 131 arbres. Objectif : faire de Concorde une « place-jardin ». Les fossés de la place seront également végétalisés, et l'anneau central piéton sera élargi. *« Notre objectif est de créer une place où l'on aura plaisir à rester »*, détaille Philippe PROST.

Deux tiers de la place seront dédiés aux piétons, et 2,8 hectares, sur les 8 hectares, seront aménagés en espaces verts. Les fossés, à l'ouest et à l'est de la place, seront également restitués et végétalisés, avec également des plantations d'arbres. Ces fossés serviront de trait d'union avec la Seine et les jardins des Champs-Élysées. Ils permettront la collecte des eaux de pluie, jusqu'à 5 jours de pluie intense.

Autre innovation : 50 % de la place sera rendue perméable, ce qui permettra un rafraîchissement de 8 degrés au sol. Budget total du réaménagement : entre 36 et 38 millions d'euros.

(Ville de Paris, 28 mars 2025).



#### Place de l'Hôtel de Ville.

Les premiers arbres viennent d'être plantés. Certains mesurent jusqu'à 10m de haut et les plus petits ont 6m. Les plus âgés ont entre 20 et 30 ans.

Les arbres ont grandi dans des pépinières allemandes ou néerlandaises, où ils ont été minutieusement choisis. Pour assurer leur plantabilité en dehors de la pépinière, ils ont été transplantés jusqu'à sept fois. Ce qui leur a permis de croître en augmentant peu à peu le développement de leurs racines dans un volume réduit.

Le travail de la paysagiste a été de choisir les arbres, en fonction de leur port, de leur feuillage et de leurs teintes, afin d'obtenir un rendu dense dès la plantation. On y verra donc des arbres tiges, c'est-à-dire des arbres avec un tronc et un houppier (partie supérieure de l'arbre) haut, ainsi que des arbres à troncs multiples dès leur base.

La composition comprend des féviers d'Amérique, des érables et des micocouliers Julian, arbres qui poussent habituellement hors de nos frontières et qui résistent bien au milieu urbain. Ils côtoieront

des chênes chevelus de Bourgogne et des charmes communs d'essence régionale, d'Île-de-France ou indigène de France.

Sur le parvis côté Seine et côté rue de Rivoli, le long des fontaines existantes (qui seront conservées), quatre grandes fosses de plantation ont été creusées et terrassées à 1,50m de profondeur mais la hauteur du substrat sera de 2m par le rajout d'un talus de 50cm.

Ces fosses s'insèrent entre les fontaines et le parking situé sous le parvis, sur une bande d'environ 13 mètres de largeur. Ce sont des zones de pleine terre, qui ne comprennent quasiment aucun ouvrage ou réseau souterrain.

(Ville de Paris, 4 avril 2025).



#### Le Jardin botanique de Paris : quatre espaces verts à explorer.

Plus de 15 000 espèces et variétés de plantes, des missions de conservation des végétaux, d'éducation à la botanique et de sensibilisation à la nature : le Jardin Botanique de Paris c'est plus de 70 hectares de jardins et de collections organisés sur quatre sites à l'histoire et au patrimoine végétal et architectural prestigieux.

- le parc de Bagatelle et sa roseraie de renommée internationale (ouvert de 9h30 à 20h),
- le Jardin des Serres d'Auteuil et ses paysages tropicaux (ouvert de 8h à 20h),
- le Parc floral de Paris et sa flore régionale d'Île-de-France (ouvert de 9h30 à 20h),
- l'Arboretum de Paris et ses arbres des régions tempérées du monde entier (ouvert de 9h30 à 20h).

Le Jardin Botanique de Paris est géré par la direction des Espaces verts et de l'Environnement de la Ville de Paris. Il est membre du Conservatoire des collections végétales spécialisées (CCVS) et agréé par l'association professionnelle des Jardins botaniques de France et des pays francophones. Ses quatre sites sont labellisés « Jardin Remarquable ».

[www.paris.fr/pages/le-jardin-botanique-de-paris](http://www.paris.fr/pages/le-jardin-botanique-de-paris)

#### Parc Floral de Paris.

Inauguré en 1969 pour accueillir les Florales internationales de Paris, ce jardin botanique est aménagé sur d'anciens terrains militaires de l'époque napoléonienne. Il est l'œuvre de Daniel Collin (1914-1990), ingénieur horticole de la Ville de Paris et architecte paysagiste. Fait de courbes et de doux reliefs, de belvédères, de petits cirques ou amphithéâtres, ses différents espaces sont conçus pour offrir des effets floraux spectaculaires. L'influence des jeux Olympiques de Tokyo de 1964 est perceptible dans l'architecture des toitures, des pavillons et des allées couvertes.

Visite **HORTESIA** en avril 2018.

[www.parcfloraldeparis.com](http://www.parcfloraldeparis.com)

[www.paris.fr/pages/le-jardin-botanique-de-paris](http://www.paris.fr/pages/le-jardin-botanique-de-paris)

#### Au cœur du Parc Floral : la Maison Paris Nature.

Il s'agit d'un lieu ressources pour découvrir la richesse de la faune et de la flore sauvages de la capitale. Elle propose :

- la Bibliothèque Paris Nature (pavillon 2). Pour petits et grands, les richesses de la nature, de

la vie sauvage de la capitale et de son environnement sont révélées ici par plus de 9000 ouvrages et 20 périodiques, à consulter sur place ou à emprunter. Ils satisferont curieux et passionnés.

Renseignements et catalogue : <https://bibliothèques-specialisées.paris.fr/>

Ouvert du lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 13h30 à 16h45 (17h30 à partir de mars), le week-end de 13h30 à 16h45 (17h30 en mars).

Rendez-vous possible en dehors de ces horaires via [bibliotheque.nature@paris.fr](mailto:bibliotheque.nature@paris.fr)

– la salle de conférence et d'exposition (pavillon 1) pour les activités nature proposées toute l'année.

Jusqu'au 30 avril : Exposition « *Parmi les iris du Parc Floral ...* » dans la bibliothèque.

Vincennoise de longue date, Annie LEON a constitué, saison après saison, une collection d'aquarelles d'iris du Parc Floral de Paris.

[www.maisonparisnature@paris.fr](http://www.maisonparisnature@paris.fr)

Et en plus le Jardin à Petits Pas, jardin pédagogique imaginé pour illustrer les liens entre l'Homme et la Nature.

Un lieu où on découvre comment le végétal et l'animal nous offrent différents services, et surtout cet indispensable service qui nous maintient tous en vie, la biodiversité.

Inauguré en 2018, il a été pensé pour tous, petits et grands au travers de ses 13 parcelles.

Le jardin évolue régulièrement avec des ajouts de plantes ou de nouveaux éléments.

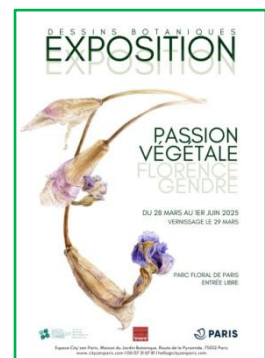
Du 28 mars au 1<sup>er</sup> juin, tous les jours de 9h30 à 19h30 : *Passion végétale*, dessins botaniques de Florence GENDRE.

Florence GENDRE est née à Lyon, au sein d'une famille où l'art fait partie du paysage. Après ses études à l'ENSAD, école des Arts Décoratifs de Paris, elle devient illustratrice publicitaire.

Passionnée par la nature depuis toujours, elle nous invite aujourd'hui à pénétrer dans son univers. Une vision intimiste et poétique du végétal, où chaque plante devient un objet de contemplation. A travers ses aquarelles et dessins botaniques, elle saisit la beauté discrète de la flore, en dévoilant des détails invisibles à l'œil nu. Des œuvres, inspirées de ses voyages lointains et de la nature qui l'entoure, qui révèlent un monde vibrant et fragile.

« *Passion Végétale* » est une ode à la sensibilité et à la force des plantes, une célébration silencieuse de leur présence et de l'harmonie qu'elles instaurent autour de nous.

<https://cityzenparis.com/exposition-florence-gendre-passion-vegetale/>



Muséum national d'Histoire naturelle.

Le Muséum national d'Histoire naturelle a accueilli, en 2024, plus de 3,2 millions de visiteurs sur l'ensemble de ses sites à Paris et en région (hors fréquentation des allées du Jardin des Plantes).

Le Muséum lance un appel aux dons pour restaurer l'Hôtel de Magny.

Le 13 mars 2025, le Muséum national d'Histoire naturelle lance un appel aux dons, en partenariat avec la Fondation du patrimoine, pour financer la restauration de l'Hôtel de Magny, classé monument historique et gravement



menacé par le passage du temps.

L'hôtel de Magny, un lieu emblématique de l'histoire des sciences naturelles.

Posé au pied du Labyrinthe du Jardin des Plantes de Paris et de ses arbres pluricentennaires, nombreux sont celles et ceux qui passent tous les jours devant cet hôtel particulier de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle sans connaître son nom.

En 1787, BUFFON acquiert l'Hôtel de Magny afin d'agrandir le Jardin royal, futur Jardin des Plantes. Sièges des intendants du Jardin puis des directeurs du Muséum national d'Histoire naturelle, l'hôtel voit passer entre ses murs les plus grands naturalistes français, tels que Georges CUVIER, Étienne GEOFFROY SAINT-HILAIRE et Jean-Baptiste de LAMARCK.

Unecampagne de dons pour sauver l'Hôtel de Magny

Aujourd'hui, l'Hôtel de Magny est en grand danger. Le passage du temps a gravement endommagé cet bâtiment, classé monument historique en 1993, si bien qu'il s'affaisse dans le sol. Sa façade et ses éléments architecturaux se sont également considérablement dégradés au fil des siècles. Il devient urgent d'engager d'importants travaux de restauration.

Le 13 mars 2025, le Muséum national d'Histoire naturelle lance donc un appel aux dons, en partenariat avec la Fondation du Patrimoine, afin de sauver ce lieu emblématique de l'histoire des sciences naturelles en péril.

[www.mnhn.fr](http://www.mnhn.fr)

Jardin des Plantes.

Ouvert tous les jours de 8h à 17h30.

Début mars est la période où le cerisier du Japon "*Shirotae*" est en fleur au Jardin des Plantes.

La variété "*Shirotae*" dont le nom signifie "blanc éclatant" présente une floraison exceptionnelle et aussi très éphémère : profitez de ce début de mois pour venir admirer l'abondance de fleurs de cerisier et vous enivrer de leur parfum !

Le cerisier japonais *Prunus Groupe Sato-zakura 'Shirotae'* est un arbre caduc au port très étalé et aux branches horizontales et arquées. La floraison printanière est remarquable par son abondance.

*Prunus* est le nom latin du prunier et dériverait du grec « *proumnon* » (= prune). Il fut appelé '*Shirotae*' en référence à la couleur de ses fleurs (blanche neige).

Des origines anciennes.

'*Shirotae*' est une variété horticole obtenue au Japon vers le XVI<sup>e</sup> siècle. Son introduction en France date du début du XX<sup>e</sup> siècle.

En Extrême-Orient, les cerisiers à fleurs sont cultivés, sélectionnés, échangés depuis plus d'un millénaire, si bien que les délimitations des espèces sauvages et leurs aires d'origine sont brouillées.

Les siècles d'hybridations successives à partir des espèces d'Asie de l'Est, la principale étant *Prunus serrulata* – est de la Chine, Corées, Japon –, rendent impossible de retracer la généalogie de la plupart des variétés modernes. D'où la confusion dans la nomenclature de ces arbres, souvent regroupés sous le nom de *Prunus serrulata* mais de manière erronée car ces hybrides comptent d'autres espèces parmi leurs ancêtres.

Photo : Cerisier du Japon (*Prunus* groupe Sato-Zakkura « Kanzan ») © MNHN M.Mendès



Les 24 et 25 mai : Fête de la Nature au Jardin des Plantes de Paris, rue Cuvier, 75005 Paris.



Ecole Du Breuil, Arts et techniques du paysage.

Route de la Ferme, Bois de Vincennes, 75012 Paris.

Les jardins sont ouverts au public tous les jours de 9h à 19h.

Entrée Route de la Pyramide, en face de l'entrée de l'Arboretum de Paris.

8775 plantes recensées dans un domaine de 10 ha aux portes de Paris.

Les serres sont ouvertes tous les mercredis après-midi de 13h à 16h. Construites début 1950, elles comptent entre 800 et 1000 variétés de plantes.

Ecole mondialement connue pour la qualité de ses formations, elle présente aussi les différentes ambiances de son jardin : la Roseraie contemporaine, la rocaille, les jardins de vivaces (mixed-borders et thématique), le jardin paysager, la collection d'arbustes (fruticetum), le verger, le potager clos de murs, les serres chaudes, la collection de plantes saisonnières associant bulbes et bisannuelles au printemps, et plus de 1 000 variétés de plantes à fleurs et à feuillage l'été laissant aussi la place aux plantes indigènes d'Ile-de-France.

Les 17 et 18 mai : Fête de l'Ecole du Breuil.

Expositions, animations, visites guidées, ventes de plantes avec conseils de jardiniers, buvette en plein air, pique-nique au verger...

<https://www.ecoledubreuil.fr/evenement/journees-portes-ouvertes-2025/>



L'Association des Auditeurs des Cours du Luxembourg (AACL).

- Le 10 février, de 14h à 17h : *Taille des rosiers* (séance pratique au Plessis Robinson), Gilles QUENNEVAT.

- le 28 avril : préparer les plantes pour les vacances avec Patrick NICOLAS,

- Le 29 avril : quelles alternatives au gazon avec le changement climatique : excès d'eau ou sécheresse avec Agnès THOMAS,

- le 6 mai : dahlias, chrysanthèmes, asters pour éclairer votre jardin avec Agnès THOMAS,

- le 12 mai : arbustes à floraison des quatre saisons : mieux les connaître avec Franck NOSREE,

- le 13 mai : questions, réponses avec Gilles QUENNEVAT,

- le 14 mai : Vallée des Roses avec Jacky LIBAUD,

- le 21 mai : parc de La Villette avec Jacky LIBAUD.

Tous les détails sur le site [www.aacl.fr](http://www.aacl.fr)



Le 16 avril, de 18h30 à 20h : Table ronde « *L'importance du paysage et des jardins dans les cités-jardins en Ile-de-France* ».

Couvent des Récollets, 145 rue du Faubourg Saint-Martin, 75010 Paris.

Une table ronde dédiée à l'importance du paysage et des jardins dans les cités-jardins en Ile-de-France se déroulera au couvent des Récollets, siège du Conseil Régional de l'Ordre des architectes d'Ile-de-France. Cette rencontre réunira Bernadette BLANCHON, enseignante-chercheuse à l'Ecole nationale supérieure de paysage à Versailles, Stéphane BONNET président de l'association des jardins

partagés de la cité-jardin de Stains "Chouette mon potager" ainsi qu'un représentant de la Fédération française du paysage. L'échange sera animé par Noémie MAURIN-GAISNE, animatrice-coordinatrice de l'Association régionale des cités-jardins d'Ile-de-France et Enrico D'AGOSTINO, architecte et secrétaire du CROAIF.

Renseignements et réservation : [contact@citesjardins-idf.fr](mailto:contact@citesjardins-idf.fr) - 01 58 69 77 93



Le 18 avril à 10h30 : Découverte botanique sur la Butte- Montmartre.

Cette promenade bucolique nous mène de ruelles en places ombragées jusqu'à un cimetière méconnu. Une quinzaine d'espèces d'arbres jalonne notre parcours : érables, tilleuls, sophoras, robiniers... La découverte du cimetière Saint-Vincent permet d'observer des arbres peu plantés à Paris. Les contraintes du lieu et le changement climatique obligent à choisir des essences spécifiques adaptées : amandiers, cytises, arbres de Judée...

Rendez-vous : au pied du parvis de l'église Saint-Pierre de Montmartre.

[www.paris.fr/evenements/decouverte-botanique-sur-la-butte-montmartre-81934](http://www.paris.fr/evenements/decouverte-botanique-sur-la-butte-montmartre-81934)



Le 22 avril à 14h30 : Patrimoine vert et héritage : Jardin du Ranelagh.

Cette balade s'ouvre par la découverte du charme suranné du Jardin du Ranelagh. Ses grandes perspectives marquées de beaux arbres et de sculptures témoignent de son passé historique. Elles demeurent l'écrin de magnifiques décorations florales annuelles. Nous remontrons ensuite le temps en terminant notre promenade dans un jardin de l'entre-deux-guerres, aux portes du Bois de Boulogne.

Rendez-vous confirmé : avenue Henri Martin devant la mairie du 16<sup>ème</sup>.

<https://www.paris.fr/evenements/patrimoine-vert-et-heritage-jardin-du-ranelagh-81939>



Le 23 avril à 14h30 : La nature au bois de Vincennes

Réservoir de biodiversité, le bois de Vincennes abrite de nombreuses espèces végétales et animales. Découvrez les principales essences d'arbres, laissez-vous guider par le chant des oiseaux et observez les amphibiens et poissons qui vivent dans ou aux abords des cours d'eau... Le bois de Vincennes offre évasion et dépaysement.

Apportez une paire de jumelles et évitez les vêtements de couleurs vives.

Rdv : devant l'entrée du parc du Parc Floral, côté esplanade du château, métro Château de Vincennes.

<https://www.paris.fr/evenements/la-nature-au-bois-de-vincennes-80677>



Le 17 mai à 16h : Dans le cadre de l'exposition « *Googlecrypt* » de Marie-Hélène LE NY, rencontre-dédicace avec Marc-André SELOSSE, professeur au Muséum national d'Histoire naturelle de Paris. Nuage Vert – Centre des Alternatives, 122 rue de Bagnolet, 75020Paris.

Les travaux de Marc-André SELOSSE portent sur l'écologie et l'évolution des associations à bénéfices mutuels (symbioses). Mycologue et botaniste, il travaille en particulier sur les symbioses mycorhiziennes qui unissent des champignons du sol aux racines des plantes.

Il a publié des ouvrages grand public notamment sur les microbiotes (*Jamais seul*, 2017), les tannins (*Les goûts et les couleurs du monde*, 2019), et le sol (*L'origine du Monde*, 2021), la place de l'homme dans la nature (*Nature et Préjugés*, 2024). Apportez vos livres à dédicacer.

[www.nuage-vert.com](http://www.nuage-vert.com)



Le 24 mai de 10h à 12h30 : Paris (19<sup>e</sup>) : « *Causerie sous les arbres* » au parc des Buttes Chaumont, avec Michèle ROUHET, correspondante d'A.R.B.R.E.S. pour le département 75 et Georges FETERMAN dans le cadre de la Fête de la Nature.

[www.arbres.org](http://www.arbres.org)



### **Paris expositions et salons (75)**

Jusqu'au 17 avril : Exposition « *Michel Desvigne Paysagiste. Jardins suspendus. Conservations avec les architectes* ».

La Galerie d'Architecture, 11 rue des Blancs-Manteaux, 75004 Paris.

MDP (Michel Desvigne Paysagiste) expose ses « jardins suspendus ». Une quinzaine de paysages extrêmement urbains et étroitement imbriqués dans les architectures. Ces jardins hors sol, à la géologie si particulière, proposent la version radicale d'un paradoxe, cher à l'agence, selon lequel une nouvelle nature peut naître du plus grand artifice. Croquis, collages et maquettes racontent la méthode empirique de MDP, souvent expérimentale, toujours en mouvement, qui transforme des espaces minéraux en jardins prototypes, aujourd'hui tous réalisés.

Que ce soit dans le quartier d'affaires Otemachi à Tokyo ou dans la cour du ministère de la Culture à Paris, ces jardins démontrent que les contraintes techniques peuvent devenir des outils de fabrication d'une nouvelle nature, transposée, richement stratifiée et adaptée aux enjeux climatiques d'aujourd'hui.

Des tables rondes réunissant architectes, philosophes, écologues, élus viendront questionner, le temps de l'exposition, ces « jardins suspendus », alliage d'innovations esthétiques, techniques et écologiques.

[www.galerie-architecture.fr](http://www.galerie-architecture.fr)



Jusqu'au 20 avril, tous les jours de 11h à 19h : Exposition *Belladone* de Tatiana WOLSKA.

Drawing Lab, 17 rue de Richelieu, 75001 Paris.

L'exposition *Belladone* de Tatiana WOLSKA (née 1977 en Pologne, vit et travaille à Bruxelles) se niche entre le politique et l'intime en proposant une expérience physique et cognitive où le dessin fusionne avec la sculpture.

Plante des sorcières, bonne ou mauvaise herbe magique connue depuis l'Antiquité, la Belladone, est à la fois le remède et le poison nous rappelant que son utilisation requiert un maniement subtil ainsi qu'une grande connaissance. À travers l'histoire





de cette plante, l'exposition favorise la prolifération et le dialogue afin d'unir le familier et l'étrange, la légèreté et l'ardeur, la suggestion et la revendication.

Les œuvres graphiques et en volume de Tatiana WOLSKA mutent en autant d'enveloppes organiques probables ou indéfinies. En créant de la valeur à ce qui ne perdure pas, l'artiste affirme une posture expérimentale et engagée avec cette nouvelle œuvre-construction en papier (déchirés, découpés et agrafés) aux côtés d'autres œuvres déjà produites. Du dehors au dedans, d'un corps à un autre, du végétal à l'humain, c'est notre relation aux cycles vitaux, au déracinement ainsi qu'aux formes d'émancipation et d'affranchissement qui est sondé.

Tout au long de ce projet, récits et échanges se mêlent et se croisent pour créer l'archive d'une présence, celle de l'artiste elle-même avec celles d'autres artistes, activistes, écrivaines...

[www.drawinglabparis.com](http://www.drawinglabparis.com)



Du 20 septembre au 4 mai 2025 : Exposition *Les Fleurs d'Yves Saint-Laurent*.

Musée Yves Saint-Laurent, 5 avenue Marceau, 75016 Paris.

Cette exposition pensée par les commissaires Olivier SAILLARD et Gaël MAMINE, fait suite à un premier chapitre présenté au Musée Yves Saint Laurent Marrakech du 2 mars 2024 au 5 janvier 2025. Pour la première fois, les deux musées se sont associés pour une programmation commune autour de cette thématique majeure dans l'œuvre du couturier.

« *Le Blé porte bonheur Les Lys, ma fleur favorite Une Venus de Bronze, symbole de mon métier et passion des bronzes A la recherche du temps perdu de Proust Depuis l'âge de 15 ans je ne cesse de relire cet oeuvre inégalable.* »

Avec son partenaire Pierre BERGE, Yves SAINT LAURENT vivait quotidiennement entouré de fleurs et de jardins – dans ses appartements, ses résidences secondaires ou sa maison de couture. Amoureux de la flore, il y trouvait une source d'inspiration infinie.

Cette admiration pour la nature, Yves SAINT LAURENT la partage avec de nombreux artistes et écrivains tout particulièrement avec Marcel PROUST, un de ses auteurs favoris. L'univers de l'écrivain transparaît dans les intérieurs du couturier autant que dans ses défilés. Quand le premier se plaît à décrire les femmes comme des fleurs, le second les en recouvre pour leur rendre hommage.

Présentées dans l'exposition, une trentaine de silhouettes textiles et des dessins mettent en lumière cette symbiose entre l'œuvre d'Yves SAINT LAURENT, la nature et la littérature.

<https://museeyslparis.com/expositions/les-fleurs-dyves-saint-laurent>

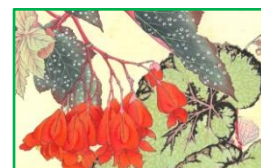


Du 21 mars au 21 juin, mercredi, vendredi, samedi, de 14h30 à 19h : Exposition « *Impressions nature* ».

Bibliothèque Forney, 1 rue du Figuier, 75004 Paris.

Après *Promenons-nous dans le bois* (sept. 2022-janv. 2023) et *Les incontournables mode, d'un vestiaire à l'autre* (sept. 2023-janv. 2024), la bibliothèque Forney présente *Impressions nature*, un parcours découverte qui ouvre ses portes au printemps 2025.

Pensé comme un cabinet de curiosité printanier, il prend place dans le cocon de la première salle d'exposition, et vous fait découvrir les multiples façons dont les artistes et artisans ont interprété le monde végétal, et plus particulièrement les fleurs, depuis le 18e siècle.



Le parcours est l'occasion pour le public d'avoir un aperçu des richesses et de la variété des collections de la bibliothèque Forney, qui depuis 1886 se consacre aux métiers d'art, au design, à la mode, aux textiles, au graphisme, à la publicité et aux beaux-arts. Seront en effet présentés : livres anciens, catalogues commerciaux, cartes postales, affiches, photographies, graphzines, livres d'artistes, etc.

[www.bibliothequeforney.wordpress.com](http://www.bibliothequeforney.wordpress.com)



Du 19 mars au 30 juin : Exposition « *L'expérience de la nature. Les arts à Prague à la cour de Rodolphe II* ». Musée du Louvre.

Grand protecteur des arts et des sciences, l'empereur RODOLPHE II (1552-1612) était l'un des souverains européens dont l'enthousiasme pour l'étude de la nature était le plus vif. Il appela à sa cour des savants et des artistes venus de toute l'Europe, qui travaillèrent à proximité les uns des autres dans l'enceinte du château, faisant de Prague un véritable laboratoire, un lieu d'expérimentation, dans un climat propice de tolérance intellectuelle et religieuse.



Dans l'élaboration d'un nouveau rapport à la nature basé sur l'observation, les sciences et les arts s'influencèrent mutuellement. Cet aspect novateur de l'art pratiqué à Prague, en relation avec les premiers développements de la science expérimentale, permet de repenser le creuset pragois à l'époque de Rodolphe II, moins comme les derniers feux de l'automne de la Renaissance que le bourgeonnement prometteur de la modernité.

Organisée en partenariat avec la Národní Galerie de Prague, cette exposition rassemble cent œuvres (objets d'art, sculptures, peintures, arts graphiques, instruments scientifiques, manuscrits, imprimés...) majoritairement exécutées à Prague et commandées ou achetées par RODOLPHE II pour sa *Kunstkammer*. Elles proviennent essentiellement des collections pragoises et du musée du Louvre, mais aussi du Kunsthistorisches Museum à Vienne, du Rijksmuseum à Amsterdam, du Kupferstichkabinett de Berlin et de la bibliothèque de l'Observatoire à Paris.

<https://www.louvre.fr/expositions-et-evenements/expositions/l-experience-de-la-nature>



Jusqu'au 21 juillet : Exposition « *Louvre couture* ».

Musée du Louvre.

Si nous savons depuis Paul CEZANNE que " le Louvre est un livre dans lequel nous apprenons à lire", cette inépuisable source d'inspiration n'a pour autant pas échappé à un monde de la création contemporaine parmi les plus vivants, celui de la mode. Face à l'immensité encyclopédique du Louvre, la méthode ici proposée est de poser ce sujet multiple à l'aune de l'histoire des styles décoratifs, des métiers d'art et de l'ornement, au fil des galeries et des salles du département des Objets d'art. La présence textile y est fondamentale, mais davantage tournée vers les décors et les tapisseries que vers le vêtement même.

Sur près de 9 000 mètres carré, c'est ainsi 65 silhouettes contemporaines,



accompagnées d'une trentaine d'accessoires, qui sont déployées en un dialogue étroit, inédit, historique et poétique avec les chefs-d'oeuvre du département, de Byzance au second empire.



Du 9 avril au 31 août, du mardi au dimanche, de 10h à 18h : Exposition « *Eugène BOUDIN, le père de l'impressionnisme : une collection particulière* ».

Musée Marmottan-Monet, 2 rue Louis Boilly, 75016 Paris.

Cet événement, sous le commissariat de l'historien de l'art Laurent MANOEUVRE, réunit 80 œuvres provenant de la prestigieuse collection de Yann GUYONVARCH, 10 toiles de l'institution parisienne ainsi que plusieurs prêts du musée des Beaux-Arts d'Agen et du musée d'art moderne André Malraux du Havre.



Son parcours en 8 sections permet de découvrir l'évolution de la carrière de BOUDIN (1824-1898), depuis ses premiers paysages normands jusqu'aux ultimes marines du Midi ou de Venise, et de le suivre en Bretagne, à Bordeaux, dans le Nord, en Belgique ou aux Pays-Bas, au travers d'esquisses comme de peintures ambitieuses destinées au Salon.

[www.marmottan.fr](http://www.marmottan.fr)

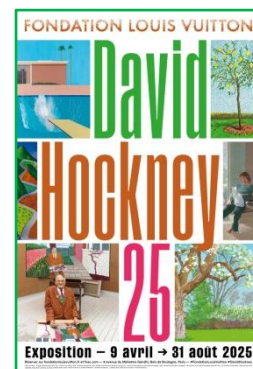


Du 9 avril au 31 août : Exposition « *David Hockney 25. Do remember, they can't cancel the spring* ».

Fondation Louis Vuitton, 8 avenue du Mahatma Gandhi, Bois de Boulogne, 75116 Paris.

La Fondation Louis Vuitton invite David HOCKNEY, l'un des artistes les plus influents des XXe et XXIe siècles, à investir l'ensemble de ses espaces d'exposition.

Cette présentation, inédite par son contenu comme par son ampleur, de plus de 400 œuvres de 1955 à 2025 rassemble, outre un fonds majeur provenant de l'atelier de l'artiste et de sa fondation, des prêts de collections internationales, institutionnelles ou privées. L'exposition réunira des créations réalisées avec les techniques les plus variées - des peintures à l'huile ou à l'acrylique, des dessins à l'encre, au crayon et au fusain, mais aussi des œuvres numériques (dessins photographiques, à l'ordinateur, sur iPhone et sur iPad) et des installations vidéo.



David HOCKNEY s'est totalement impliqué dans la réalisation de cette exposition. Il a

lui-même choisi, en collaboration avec son compagnon et studio manager, Jean-Pierre GONCALVES de LIMA, après avoir présenté les œuvres « mythiques » de ses débuts, d'ouvrir l'exposition sur les vingt-cinq dernières années de son œuvre, proposant ainsi une immersion dans son univers, couvrant sept décennies de création. Il a voulu suivre personnellement la conception de chaque séquence et de chaque salle, dans un dialogue continu avec son assistant Jonathan WILKINSON.

David HOCKNEY déclare : « *Cette exposition est particulièrement importante pour moi, car c'est la plus grande que j'aie jamais eue - les onze galeries de la Fondation Louis Vuitton ! Quelques-unes de mes toutes dernières peintures, auxquelles je suis en train de travailler, y seront présentées. Ça va être bien, je crois* ».

La nature prend une place toujours plus importante dans le travail de David HOCKNEY à partir de la décennie 1980-1990 - comme en témoigne *A Bigger Grand Canyon, 1998* - avant que l'artiste ne regagne l'Europe pour y poursuivre l'exploration de paysages familiers.

Les 25 dernières années, passées principalement dans le Yorkshire, il redécouvre les paysages de l'enfance, ainsi qu'en Normandie et à Londres. On y assiste à une célébration du Yorkshire, l'artiste faisant d'un

buisson d'aubépine une explosion spectaculaire du printemps (*May Blossom on the Roman Road*, 2009). L'observation du rythme des saisons le mène au paysage hivernal monumental peint sur le motif, exceptionnellement prêté par la Tate de Londres, *Bigger Trees near Warter* or/ou *Peinture sur le Motif pour le Nouvel Âge Post-Photographique*, 2007.

[www.fondationlouisvuitton.fr](http://www.fondationlouisvuitton.fr)

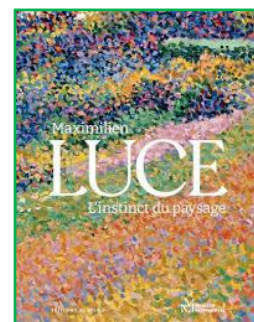


Du 21 mars au 14 septembre : Exposition « Maximilien LUCE, *l'instinct du paysage* ».

Musée de Montmartre, 12 rue Cortot, 75018 Paris.

Pionnier du néo-impressionnisme, pilier des milieux anarchistes et libertaires, Maximilien LUCE (1858-1941) a marqué son époque par un engagement artistique et politique profond. Peintre des paysages urbains et ruraux et de la condition humaine, il a su capturer les transformations sociales et industrielles de son temps avec une sensibilité unique.

Première rétrospective parisienne depuis 1983 dédiée à ce peintre majeur du néo-impressionnisme, l'exposition se tient à quelques pas des lieux où LUCE a résidé de 1887 à 1900, rue Cortot. Ancré dans l'histoire montmartroise et dans les contradictions de son époque, le travail du peintre est mis en lumière dans cette exposition qui vise à réaffirmer son importance et fait découvrir son oeuvre souvent méconnu au grand public.



Pour l'exposition « Maximilien Luce, *l'instinct du paysage* » le musée de Montmartre choisit d'arborer son oeuvre sous le prisme du paysage et emmène le visiteur dans un parcours rétrospectif entre les deux pôles essentiels de sa vie, Paris et Rolleboise.

En 65 années de travail, Maximilien LUCE laisse un corpus de près de 4 000 peintures et autant de dessins et estampes compilant certains événements phares de son époque (les grandes inondations, la mobilisation, les travaux urbains, les cirques, etc.).

Les œuvres rassemblés auprès d'institutions françaises et étrangères révèlent le talent de paysagiste de LUCE qui fut un grand admirateur de ses aînés Nicolas POUSSIN et Jean-Baptiste Camille COROT et dont l'amour de la nature culmine dans les campagnes de Rolleboise avant sa mort en 1941.

Le musée de Montmartre présente, à travers cette exposition, une immersion dans la vie et l'œuvre de Maximilien LUCE. Cette rétrospective vise à réhabiliter la reconnaissance de ce peintre néo-impressionniste. Son lien avec Montmartre, où il résida notamment rue Cortot, demeure indissociable de son parcours artistique. Le musée de Montmartre, qu'il a si souvent représenté dans ces paysages, est heureux de lui rendre hommage aujourd'hui, 125 ans après son départ de ce lieu emblématique.

<https://museedemontmartre.fr/exposition/maximilien-luce-linstinct-du-paysage/>



### **Paris visites, excursions (75)**

Nature à Paris.

Vous retrouverez tout le programme Nature à Paris sur : <https://cdn.paris.fr/paris/2025/01/29/pn-prg-a3p-fevrier4-1RWV.pdf>

Envie de jardiner sur votre balcon, de végétaliser votre rue, de préserver l'environnement ou simplement de connaître la flore et la faune qui vous entourent ? La Maison du jardinage, la Maison Paris nature, la Ferme de Paris et le Jardin botanique de Paris vous invitent à leurs activités récréatives et pédagogiques tout au long de l'année.

Jardiner sur votre balcon, végétaliser un pied d'arbre de votre rue, s'initier à l'économie circulaire, apprendre à protéger l'environnement, identifier la flore et la faune qui vous entourent ou simplement découvrir les espaces verts parisiens ?

Tout est possible en faisant votre choix dans le programme d'activités : conférences, visites de jardins, conseils, ateliers pratiques...



**#ExploreParis**

Vous retrouverez toutes les visites sur : <https://exploreparis.com/fr/18-cote-nature>



*Balades aux jardins* (Jacky LIBAUD) présente cette année six nouvelles visites dans son catalogue :

- Balade à Epinay-sur-Seine,
- Balade au Parc Heller à Antony,
- Balade dans le domaine du Palais Royal,
- Balade sur la petite ceinture du 20<sup>e</sup>,
- Balade dans le Parc Kellermann (13<sup>e</sup>),
- Balade dans le quartier Amiraux Simplon(18<sup>e</sup>).

<https://www.baladesauxjardins.fr/category/les-visites/>



### **Seine Maritime (76)**

Du 1er mai au 1er novembre : Opération « Jardins secrets » en Seine-Maritime.

Le département de Seine-Maritime met les jardins à l'honneur en organisant la 15<sup>e</sup> édition de l'opération « Jardins secrets », destinée à faire découvrir les jardins de la Seine-Maritime, remarquables par la richesse et la rareté de leurs collections botaniques.

Brochure qui recense tous les jardins :

[www.seinemaritime.fr/app/uploads/2025/04/brochure-jardins-secrets-2025.pdf](http://www.seinemaritime.fr/app/uploads/2025/04/brochure-jardins-secrets-2025.pdf)

Juin 2024 à septembre 2026 : Forêt monumentale : l'art qui révèle la forêt.

La première édition de la Forêt Monumentale, en 2019-2021, a rencontré un grand succès avec plus de 400 000 visiteurs. La Métropole Rouen Normandie propose aujourd'hui une deuxième édition, cette fois à Canteleu (directement accessible en transports en commun), de juin 2024 à septembre 2026 en forêt domaniale de Roumare ! Cette forêt, comme la forêt Verte et la forêt La Londe Rouvray, fait partie des 17 Forêts d'Exception® françaises.

La Métropole a décroché en 2023 le titre de Capitale française de la biodiversité, précisément pour ce patrimoine forestier qui représente 1/3 du territoire, et



pour saluer les actions de préservation et de restauration de celui-ci. Ce nouveau parcours de 4 km en est une parfaite illustration. Cette proposition culturelle et artistique majeure intègre des œuvres remarquables en cœur de forêt, dans le respect des lieux, invitant à une (re)découverte de la nature et à la sensibilisation des richesses du patrimoine forestier. La culture à ciel ouvert, accessible à tous, permettant également d'interroger la situation climatique actuelle et la relation entre l'être humain et la nature.

L'appel à création lancé a généré 326 candidatures venant de 33 pays. Cela montre un réel enthousiasme et traduit bien ce que Forêt Monumentale représente : un projet artistique hors normes, "monumental" tant par les œuvres qui verront le jour que par son rayonnement international.

Le projet « La Forêt Monumentale », piloté par la Métropole Rouen Normandie en collaboration avec l'ONF, propose dans cette 2e édition un parcours d'œuvres monumentales en forêt, à découvrir en autonomie sur 4 kilomètres en forêt de Roumare. Au final, sur 326 candidats, 13 œuvres prennent place tout le long de ce parcours, permettant d'aborder la forêt autrement en favorisant la mise en scène de la nature.

<https://www.laforetmonumentale.fr/>



Parc de Clères, 32 avenue du Parc, 76690 Clères.

Ouvert tous les jours de 9h30 à 19h.

Situé au cœur de la Seine-Maritime, c'est un parc zoologique fondé en 1919 par l'ornithologue et naturaliste Jean DELACOUR sur un site exceptionnel.

On y trouve à la fois un parc botanique à l'anglaise contenant des essences rares, et un château dont l'histoire remonte au XIIe siècle.

1500 animaux vivent dans ce parc animalier, dont près d'un millier sont en liberté. Les collections animales sont à dominante ornithologique : différentes espèces de grues, flamant, ibis, bernaches, touracos ou faisans y sont conservées. De nombreux mammifères sont présents également : antilopes, wallabies, gibbons, panda roux, tamarins et deux espèces de lémuriens.



Du 12 avril au 28 septembre : Exposition « *Paradeisos* » de Caroline DESNOETTES.

Avec *Paradeisos*, l'artiste Caroline DESNOETTES rend un hommage vibrant et inédit à l'œuvre de Jean DELACOUR, ornithologue fondateur du parc de Clères. Depuis son plus jeune âge, Jean DELACOUR a souhaité vivre dans un paradis où les animaux ne se mangeraient pas entre eux et ne mangeraient pas la végétation environnante. Il passera sa vie entière à rendre son rêve possible. Visionnaire et précurseur, il était conscient de la fragilité des écosystèmes et de l'appauvrissement de la biodiversité.

*Paradeisos* se termine par « SOS » comme pour signifier l'urgence à protéger nos paradis que sont les écosystèmes et la biodiversité. Présentées dans le château et dans le parc, les œuvres, pour la plupart monumentales, de Caroline DESNOETTES, ont été conçues en écho avec les collections du parc et réalisées à partir de ressources naturelles issues du site et du territoire.

[www.parcdecleres.fr](http://www.parcdecleres.fr)



Les 17 et 18 mai : Festival « *Graines de jardin* » sous la thématique des couleurs du jardin.

Jardin des Plantes, 114 ter avenue des Martyrs de la Résistance, 76100 Rouen.  
L'occasion de découvrir ou redécouvrir ce jardin botanique, les exposants et de profiter en famille ou entre amis des animations proposées !

Expos, ateliers, spectacles, dégustations, végétaux et matériel de jardinage, vide-jardin...

[www.graines-de-jardin.fr](http://www.graines-de-jardin.fr)



Jardin Le Vasterival, 346 allée Albert Roussel, 76119 Sainte-Marguerite-sur-Mer.  
Visite guidée du jardin aux groupes (minimum 10 personnes) sur rendez-vous toute l'année, à l'exception des dimanches et jours fériés.

02 35 85 12 05 (lundi à vendredi), [levasterival@orange.fr](mailto:levasterival@orange.fr)

[www.vasterival.frdes](http://www.vasterival.frdes)



Du 4 avril au 30 octobre : Exposition « *Végétales. Voyage dans l'illustration botanique* ».

Abbaye de Graville, rue de l'Abbaye, 76000 Le Havre.

L'exposition *Végétales : voyages dans l'illustration botanique* organisée dans l'Abbaye de Graville, musée d'art et d'histoire du Havre, propose à la fois un voyage dans le temps : représenter les modèles botaniques et horticoles depuis le Moyen Âge jusqu'aux temps modernes, et dans l'espace : depuis l'ancien monde jusqu'au Nouveau Monde, Le Havre ayant été un point de départ de nombreuses expéditions. Vingt-cinq artistes botaniques français, mais aussi étrangers, ont travaillé avec Elisabeth VITOU et Ariane MERCIER pour réaliser plus d'une centaine d'œuvres mises en scène dans ce lieu prestigieux qui est l'un des trois musées d'art et d'histoire du Havre.



Abbaye Saint-Georges de Boscherville, route Abbaye Saint-Martin de Boscherville, 76840 Boscherville.



Du 5 avril au 30 novembre, de 10h à 17h : *Arboriculture au XVIIe siècle. Enquête sur un art des jardins utile en abbaye.*

À travers des ouvrages et des personnalités de référence, cette exposition offre une meilleure compréhension du rôle des fruits et des méthodes de culture dans les jardins d'abbaye au XVIIe siècle : variétés, formes, techniques, alimentation, etc.



Elle met en lumière les connaissances de l'abbé LEGENDRE, curé d'Hérouville et contrôleur des jardins fruitiers de LOUIS XIII, ainsi que de Jean-Baptiste de LA QUINTINIE, directeur des jardins fruitiers et potagers de LOUIS XIV à Versailles.

L'exposition explore également les méthodes qui auraient pu être mises en œuvre dans ce jardin d'abbaye pendant l'époque de l'ordre bénédictin Mauriste, période de référence pour la recréation des jardins il y a 25 ans. Ce premier volet de recherche sur l'arboriculture oriente l'évolution du jardin, notamment en renouvelant et diversifiant les fruitiers pour les années à venir, invitant ainsi le visiteur à redécouvrir l'héritage riche et vivant de ces jardins d'abbaye.

<https://www.jardinsdelabbayesaintgeorges.fr/>



Le jardin des sculptures, château de Bois-Guilbert, 1108 route d'Héronnelles, 76750 Bois-Guilbert.

Le Jardin des sculptures, Château de Bois-Guilbert, forme un vaste espace de poésie, labellisé Jardin remarquable. Il a été créé par Jean-Marc de PAS, sculpteur paysagiste, sur ses terres d'enfance, un domaine familial fondé en 1620 par Charles LE PESANT, cousin de Pierre et Thomas CORNEILLE. 70 de ses œuvres jalonnent une promenade poétique à travers différents espaces paysagers, sur 7 hectares.



Exposition sur les 400 ans du domaine et 40 ans du Jardin.

Archives, tableaux, ouvrages et panneaux pédagogiques.

La visite donne accès à l'exposition sur l'histoire du domaine depuis sa fondation au début du XVIIe siècle jusqu'à l'époque contemporaine avec la création du premier poney club de France par Louis de PAS en 1965, puis le dessin du jardin par Jean-Marc de PAS en 1985.

Jean-Marc de PAS, sculpteur paysagiste est l'auteur de nombreuses œuvres dans l'espace public, notamment l'auteur du Petit Prince en bronze installé à l'entrée des services culturels de l'ambassade de France aux Etats Unis, sur la 5e Avenue à New York en 2023 pour rendre hommage à Antoine de SAINT EXUPERY. Depuis près de 40 ans, il consacre sa vie à la sculpture et à la création du Jardin de sculptures poétique pour entourer et partager sa maison de famille.

[www.lejardindessculptures.com](http://www.lejardindessculptures.com)



Le 31 mai et le 1er juin : Entre ville et jardin, fête des plantes.

L'Association « Entre ville et jardin » en collaboration avec la municipalité de « Bagnoles de l'Orne » organise une grande fête des plantes pour la quinzième année consécutive à Bagnoles de l'Orne, station thermale et poumon de verdure au cœur des 7000 ha de la forêt d'Andaines, qui s'installe au pied du Château – Hôtel de ville et au beau milieu d'un arboretum, en partenariat avec le Club Hôtelier de Bagnoles de l'Orne, le Conseil Départemental de l'Orne, Groupama et ICI-Normandie.

75 exposants, Pépiniéristes Collectionneurs, Artisans, Créateurs, sont attendus







Les archives départementales de Seine-et-Marne publient une fois par an « *Trésors des Archives départementales de Seine-et-Marne* », revue scientifique électronique qui se donne pour but de diffuser et de valoriser le fruit de la recherche historique dans le département.

Le n°3 de janvier 2025 est consacré en partie au thème « *Incroyables jardins ! Emotions et découvertes au fil des saisons* », avec au sommaire :

- « Les cités-jardins de Seine-et-Marne... entre ville et campagne », par Benoît POUVREAU, Noémie MAURIN-GAISNE et Laurent COUDROY de LILLE, pour l'Association régionale des cités-jardins d'Ile-de-France.
- « La forêt que nous voyons. L'Observatoire photographique des paysages du massif forestier de Fontainebleau », par Claire TENU, photographe, diplômée en 2007 de l'École nationale supérieure des beaux-arts.

A retrouver sur :

<https://archives.seine-et-marne.fr/fr/publications/tresors-des-archives-numero-3-2025>



### La Colline Saint-Martin et des Rougeaux : dernière née des réserves naturelles régionales d'Ile-de-France.

La réserve couvre une superficie d'environ 28 ha, et est composée de deux secteurs au sein d'un milieu urbain dense sur la commune de Montereau-Fault-Yonne (77). Ses contours correspondent d'une part à la Colline Saint-Martin (environ 18 ha) et d'autre part au site des Rougeaux (environ 10 ha) dominant la vallée de la Seine. Elle est gérée par la commune de Montereau-Fault-Yonne et par l'Association de gestion de la réserve naturelle de la Bassée (AGRENABA).

La vocation de la réserve consiste à protéger des habitats semi-naturels diversifiés et remarquables dans ce contexte urbanisé : prairies calcaires et pelouses calcaires pionnières, boisements et friches thermophiles, ainsi qu'une carrière souterraine faisant partie d'un site Natura 2000 dédié aux chauves-souris.

(Instant nature n°281, ARB IdF, du 11 mars).



### Vaux le Vicomte :

Le domaine rouvre ses portes le 15 mars, de 10h à 19h.

- Du 19 au 21 avril : Grande chasse aux œufs.

- Du 24 mai au 27 septembre : Tous les samedis, Soirée aux chandelles (17h30-23h).

- 31 mai : Rendez-vous Grand Siècle.



Une navette régulière assure la liaison entre la gare de Melun et le château, plusieurs fois par jour, 7j/7.

Le stationnement à Vaux-le-Vicomte est gratuit pour les véhicules, y compris pour les camping-cars.

[www.vaux-le-vicomte.com](http://www.vaux-le-vicomte.com)



Jardin Le Point du Jour à Verdelot, entre rêves et partages, un jardin à vivre. Membre **HORTESIA**.  
Le label Jardin remarquable vient d'être renouvelé pour 7 ans au Jardin du Point du Jour.

Jardin ouvert tous les jours sauf mercredi et jeudi, de 14h à 18h.

[www.pepiniere-jardin.com](http://www.pepiniere-jardin.com)



Jardin La Parmélie à Doué (77510)

Le jardin se visite sur rendez-vous à partir du 1<sup>er</sup> avril.  
Jardin remarquable depuis 2024.

[jardin.la.parmelie@gmail.com](mailto:jardin.la.parmelie@gmail.com), 06 30 53 34 97



Visites guidées du domaine de Jean-Claude BRIALY, rue Thiers, 77122 Monthyon, à partir du mois d'avril.

<https://www.meaux-marne-ourcq.com/billetterie/billetterie-domaine-jean-claude-brialy/>



Le Moulin Jaune : 77. Crécy-la-Chapelle.

Réouverture printanière de la nouvelle saison les 17 et 18 mai.

[www.moulinjaune.com](http://www.moulinjaune.com)



Domaine de La Grange-La Prévôté :

avenue du 8 mai 1945, 77176 Savigny-le-Temple.

Le domaine est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 17h, samedi et dimanche de 14h à 17h.

Pour tout renseignement, contacter le président de l'association

[claeymanp@gmail.com](mailto:claeymanp@gmail.com)

[www.savigny-le-temple.fr](http://www.savigny-le-temple.fr)



Du 6 juin au 18 octobre : Exposition « Les plantes potagères au goût du jour ».

Découvrez l'histoire et l'avenir des légumes et plantes aromatiques, une immersion dans l'histoire et l'avenir des potagers.

Près de 40 potagers en France participent à cette célébration, mettant en lumière l'héritage botanique et gastronomique des légumes et plantes aromatiques. À Savigny-le-Temple, le jardin-potager du Domaine de la Grange-la-Prévôté, acteur clé de cette initiative, invite le public à redécouvrir ces variétés anciennes et à comprendre leur place dans les pratiques horticoles d'aujourd'hui.

Un voyage dans le temps et les saveurs.

L'exposition s'inspire des célèbres illustrations de l'ouvrage "Les Plantes potagères" de Vilmorin-



Andrieux, datant de 1925, qui témoignent de la richesse des variétés cultivées à travers les siècles. Certaines ont disparu, d'autres ont évolué, mais toutes ont façonné notre alimentation. L'objectif ? Montrer comment les espèces traditionnelles et modernes peuvent cohabiter et s'enrichir mutuellement pour répondre aux défis contemporains : adaptation au climat, diversité alimentaire et qualité nutritionnelle.

Savigny-le-Temple, berceau du projet.

C'est au cœur du Domaine de la Grange-la-Prévôté que cette aventure a pris racine. Depuis 2006, ce site emblématique s'engage dans la préservation de la biodiversité cultivée en Île-de-France. Aux côtés de Vilmorin Jardin et sous le patronage de la Société Nationale d'Horticulture de France, Savigny-le-Temple joue un rôle central dans cette mobilisation nationale.

Un programme riche et interactif.

Jusqu'à l'automne, les visiteurs pourront participer à des animations variées : ateliers horticoles, démonstrations culinaires, rencontres avec des experts, et même à l'occasion de temps-forts thématiques comme les Rendez-vous aux Jardins ou la Semaine du Goût. Le jardin-potager de Savigny sera un véritable lieu de transmission, où chacun pourra apprendre et expérimenter autour du patrimoine végétal.

Une occasion unique de redécouvrir les trésors de nos potagers et d'explorer les saveurs de demain !

<https://www.savigny-le-temple.fr/13-1368/e-magazine/actualites/fiche/les-plantes-potageres-au-gout-du-jour-une-exposition-a-decouvrir-a-savigny-le-temple.htm>



Le 20 avril : Forêt de Ferrières

Geneviève PEDOTTI

Thématique : zoologie (faune aquatique), botanique

[www.lesnaturalistesparisiens.org](http://www.lesnaturalistesparisiens.org)



Les 26 et 27 avril : Barbizon, Fête des Parcs et Jardins.

4e édition de ce rendez-vous consacré à la nature, aux plantes et à la biodiversité. Pour les amoureux de la nature et de l'inspiration visuelle. Thème 2025 : « Le paysage »

En lisière de la forêt de Fontainebleau, Barbizon invite les amoureux des plantes, de la nature et de la biodiversité à se retrouver dans le cadre festif de « Barbizon, Fête des Parcs & Jardins ». Après une 3ème édition l'an passé, le rendez-vous se déroule sur deux jours.

Le thème de cette édition 2025, est le paysage ! Ce paysage qui a été magnifié par les peintres des colonies d'artistes de Barbizon, en le sortant de l'accessoire et du détail où il était cantonné pour le peindre dans toute sa splendeur. Le paysage est devenu ainsi, un sujet à part entière, tout comme le végétal l'est dans nos vies contemporaines. Il était donc important de lui rendre hommage en lui consacrant cette manifestation.

Pépiniéristes, paysagistes, associations, producteurs de produits régionaux, artistes et artisans d'art sont invités.

A cette occasion des conférences, ateliers, visites guidées sont proposées au grand public. Le parc de la mairie est aménagé pour l'occasion.

<https://www.fontainebleau-tourisme.com/fr/fiche/5974093/fete-des-parcs-et-jardins/>





L'exposition: « *De l'atelier au paysage, l'aventure des colonies d'artistes en Europe* » est présentée du 21 septembre 2024 au 18 février 2025 à l'Esquisse, nouvel Hôtel-Culturel ouvert en 2024 à Barbizon. L'Esquisse Hôtel Culturel, 73 Grande Rue, 77630 Barbizon.

Prolongation jusqu'au 15 mai.

Il s'agit des 5 villages d'artistes fondatrices du réseau européen *euroart*. L'exposition s'inscrit ainsi dans la thématique du patrimoine des itinéraires, réseaux et connexions.

Le phénomène historique des colonies d'artistes européennes, apparu dès le début du 19<sup>ème</sup> siècle, s'étend sur environ 175 ans et regroupe environ 130 colonies d'artistes en Europe.

Malgré la distance géographique considérable et la diversité des traditions culturelles, les similitudes artistiques entre toutes ces colonies d'artistes sont nombreuses.

Malgré toutes leurs différences de paysages, de traditions et d'histoire, les colonies d'artistes constituent le cadre d'un renouveau artistique qui a révolutionné l'art dans toute l'Europe, tant dans sa pratique que dans son style. Barbizon, Tervuren, Kronberg, Ahrenshoop et Worpswede furent les précurseurs. Les mettre en lumière, c'est rendre hommage à toutes les colonies d'artistes classiques et modernes en Europe.



Des oeuvres originales de haute qualité, réalisées notamment par les artistes des colonies allemandes et néerlandaises, font la richesse de cette exposition... Un prétexte pour découvrir ou redécouvrir le site exceptionnel de Barbizon, mondialement connu, au cœur de la Forêt de Fontainebleau, qui rassembla dès 1830 l'une des plus importantes colonies d'artistes autour de Jean-François MILLET et de Théodore ROUSSEAU, à l'aube de l'Impressionnisme.

<https://www.fontainebleau-tourisme.com/fr/fiche/6859426/exposition-de-latelier-au-paysage-e28093-le28099aventure-des-colonies-de28099artistes-en-europe/>



Le 18 mai : Avon, parc de Bel-Ebat (parc de la mairie), après-midi remise de label pour un noyer par Georges FETERMAN.

[www.arbres.org](http://www.arbres.org)



### Les rendez-vous nature en Seine-et-Marne.

Un catalogue est publié par Seine et Marne Environnement ([www.seine-et-marne-environnement.fr](http://www.seine-et-marne-environnement.fr)) sur le lien : <http://seine-et-marne-environnement.fr/PDF/programme-sorties-nature-janvier-avril-2025-1.pdf>



### Yvelines (78)

Par décision du 20 décembre 2024 portant sur l'attribution du label *Jardin remarquable*, le Préfet d'Ile-de-France a délivré pour 5 ans le label au Désert de Retz à Chambourcy.



### Grignon.

Communiqué de l'association L'Arbre de Fer du 26 mars 2025 :

La mairie de Thiverval-Grignon a publié un double-page d'information sur le domaine mi-février avec une bande dessinée résumant la saga du domaine réalisé avec l'aide de Grignon 2000, voir en :

<https://thiverval-grignon.com/histoire-de-grignon-en-bd/> et <https://www.grignoncampus.com/fr/news/2015-2025-grignon-10-planches-bd-9386>  
[https://actu.fr/ile-de-france/thiverval-grignon\\_78615/domaine-de-grignon-dans-les-yvelines-la-bd-de-la-maire-fera-t-elle-avancer-le-dossier\\_62188293.html](https://actu.fr/ile-de-france/thiverval-grignon_78615/domaine-de-grignon-dans-les-yvelines-la-bd-de-la-maire-fera-t-elle-avancer-le-dossier_62188293.html) [abonnés]

La ministre en charge de l'agriculture Annie GENEVARD aurait visité le site ce 10 mars, accompagnée sans doute de la direction d'AgroParisTech et du préfet Frédéric ROSE. Si aucune information n'a filtré, cela ferait sans doute suite à une intervention de Gérard LARCHER président du sénat et sénateur des Yvelines, après une démarche de Nadine GOHARD la maire de Thiverval-Grignon qui se bat pour faire vivre le site. En effet, on attend toujours la nomination d'une équipe de préfiguration de la société publique locale (ou sa variante de société universitaire locale immobilière, SULI) prévue dans l'arbitrage gouvernemental en juin 2024.

Deux études universitaires liées à Grignon sont en cours :

- a) Une étude sur la sauvegarde du domaine menée par Céline PESSIS sociologue à AgroParisTech et Eliza BENITES-GAMBIRAZIO sociologue à ENS Paris Saclay, à l'initiative du CFSG.
- b) Une enseignante chercheuse de l'université Paris-Dauphine-PSL, Marie PIGANIOL a confié à un groupe d'étudiantes le soin d'étudier la mobilisation pour la défense du domaine.

Une variété horticole d'iris porte depuis 2022 le nom « Château de Grignon ». Elle a été obtenue par Roland DEJOUX avec le parrainage de Frédéric FERRE (ex membre de l'Ina PG et AgroParisTech), tous deux à la Société française des iris et plantes bulbeuses.

La ferme d'AgroParisTech à Grignon dispose depuis mi-janvier d'un nouveau directeur en la personne de Quentin BULCKE, diplômé d'AgroParisTech par l'apprentissage en 2019, ancien adjoint jusqu'en mai 2023 du directeur précédent Dominique TRISTAN (parti en juin 2024 à la coopérative agricole CAVAC).

Savez-vous qu'il y a des **vignes** au bord du domaine ? L'association « Plaine de Versailles » présente dans sa dernière lettre d'information les vignes de la Bouche du roi situées sur les coteaux du ru de Gally en bordure nord du domaine sur la commune de Davron.

[www.arbredefer.fr](http://www.arbredefer.fr)



### Versailles.

Le château ouvre de 9h à 17h30 (18h30 à partir du 1er avril) sauf le lundi. Le domaine de Trianon ouvre de 12h à 17h30 sauf lundi et 1<sup>er</sup> mai. Les jardins et le parc sont ouverts toute l'année de 8h à

18h. L'accès aux jardins s'effectue par le Parterre du Midi, la Grille de Neptune ou la Grille de la Petite Venise.

La Grille du Dragon est ouverte tous les jours du 1<sup>er</sup> avril au 31 octobre.

Accès pour les voitures :

- grille de la Reine : 9h-17h50,

- Porte Saint-Antoine : week-end et jours fériés : 9h-17h50.

Du 25 mars au 4 janvier 2026 : Versailles, les jardins disparus du roi Soleil à Versailles, en réalité virtuelle.

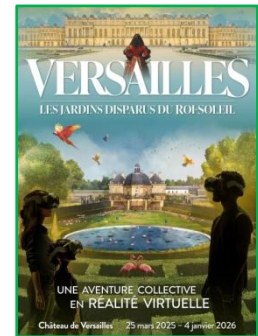
Dès le 25 mars, GEDEON Experiences, Small Creative, VIVE Arts et le château de Versailles dévoileront une expérience de réalité virtuelle hors normes.

*Versailles : les jardins disparus du Roi Soleil* permettra aux visiteurs d'explorer des lieux emblématiques et aujourd'hui disparus des jardins du château de Versailles au XVII<sup>e</sup> siècle, et de mieux comprendre comment LOUIS XIV entendait utiliser les arts, l'architecture et la nature pour affirmer son pouvoir [...].

Développée à l'aide de documents d'archives, de témoignages d'experts du château de Versailles et de vestiges archéologiques, puis animée par une technologie de pointe et les casques mobiles VIVE Focus Vision de HTC, cette expérience immersive plongera les utilisateurs au cœur des premiers jardins du château de Versailles.

La reconstitution scientifique et artistique réalisée par Aristeas, filiale du groupe GEDEON, transportera les visiteurs dans trois sites mythiques du château : *la Ménagerie royale, le bosquet du Labyrinthe et la grotte de Téthys*. Cette immersion fascinante révélera le rôle crucial de ces espaces dans la construction de l'héritage historique du Roi Soleil.

Guidée par André LE NOTRE, paysagiste de LOUIS XIV, cette expérience conviviale permettra aux visiteurs d'explorer librement un Versailles où l'aménagement de la nature et les divertissements étaient au cœur du pouvoir et de la vie à la cour. Des éléments interactifs renforceront cette découverte autonome, imprégnant les utilisateurs de l'ambition de LOUIS XIV et mettra en lumière la relation subtile entre l'art, l'architecture et le pouvoir.



Ménagerie



Grotte de Théthys



Labyrinthe

©GEDEON experiences, Small Creative, VIVE Arts, Château de Versailles.

[www.chateauversailles.fr](http://www.chateauversailles.fr)



Jusqu'au 31 octobre, tous les jours : Grandes Eaux musicales et Jardins musicaux.

Imaginez, de la Grande Perspective au Bassin de Neptune, en passant par la Salle de Bal et sa cascade semi-circulaire, tous les plus grands bassins s'animent redéployant le faste du Domaine de Versailles. Ainsi, à la belle saison, le Jardin offre l'un des plus beaux spectacles, pensé par LOUIS XIV et réalisé par les meilleurs fontainiers italiens, les FRANCINE, en collaboration avec LE NOTRE.

C'est assez impressionnant d'observer ce système hydraulique imaginé en 1660, afin d'appuyer la puissance du Roi Soleil : en quatre ans, les plus beaux jardins du monde furent réalisés grâce aux travaux les plus lourds de l'époque. Creusement du Grand Canal, construction d'imposants réservoirs d'eau, mise en place d'un immense réseau fermé de canalisations sur 35 km, menant à 600 jeux d'eau.

Autre rendez-vous, les Jardins Musicaux qui vous offrent l'occasion d'une promenade au rythme de la musique baroque. Au détour d'un parterre fleuri, de buis taillés au cordeau ou dans un bosquet exceptionnellement ouvert au public à l'occasion des Jardins Musicaux, vous croiserez les statues d'Apollon, de Proserpine, les Marmousets et autres chefs-d'œuvre parfois cachés. Admirez également les topiaires taillées à la main par les jardiniers d'art du Château de Versailles, selon un savoir-faire transmis de génération en génération.

Comme un point d'orgue à votre promenade, le bosquet du Théâtre d'Eau vous offre ses plus jolies sculptures-fontaines en action et le bassin du Miroir un spectacle de jeux d'eau, utilisant les techniques modernes.



Le centre de recherche du château de Versailles met en ligne 6 000 vues correspondant à 2 200 plans de Versailles sous l'Ancien Régime. cette mise en ligne se fait dans le cadre du Projet VERSPERA piloté par le Centre de recherche du château de Versailles avec la collaboration des Archives nationales, de la Bibliothèque nationale de France, le laboratoire ETIS de l'université de Cergy-Pontoise, le château de Versailles et le soutien financier de la Fondation des sciences du patrimoine. . <http://www.banqueimages.chateauversailles-recherche.fr/#/query/0b5b12c2-43a6-4da1-a079-5b68ff32de62>

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles.

Après 15 années d'existence, il change d'apparence avec une nouvelle maquette, sobre, claire et en harmonie avec la plateforme de revues en sciences humaines et sociales Open Edition Journals. Le Bulletin du CRCV est une revue scientifique à comité de lecture, entièrement électronique et disponible en Open Access Freemium. A ce jour, 320 articles sont consultables en texte intégral représentant 16 800 000 signes et plus de 3 000 images. Ce sont avant tout les résultats des travaux menés par le Centre de recherche ainsi que les communications aux colloques et journées d'études organisées.

<https://chateauversailles-recherche.fr>





Potager du Roi, 10 rue du maréchal Joffre, 78000 Versailles.

Le Potager du Roi et la Boutique-librairie sont ouverts du mardi au dimanche de 10h à 18h.

Visites guidées le samedi à 10h et 16h.

Toute l'année, le samedi de 10h à 13h, retrouvez le marché du Potager du Roi en boutique. Profitez de nos fruits, légumes et herbes aromatiques, frais, savoureux et de saison récoltés avec soin par nos jardiniers.

[www.potager-du-roi.fr](http://www.potager-du-roi.fr)

Les 26 et 27 avril, de 10h à 19h : Esprit Jardin.

Shopping horticole, créations végétales, stands-conseils, ateliers ludiques et artistiques pour enfants et adultes, spectacles... Esprit Jardin place chaque année l'art du jardin à la portée de tous tout en valorisant le patrimoine végétal et architectural de la cité royale.

L'événement, en entrée libre, reçoit chaque année au printemps plus de 20 000 personnes. Dans cette dynamique, l'événement sensibilise depuis 15 ans petits et grands à une gestion durable des espaces verts.

(Re)découvrez les plus beaux patrimoines versaillais : le quartier Saint-Louis, le Potager du Roi et la Pièce d'eau des Suisses, réunis exceptionnellement par l'ouverture des grilles d'Anjou et du Roi.

<https://www.esprit-jardin.fr/>



Du 6 mai au 13 juillet : Versailles accueille sa troisième biennale d'architecture et de paysage.

Quel meilleur lieu qu'une ville redessinée par l'architecte André LENOTRE pour accueillir une Biennale d'architecture et de paysage (Bap). Tous les deux ans, la ville de Versailles se transforme en scène régionale et nationale pour accueillir des installations de tous les horizons.

Après « *l'homme, la nature et la ville* » en 2019, « *terre et ville* » en 2022, l'édition 2025 a choisi comme thème « *la ville vivante* ».

« Suite à l'immense succès des éditions précédentes, la Bap poursuit sa réflexion en explorant la préservation de la vie sous toutes ses formes et l'importance d'un environnement harmonieux et durable pour tous », souligne François de MAZIERES, maire de Versailles et commissaire général de la Biennale.

Cette thématique sera mise en lumière avec neuf expositions et un pavillon dissimulé dans le cœur de Versailles. L'Espace Richaud, le Musée Lambinet, l'Ecole nationale supérieure d'architecture, ou encore le Potager du Roi accueilleront gratuitement les installations et expositions, destinées à un large public, qu'il s'agisse de professionnels ou de simples curieux.

La Biennale ne se limite pas à Versailles : elle entend affirmer le rôle de l'Ile-de-France comme un territoire d'innovation en matière d'urbanisme et de développement durable.

<https://www.versailles.archi.fr/fr/public-et-entreprises/manifestations/bap-2025-biennale-darchitecture-et-de-paysage-dile-de-france>



Arboretum de Versailles Chèvreloup, 78150 Le Chesnay-Rocquencourt..

Ce grand parc de 200 hectares est ouvert tous les jours de 10h à 17h.

Le 4 mai, visite découverte:

- 10h : les plantes tropicales utilisées par l'homme (serres),
- 14h : les arbres de nos forêts (arboretum).

[www.arboretumdeversailleschevreiloup.fr](http://www.arboretumdeversailleschevreiloup.fr)



#### Les fermes de Gally.

Route de Saint-Cyr (D7), 78870 Bailly.

Quoi de plus agréable de récolter soi-même ses fruits et légumes ? Il suffit d'emprunter une brouette et de parcourir les soixante hectares pour la remplir de salades, de pommes de terre, de rhubarbe ou d'iris. A quelques centaines de mètres, la ferme pédagogique permet aux enfants d'aller à la rencontre des ânes, chèvres, moutons et cochons.

Seule contrainte : pour réguler la fréquentation, il faut s'inscrire en ligne et réserver son créneau de visite.

[www.lesfermesdegally.com](http://www.lesfermesdegally.com)



#### Domaine de Marly-le-Roi.

Le parc est ouvert tous les jours de 8h à 17h30.

Le musée est ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 17h.

#### Du 11 avril au 31 août : Exposition « Maisons de plaisance des environs de Paris ».

Dès la Renaissance, les élites quittent la ville pour s'installer à la campagne en villégiature et le Domaine royal de Marly, qui fut l'une de ces résidences plébiscitées, illustre cette tendance dans une exposition.



En 1679, LOUIS XIV décide de construire un nouveau château à proximité de la giboyeuse forêt de Marly. Cet ermitage de chasse devient sa résidence de plaisance où, dès 1686, il vient régulièrement. Dans une nouvelle exposition le musée du Domaine royal explore le phénomène des maisons de plaisance aux alentours de la capitale, de LOUIS XIV à NAPOLEON III, où les élites cherchaient à s'évader de la vie citadine à la belle saison.

Estampes, peintures et objets des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles illustrent cet art de vivre qu'est la villégiature en région parisienne, qui a contribué à façonner les paysages françiliens avec la création de constructions encore existantes aujourd'hui, entre petits châteaux, villas, pavillons et autres maisons de plaisance. Toutes plus somptueuses les unes que les autres et reculées à la campagne, elles voient émerger de nouveaux divertissements et moyens de se détendre.

Une exposition qui permet d'observer de plus près les transformations sociales à la fin de l'Ancien Régime et au XIXe siècle, particulièrement d'actualité alors que de nombreux habitants des grandes villes se sont évadés à la campagne pour chercher un meilleur cadre de vie après la crise sanitaire.

[www.musee-domaine-marly.fr](http://www.musee-domaine-marly.fr)



### Le château de Breteuil.

Ouverture du parc : 10h jusqu'à 19h.

Visite du château à partir de 14h en semaine et 11h les week-ends et jours fériés jusqu'à 17h30.

Le Marquis Henri-François de BRETEUIL, propriétaire des lieux veille aux nombreux trésors et propose sans cesse des nouveautés, et animations pour le grand plaisir des nombreux visiteurs. On peut donc y croiser entre autres GAMBETTA et le Roi d'Angleterre EDOUARD VII, LOUIS XVI, la Reine MARIE-ANTOINETTE ou encore Marcel PROUST Explorer le château de Breteuil offre également une immersion dans de nouvelles lumières, de nouveaux costumes et dans ses dépendances huit scènes captivantes qui célèbrent les intemporels contes de Charles PERRAULT. Les contes, présentés comme des scénettes telles que Barbe Bleue, La Belle au Bois Dormant, Cendrillon et Le Chat Botté...enchangent particulièrement les enfants.

Et pour les amoureux de la nature, les 75 hectares de jardins, classés « jardins remarquables », avec les arbres centenaires, le colombier médiéval et le labyrinthe offrent des promenades mémorables.

[www.breteuil.fr](http://www.breteuil.fr)



### Domaine de Dampierre.

Actuellement, le plus grand chantier privé de restauration d'un monument historique, sans demande de subventions publiques.

Le domaine est ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h30 (18h30 les week-ends et jours fériés).

Pendant les vacances scolaires, ouvert tous les jours de 10h à 18h30.

Visite de **HORTESIA** le 3 juillet 2021

[www.domaine-dampierre.com](http://www.domaine-dampierre.com)



### Château de Maisons-Laffitte.

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h.

Le parc du château de Maisons, réduit et malmené à travers les siècles, retrouve son rôle d'écrin végétal à la suite d'un vaste réaménagement paysager conduit par le centre des Monuments nationaux et inauguré en septembre 2021.

Les travaux de restructuration, sous la conduite de l'ACMH Stefan MANCIULESCU et du paysagiste Louis BENECH, se sont appuyés sur l'histoire des jardins du château depuis son édification par François MANSART (1598-1666) afin de proposer un réaménagement qui prenne en compte la valeur historique et patrimoniale des lieux.

[www.chateau-maisons.fr](http://www.chateau-maisons.fr)



### Domaine de Thoiry.

Zoo safari ouverture de 11h à 17h.

Le château de Thoiry, trésor architectural des Yvelines, a été classé monument historique par la ministre de la Culture, le 26 novembre 2024, sur proposition de la DRAC Île-de-France, protégeant dix de ses parties les plus remarquables.

Le classement du château de Thoiry constitue une reconnaissance patrimoniale du site. Grâce à ces mesures proposées par la DRAC Île-de-France, l'édifice bénéficie d'une protection pérenne qui garantit leur transmission aux générations futures. Cette démarche illustre l'importance de la conservation du patrimoine.

(Lettre d'information de la DRAC Ile-de-France n°43, mars 2025).

Vous voulez tout savoir sur Thoiry, son passé historique, le travail gigantesque accompli par la famille LA PANOUSE avec ses difficultés, ses joies, ses problèmes, ses projets. Du vécu. Nous vous recommandons de lire le livre de Paul de LA PANOUSE : « *Thoiry, une aventure sauvage* » aux Editions de l'Archipel.

**HORTESIA** a découvert ce beau domaine le 24 septembre 2016. Témoignage dans le livre « promenades en Hortesia ».

[www.thoiry.net](http://www.thoiry.net)



Musée de la Toile de Jouy. Château de l'Eglantine, 54 rue Charles de Gaulle, 78350 Jouy-en-Josas. C'est un musée qui fait renaître la célèbre « *Manufacture des Toiles de Jouy* », fondée en 1760 par l'entrepreneur et imprimeur Christophe-Philippe OBERKAMPF. A la fin du XVIIIe siècle, l'Europe découvrait et adoptait les célèbres cotonnades peintes de fleurs et d'animaux aux couleurs vives, importées de l'Inde grâce aux grandes compagnies de navigation. Le musée présente des superbes collections textiles composées de personnages en camaïeu, de motifs floraux ou encore de scènes mythologiques et historiques. Aujourd'hui, la Toile de Jouy est utilisée dans de nombreuses créations textiles, décors et ameublement.

[www.museedelatoiledejouy.fr](http://www.museedelatoiledejouy.fr)



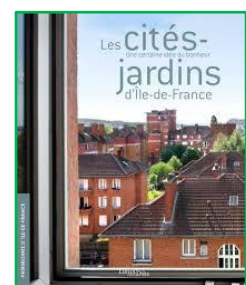
Du 1<sup>er</sup> février au 25 mai : Exposition : « *Les cités et jardins : une certaine idée du bonheur* ».

Palais du Roi de Rome, 52-54 rue du Général de Gaulle, 78120 Rambouillet.

Ouvert du mercredi au dimanche 14h30 à 18h et le samedi de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h.

Imaginée et produite par le MUS – Musée d'Histoire Urbaine et Sociale de Suresnes avec le soutien de l'Association régionale des cités-jardins d'Ile-de-France, cette exposition ambitionne de montrer la diversité de quelques 80 cités-jardins recensées tout en déterminant leurs traits communs. Elle permet de comprendre l'origine de ce phénomène urbain et d'appréhender les grandes caractéristiques de son adaptation en banlieue parisienne dans l'entre-deux-guerres et bien au-delà.

Histoires, archives, photographies, témoignages d'habitants et travaux d'élèves vous permettront également de découvrir la cité-jardins des Éveuses, un exemple architectural remarquable de Rambouillet.





Jusqu'au 1<sup>er</sup> juin : Exposition « Le bestiaire merveilleux de Paul Vera ».

Espace Paul et André Vera, 2 rue Henri IV, 78100 Saint-Germain-en-Laye.

Coloré et joyeux, l'art de Paul VERA se nourrit de la nature. Ses œuvres sont une évocation sans cesse renouvelée d'une Arcadie bucolique, peuplée de bergers et bergères qui se font tantôt allégories, tantôt vacanciers, tantôt

jardiniers. Autour d'eux, la flore se resplendit, éternelle et généreuse, avec les branches d'arbres ployant sous le poids des fruits, les paniers débordant de légumes et les guirlandes de fleurs. Dans cet univers idyllique, les animaux s'épanouissent également, libres et heureux.

De temps en temps, VERA abandonne toute figure humaine pour donner la place d'honneur à l'animal. Les poissons en mosaïque s'approprient les bassins des jardins qu'il crée avec son frère André. Les colombes s'adaptent à la géométrie des gravures de livre ou des objets décoratifs. Lapins, canards, tortues ou colombes deviennent le sujet des carreaux de céramique transformant la simplicité d'une illustration pour enfants en une véritable poésie du vivant.

<https://www.seine-saintgermain.fr/fr/fiche/7210231/exposition-le-bestaire-merveilleux-de-paul-vera/>



La Serre aux Papillons, 1 avenue des Platanes, 78940 La Queue-Lez-Yvelines.

La plus grande serre aux papillons de France.

C'est dans la petite commune pittoresque de La Queue-lez-Yvelines que se trouve ce site ouvert en 1989, figurant dans le top 10 des sites les plus visités des Yvelines et qui concurrence même le Château de Versailles... Voici la Serre aux Papillons ! Un lieu insolite, ludique et féérique où l'on vous emmène aujourd'hui.

Elle abrite des milliers d'espèces de papillons exotiques d'Amérique centrale, d'Afrique et d'Asie. Dans cette « papillonneraie », on déambule au cœur d'un espace verdoyant, rempli de fleurs et de plantes rares, où les papillons volent tout autour de nous. C'est l'occasion idéale pour les observer au plus près et apprendre à les connaître. Situé en pleine campagne, ce lieu enchanteur est absolument unique en son genre !

La Serre aux Papillons n'est pas ouverte toute l'année : elle respecte le cycle de vie des papillons, de mi février à mi novembre. C'est un endroit vraiment intéressant, avec des écrans informatifs, où l'on peut même assister à la merveilleuse naissance de ces créatures sortant de leur chrysalide... Un spectacle plutôt époustouflant !

Et ce n'est pas tout. La plus grande serre de France cache encore un petit secret : une jungle lumineuse ! Ce parcours artistique et scientifique utilise de véritables plantes comme vecteur de lumière. En leur faisant absorber un sérum 100 % naturel et écologique, les plantes deviennent fluorescentes dans le noir.

<https://www.serreauxpapillons.fr/>

(Paris ZigZag du 28 mars 2025).



Du 24 au 26 avril : Colloque « *Quelles politiques européennes pour les patrimoines jardins et paysagers ?* ».

Si, depuis des siècles, les paysages constituent l'un des marqueurs (historique, culturel et politique) du continent européen, le jardin, élément constitutif de ces paysages, permet de les appréhender de façon privilégiée.

Ce colloque international et pluridisciplinaire s'efforcera de dresser un état des lieux des différentes initiatives, expériences, démarches politiques et institutionnelles en matière de jardins et de paysage à l'échelle européenne.

Possibilité de suivre le colloque à distance (un lien sera envoyé à l'inscription).

Organisé par l'Institut Européen des Jardins et Paysages, [www.europeangardens.eu](http://www.europeangardens.eu), [contact@iejp.eu](mailto:contact@iejp.eu), 06 15 52 49 87.



Le 25 avril, de 15h à 16h30 : La biodiversité au bord de la Bièvre (balade découverte), 78350 Jouy-en-Josas.

Partez en balade avec une animatrice spécialisée pour découvrir, au bord de la Bièvre et en forêt, insectes, arbres, oiseaux, plantes sauvages... Observer l'environnement est le meilleur moyen de devenir d'authentiques protecteurs de la nature !

Vous apprendrez à reconnaître les écorces des arbres et les plantes comestibles, et découvrirez le cycle de vie des habitants fascinants de ce monde fourmillant de vie : une aventure à vivre en famille à deux pas de Versailles !

Pour plus d'informations : [tourisme@ot-versailles.fr](mailto:tourisme@ot-versailles.fr), 01 39 24 88 88.



Le 26 avril, à 15h : Visite guidée du Désert de Retz.

Partez à la découverte du Désert de Retz, un lieu unique où l'histoire et la nature se rencontrent. Lors de cette visite guidée, plongez au cœur de ce site exceptionnel, véritable oasis de tranquillité et de mystères.

Accompagné par un guide passionné, vous découvrirez les trésors cachés de ce désert arboré, ses fascinantes constructions, et les secrets qu'il renferme. Une aventure immersive, idéale pour les amoureux de nature, d'histoire et de découvertes insolites !

RDV : sur place au bout de l'Allée Frédéric Passy, 78240 Chambourcy - Stationnement sur site

Par un guide-conférencier de l'Office de Tourisme Intercommunal Saint Germain Boucles de Seine  
Réservation obligatoire : [www.reservation.seine-saintgermain.fr](http://www.reservation.seine-saintgermain.fr) / Tél. 01.30.09.39.89



Le 25 mai : Forêt de Saint-Germain : ancien champ de tir de Maisons Laffitte, par Rémi HENRY, thématique : botanique.

[www.lesnaturalistesparisiens.org](http://www.lesnaturalistesparisiens.org)



## Deux-Sèvres (79)

Le 23 mai : Melle, lieu-dit Fomblanche, remise de label par Jean-Pierre LASSAIRE, correspondant d'A.R.B.R.E.S pour le département 79, pour un tilleul (public).

[www.arbres.org](http://www.arbres.org)



## Somme (80)

Du 23 mai au 12 octobre : Festival international de Jardins.

Hortillonnages d'Amiens.

Depuis sa création en 2010, le Festival international de jardins accompagne artistes et visiteurs au cœur d'un site unique : les Hortillonnages d'Amiens. Pour cette 16<sup>e</sup> édition, les Pays-Bas seront à l'honneur. Ce pays, où l'eau, les paysages et l'innovation se mêlent pour raconter une histoire universelle, partage en effet de nombreux points communs avec les Hortillonnages. Avec le soutien de l'ambassade néerlandaise, 2 collectifs de paysage et 2 artistes plasticiens ont été invités à venir présenter leur travail au public.

Cette édition est également marquée par une reconnaissance internationale : le 1<sup>er</sup> prix du *meilleur concept d'un parc et jardin contemporain européen*, décerné par l'European Garden Heritage Network. Cette distinction vient saluer l'engagement et la capacité à réinventer, année après année, un lieu de création artistique unique en son genre. Depuis sa création le Festival a accueilli 221 œuvres, 340 paysagistes, architectes, scénographes et plasticiens et 620 000 visiteurs.

Ces chiffres, aussi importants soient-ils, ne suffisent pas à traduire l'aventure humaine et artistique qu'il incarne. Plus qu'une exposition, ce festival est une expérience vivante; une réflexion sur les enjeux écologiques et climatiques ; un dialogue entre nature, patrimoine et création contemporaine. Sur un espace de plus de 393 hectares, disposées sur des parcelles, les œuvres paysagères et installations artistiques forment un parcours de 49 créations contemporaines, accessibles en barque sur l'étang de Clermont (Camon) ou à pied sur l'île aux Fagots ou l'île Robinson (Amiens). Cette exploration douce invite à un dialogue entre art et environnement, sollicitant tous les sens des visiteurs et les amenant à repenser notre rapport au paysage et aux mutations écologiques.

[www.artetjardins-hdf.com](http://www.artetjardins-hdf.com)



Les 24 et 25 mai, de 9h30 à 19h: 38<sup>e</sup> Journées Doullennaises des jardins d'agrément, fête des plantes de la citadelle de Doullens sur le thème « la couleur au jardin ».

Le cadre historique et verdoyant de la citadelle de Doullens (XVI<sup>e</sup> siècle) - un des joyaux architecturaux de Picardie situé entre Amiens et Arras -, accueille l'édition annuelle des *Journées Doullennaises des Jardins*



*d'Agrément*. Cette exposition-vente de végétaux, créée en 1987, réunit essentiellement une soixantaine de pépiniéristes producteurs. Outre la présentation de vivaces, annuelles, rosiers, graminées, bambous, iris, plantes aquatiques, cactées, arbustes, arbres fruitiers, l'édition 2025 est consacrée à « la couleur au jardin ».

Les Journées Doullennaises des Jardins d'Agrément mettent à l'honneur aussi l'artisanat d'art, les produits de la ruche, les outils de jardin, une sélection d'ouvrages sur le jardin et la nature, et accueillent des associations notamment le Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées (CCVS) et la Société Nationale d'Horticulture de France (SNHF).

En 2025 également :

- Conférence sur les chênes dorés de Californie sera donnée par Jean-Baptiste BELLILI de la pépinière Les Chênes de Caux à Valliquerville (Seine-Maritime).

Le pépiniériste relatera sous la forme d'une conférence illustrée de nombreuses photographies, son voyage botanique en septembre 2024 en Californie. Jean-Baptiste y a observé et étudié les différents biotopes dans lesquels les chênes californiens (*Quercus cornelius-mulleri*, *Quercus palmeri*, *Quercus vacciniifolia*, etc) poussent et s'adaptent face aux incendies récurrents.

- Baptême du rosier *Noémie Vialard* créé par Jean-Lin LEBRUN de la pépinière Mela Rosa. Avant d'être journaliste et auteure de près de 90 ouvrages sur le jardin, la cuisine verte et la nature, Noémie VIALARD est une ex-pépiniériste collectionneuse qui a longtemps exposé à la fête des plantes de Doullens !

Pour rendre hommage à son parcours et à l'amie, Jean-Lin LEBRUN a imaginé un grand rosier remontant au feuillage vert franc et ondulé (hybride moderne Lebrun, France, 2025). Il donne naissance à de larges grappes de boutons rose orangé, turbinés et élégants. De grande corolles plates et semi doubles éclosent successivement dans les tons variables de rose et libèrent d'agréables effluves.

[www.idja.net](http://www.idja.net)



### **Var (83)**

Domaine du Rayol, le Jardin des Méditerranées, 83820 Rayol-Canadel-sur-Mer.

Le Domaine du Rayol propose tout au long de l'année des formations.

Formations pour les particuliers.

Organisme de formation depuis 2006, le domaine du Rayol propose des formations pour les particuliers dans le cadre unique du jardin des Méditerranées avec pour objectifs la sensibilisation, la transmission et le partage des connaissances dans le domaine des plantes, du jardin et de la biodiversité.

Formations pour les professionnels.

Organisme de formation certifié Qualiopi, le Domaine du Rayol propose des formations pour les professionnels, éligibles aux fonds publics et mutualisés. Alliant contenus théoriques de qualité et mises en pratique concrètes au cœur du Jardin, nos formations vous garantissent une mise en



application immédiate des savoirs enseignés.

[www.domainedurayol.org/formations/](http://www.domainedurayol.org/formations/)



Jusqu'au 31 décembre 2026 : Exposition « *Le Chêne liège et son écorce* ». Conservatoire du Patrimoine, Chapelle Saint-Jean, 83680 LaGarde Freinet. L'écorce mâle ou femelle du chêne-liège, la hache de leueur de liège qu'aucune machine n'a encore réussi à supplanter, les ruches traditionnelles... Voici quelques-uns des thèmes qui sont abordés dans cette présentation. Vous pourrez aussi découvrir les techniques employées pour fabriquer toutes sortes de bouchons : bondes, topettes, agglomérés, champagne, etc., ainsi que bien d'autres objets de notre quotidien.

[www.conservatoiredufreinet.org](http://www.conservatoiredufreinet.org)



### Vaucluse (84)

Le 1<sup>er</sup> mai, de 10h à 18h : Hortus Botanicus (2<sup>e</sup> édition) dans le cadre magnifique du Jardin Romain à Caumont sur Durance. Professionnels du jardin, associations de sensibilisation à l'environnement et artisans d'art se réuniront pour une journée festive. Les visiteurs pourront faire leurs emplettes, pour leurs jardins, potagers ou leurs balcons et pourront piocher des idées en prenant le temps de flâner dans les allées de ce site archéologique exceptionnel. Hortus Botanicus c'est bien plus encore : conférences, spectacles, animations, sorties botaniques. Venir découvrir les espaces d'exposition-vente ou les espaces gourmands et le troc aux plantes.

[www.caumont-sur-durance.fr/hortus-botanicus](http://www.caumont-sur-durance.fr/hortus-botanicus)



### Vendée (85)

Le Potager Extraordinaire, Route de Beautour, Curzais, 85000 La Roche-sur-Yon. Le parc est actuellement fermé pour l'hiver. Rendez-vous dès le 19 avril 2025 pour l'évènement « Un Jardin tout n'Oueuf ». Inauguré en juillet 2023, pensé et dessiné en collaboration avec Thierry RETIF (Puy du Fou, Parc Astérix), le Potager Extraordinaire se dote d'un parcours imaginé pour les petits et grands visiteurs. Une immersion totale au cœur de la nature, de la terre nourricière. Espace maraîchage, mini-ferme, bizarretum, potager expérimental, bibliothèque potagère, jardin exotique, tunnel de gourdes et de tomates... Le site dédié à la biodiversité joue la carte de l'expérience sensorielle à tous les niveaux, la scénographie va sublimer le naturel. Récupérer et stocker des graines, démarrer sa propre petite production, découvrir une multitude de légumes connus, oubliés ou insolites... L'association *le Conservatoire du Potager Extraordinaire* est conventionnée Atelier et Chantier d'Insertion avec 2 activités principales à son actif :

- Définir et mettre en place un programme de conservation pour contribuer à la sauvegarde de variétés de plantes alimentaires rares et/ou anciennes.
- Produire des légumes, des fruits, des plants et des fleurs avec des méthodes culturales respectueuses de l'environnement intégrant la biodiversité.

[www.potagerextraordinaire.com](http://www.potagerextraordinaire.com)



### Yonne (89)

Château d'Ancy-le-Franc, 18 place Clermont-Tonnerre, 89160 Ancy-le-Franc.

Le château est ouvert du mardi au dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.

[www.chateau-ancy.com](http://www.chateau-ancy.com)



Le 24 mai : Sougère-en-Puisaye, remise de label pour un tilleul (public).

[www.arbres.org](http://www.arbres.org)



### Essonne (91)

Par décision du 20 décembre 2024 portant sur l'attribution du label *Jardin remarquable*, le Préfet d'Ile-de-France a renouvelé pour 7 ans le label du domaine de Méréville



**Le jardin botanique de Launay**, rue du Doyen André Guinier, 91400 Orsay.

L'université Paris-Saclay possède son propre jardin botanique géré par le service Environnement et Paysages de la Direction de l'Aménagement, du Patrimoine et de l'Immobilier. Le jardin botanique universitaire a obtenu en 2001 le label « Jardin botanique de France et des pays francophones ».

Les visites gratuites reprennent au mois de mars, les jeudis à 14h.

Le 5 avril : Arboretum et collections ethnobotaniques, rendez-vous bât.362 (mare).

Le 10 avril : Bois et écorces, rendez-vous bât.302.

Le 15 mai : Plantes à parfum, rendez-vous bât.302.

Le 22 mai : Milieux semi-naturels et plantes indigènes, rendez-vous bât.362 (mare).

Le 16 mai (en soirée) : Découverte de la faune nocturne (sur réservation).

Le 24 mai à 9h : Fête de la Nature : Oiseaux du jardin et sciences participatives (sur réservation).

Renseignements et réservations : [parc-botanique.launay@universite-paris-saclay.fr](mailto:parc-botanique.launay@universite-paris-saclay.fr)

[www.universite-paris-saclay.fr/luniversite/les-campus/le-jardin-botanique-de-launay](http://www.universite-paris-saclay.fr/luniversite/les-campus/le-jardin-botanique-de-launay)



### Saint Jean de Beauregard.

Tous les dimanches et jours fériés (sauf pendant les évènements), de 14h à 18h, visites du parc, du jardin potager et du pigeonnier.

[www.chateaudesaintjeandebeauregard.com](http://www.chateaudesaintjeandebeauregard.com)



### Domaine de Courson.

Le château et le parc sont ouverts à la visite tous les dimanches et jours fériés de 14h à 18h. Visite guidée toutes les heures.

[www.domaine-de-courson.fr](http://www.domaine-de-courson.fr)



### Courances :

À partir du samedi 5 avril, le parc, le château et le salon de thé de la Foulerie seront de nouveau ouverts au public.

Le parc se révèle et vous offre une multitude de promenades possibles. Pour une balade au calme, les bruits de l'eau et les allées ombragées guideront vos pas ; les amoureux des jardins pourront admirer les perspectives, les différentes techniques de tailles et les nombreuses inventions paysagères dans ce parc aux cinq siècles d'histoire. Et si vous venez en famille, les grands espaces seront parfaits pour vous dépenser ou vous asseoir sur l'herbe fraîche et improviser un jeu avec vos enfants.



Envie de vous plonger dans l'histoire de Courances ? Venez suivre la visite guidée du château et ainsi apprendre tout ce qu'il y a à savoir sur son passé et son présent. Quelques petits travaux de restauration sur le mobilier ont eu lieu cet hiver, nous espérons que cela rendra votre expérience encore plus appréciable.

Ouvert tous les samedis, dimanches et jours fériés, de 14h à 18h.

Visites du château uniquement avec un guide. Pas de réservation préalable (inscription sur place dans la limite des places disponibles). Attention : pas de visites guidées en juillet et en août.

[www.courances.net](http://www.courances.net)



### Domaine départemental de Méréville.

Le Domaine est fermé pour l'hiver. Réouverture le 1<sup>er</sup> avril 2025.

Le Domaine départemental de Méréville est aujourd'hui encore l'un des plus beaux exemples de jardin pittoresque de la fin du XVIIIe siècle.

Actuellement les travaux de rénovation sont concentrés sur le château, avec la réfection de la charpente.

[www.essonnetourisme.com/agenda](http://www.essonnetourisme.com/agenda)



### Domaine de Jeurre à Morigny-Champigny.

Datant du XVIIe siècle, ce domaine est racheté à la fin du XIXe siècle par l'artiste sculpteur Alexandre-

Henri DUFRESNE de SAINT-LEON. Il sauve de nombreuses œuvres de renom, notamment certaines fabriques du domaine de Méréville, afin de leur donner un second souffle.

Domaine ouvert sur demande au 01 64 94 57 43.

Visite tous les 1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois à 10h. Réservation indispensable auprès du service de tourisme de l'Etampois. Le rendez-vous se fera devant les grilles du domaine côté national 20.

[www.essonnetourisme.com/agenda](http://www.essonnetourisme.com/agenda)



#### Propriété Caillebotte à Yerres :

Le parc est ouvert tous les jours de 9h à 18h30.

Le potager est ouvert à compter du 1<sup>er</sup> avril 2025.

De mi-novembre à mi-mars, la Maison Caillebotte est ouverte tous les weeks ends, de 14h à 18h.

[www.proprietecaillebotte.com](http://www.proprietecaillebotte.com)



#### Parc Boussard à Lardy.

Un des seuls jardins Art Déco d'Ile-de-France, créé par Joseph MARRAST.  
Label Jardin remarquable.

Le 5 mai à 15h : visite guidée.

Informations au 01 69 27 14 00.



#### Conservatoire national des plantes à parfum /médicinales / aromatiques.

Chemin des petits saules, 91490 Milly-la-Forêt.

Le 21 mai : Fête de la Nature sur le thème « Les 50 ans du Conservatoire du Littoral ».

Une journée en hommage à l'anniversaire du Conservatoire du Littoral, qu'à dirigé le Président actuel du Conservatoire des Plantes, François LETOURNEUX.

A 14h et 16h, visites guidées spéciales sur les plantes du littoral (45 mn).

Le Conservatoire propose des visites guidées, par groupe, de 1h30, sur les thèmes suivants :

- Réseaux et connexion.

Dans le jardin si silencieux des milliers de messages passent à notre insu ! Grâce aux dernières avancées scientifiques, venez découvrir les moyens variés par lesquels les plantes communiquent et se connectent avec leur milieu.

- Plantes et manque d'eau.

Découvrez les mécanismes des plantes pour résister à la chaleur et au manque d'eau. Formes, couleurs, fonctionnement : une chose est sûre, l'évolution ne manque pas de créativité !

- Balade aromatique.

Les plantes aromatiques, par leurs propriétés digestives, nous accompagnent tout au long du repas. Lors de cette visite, de l'apéritif au dessert, préparez-vous à découvrir des senteurs et saveurs surprenantes !

- Petites histoires de plantes.

Découvrez les plantes utilitaires d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs... une balade ponctuée d'anecdotes et de légendes. Contenu revu chaque mois avec les plantes les épanouies du moment !

- Visite décalée.

Une visite qui met à l'honneur le biomimétisme, ou comment l'homme s'inspire des processus et fonctions du végétal pour créer des innovations techniques plus sobres et durables.

Renseignements et réservation au 01 64 98 83 77 ou par email à [tourisme@cnpmai.net](mailto:tourisme@cnpmai.net)

[www.cnpmai.net](http://www.cnpmai.net)



Les 19 et 20 avril : 25<sup>e</sup> salon des plantes de Dourdan, au Parc Lejars-Rouillon du centre ville.

Vente de plantes vivaces et annuelles, médicinales et comestibles, pour la maison et le jardin, méditerranéennes et chiliennes, arbres et arbustes d'ornement, fruitiers, d'ici et d'ailleurs, objets pour le jardin, basse-cour, matériels et outils de jardinage, artisanats...

Ce Salon, organisé par le Rotary-Club de Dourdan au profit intégral de ses actions caritatives, privilégie les productions des pépiniéristes, horticulteurs, maraichers et artisans locaux. Il se déroule dans un parc boisé, près du château médiéval qui à lui seul mérite la visite.

Pour sa 25<sup>ème</sup> édition, les arts seront à l'honneur avec, un concert en plein air le dimanche, une exposition photographique.



Le 11 mai : Flore et végétations d'Athis Mons : mémorielle (souvenir de Paul JOVET), par Jean-Luc GORREMANS (association NaturEssonne), Cyprien DOBRA, thématique : botanique, histoire, géologie.

[www.lesnaturalistesparisiens.org](http://www.lesnaturalistesparisiens.org)



Le 1<sup>er</sup> juin : Auvers-Saint-Georges par Marie-Odile PERRET, thématique : botanique.

[www.lesnaturalistesparisiens.org](http://www.lesnaturalistesparisiens.org)



## **Les rendez-vous nature en Essonne.**

Tout au long de l'année, le Département vous invite à découvrir le patrimoine naturel essonnien. Chaque saison, dans le cadre du programme des "Rendez-vous nature", des animations variées et ludiques vous sont proposées partout dans le département.

Dans le cadre du programme des "Rendez-vous nature", des animations variées et ludiques vous sont proposées partout dans le département (visites guidées, randonnées, ateliers, expositions, conférences...).

Ces activités sont gratuites. Elles sont encadrées par les gardes-animateurs du Conservatoire départemental des Espaces naturels sensibles.

Amoureux de la nature, ils partageront avec vous leur passion le temps de quelques heures et répondront à toutes vos interrogations en vous faisant découvrir les richesses de l'Essonne.

Renseignements et inscriptions au lien suivant :

[www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/les-rendez-vous-nature](http://www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/les-rendez-vous-nature)



### **Hauts-de-Seine (92)**

L'avenir de la Butte Rouge se joue désormais au Conseil d'Etat.

Le classement au rabais de la Butte Rouge permettra de détruire 50% de la cité-jardins, tout en ne protégeant que partiellement les 50% restants : des associations locales et nationales ont déposé un recours au Conseil d'Etat contre un arrêté de classement partiel en Site Patrimonial Remarquable (SPR) promulgué par Madame Rachida DATI.

Butte Rouge : enquête publique « environnementale » (7 avril au 16 mai 2025).

L'accès aux documents de l'enquête via le lien ci-dessous :

<https://www.registre-numerique.fr/etude-impact-cite-jardin-chatenay-malabry/documents>



« Compte tenu de la nature et de l'importance du projet de rénovation urbaine et de restauration paysagère de la Cité-Jardin, celui-ci est soumis à une étude environnementale qui doit faire l'objet d'une enquête publique au stade de la première demande d'autorisation d'urbanisme. »

Elle concerne :

- 1) le projet municipal de rénovation urbaine de la Cité Jardin
- 2) la réhabilitation architecturale et la rénovation énergétique de trois bâtiments avenue Saint-Exupéry

Renseignements :

<https://www.notre-territoire.com/enquete/362156>

Visite guidée de la Butte Rouge le 25 mai 2025.

Le "Printemps des Cités-jardins", aura lieu cette année du 24 mai au 08 juin.

L' A.C.P.E. y participe et proposera une visite de la Butte Rouge, sur le thème "La vie dans les cités-jardins".

La Butte-Rouge est unique au monde : elle a eu l'audace d'allier la modernité du *Bauhaus* à un site rural, en bordure de la forêt de Verrières. La Butte Rouge est une version européenne de la cité-jardin, d'inspirations anglaise, allemande et française.

Association Châtenay patrimoine Environnement (ACPE) [assocpe@wanadoo.fr](mailto:assocpe@wanadoo.fr)

Sauvons la Butte Rouge [sauvonslabutterouge@laposte.net](mailto:sauvonslabutterouge@laposte.net)

Photo © Barbara Gutgas



#### Plantation en forêt domaniale de Meudon.

À la suite du démantèlement de lignes électriques aériennes en forêt domaniale de Meudon, une initiative de plantation participative avec de jeunes scolaires est organisée sur ces emprises pour restaurer cette partie de la forêt, située à la lisière de la ville.

Initiée par la Ville de Clamart en collaboration avec RTE, l'opération d'enfouissement des lignes à très haute tension, débutée en 2017 et achevée en 2022, a permis d'améliorer le cadre environnemental et urbain pour les habitants.

Parce que la sensibilisation des jeunes est indispensable, la Ville de Clamart et l'ONF ont élaboré ensemble le dispositif « *Un arbre/un enfant* ». Ce programme permet à de jeunes Clamartois de participer activement à cette plantation. Ainsi, cet hiver, plus de 600 élèves de CM1 de la commune, accompagnés par des forestiers de l'ONF, planteront des arbres aux essences diversifiées et mellifères sur l'ancienne emprise. Cette action contribuera à créer un écosystème plus riche et diversifié, favorable à la biodiversité et aux usagers de la forêt.

Cette initiative s'inscrit dans un programme plus large piloté par l'ONF avec le soutien de RTE, où les élèves ont préalablement bénéficié d'une journée d'échange et de sensibilisation en classe, animée par les experts de l'ONF.

(Agence ONF IDF Ouest, 29 novembre 2024).



#### Domaine départemental de Sceaux.

Le parc est ouvert tous les jours de 7h à 20h30.

Le château et les anciennes écuries sont ouverts tous les jours sauf le lundi de 13h à 17h

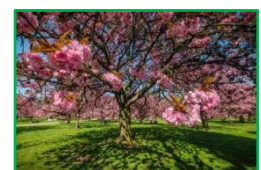
Le Pavillon de l'Aurore et l'Orangerie sont ouverts les samedis et dimanches de 13h à 17h.

Actualité du parc : Protection des arbres au Parc de Sceaux.

Des diagnostics arboricoles réguliers révèlent une augmentation des champignons lignivores, comme l'armillaire, sur les cerisiers des bosquets Sud et Nord. Ces champignons affaiblissent les arbres, risquant leur chute. Dès ce printemps, des mesures de protection seront mises en place, telles que l'installation d'enclos autour des arbres fragiles et l'entretien de la strate basse, afin d'assurer la sécurité et préserver la beauté des bosquets.

Jusqu'au 21 avril : Hanami.

Comme chaque année désormais, le rendez-vous est donné au parc de Sceaux pour fêter dans la joie et la bonne humeur le Hanami, la fête du printemps célébrée par les Japonais. Chaque printemps, les bosquets de la plaine de Châtenay offrent un décor enchanteur : le bosquet sud expose la délicatesse des fleurs blanches, tandis que le bosquet nord rassemble 144 cerisiers du Japon, certains centenaires, ornés de fleurs roses. Un cadre idéal



pour une immersion poétique et colorée. On va pouvoir pique-niquer sous les cerisiers et profiter d'une exposition en plein air sur l'histoire et les traditions du Hanami au Japon. Pour une expérience plus paisible, il est conseillé de venir en semaine afin de se promener dans une atmosphère zen.

[www.domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr](http://www.domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr)

Pavillon de préfiguration du Musée du Grand Siècle, 9 rue du Docteur Berger, 92330 Sceaux.

Le Petit Château du Domaine départemental de Sceaux vient de connaître sa troisième phase de travaux depuis son affectation à la Mission de préfiguration du musée du Grand Siècle en 2020. Toutes les menuiseries de fenêtres des premier et second étages ont été changées, offrant une meilleure performance énergétique et acoustique, dans le même esprit que celles du rez-de-chaussée conservées. Cette opération, respectant les règles des Monuments historiques, a été l'occasion d'une mise en peinture bleue.

Lors de l'emménagement des équipes du Musée du Grand Siècle dans son nouveau bâtiment de l'ancienne caserne Sully (Saint-Cloud) début 2027, le Petit Château n'attendra ainsi plus que le ravalement de ses façades et la révision de sa toiture. Le musée du Domaine départemental de Sceaux récupérera alors un édifice performant destiné à abriter ses expositions temporaires. Suite à cette réouverture, le parcours permanent est complété de deux nouvelles salles au premier étage qui bénéficient d'un accrochage enrichi.

[www.museedugrandsiecle.hauts-de-seine.fr](http://www.museedugrandsiecle.hauts-de-seine.fr)

Actualités du chantier de Saint-Cloud.

Cet été, le chantier de la réhabilitation de l'ancienne caserne royale de Saint-Cloud, imaginée par Rudy RICCIOTTI, est entré dans sa deuxième année ! Réunissant chaque jour plus de 130 ouvriers, il concerne les trois bâtiments du site à la fois : l'hôtel des gardes du corps du Roi, le pavillon des Officiers (1855) et le « Belvédère ».

L'idée de créer un musée dédié au Grand Siècle est né de la rencontre entre Patrick DEVEDJIAN (1944-2020), alors président du Conseil départemental des Hauts-de-Seine, et de Pierre ROSENBERG, membre de l'Académie française, ancien Président-directeur du musée du Louvre.

Né de la rencontre de deux passionnés d'art du XVII<sup>e</sup> siècle et de Nicolas POUSSIN, partageant une vision politique commune, celle de la culture au service de la Cité autour d'un projet généreux : Pierre ROSENBERG souhaitait en effet faire don de toute sa collection d'œuvres d'art pour qu'elle soit visible du public.

La donation au département a été signée le 25 septembre 2020. Elle se compose de 3 502 dessins allant du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle ; de 673 tableaux d'artistes du XV<sup>e</sup> à la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle ; de 805 animaux de verre de Murano du XX<sup>e</sup> siècle ; enfin, d'une bibliothèque d'histoire de l'art de 50 000 ouvrages et d'une riche documentation de recherches.

Cœur du futur musée, cette donation sera mise en valeur au sein de l'ancienne caserne Sully, implantée dans le bas du parc de Saint-Cloud et qui fait l'objet d'un projet de réhabilitation complet.

[https://museedugrandsiecle.hauts-de-seine.fr/le-musee-du-grand-siecle?utm\\_source=Sarbacane&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=MGS%20//%20lettre%20d%27info%20janvier%202025](https://museedugrandsiecle.hauts-de-seine.fr/le-musee-du-grand-siecle?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=MGS%20//%20lettre%20d%27info%20janvier%202025)





### Domaine de la Vallée-aux-Loups.

Située au cœur de la Vallée-aux-Loups, la Maison de CHATEAUBRIAND vous ouvre ses portes et vous invite à découvrir une multitude d'animations, d'expositions et de rencontres tout au long de l'année. Musée Départemental des Hauts-de-Seine et classée « Maison des Illustres », cette incroyable demeure vous plongera dans un univers romantique retraçant la vie et la carrière du célèbre écrivain qui en fut le propriétaire de 1807 à 1817 : François-René de CHATEAUBRIAND.

Jusqu'au 28 septembre 2025 : exposition « *Atala 1801, voyage illustré au cœur d'un roman* »

#### Ouvertures :

- Maison : 13h-18h (18h30 à partir d'avril) tous les jours sauf le lundi.

– Parc : 9h-18h (19h à partir d'avril) tous les jours.

Arboretum et Ile Verte : 10h-18h (20h à partir d'avril) toute l'année.

### Le parc boisé et ses ambiances forestières.

Le parc boisé enveloppe par le nord et l'ouest les différentes entités qui composent le cœur du Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups, agissant comme une protection de la ville, un abri champêtre et naturel.

Il présente un relief très accidenté, alternant croupes et vallons, et un sous-sol sablonneux dont la sensibilité à l'érosion a empêché pendant longtemps toute construction. Cette géographie variée offre des ambiances diversifiées, à la végétation parfois très dense ou plus aérée, sous un couvert de feuillus et par endroits de résineux. Les promeneurs peuvent découvrir de nombreuses espèces d'oiseaux. Certaines sont des espèces bio-indicatrices liées à la tranquillité du site et à la présence suffisante de proies (chouette hulotte, épervier d'Europe, faucon crécerelle), certaines liées à la présence de résineux (mésange huppée et mésange noire) ou de bois mort (pic épeiche, pic noir, pic vert). De nombreux mammifères trouvent gîte et couvert dans le bois : écureuil roux, renard roux, hérisson, fouine, musaraigne musette taupe d'Europe...

On y trouve des vestiges importants de monuments mégalithiques situés au sommet de la colline qui se détache en éperon du plateau, en limite du Plessis-Robinson, et qui offre un panorama exceptionnel.

Ce lieu de 36 hectares, ouvert au public toute l'année, offre donc des possibilités privilégiées pour l'observation de la faune et de la flore sauvage.

Une partie de son patrimoine arboré étant impacté par le vieillissement et le réchauffement climatique, des régénérations de parcelles boisées ont été réalisées avec de jeunes conifères et feuillus. Une palette végétale diversifiée complète ces adaptations à long terme.

### L'arboretum.

La taille des fruitiers sera à l'honneur jeudi 13 mars à 14h. L'équipe des jardiniers accueillera le public intéressé par cette pratique saisonnière. Quatre autres ateliers sont programmés durant ce mois (tous les jeudis à 14h).

Inscription sur : [reservation.nature@hauts-de-seine.f](mailto:reservation.nature@hauts-de-seine.f)

Des ateliers créatifs permettent également aux enfants de découvrir la faune de l'Arboretum, et plus particulièrement la chouette (les 22 et 26 mars).

Pour consulter l'inventaire botanique de l'arboretum :

<https://opendata.hauts-de-seine.fr/explore/dataset/inventaire-botanique-de-larboretum-du-domaine-departemental-de-la-vallee-aux-lou/map>

[www.vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr](http://www.vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr)



#### Jardins Albert-Kahn.

Situé à Boulogne-Billancourt, le musée départemental Albert-Kahn vise à faire connaître et valoriser l'œuvre d'Albert KAHN (1860-1940), banquier et philanthrope français qui mit sa fortune au service de la connaissance et de l'entente entre les peuples.

Il abrite également un sublime jardin à scènes paysagères de quatre hectares faisant partie intégrante des collections du musée.

Une ambitieuse rénovation parachevée en 2022 a permis d'accroître significativement la surface dédiée aux expositions, notamment grâce à un nouveau bâtiment de 2 300 mètres carrés dessiné par l'architecte japonais Kengo KUMA qui fait dialoguer le jardin avec les collections d'images.

Le musée et le jardin sont ouverts du mardi au dimanche, de 11h à 18h (19h en avril).

La Direction de la Nature et des Paysages du Département des Hauts-de-Seine et le CAUE 92 co-organisent un cycle de journées professionnelles sur le thème de l'arbre en ville, « *L'arbre dans la ville : les racines du futur* ». La première rencontre « **Les arbres, un réseau vivant dans la ville ?** » se tiendra le 18 mars 2025, de 9h30 à 12h00 à l'auditorium du Musée Albert Kahn à Boulogne.

Inscription:

<https://outlook.office365.com/book/Rservationsvisitesguidesetateliersnatureetpaysages@hauts-de-seine.fr/>

[www.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/le-jardin](http://www.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/le-jardin)



#### Domaine national de Saint-Cloud.

Le Domaine est ouvert tous les jours de 7h30 à 19h50.

L'application mobile de visite du domaine est disponible gratuitement. Elle permet notamment de visualiser le château dans l'espace et vous offre un parcours de visite.

[www.domaine-saint-cloud.fr](http://www.domaine-saint-cloud.fr)



#### Le Musée de La Malmaison :

Le parc est ouvert tous les jours de 10h à 18h.

Le château est ouvert tous les jours, sauf le mardi, 10h-12h30 et 13h30-17h15 (13h-17h45 les samedis et dimanches).

[www.musees-nationaux-malmaison.fr](http://www.musees-nationaux-malmaison.fr)



Le 29 mars : ouverture de l' « autre » musée Rodin à Meudon dans le cadre du Printemps de la Sculpture.

Au printemps, découvrez « l'autre » musée Rodin et son grand parc, dans la quiétude de la ville de Meudon, à 20 minutes au sud de Paris. Au plus proche de la création, immergez-vous dans l'atelier du sculpteur, et admirez sa fameuse galerie d'œuvres en plâtre. Maison, atelier, parc : tout est rassemblé à Meudon pour découvrir en une expérience unique la sculpture et le monde de RODIN. Le parcours de visite débute par la villa des Brillants où RODIN vécut les 20 dernières années de sa vie. À proximité, le visiteur découvre l'espace tactile où des reproductions d'œuvre en résine se laissent découvrir par le toucher. En contrebas, la galerie des plâtres est une véritable plongée dans le cœur de la création de l'artiste, la présentation des sculptures dans leurs états successifs permet au visiteur de comprendre les différents stades du cheminement créatif de RODIN. Dans le vaste parc, la tombe de RODIN, surmontée du Penseur, accueille les visiteurs pour un instant méditatif face au Val de Seine. Lieu de vie et de création, le musée Rodin de Meudon est aussi un lieu de transmission où se déroulent de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle organisés pour les jeunes de tous les âges et de toute provenance.



[www.meudon.musee-rodin.fr](http://www.meudon.musee-rodin.fr)



Le 24 mai à 14h : Sceaux, visite du parc du lycée Lakanal, suivi à 15h de la remise du label ARF pour un hêtre pourpre (public).

[www.arbres.org](http://www.arbres.org)



Jusqu'au 6 juillet : Exposition « *Rêves de Japon : de l'estampe aux mangas* ». Atelier Grogard, 6 avenue du château de Malmaison, 92500 Rueil-Malmaison. L'occasion de découvrir plus de 300 œuvres, toutes issues de collections particulières, dont une belle série d'estampes originales des maîtres HOKUSAI, HIROSHIGE et UTAMARO, mais aussi des objets d'époque ou encore des dessins originaux d'animés.

Les visiteurs peuvent ainsi admirer 140 estampes originales, réalisées pour la plupart par les maîtres du genre, dont le célèbre Katsushika HOKUSAI. On ne peut être que fasciné par "*Les trente-six vues du Mont Fuji*", son emblématique série d'estampes réalisée entre 1830 et 1833. Présentant le Mont Fuji sous différents angles et à différentes saisons, HOKUSAI impressionne par sa technicité. L'artiste offre ainsi des perspectives inattendues sur le paysage, et utilise le bleu de Prusse afin de créer des contrastes remarquables avec le ciel, la mer et la montagne. Dans cette série d'estampes signée HOKUSAI, le visiteur peut notamment admirer "*La Grande Vague de Kanagawa*", certainement l'œuvre la plus connue de son auteur, et même de tout l'art japonais !



Le lieu dévoile également plusieurs autres magnifiques estampes, dont celles de Utagawa HIROSHIGE, considéré comme le maître des paysages, mais également celles du spécialiste du portrait féminin, Kitagawa UTAMARO, ainsi que celles de Tōshūsai SHARAKU, connu pour ses œuvres représentant les acteurs de kabuki.

L'Atelier Grognard de Rueil-Malmaison nous offre aussi une plongée dans la culture nippone à travers l'exposition d'une cinquantaine d'objets datant du XVIIIe, du XIXe et du XXe siècle, en écho avec les estampes exposées. L'occasion de découvrir notamment des porcelaines, une armure de samouraï, des outils de graveur ou encore un éventail, des sandales traditionnelles japonaises (Geta), un ensemble pour le noircissement des dents (une pratique traditionnelle signe de beauté, de maturité et de statut social)...

Autres œuvres exposées pour l'occasion, deux pastels de Claude MONET, 10 monotypes d'Edgar DEGAS et 17 œuvres d'Henri de TOULOUSE-LAUTREC ; des impressionnistes déjà amoureux d'art nippon à leur époque et qui collectionnaient un certain nombre d'estampes japonaises.



**#ExploreParis**

Vous retrouverez toutes les visites sur : <https://exploreparis.com/fr/18-cote-nature>



### **Seine-Saint-Denis (93)**

Du 11 au 13 avril : Fête des Tulipes. Parc de la légion d'honneur, 93200 Saint-Denis.

Avec un thème pareil, la Fête des Tulipes célèbre cette fleur comme il se doit : alors, des dizaines de milliers de tulipes seront présentes lors de la fête. C'est l'opportunité de découvrir toutes les différentes espèces de cette jolie fleur, à deux pas de chez vous.

<https://www.sortiraparis.com/arts-culture/balades/articles/51734-la-fete-des-tulipes-2025-l-evenement-gratuit-et-fleuri-a-ne-pas-manquer-a-saint-denis-93>



**#ExploreParis**

Vous retrouverez toutes les visites sur : <https://exploreparis.com/fr/18-cote-nature>



## Val-de-Marne (94)

Jusqu'au 31 juillet : Exposition « *Willy Ronis, la banlieue est sous l'œil du maître* ».

Musée intercommunal de Nogent-sur-Marne, 36 boulevard Gallieni, 94130 Nogent-sur-Marne.

Willy RONIS (1910-2009) est un photographe humaniste mondialement connu.

L'idéalisme et l'optimisme sont caractéristiques de son travail. En 1938, Willy RONIS se rend pour la première fois sur l'actuel Territoire Paris Est Marne & Bois.

Au lendemain de la Libération, RONIS fait son retour dans la banlieue est de Paris. Il ne cessera plus d'y venir. Au soir de sa vie, Willy RONIS passe ses week-ends à Nogent-sur-Marne auprès de son épouse la peintre Marie-Anne LANSIAUX, qui réside à la Maison de retraite des Artistes.

Grâce aux prêts exceptionnels de la Médiathèque du patrimoine et de la photographie, le Musée intercommunal de Nogent-sur-Marne consacre une exposition au regard que Willy RONIS portait sur la banlieue est. Célèbres ou inconnues, les photographies du maître sont une (re)découverte de ce Territoire.

En 1957 paraît le livre de Jean PRASTEAU « *Iles de Paris* ». Il est illustré de 24 photographies de Willy RONIS. Que ce soit ou non pour cette publication, les îles sont objet d'émerveillement pour RONIS.

Il les photographie à Créteil, Champigny, Saint-Maur, Nogent, LePerreux ...



[www.museenogentsurmarne.net](http://www.museenogentsurmarne.net)



**#ExploreParis**

Vous retrouverez toutes les visites sur : <https://exploreparis.com/fr/18-cote-nature>



## Val d'Oise (95)

Par décision du 20 décembre 2024 portant sur l'attribution du label *Jardin remarquable*, le Préfet d'Ile-de-France a renouvelé pour 7 ans les labels des jardins :

- Le Jardin de Campagne à Grisy-les-Plâtres (membre **HORTESIA**),
- Le Jardin du Musée de l'Outil, collection Claude et Françoise PIGEARD,
- Le parc de l'abbaye de Royaumont.



### Le parc Edith-Wharton inauguré à Taverny.

Le Département a investi plus de 106 000 € dans l'aménagement du parc, dont le nom rend hommage à cette romancière américaine ayant vécu en France.

L'aménagement du parc Edith Wharton a pour objectif de redonner vie à cet espace, en le transformant en un véritable îlot de verdure, un lieu de rencontre et de bien-être accessible à tous. Son aménagement s'inscrit dans une démarche de développement des espaces verts, de sensibilisation à la préservation de la biodiversité et d'implication des habitants dans la redécouverte de leur patrimoine naturel, au sein de la commune de Taverny.

Etendu sur une surface de 2 700 m<sup>2</sup>, le parc accueille ses visiteurs autour de trois espaces distincts : une zone ombragée invitant au repos et à la contemplation, une zone sportive équipée de structures pour les enfants de 3 à 12 ans, ainsi qu'une zone humide composée notamment d'un jardin de pluie. Edith WHARTON (1862-1937) était une romancière américaine, lauréate du prix Pulitzer en 1921. Elle s'installe en France en 1907. Lorsque la préfecture de la Seine acquiert en 1920 le château de la Tuyolle pour le transformer en sanatorium, la gestion en est confiée aux Maisons de la convalescence franco-américaine, association d'utilité publique, qu'Edith WHARTON préside alors et qui accueillera de nombreuses patientes touchées par la tuberculose.

(Val d'Oise Actualités, 9 avril 2025).



### Une nouvelle forêt sort de terre à 20 km au nord de Paris, les forestiers à mi-chemin.

La forêt de Maubuisson est un projet d'aménagement forestier de 1.350 hectares en Île-de-France, visant à planter plus d'1 million d'arbres en 8 ans sous la supervision de l'ONF.

Le projet vise à restaurer un terrain dégradé par l'activité humaine, avec des contraintes comme l'exposition au vent et la pollution des sols. Les équipes des agences Études et Île-de-France Ouest, ont élaboré un plan de boisement et d'aménagement pour créer 600 hectares de nouveaux boisements, sécuriser 350 hectares de peuplements existants et 300 hectares de milieux ouverts. Pour répondre aux enjeux climatiques, 29 essences forestières et 18 essences arbustives sont implantées.

« *C'est vraiment la diversité d'essences qui est notre 1<sup>er</sup> atout face au changement climatique* » (Charles COHEN, chef de projet boisement).

Depuis 2019 les forestiers suivent les peuplements mis en terre et les taux de reprise des plantations sont encourageants avec : plus de 90% de reprise en n+1, 78% en n+2 et n+5.

La 6<sup>ème</sup> campagne de plantation a été lancée le 25 novembre dernier, avec 60 hectares prévus pour l'hiver 2024-2025, portant le total des surfaces plantées en fin de saison à plus de 310 hectares, soit

plus de 50% du projet.  
(Agence ONF IDF Ouest, 29 novembre 2024).



### Domaine de Villarceaux.

Le Domaine est ouvert.

Visite **HORTESIA** en avril 2024.



### La Roche-Guyon.

Jusqu'au 30 mars : le château et le potager-fruitier sont ouverts du lundi au vendredi de 10h à 18h (19h les week-ends et jours fériés).

Les 3 et 4 mai, de 10h à 19h : *Plantes plaisirs passions* sur le thème « Le jardin (se) boit ».

Pour cette nouvelle édition, la fête des plantes du château de La Roche-Guyon propose des solutions raisonnées pour arroser les jardins face au changement climatique et fait découvrir par ailleurs, un florilège de jus, infusions et autres liqueurs issus de fruits et de végétaux.

Dans l'unique commune d'Ile-de-France labellisée *Plus beaux villages de France*, située dans le Val d'Oise entre Vétheuil et Giverny, le château de La Roche-Guyon (XIIe siècle) et son domaine paysager forment l'écrin pittoresque de Plantes Plaisirs Passions, l'une des principales fêtes des plantes autour de Paris.

L'Établissement Public de Coopération Culturelle du Château de La Roche-Guyon

et Daphné CHARLES-LE FRANC, architecte-paysagiste et commissaire de ce

rendez-vous annuel, réunissent près de 80 exposants parmi lesquels des pépiniéristes-producteurs, des associations, une librairie, des artistes, des artisans, ainsi que des producteurs de vins, de miels et autres délices pour le palais.



[www.chateaudelarocheguyon.fr](http://www.chateaudelarocheguyon.fr)

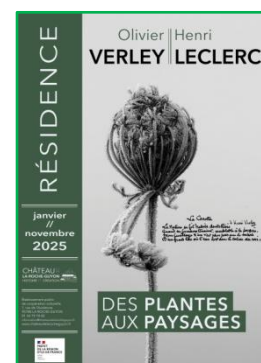


Du 24 mai au 30 novembre : Exposition « *Des plantes aux paysages* », photographies de Olivier VERLEY en hommage à Henri LECLERC.

Dans le cadre de sa saison culturelle 2025, intitulée « *Paysage vivant* », s'intéressant à la relation entre le paysage et le vivant qui le compose et l'habite, le château de La Roche-Guyon accueille en résidence le photographe Olivier VERLEY.

Animé par la passion des plantes et du paysage, l'artiste associe dans le cadre de sa résidence son oeuvre photographique à l'oeuvre poétique et scientifique de son arrière-grand-père, Henri LECLERC (1870-1955), médecin phytothérapeute et poète ayant vécu dans le Vexin français.

Les amateurs de photographie, de poésie et de sciences vont découvrir une



exposition mêlant tirages photographiques, sonnets, installation vidéo, ouvrages scientifiques mais aussi archives personnelles de l'inventeur du mot « phytothérapie » en 1913.

Comme l'écrit Olivier VERLEY, « ces photographies tentent d'organiser la rencontre de mes travaux sur le paysage et les plantes avec vingt-trois sonnets de mon arrière-grand-père, chacun d'eux dédié à l'objet de son étude, du Pavot jusqu'à la Passiflore, en passant par l'humble radis, rose ou noir, et sans la crainte de s'égratigner à la ronce perfide ». Le sonnet, c'est de la musique. Il permet de remonter le temps, celui d'une proximité et d'une amitié qu'entretenais alors Henri LECLERC avec Joris Karl HUYSMANS et Paul VERLAINE.



Plateau d'Auvers, © Olivier VERLEY



#### Abbaye de Royaumont :

L'abbaye de Royaumont est ouverte tous les jours de 10h à 17h30.

Abbaye édifiée il y a près de 800 ans, Fondation créée en 1964, Royaumont vous invite à découvrir ce lieu singulier, aux multiples facettes et activités.

La Fondation Royaumont propose « Des Arbres et des Hommes » pour explorer le quotidien des femmes et des hommes du Moyen Âge et leurs liens avec les arbres, dans le jardin d'inspiration médiévale jusqu'en 2025.

<https://www.royaumont.com/decouvrir-labbaye/les-jardins/le-jardin-des-9-carres/des-arbres-et-des-hommes-jardin-d-inspiration-medievale/>

Une exposition raconte les 60 ans de la Fondation Royaumont.

La Fondation Royaumont a été créée en janvier 1964. Sa naissance ne doit rien au hasard. Ses créateurs, Henry et Isabel GOUIN, multipliaient déjà les initiatives en faveur des artistes et des intellectuels depuis plus de 30 ans.

Une exposition composée de 16 panneaux vient d'être installée dans l'une des ailes du cloître pour raconter l'origine du projet et son développement au fil du temps.

Elle révèle des pans méconnus de l'histoire de l'abbaye, comme la présence régulière de poètes ou l'installation, au milieu des années 80, d'un atelier d'estampes équipé de presses de gravure et de lithographie dans l'ancienne porterie située à l'entrée.

Des chapitres entiers sont consacrés aux travaux de restauration, aux instruments préservés à l'abbaye, à l'éveil culturel des plus jeunes ou aux jardins.

La musique et la danse sont naturellement mises en valeur, avec de grands portraits du baryton allemand Hans HOTTER, de Leïla KA, le « nouveau visage de la danse contemporaine », du pianiste Ruben LIFSCHITZ, du contreténor Philippe JAROUSSKY, du baryton Stéphane DEGOUT, du spécialiste de la musique médiévale Marcel PERES, de la jeune compositrice Sivan ELDAR, des directeurs artistiques Susan BUIRGE et Hervé ROBBE, du percussionniste Keyvan CHEMIRANI... L'accès à l'exposition est libre pour les détenteurs d'un ticket d'entrée à l'abbaye.

[www.royaumont.com](http://www.royaumont.com)





Exposition « Agatha Christie, enquête d'archéologie ».  
Musée d'archéologie du Val d'Oise, place du château, 95450 Grisy-les-Plâtres.  
Le *Jardin des Poisons* d'Agatha.  
Le *Jardin des Poisons* s'inspire des intrigues captivantes d'Agatha Christie, où le poison joue souvent un rôle clé.  
Lors de votre visite, vous découvrirez l'histoire fascinante des plantes toxiques, leurs propriétés redoutables et les usages, parfois criminels, qu'on leur a prêtés au fil du temps (aconit, digitales, pavot, datura, belladone, ricin ...).  
Le *Jardin des Poisons* du MADVO a été créé par le service Parcs et Jardins de la Direction de l'Environnement, du Développement Durable et de l'Agriculture.  
Un guide visite, conçu en interne, va être mis à la disposition des visiteurs.  
[www.valdoise.fr/musee-archeologique](http://www.valdoise.fr/musee-archeologique)



Le 27 avril : Champagne-sur-Oise, Parmain  
Marylise BLA NCHET  
[www.lesnaturalistesparisiens.org](http://www.lesnaturalistesparisiens.org)



Le 14 mai, de 14h à 15h30 : Découverte de la biodiversité au jardin.  
CAUE 95, 4 rue des 2 ponts, 95300 Pontoise.  
Passionnés ou débutants, partagez un temps convivial en compagnie d'un paysagiste du CAUE dans le jardin du moulin de la couleuvre. Un thème spécifique est abordé à chaque séance pour des échanges autour d'un café.  
Le premier rendez-vous sera consacré à la découverte de la biodiversité au jardin. Au cours de cet événement, vous pourrez apprendre l'importance de la biodiversité, observer la faune et la flore, et découvrir des actions simples et concrètes à mettre en œuvre.  
<https://www.caue95.org/content/decouverte-de-la-biodiversite-au-jardin>



Le 17 mai à 10h: Ronquerolles, grand-rue face à l'église, remise du label par Georges FETERMAN et Marine NACERI, correspondante d'A.R.B.R.E.S. pour le département 95, pour le Tilleul de la Liberté.  
[www.arbres.org](http://www.arbres.org)



Le 18 mai : Guiry-en-Vexin : Bois de Morval, par Cyprien DOBRA, Marie-Lou DUSSARRAT, thématique : botanique.  
[www.lesnaturalistesparisiens.org](http://www.lesnaturalistesparisiens.org)



## **Les sorties nature en Val d'Oise.**

Chaque année, d'avril à novembre, ce sont environ 140 animations, toutes thématiques confondues, qui sont proposées à tous : faune et flore, géologie, culture et patrimoine, sport... le tout en lien avec la mise en valeur et la protection du patrimoine naturel.

Programme et inscription sur :

<https://sortiesnature-valdoise.oxygeno.fr/programmation.html>



## A voir sur internet

Il existe un nombre de plus en plus croissant de sites de conseils sur le jardin. Nous nous proposons de vous en indiquer quelques-uns, testés par nos soins. Cette liste n'est que provisoire et ne demande qu'à se développer. N'hésitez pas à nous contacter.

NewsJardinTV est une chaîne généraliste de l'univers du jardin. Leurs vidéos traitent du monde végétal sur les plans historique, anecdotique et pratique. Ils réalisent des reportages dans les jardins privés ou publics de tous les styles et ils proposent des tutos techniques ainsi que des essais de produits, d'outils et de matériels performants.

[www.newsjardintv.com](http://www.newsjardintv.com)

[www.artdesjardins.fr](http://www.artdesjardins.fr)

L'Art des Jardins, la revue de la culture jardins, trimestrielle, créée en 2009. Des grands reportages, à la rencontre des nouveaux jardins, des paysagistes, des jardiniers et de la botanique, en France et ailleurs

[www.baladesauxjardins.fr](http://www.baladesauxjardins.fr)

Site animé par Jacky LIBAUD, bien connu des adhérents d'**HORTESIA**.

« Afin de vous faire découvrir ou redécouvrir sous un jour nouveau certains jardins et quartiers de Paris et ses environs, je vous propose des visites et des balades naturalistes, détendues et conviviales, durant lesquelles tous vos sens seront sollicités.

Ces ballades allient l'histoire, la botanique, le paysagisme, l'ornithologie, l'architecture et bien d'autres choses encore, tout en restant accessibles à tous les publics ».

[www.beauxjardinssetpotagers.fr](http://www.beauxjardinssetpotagers.fr) Ce site a pour objectif de référencer et de présenter les sites végétalisés, photographiés par les internautes (échanges d'idées de décoration et d'aménagements du jardin et de lieux à visiter).

Le Conservatoire des jardins et Paysages est une association unissant depuis 30 ans des professionnels passionnés par le monde de l'art des jardins. Il vient de créer un compte Twitter pour diffuser l'information issue des jardins, comme les manifestations ou les ouvertures exceptionnelles.

<https://twitter.com/cjp75006>

[www.gerbeaud.com](http://www.gerbeaud.com)

calendrier lunaire/fiches pratiques/travaux du moment/autour du jardin/par type de plantes/le potager

[www.hortus-focus.fr](http://www.hortus-focus.fr)

Petit nouveau mais déjà très dynamique, pour tous les passionnés, amateurs ou experts, à la campagne comme à la ville.

Avec en nouveauté 2 concepts :

- Hortus Shops, dénicheur d'idées et d'objets malins pour jardiner et décorer,
- Hortus Box pour les petits jardiniers entre 7 et 10 ans.

Tous les mois des surprises en fonction des saisons et de l'air du temps.

[www.jaimemonpatrimoine.fr](http://www.jaimemonpatrimoine.fr)

Créé en septembre 2015 par Patrick de Carolis.

Vidéos, articles, jeux dans ce lieu de découverte, de partage et de détente autour du patrimoine culturel français et des acteurs qui le font vivre. On y retrouve donc tout naturellement un chapitre consacré aux jardins.

Le site *japonjardin*, dédié aux jardins japonais, est destiné à tous les amoureux du Japon, particulièrement aux amateurs de nature.

Promenez-vous à travers ce site et évadez-vous en observant les nombreuses photographies de ces jardins de style japonais.

La navigation sur ce site se fait :

- soit par région et par ville,
- soit par type de jardin et par ville.

Les types de jardins sont :

- les jardins de temples des jardins de sanctuaires au Japon,
- les jardins publics et les jardins privés au Japon et en dehors du Japon (dont les jardins en France),
- les jardins de bâtiments publics : musées, hôtels ou administrations au Japon.

[www.japonjardin.fr](http://www.japonjardin.fr)

[www.jardin-jardinier.com](http://www.jardin-jardinier.com)

La chaîne des beaux jardins. Des vidéos sur des jardins, en présence de leurs propriétaires. Le site présente plus de 150 films, et produit un film tous les quinze jours.

[www.lesnaturalistesparisiens.org](http://www.lesnaturalistesparisiens.org)

Association amicale d'excursions scientifiques, fondée en 1904.

« Les Naturalistes Parisiens » en tant que naturalistes s'intéressent à la science des objets et faits qui relèvent de l'Histoire naturelle. Ils désirent connaître les Plantes, les Arbres, les Champignons, les Animaux de tous ordres, des Oiseaux aux Insectes, aussi bien que les Roches, Sols et Fossiles. Ils portent une constante attention à l'écologie et à la distribution des espèces, à la genèse des paysages, à l'évolution et à la conservation des milieux.

L'association propose chaque année plus de quarante excursions multidisciplinaires dans le Bassin de Paris, ainsi qu'un ou deux voyages plus lointains. Ce programme est complété, de décembre à février, par des conférences, séances de démonstrations et visites. Les excursions ont lieu généralement le dimanche. L'association est ouverte à tout le monde.

[www.lesrosesduchemin.com](http://www.lesrosesduchemin.com)

Site d'André JOEL, adhérent de l'association Les Amis de la Roseraie (L'Haye-les-Roses). Avec de nombreuses photos de Stéphane BARTH.

[www.paroles-de-jardiniers.fr](http://www.paroles-de-jardiniers.fr)

Conseils et astuces de jardiniers des Yvelines, avec des bonnes adresses de visites.

[www.patrimoinedefrance.fr](http://www.patrimoinedefrance.fr)

A la découverte de nos terroirs, le site dont la directrice de publication est Nadia Barbé, fidèle

soutien de l'association **HORTESIA**.

L'association se veut le reflet de l'actualité du patrimoine culturel français à destination du grand public. Magazine de Presse en ligne labélisé par le Ministère de la Culture et de la Communication. Avec son chapitre « Parcs et Jardins » : actualité des jardins/visite de nos jardins/patrimoine naturel.

[www.rustica.fr](http://www.rustica.fr)

Le site d'une des principales revues de jardinage.

Actualité jardinage/en ce moment/la question du jour/du jardin à la cuisine/décoration  
jardin/agenda

<https://laterreestunjardin> site réalisé par Agnès PIRLOT, 20 ans de journalisme, qui adore partager sa passion pour les voyages et les jardins.

[www.reconnaitre-les-arbres.fr](http://www.reconnaitre-les-arbres.fr)

Vous avez envie d'apprendre à reconnaître les arbres ou parfaire vos connaissances ? Ce site de l'association *Pixiflore* recense actuellement 163 arbres différents, photos à l'appui. Enfants, parents, élèves, professeurs ou tout simplement curieux, ce site s'adresse à tous les amoureux de la nature.



## *pour se documenter*

Les vidéos de la journée d'étude du lundi 9 octobre 2023 « **Comment restituer le jardin par la description, le dessin et la photographie ?** » organisée par [le ministère de la Culture, la région Occitanie et le service Inventaire et connaissance des patrimoines d'Occitanie](#) sont accessibles en ligne :

<https://www.youtube.com/@patrimoinesenoccitanie3116/videos>

Sous chacune des vidéos, en sélectionnant « afficher plus », vous pouvez accéder directement aux interventions.

Le site Internet du ministère de la Culture s'est refait une jeunesse et propose de **nouveaux contenus sur les jardins** : <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Monuments-Sites/Monuments-historiques-sites-patrimoniaux/Les-monuments-historiques/Les-parcs-et-jardins>

### **L'inventaire du monde, les herbiers anciens de l'Institut.**

Au mois de juin est parue la nouvelle ressource pédagogique de l'Institut de France : « L'inventaire du monde. Les herbiers anciens de l'Institut ». Des voyages naturalistes des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles subsistent quantité de végétaux séchés, rassemblés dans d'épais herbiers, et de dessins botaniques au trait précis, aquarellés au plus près de la vie végétale. Conservés par la bibliothèque de l'Institut, les dessins de la flore antillaise de Charles PLUMIER et l'herbier de Laponie de Carl von LINNE témoignent d'un intense élan pour inventorier et connaître le monde naturel. Cette ressource pédagogique composée d'un film introductif, d'une exposition virtuelle et de fiches pour le travail en classe est conçue comme un parcours interdisciplinaire proposé aux enseignants comme au grand public. L'Académie des sciences, en la personne de Tatiana GIRAUD, et l'Académie des beaux-arts, à travers les aimables interventions d'Astrid de LA FOREST, Sebastião SALGADO et Emmanuel GUIBERT, ont apporté leur soutien au projet. L'exposition virtuelle est labellisée par le Muséum national d'Histoire naturelle et a été réalisée avec le soutien des responsables scientifiques de l'Herbier national, à Paris.

<https://herbiers.institutdefrance.fr/>

Stéphanie de Courtois, « De l'art des jardins dans la construction du Grand Paris : Parcs historiques suburbains, entre protection et opportunités. L'exemple de Sceaux 1923-1937. », Inventer le Grand Paris, Histoire croisée des métropoles. Journée d'étude du jeudi 24 novembre 2022, École des Ponts ParisTech. Mis en ligne 18 juillet 2023.

<https://www.inventerlegrandparis.fr/seminaire-igp/seminaire-igp-2022-2023/seance-4-atelier-paris-tokyo-grand-tokyo-la-metropole-par-les-parcs/de-lart-des-jardins-dans-la-construction-du-grand-paris-parcs-historiques-suburbains-entre-protection-et-opportunités-lexemple-de-sceaux-1923-1937/>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

Le comité d'histoire de la Ville de Paris a mis en ligne les captations des conférences qui ont eu lieu en 2022 au Petit Palais sur « La ville en ses jardins »

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLv6xudgmCEOAWMUHnCTNkOFIIfZ4AileB>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

L'excellent ouvrage de Nathalie de Harlez, *Les jardins du château d'Annevoie. Histoire et génie hydraulique*, Société archéologique de Namur, 2020 (Coll . Namur Histoire et Patrimoine, totalement épuisé, est désormais téléchargeable gratuitement sur le site de l'éditeur, la Société archéologique de Namur.

<https://lasan.be/actualites/actualites/430-annevoie-pdf>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

La journée organisée par Stéphanie de Courtois (Master Jardins historiques, patrimoine, paysage de l'ÉNSA Versailles) et Jean-François Cabestan (laboratoire HICSA de Paris 1) le 5 avril 2023 sur *l'intégration des témoignages d'un passé toutes époques confondues dans les espaces plantés et les jardins de la ville contemporaine : ruines, vestiges, et traces*.

La conservation des vestiges apparaît aux yeux de beaucoup comme une entrave au renouvellement et au développement urbains. Une sélection de cas de figure pris en France et dans les pays voisins a tenté de renouveler le regard sur ce matériau jugé déconcertant que sont ces ruines, ces vestiges et ces traces. Les intervenants ont présenté des exemples où ce qui relève de l'obstacle et de l'empêchement s'est métamorphosé en potentiel actif et en situation de projet.

[Jardins de pierre : ruines, vestiges et traces en milieu urbain – Archicab](#)

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

## **36 idées reçues sur la forêt et le bois. Une nouvelle édition du livret pédagogique.**

Pour répondre aux questions que chacun peut se poser sur la forêt, une nouvelle édition du livret pédagogique "36 idées reçues sur la forêt et le bois" vient de paraître.

Cet outil de sensibilisation, publié par Fransylva, le syndicat des Forestiers Privés de France, aide à distinguer le vrai du faux et permet de mieux comprendre les forêts et les services inestimables qu'elles rendent à l'environnement, à la société et à notre économie.

<https://www.fransylva.fr/36-idees-recues-sur-la-foret.html>

## **Météo des Forêts.**

**Depuis le 1<sup>er</sup> juin 2023, Météo France publie la « Météo des forêts » pour informer les Français sur le niveau de danger de feu en métropole.** Sous l'effet du changement climatique, la majeure partie du territoire métropolitain est vulnérable aux incendies de forêts et de végétation. 9 départs de feux sur 10 sont d'origine humaine et la plupart sont déclenchés par imprudence.

Météo France lance pour l'été, avec l'appui du ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires, la Météo des forêts, une carte indiquant chaque jour le niveau de danger de

feu par département pour le lendemain et le surlendemain.

Cette météo indique le niveau de danger de feu avec une échelle de quatre couleurs, compréhensible par tous :

- vert : risque faible ;
- jaune : risque modéré ;
- orange : risque élevé ;
- rouge : risque très élevé.

Pour consulter la carte : <https://meteofrance.com/meteo-des-forets>

La fédération européenne des cités napoléoniennes propose, en collaboration avec Europeana, « *Napoléon et la botanique* ». Au fil des chapitres, cette exposition virtuelle explore un autre héritage de Napoléon lié au développement de la botanique, aux expéditions scientifiques et à l'acclimatation des nouvelles espèces végétales en Europe, et à l'architecture paysagère des parcs et jardins des villas de Napoléon et de ses proches.

<https://www.europeana.eu/it/exhibitions/napoleon-and-botany>

(information communiquée par Marie-Hélène BENETIERES, chargée de mission pour les parcs et jardins au Ministère de la Culture)

Les actes du colloque de Cerisy sous la direction de Patrick Moquay ***Jardins en société*** sont parus aux éditions Hermann.

<https://www.editions-hermann.fr/livre/jardins-en-societe-patrick-moquay>

Les actes des 15<sup>e</sup> rencontres du Salon du Dessin (2022) « *De l'art des jardins de papier : concevoir, projeter, représenter* » sont parus.

<https://www.dessinoriginal.com/en/art-essays/13436-salon-du-dessin-de-l-art-des-jardins-de-papier-9782956279853.html>

L'intervention de Jean Pinon « *Restaurer l'orme : la graphiose de l'orme et la sélection de variétés résistantes* » est disponible :

<https://www.youtube.com/watch?v=R8WOMhY0Jk4>

La journée d'étude « *Dans les pas de Frederick Law Olmsted : arpenter l'héritage entre États-Unis et Europe* » organisée par l'École nationale supérieure de paysage de Versailles, l'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles et la Fédération française du paysage est consultable grâce à ce lien :

[https://www.youtube.com/watch?v=n7VILZ7k\\_fY](https://www.youtube.com/watch?v=n7VILZ7k_fY)

La journée d'étude organisée par le ministère de la Culture, la Ville de Nice et l'UNESCO « *Jardins, état des lieux : de l'étude à la valorisation* » le 22 septembre 2022 est visible grâce à ce lien :

<https://www.jardins-de-france.com/les-savoirs/colloques-et-journees-detude/journees-detude-nationales-jardins-etat-des-lieux-de-letude>

La fédération française du paysage a mis à disposition des conférences filmées de différents acteurs du paysage dans le cadre du cycle « *Expérience(s) de paysage* ».

<https://www.f-f-p.org/experiences-de-paysage/>



*Flore locale* est un projet animé par la Fédération nationale Afac-Agroforesterie dans le cadre des actions qu'elle porte pour le développement de filières de végétaux sauvages et locaux, avec le concours financier de l'Office français de la biodiversité. Flore locale est un outil collaboratif sur les connaissances et la culture des végétaux sauvages. Il s'adresse aux pépiniéristes, horticulteurs, collecteurs de semences et de boutures, botanistes et autres passionnés du végétal

<https://florelocale.fr/>

Les comptes rendus des journées d'étude sur les grottes de jardins (2017), le rocaillage de jardin (2019) et sur l'eau dans les jardins de bastides (2021) organisées en Provence-Alpes-Côte d'Azur sont téléchargeables grâce à ce lien :

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/Actualites/Journees-d-etudes-sur-les-jardins>

Le dernier module porte sur l'archéologie dans les jardins de Provence (2022), il est téléchargeable grâce à ce lien :

<https://www.culture.gouv.fr/fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/Actualites/L-archeologie-dans-les-jardins-de-Provence2>

La Société Nationale d'Horticulture de France est porteuse, depuis 2011 ans, du projet Jardiner Autrement dans le cadre du plan Ecophyto. La SNHF s'est ainsi engagée auprès du Ministère en charge de l'environnement à promouvoir les méthodes alternatives aux pesticides à disposition des jardiniers amateurs. Dans ce contexte, des fiches ont été conçues pour diffuser les bonnes pratiques de jardinage à un large public. Elles présentent les outils et méthodes de biocontrôle et sont réparties en 3 catégories :

- Lieu de jardinage : une fiche pour chacun des lieux suivants : balcon, jardin potager, verger et jardin ornemental
- Les saisons : une fiche pour chaque saison
- Débuter en jardinage : deux fiches pour les néo-jardiniers : la prophylaxie et l'observation

Ces fiches sont destinées à être diffusées auprès d'un public jardinier, débutants ou confirmés, désireux d'appliquer les méthodes les plus respectueuses de l'environnement. Nous vous encourageons à les diffuser auprès de vos adhérents lors d'événements ayant trait aux plantes et au jardinage.

Retrouvez la description des fiches sur cette page : <https://www.jardiner-autrement.fr/documentation-gratuite-pour-vos-evenements-lies-au-jardinage-et-aux-plantes/>

Un livret pédagogique rassemblant des fiches expériences faciles à réaliser permet de sensibiliser les enfants aux plantes et de leur faire découvrir leurs "super-pouvoirs". Les expériences sont à retrouver ici : <https://www.jardiner-autrement.fr/categorie/s-initier/fondamentaux/jardiner-avec-enfants/>

L'association A.R.B.R.E.S. a conçu en partenariat avec les éditions SYNOPS une très belle exposition immersive à la découverte des plus beaux arbres remarquables de France.

Georges FETERMAN, conseiller scientifique des textes, a également guidé le photographe Philippe PSAILA dans le choix des arbres présentés.

Richement illustrée cette belle exposition grand-public met en valeur 15 arbres emblématiques de tous nos territoires et de toutes les régions de France partageant ainsi notre patrimoine arboré. Chaque arbre est présenté sous forme d'un panneau vertical recto-verso, de type roll-up qui se prolonge par un QR code avec un survol et une immersion autour de l'arbre sur smartphone ou tablette.

Présentation en ligne de l'expo ARBRES REMARQUABLES DE France :

[https://www.synops-editions.fr/loc/arbres\\_remarquables.html](https://www.synops-editions.fr/loc/arbres_remarquables.html)

Teaser Video : <https://player.vimeo.com/video/745792640>.

Contacts de SYNOPS Editions : Pedro LIMA ([pedro.lima@synops-editions.fr](mailto:pedro.lima@synops-editions.fr) / 07 49 25 75 66) et

Philippe PSAILA ([philippe.psaila@synops-editions.fr](mailto:philippe.psaila@synops-editions.fr) , 06 07 06 41 08).

(La Feuille d'A.R.B.R.E.S. n°110, mars 2023)

L'Office français de la biodiversité OFB dispense des formations (en présentiel dans la Somme, le Loiret, à Montpellier ou Vincennes, avec hébergement).

Les bénévoles d'associations oeuvrant pour la biodiversité peuvent faire la demande d'en bénéficier gratuitement dans la limite des places disponibles.

Exemple de thèmes : pollinisateurs, plantes locales, plantes invasives, trame noire, nature en ville, financement projet biodiversité, gestion d'espaces naturels, etc.

<https://formation.ofb.fr/>

Le centre national de la propriété forestière propose une méthode d'observation des arbres utiles à celles et ceux qui ont un jardin avec des arbres.

<https://www.cnpf.fr/n/archi/n:4197>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission pour les parcs et jardins, Ministère de la Culture)

Le CAUE 77 recommande le guide méthodologique DEVIT DE Plantes & Cité : *Abattage, essouchage, dévitalisation : des clés pour substituer et diversifier ces pratiques au bénéfice de la conservation et de la valorisation des arbres*, par Maxime GUERIN et Camille BORTOLI.

Téléchargeable sur : <https://www.plante-et-cite.fr/ressource/fiche/648/guide-devit-abattage-essouchage-devitalisation-des-cles-pour-substituer-et-diversifier-ces-pratiques-au-benefice-de-la-conservation-et-de-la-valorisation-des-arbres>

Une fiche conseil du CAUE77 proposée par Isabelle RIVIERE – Architecte urbaniste, Ophélie TOUZE – Juriste, Augustin BONNARDOT – Forestier Arboriste - Janvier 2023 pour protéger les arbres dans les communes avec les PLU ou les PLUi.

A découvrir sur : <https://fr.calameo.com/caue77/read/005988181ae63e2f64d70?page=1>

Toutes les fiches conseils sont à retrouver sur le site [www.arbrecaue77.fr](http://www.arbrecaue77.fr) du CAUE77. Elles sont regroupées par thème sous les rubriques :

[Vie de l'arbre](#) / [Plantation et entretien](#) / [Taille et élagage](#) / [Protection et soins](#) / [Législation](#) / [Gestion](#)

*(Les fiches conseils peuvent être téléchargées. Certaines intègrent des vidéos.)*

La manufacture et le musée de Sèvres présentent une exposition virtuelle « *Un jardin de papier et de porcelaine* ». Des feuilles méconnues du cabinet d'arts graphiques, en particulier celles exécutées autour de 1900 dialoguent avec des céramiques de Sèvres.

<https://www.sevresciteramique.fr/programme/actualites/exposition-un-jardin-de-papier-et-de-porcelaine.html>

Reportage : Le printemps des jardins botaniques.

Ou pourquoi nous avons plus que jamais besoin de jardins botaniques.

Mathieu ROUAULT, journaliste à Grand Labo, une chaîne YouTube de vulgarisation scientifique vient de diffuser un reportage sur les jardins botaniques en France. À travers l'histoire et l'actualité des jardins de Montpellier, de Nancy, du Lautaret et du CBN de Brest, on parle de l'importance des jardins dans la lutte contre l'effondrement de la biodiversité.

<https://www.tela-botanica.org/2023/03/reportage-le-printemps-des-jardins-botaniques/>

Le Garden Museum de Londres propose de nombreux contenus en ligne sur les jardins du Royaume-Uni.

<https://gardenmuseum.org.uk/online-resources/>

Séance hebdomadaire de l'Académie d'Agriculture de France du 22 mars à 14h30 : *Quels arbres pour la ville de demain ?*

Animateurs : Philippe CLERGEAU et Hervé JACTEL.

<https://www.academie-agriculture.fr/actualites/academie/seance/academie/quels-arbres-pour-la-ville-de-demain?220323>

L'Encyclopédie de l'Académie d'agriculture de France présente des fiches techniques synthétiques traitant d'un sujet.

Elles prennent trois formes : les fiches "Questions sur..." qui développent un sujet complet sur 4 pages, les fiches pédagogiques "Repères", basées sur des chiffres et, enfin, un ensemble de "courtes vidéos".

Pour en savoir plus sur les grands thèmes et l'ensemble des fiches et vidéos, consulter la table des matières de l'Encyclopédie : <https://www.academie-agriculture.fr/publications/encyclopedie/table-matieres>

L'encyclopédie contient également des petites vidéos pédagogiques qui peuvent être très utiles pour communiquer auprès du grand public ou des plus jeunes.

Les Cahiers de l'École du Louvre n° 18 sont consacrés à des travaux d'étudiants sur les jardins historiques.

<https://journals.openedition.org/cel/20659>

Pour les amoureux de Paris : une carte interactive des stations de métro.

En cliquant sur un carré de couleur d'une station de métro (n'importe laquelle), des documents liés au lieu apparaissent et peuvent être agrandis et enregistrés :

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>



Une 2ème vie pour les arbres

L'été 2019 a été particulièrement chaud, très chaud pour les végétaux comme les humains avec 43 degrés à l'ombre et plus dans beaucoup de régions.

La fin de printemps et l'été ont été sans pluie notable avec du vent chaud desséchant. Cela nous rappelle 2003 avec 38 degrés dans un Paris étouffant. Les arbres, étant des éléments vivants comme nous, ont souffert. Certains sont morts. Le constat sera visible vers la première quinzaine d'Avril : la pousse des bourgeons n'aura pas lieu.

Les essences aimant les terrains frais ou ayant un système racinaire en surface succombent les premiers comme le bouleau, le frêne, l'arbre au caramel, saules, peupliers etc..

Dans l'esprit Français, on se débarrasse de cette structure morte faisant négligé dans le paysage en le coupant au ras du sol à la tronçonneuse.

Nos voisins Anglais ont une autre éducation depuis des décennies.

Le National Trust qui est l'équivalent de notre Fondation du Patrimoine à une échelle plus importante. Ils gardent la charpente du sujet amputé des bouts de branches de moins de 15 cm de diamètre comme l'indique la photo ci jointe prise lors de mon stage dans les Cotswolds.

Cet arbre peut tenir encore debout pendant 10/15ans, c'est ce qu'on appelle la tenue mécanique; il servira de :

- Support aux insectes divers en se glissant sous l'écorce et en creusant des galeries dans le bois : les oiseaux viendront trouver une nourriture abondante.
- L'arbre servira de perchoir, d'observation aux oiseaux sauvages.
- Des cavités dans le tronc seront créées pour faire des nids (sittelles, mésanges diverses..)
- Des plantes grimpantes comme le lierre nourriront les oiseaux en hiver avec les baies. Les abeilles raffoleront du pollen en période de floraison.

Une clématite, une glycine : plantes grimpantes peuvent mettre en valeur la structure sur plusieurs mètres de haut.

L'embellissement sera spectaculaire.

On peut oser planter une vigne de table, des kiwis, pour leur production si l'espace est ensoleillé.

Le branchage coupé en bout de branche sera tout simplement mis en tas.

Le gibier va s'y réfugier ainsi que les hérissons et autres compagnons du jardin.

Lorsque le tronc sera complètement pourri, il deviendra une bonne matière organique.

Autre idée à exploiter :

On peut couper le tronc à 2/3 m de haut et en faire une bibliothèque telle celle existante à la propriété de Chateaubriand à Chatenay Malabry (92). Des petites loges sont créées à la tronçonneuse du côté opposé au vent d'Ouest (de la pluie). Apposer un plexiglass pour fermer. Des exemples à mettre en place en France, à petite échelle. Ainsi, on sauvera des insectes, des oiseaux qui échapperont peut être, aux pesticides utilisés de nos jours en zone agricole ou bord du réseau ferré de France...

L'arbre étant devenu dans certaines municipalités et autres administrations du «consommable», il faut parier sur une vie complète comme pour nous, humains. Il faut avoir un autre regard utile.

Jean François BRETON

Retraité de la profession horticole .

NB : Le National Trust est une puissante association caritative patronnée par la Reine d'Angleterre ayant 125 ans d'existence environ. Créé en 1895, elle est le plus grand propriétaire foncier du Royaume Uni. Elle a permis de protéger une très grande partie du littoral Anglais entre autres, ce modèle est à envier.

Les donateurs sont nombreux pour acheter, entretenir et visiter jardins, châteaux, fermes, boutiques.

Les grandes entreprises, les particuliers apportent une manne financière énorme pour leur patrimoine. Chez eux, le jardin fait partie de leur culture générale. On peut rester dans une demeure léguée au National Trust de tout son vivant. L'espace reste ouvert aux visites, le mode des successions de ce pays le permet.

Le métier de jardinier fait partie des 10/15 professions préférées des Anglais.. Le succès est là...

\*

#### Une application pour identifier la flore d'Ile-de-France.

Comment identifier les plantes spontanées ou sauvages ? L'application gratuite FLORIF a été pensée pour reconnaître 1 600 espèces végétales présentes en Ile-de-France.

Elle propose trois entrées possibles permettant :

- d'identifier une plante en répondant à une série de questions,
- de mieux connaître une plante par une fiche avec photographies de l'espèce, carte de répartition et degré de menace ou de protection dans la région,
- de comparer deux ou trois plantes afin d'accéder rapidement à leurs critères distinctifs et communs.

L'application a été conçue par l'équipe de l'ARB IdF avec l'expertise de Philippe JAUZEIN pour les textes et dessins, de Gérard ARNAL pour les photographies, du Conservatoire botanique national du Bassin parisien pour les cartes, et du savoir-faire de Thierry PERNOT pour le développement de l'outil.

Elle inclut également des milliers de photographies, avec pour chaque plante, une vue de la plante entière, de ses fleurs, ses fruits, ses feuilles. Tout a été pensé pour que la botanique puisse être approchée par tous de façon simple et ludique à l'aide d'un téléphone mobile.

[www.florif.fr](http://www.florif.fr)

\*

#### Lancement de la version numérique du guide « Plantons local en Ile-de-France ».

Que vous soyez paysagiste, concepteur, jardinier professionnel ou amateur, une collectivité ou une entreprise, l'ARB IdF vous propose le guide numérique « Plantons local en Ile-de-France ». Cette publication a pour but de vous aider dans la conception de milieux naturels. Vous y trouverez ainsi les espèces les mieux adaptées aux conditions environnementales de la région pour créer des prairies, haies, bosquets, boisements ... et pour végétaliser les murs et toitures.

Ce guide a été élaboré pour augmenter significativement la proportion de plantes indigènes sur les espaces publics mais également sur les espaces parapublics et privés. Il vise à préserver la diversité biologique en limitant l'utilisation d'espèces non adaptées ou exotiques, en proposant une palette végétale favorable aux interactions avec la faune, adaptée au climat, aux sols naturels ou remaniés de la région ainsi qu'à la gestion humaine, et disponible sous la marque « Végétal local ».

Ce guide ne porte pas sur la gestion et les usages des sites proprement dit mais sur le choix des végétaux.

Téléchargement sur [www.arb-idf.fr/publication](http://www.arb-idf.fr/publication)

\*

#### Des campagnes et des villes en Ile-de-France, cartographie thématique régionale.

Les paysages ruraux d'Ile-de-France sont dominés par les champs ouverts et les grands massifs

forestiers. Cependant coexiste aussi une mosaïque de milieux composée de cultures, de pâtures, de petits bois insérés dans un maillage de bandes herbeuses, de chemins, de haies, ponctués de mares, de mouillères ou d'arbres isolés et sillonnés de fossés.

Les inventaires cartographiques de l'Institut Paris Région, Mos, Ecomos et Ecoline, se complètent pour apporter une connaissance détaillée de l'occupation du sol et des milieux de la région Ile-de-France.

Le Mos est une cartographie de l'occupation des sols développé sur l'ensemble de la région depuis 1982. Il est mis à jour environ tous les quatre ans.

Ecomos dresse l'état des lieux des espaces naturels (forêts, prairies, marais, pelouses, landes, etc.). Ecoline propose la cartographie des éléments linéaires ou ponctuels d'une dimension comprise entre 2,5 et 25 mètres qui ne figurent pas dans le Mos ou l'Ecomos et qui présentent un intérêt écologique important.

Ces informations ont été obtenues grâce aux images satellites et aux photographies aériennes régionales de résolution très fine.

Leur interprétation permet de distinguer les grandes composantes urbaines et rurales, mais aussi la nature des bas-côtés des routes, des chemins, ainsi que tout arbre isolé, haie, mare, voire arbuste, supports de biodiversité de nos paysages ruraux. La carte de la trame paysagère présentée ici intègre également le détail du parcellaire agricole.

Cette carte est un outil de sensibilisation et de concertation des acteurs. Diffuser l'idée que les éléments de biodiversité et de paysage sont des biens communs, permettra de mieux les faire connaître et reconnaître.

Téléchargement de la carte sur [www.institutparisregion.fr/nos-travaux](http://www.institutparisregion.fr/nos-travaux)

\*

Parution du guide 2019 « Les Voyages impressionnistes ».

C'est en Normandie et en Ile-de-France que les Impressionnistes ont révolutionné l'histoire de l'art. Epris de nature et de modernité, ils ont planté au XIX<sup>e</sup> siècle leurs chevalets dans les forêts et les jardins, le long de la Seine et de l'Oise, sur les Côtes normandes, au cœur des quartiers vibrants de modernité de Paris ... Ces paysages, pour la plupart toujours intacts, portent encore l'empreinte des plus grands artistes et de leurs héritiers : MONET, RENOIR, DEGAS, MANET, MORISOT, PISSARRO, BOUDIN, CAILLEBOTTE, SISLEY, VAN GOGH.

Ainsi, la Normandie et l'Ile-de-France proposent, dans cette nouvelle édition du guide « Les Voyages impressionnistes », la découverte de 9 territoires impressionnistes au travers d'une sélection de musées, maisons d'artistes, parcours et sites.

Téléchargeable sur [www.voyagesimpressionnistes.com](http://www.voyagesimpressionnistes.com)

\*

Les vidéos des interventions de la journée d'étude « La nature en ville et les sites patrimoniaux remarquables », à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine de Charenton le 28 mars 2019, sont consultables grâce au lien :

[Mise en ligne des interventions de la Journée d'étude Nature en ville et Sites patrimoniaux remarquables](#)

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

\*

Un super plan de Paris interactif - cliquez et apparaît le monument ou l'espace vert.

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>

\*

La carte des jardins labellisés « **Jardin remarquable** » est en ligne sur le site Internet du ministère de la culture et de la communication

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Aides-demarches/Carte-des-jardins-remarquables#/lists/50838>

\*

La journée consacrée par Le Louvre à Pascal CRIBIER « dans les pas d'un jardinier » est en ligne

[www.louvre.fr/pascal-cribier-dans-les-pas-d-un-jardinier-0](http://www.louvre.fr/pascal-cribier-dans-les-pas-d-un-jardinier-0)

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

Une délégation d'**HORTESIA** a eu la grande chance de visiter le domaine de Pascal CRIBIER le Bois de Morville à Varengeville, le 9 mai 2015

\*

Riche de 23 500 volumes du XVII<sup>e</sup> siècle aux années 2000, la Bibliothèque historique du ministère de l'Agriculture est un patrimoine d'exception. C'est aussi un magnifique outil de recherche. En septembre 2004, le ministère a décidé de la confier à la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (USR n° 3486, CNRS Université de Caen Normandie). Une visite grâce à ce lien :

<http://www.unicaen.fr/mrsh/bibagri2/>

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

*A bientôt  
prenez bien soin de vous*

Rédaction: Jacques HENNEQUIN

Tous renseignements complémentaires au 06 80 36 00 73

ou à l'adresse [jacques.hennequin@wanadoo.fr](mailto:jacques.hennequin@wanadoo.fr)