

février 2025

EDEN Actus

Agenda de l'association HORTESIA p.1

Témoignage p.4

Paroles de passionnés p.5

Mon expo coup de cœur p.31

Actualités du moment p.32

Calendrier des départements p.56

A voir sur internet p.108

Pour se documenter p.111

PASSIONS JARDINS

¤ ----- ¤

Agenda de l'association HORTESIA

L'association HORTESIA, créée en décembre 2010, pour rassembler des amoureux des jardins et de leur histoire, continue son parcours de visites, de rencontres, d'échanges avec des personnes passionnées, qui ont tout donné pour maintenir cette quête de l'EDEN, ce paradis de nature.

Assemblée Générale le 15 février à 14h, Buvette du Climat, salle de la Canopée, Académie du Climat (entrée angle place Baudoyer / rue François Miron), Paris (75004)

Cette assemblée générale sera précédée d'une conférence de Dominique GARRIGUES :

« Chefs d'œuvre enluminés du Grand Siècle »



« La simple évocation de manuscrits enluminés fait immédiatement penser aux trésors produits pendant le Moyen Âge. Il en est d'autres, pourtant moins connus (sinon des spécialistes), qui furent réalisés au Grand Siècle, pour LOUIS XIV.

En effet, la BnF conserve deux magnifiques livres spécialement créés pour servir la liturgie de la chapelle royale de Versailles et permettre au Roi-Soleil de suivre les offices divins.

Ces ouvrages contiennent de délicates lettrines enluminées, des culs-de-lampe chargés de fleurs ou de fruits, mais aussi de jolis paysages agrestes, tandis que de grands vases de fleurs occupent chacun toute une page, certains en camaïeu et d'autres au naturel.

Si ce n'était que cela, nous serions déjà émerveillés par la très haute qualité artistique de ces ouvrages enluminés.

Mais si l'on savait de surcroît que ceux-ci ont été réalisés par des soldats invalides, que le roi logeait à ses frais dans l'Hôtel éponyme qu'il avait fait bâtir à Paris par Libéral BRUAND et Jules HARDOUIN-MANSART, notre admiration viendrait assurément s'ajouter à notre émerveillement.

Laissons-nous donc porter à découvrir le merveilleux atelier de calligraphie et d'enluminure de l'Hôtel royal des Invalides qui, même après plus de trois cents ans, continue, par ses productions admirables, d'enchanter nos yeux. »

Dominique GARRIGUES, Professeur d'histoire de l'art des jardins à l'ESAJ (Paris).

Les dates des sorties suivantes du premier semestre sont :

- samedi 15 mars,
- samedi 4 avril,
- samedi 17 mai,
- du 13 au 15 juin (week-end de printemps).



Les adhésions sont annuelles (année civile) mais il est possible d'adhérer à l'association **HORTESIA** tout au long de l'année.

Si vous préférez vous faire une idée de nos rencontres, toutes les visites sont ouvertes à tous, moyennant une participation légèrement plus importante pour les non-adhérents.

Les montants des adhésions n'ont pas changé depuis la création de l'association :

- 20 € individuel,
- 35 € couple,
- 50 € associations, organismes, ...,
- 10 € étudiant en architecture paysagère.

Il est rappelé qu'**HORTESIA** est adhérent à la SNHF. Tous nos adhérents reçoivent une carte de membre avec une vignette SNHF leur permettant de bénéficier des avantages de cette adhésion.



Promenades en HORTESIA



C'est avant tout un livre de témoignages, de passions, que nous avons rencontré durant plus de 150 visites. 27 personnalités ont eu la gentillesse de nous les décrire grâce à leurs souvenirs et leurs espoirs.

Ce livre est un manuel d'optimisme et d'encouragement à aller au bout de ses rêves. À consommer et faire consommer par vos amis sans modération.

Pour se le procurer, commandez sur : www.lulu.com

Au prix de 23,74 € HT plus frais de port.

Actuellement, plus d'une centaine d'exemplaires ont été commandés.

N'hésitez pas à en parler autour de vous et à le montrer.

*Ce livre, édité à compte d'auteur, a pu voir le jour grâce à nos hôtes qui ont bien voulu nous livrer leurs sentiments, grâce aux membres du bureau d'**HORTESIA** et à Sophie SEILLIER qui a mis en forme notre projet.*



Témoignage

GARGANTUA

de François Rabelais

1534



Jardin de l'abbaye utopique de Thélème, imaginé non pas à partir des jardins monastiques de son époque, mais des jardins italiens de la Renaissance.

Au milieu de la cour intérieure, il y avait une magnifique fontaine de bel albâtre. Au-dessus, les trois Grâces, portant des cornes d'abondance, rejetaient l'eau par les mamelles, la bouche, les oreilles, les yeux et les autres orifices du corps. La partie du bâtiment située au-dessus de cette cour était supportée par de gros piliers de calcédoine et de porphyre et des arcs à l'antique, sous lesquels se trouvaient de belles galeries, longues et vastes, ornées de peintures et de cornes de cerfs, de licornes, de rhinocéros, de dents d'hippopotames ou d'éléphants, et d'autres choses dignes d'admiration. Les appartements des dames allaient de la tour Arctique à la porte Antarctique. Les hommes occupaient le reste. En face des appartements des dames, au-dehors, il y avait pour les distraire, entre les deux premières tours, les lices, l'hippodrome, le théâtre et les bassins, avec les mirifiques piscines à trois niveaux, bien pourvues de tout l'équipement nécessaire et d'eau de myrte en abondance.

Le long de la rivière, c'était le beau jardin d'agrément avec, en son milieu, le beau labyrinthe. Entre les deux autres tours, les jeux de paume et de ballon. Du côté de la tour Glaciale, le verger, planté de toutes les espèces d'arbres fruitiers, tous disposés en quinconce. Au bout s'étendait le grand parc, foisonnant de toutes sortes de bêtes sauvages.

Scène de « Gargantua », illustration par Albert ROBIDA pour les oeuvres complètes de François RABELAIS, publiées par la Librairie Illustrée (1885). Bridgeman Images.



Paroles de passionnés

Revue d'un certain nombre de livres parus et de sujets divers et intéressants.

Le bureau d'**HORTESIA**

L'Art des Jardins

L'Art des Jardins n°64, hiver 2024:

Au sommaire :

- Une vie au jardin :
 - le label jardin remarquable,
 - deux sites au patrimoine de l'académie des Beaux-Arts,
 - maisons et jardins des illustres,
 - nouvelles plantes,
 - nouveaux dahlias primés.
- Entre art et botanique.
- Jardins méditerranéens :
 - Torre d'Ariant, un jardin méditerranéen fondateur devenu réserve biologique,
 - Les jardins Hanbury, un siècle et demi de brillantes acclimatations,
 - En Grèce, une oliveraie transformée en jardin rayonnant,
 - Eternellement provençal : le style Jean Mus,
 - vivaces et bulbes de Méditerranée : les passe partout.
- Corfou, une île flottant sur la mer ionienne :
 - Gastouri Estate, chic et indiscipliné,
 - Ithica House, un refuge hors du temps,
 - le jardin mosaïque de Lafio,
 - House on the hill, un défi contemporain,
 - le jardin d'Ellen, un monde de boutures,
 - Ann's garden, brassage végétal,
 - le musée capodistrias,
 - le palais de l'Archilleion,
 - Corfou, le « jardin des Fieux ».



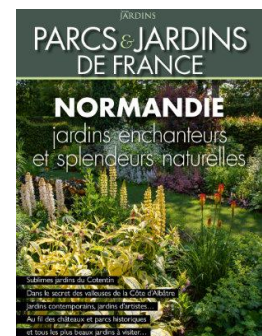
Le n°8 de la revue Parcs et jardins de France

Les plus beaux jardins de nos régions.

NORMANDIE

Au sommaire :

- jardins contemporains de Normandie,
- une création contemporaine, le jardin Agapanthe,
- dans le secret des valleuses de la côte d'albâtre,
- un jardin emblématique : le Vasterival,
- jardins champêtres de l'Orne,
- un nid de verdure en ville : le jardin Retiré,



- jardins d'artistes,
- art et jardin : le jardin de Claude Monet,
- les jardins, passion du Cotentin,
- une collection botanique : le jardin de Vauville,
- une restauration exemplaire : le jardin du château de Brécy,

et toujours :

le cahier du Comité des Parcs et Jardins de France, cahier d'actualités comprenant des articles relatant des actions des différentes associations membres du CPJF, ainsi que des sujets de fond utiles à tous.

Le n°9 « Pays de la Loire » paraîtra au printemps.



Jardins de France N°675 hiver 2024-2025 La revue de la SNHF

Au sommaire :

- Jardin Atlantique. Les 30 ans du jardin impossible.
- Inspiration artistique : histoires croisées de la rose et de la mode.
- Des Vosgiens passionnés en reconversion verte.

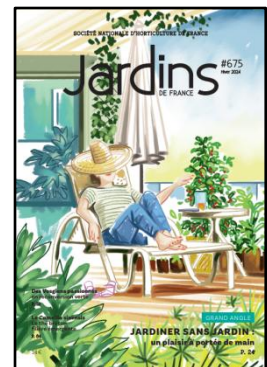
Grand angle : jardiner sans jardin : un plaisir à portée de main.

Sciences et techniques :

- La stimulation mécanique pour contrôler la croissance de l'hortensia.
- Les nanotechnologies sont-elles au service de l'horticulture ?
- Camellia sinensis : le thé breton, filière émergente.

- Le point de vue de Marie-Hélène Rocher-Loaec.

www.jardinsdefrance.org



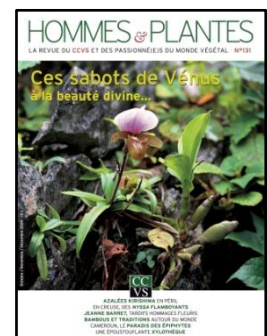
Hommes et Plantes n°131

Revue du Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées CCVS

Octobre / novembre / décembre 2024

Au sommaire :

- Ces Sabots de Vénus à la beauté divine,
- En Creuse, les Nyssa flamboient,
- Cameroun, le paradis des épiphytes,
- Les mérites de Jeanne Barret enfin reconnus,
- Azalées Kirishima, patrimoine végétal en péril,



- Bambous et traditions : petit tour du monde, - L'étonnante xylothèque de Carl Schildbach.
www.hommesetplantes.com



Buis et Topiaires n°25

Le Magazine International d'EBTS France
Publication annuelle de l'Association française pour l'Art Topiaire et le Buis
(www.france.ebts.org)

Au sommaire :

- Le printemps dans les Flandres,
- Bourgogne, Lyonnais et Dauphiné, des jardins d'exception,
- Varengeville : l'art de la mise en scène,
- Les Pays-Bas du haut de leurs jardins,
- Patrick Masure, quand le vert passe au rouge,
- Culture jardinière : la lettre « G » comme,
- Histoire : la représentation des animaux au jardin.

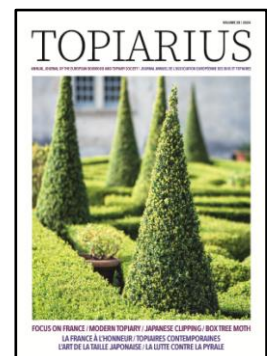


Topiarius n°28

Journal annuel de l'association européenne des buis et topiaires.

Au sommaire :

- La France à l'honneur : un Américain en France : l'œuvre de William Christie,
- Beauté brute : la Provence de Nicole de Vésian,
- Grand Prix de France : la Biennale de l'EBTS France, le Palmarès,
- Japon : secrets de taille : l'art de modeler la perspective,
- Europe : la Présidente en son jardin : intuitive Véronique,
- Ecosse : topiaires d'aujourd'hui : Darren Lerigo, un angle neuf,
- Londres : Hortus Talarium, une part de magie,
- Royaume-Uni : le talent d'Arne, un jardin tout neuf,
- Science : la recherche dans le monde : mission pyrale



Le numéro 26 devrait paraître mi-avril.



4 Saisons n°270:

Janvier / février 2025

Editions Terre Vivante.

Au sommaire :

- **DOSSIER : fertilisation,**
 - Analyser son sol,
 - Attention aux excès !,
 - Des plantes témoins,
- Potager : le poireau,
- Secret : des couches chaudes pour mes semis,



- Enquête : le paulownia : arbre d'avenir ou intox ?,
- Ornement : vive les bulbes d'été !,
- Jardin d'ici : Les jardins de la Saline Royale d'Arc-et-Senans,
- Faune : un abri pour les mustélidés,
- Habitat : biodéchets :le compostage ne décolle pas,
- Ecologie au quotidien : transformer un tronc en planche,
- Alternatives : faire argile : des potières engagées.

Premier magazine à se revendiquer « O phyto » dès 1980, *Les 4 saisons* est aujourd'hui le magazine référent du jardinage bio. Ecrit par des passionnés et experts de jardin et d'écologie et en échange constant avec ses lecteurs, c'est le seul magazine à disposer d'un Centre écologique avec 5000 m² de jardins d'essais ouverts au public.

www.terrevivante.org



4 saisons Hors-série n°35, décembre 2024

12 mois au jardin avec Xavier Mathias

Avec au sommaire :

- Hiver
 - Janvier
 - Février
 - Mars
- Printemps
 - Avril
 - Mai
 - Juin
- Eté
 - Juillet
 - Août
 - Septembre
- Automne
 - Octobre
 - Novembre
 - Décembre
- pratique : tableau des semis au fil des saisons,
- cuisine : 12 recettes gourmandes.
- En cadeau : Calendrier lunaire 2025



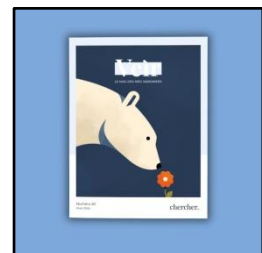
Veir n°20 hiver 2024-2025

Le mag des néo jardiniers

Sur le thème « chercher ».

Le dossier spécial est dédié au climat(s). Il comprend :

- Un article complet "Jardiner avec le changement climatique" ...
- Une sélection de super plantes qui résistent à tout
- Un guide pour jardiner sous différents climats (méditerranéen, continental, océanique...)



- L'interview de Jacques Tassin, chercheur en écologie végétale
- Egalement au sommaire de ce numéro :
- la *to do list* de l'hiver (jardin, potager, fleurs, plantes vertes)
- un zoom sur le cyclamen
- le portrait de Morgane, qui a tenu un "journal du climat"
- une série photos sur les incendies en Bretagne
- 5 botanistes qui ont marqué l'histoire
- la fiche "plante sauvage" de la stellaire intermédiaire
- un article "Mathématiques et botanique"
- un article "biodiversité" sur la taupe
- une recette de bouillon aux pelures de légumes

Commande sur :

<https://veirmagazine.com/produit/numero20/>



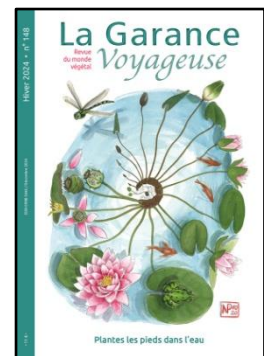
La Garance voyageuse n°148

Hiver 2024.

<https://garance-voyageuse.org/>

Au sommaire :

- Une année avec l'érable de Montpellier : l'automne, une chronique au fil des saisons, de Serge D.MULLER,
- La végétation des tourbières de France, d'Hervé CUBIZOLLE,
- Les prêles, plantes venues du fond des âges, de Martine LESUR,
- La marsilée pubescente, une fougère aquatique, de Mario KLESCZEWSKI,
- La parnassie des marais, d'Hugues FERRAND,
- Les lavognes, îles aquatiques au cœur du Matorral, de serge D.MULLER,
- L'althénie filiforme, plante aquatique à la vie étrange, de Mario KLESCZEWSKI,
- Epipactis des marais, des merveilles menacées, de Maryse KARST,
- La danse de l'herbier immergé, de Julie-Amadéa PLURIEL,
- Lacs des Pyrénées, regarder sous l'eau, de François PRUD'HOMME,
- A la découverte de la slikke et du schorre, Comestibles de bord de mer, de Claire MACE,
- Comestibles d'eau douce, de Pierre SELLENET,
- La ciboulette, le marais dans nos assiettes, de François DEHONDT,
- Massettes au menu, de Françoise DUMAS,
- *Alnus glutinosa* (Poème), de Claude Roy (1986),
- Remèdes végétaux traditionnels des zones humides, de Thierry THEVENIN,
- Phytoflottante. plantes épuratrices, de Guillemette RESPLANDY-TAI,
- Dans les jardins de Pharaon, nénuphars, nymphéas ... , de Nicole LOCHE & Colette ROZOY.



La revue La Garance voyageuse est publiée par l'association La Garance voyageuse : <https://garance-voyageuse.fr>



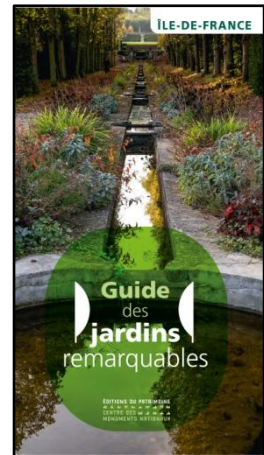
Guide des Jardins Remarquables en Île-de-France

Paru en 2019, ce guide a été le premier d'une collection qui se développe au travers de toute la France.

Fort de son succès de plus de 5200 exemplaires vendus, une nouvelle édition du Guide, intégrant les jardins nouvellement labellisés (Marly et les serres d'Auteuil), vient de paraître.

Coordination et textes : Agnès CHAUVIN, chef du bureau de la protection
Xavière DESTERNES, chargée d'études documentaires, correspondant label « Jardin remarquable », conservation régionale des monuments historiques.
Production : DRAC Ile-de-France

<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-Ile-de-France>

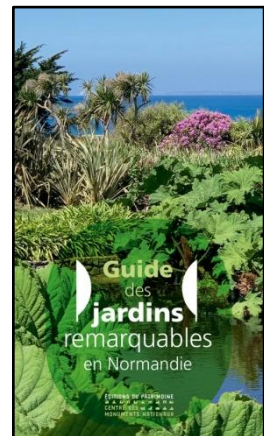


Guide des Jardins remarquables de Normandie

Aujourd'hui, 450 parcs et jardins sont labellisés en France. Ce guide est la première publication qui rassemble les jardins de Normandie labellisés et invite à de belles promenades à travers les 37 jardins de la région.

Auteurs : Frédérique BOURA (directrice régionale des affaires culturelles de Normandie),
Aurélié VANITOU (chargée de protection monuments historiques, Correspondante jardins - Conservation régionale des monuments historiques).
Coordinatrice : Guylène FAUQ, chargée de communication – DRAC de Normandie.

<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-Normandie>

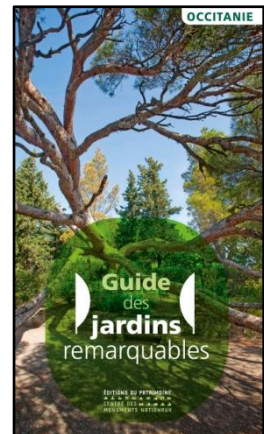


Guide des Jardins remarquables en Occitanie

Ce guide des jardins remarquables en Occitanie, fait suite à ceux dédiés à l'Île-de-France et à la Normandie.

Ce dernier ouvrage au format compact permet de parcourir 43 jardins occitans, du Lot au Gard, à travers 12 départements. Les textes ont été écrits et coordonnés par la DRAC d'Occitanie, dans une maquette claire et bien illustrée. Auteurs : Sylvie CAZES, Hélène PALOUZIE, M.-C. BOHN.

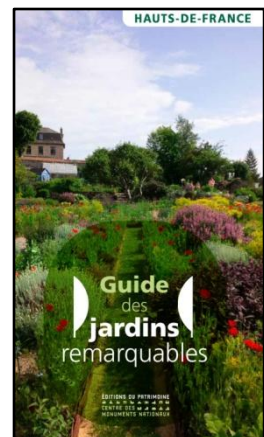
<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-Occitanie>



Guide des Jardins remarquables en Hauts-de-France

En Hauts-de-France, une trentaine de parcs et jardins sont ainsi qualifiés de « jardin remarquable », allant du jardin des plantes d'Amiens aux jardins de l'abbaye de Valloires en passant par le parc du Louvre Lens. Auteur : Sandrine PLATERIER.

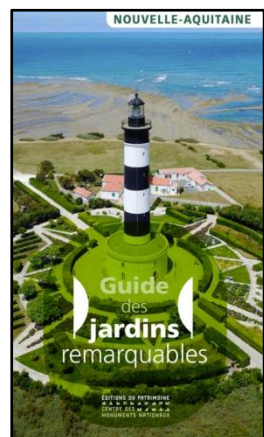
<https://www.monuments-nationaux.fr/editions-du-patrimoine/les-ouvrages/guide-des-jardins-remarquables-en-hauts-de-france>



Guide des Jardins remarquables en Nouvelle Aquitaine

La Nouvelle-Aquitaine compte une soixantaine de jardins remarquables allant de jardins réguliers comme ceux du château de Hautefort (Dordogne) à des jardins intimistes comme le jardin de Mireille à Auriac-sur-Dropt (Lot-et-Garonne) en passant par des arboretum comme celui du Chemin de la Découverte à Melle (Deux-Sèvres). Auteurs : Christophe BOUREL LE GUILLOUX, Perrine PLISSON, Stéphanie BERUSSEAU et Claude MEYER.

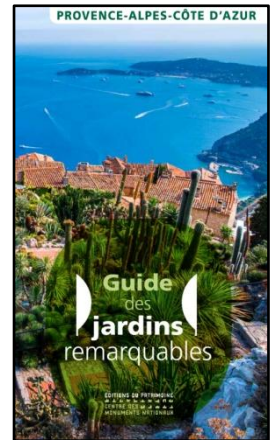
<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-nouvelle-aquitaine>



Guide des jardins remarquables Provence-Alpes-Côte d'Azur

de Brigitte LARROUMEC, correspondante jardin à la DRAC Paca.
Ce guide présente les 51 jardins labellisés remarquables de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Les jardiniers de la région, professionnels ou amateurs, ont su profiter du climat méditerranéen tempéré pour créer des espaces privilégiés mêlant harmonieusement les influences exotiques aux essences locales. Jardin au bord de la mer ou dans l'arrière-pays, jardin botanique, alpin ou zoologique, parc privé ou public... tous témoignent de la richesse et de la biodiversité méditerranéennes. Ces jardins, véritables invitations à la contemplation, offrent aux visiteurs une expérience inoubliable avec la mer Méditerranée en toile de fond.

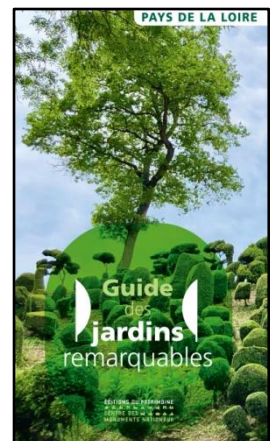
<https://www.monuments-nationaux.fr/editions-du-patrimoine/les-ouvrages/guide-des-jardins-remarquables-provence-alpes-cote-d-azur>



Guide des jardins remarquables en Pays de la Loire

de Solen PERON-BIENVENU et Enora JUHEL. Parution : 28 novembre 2024.
Créé en 2004 par le ministère de la Culture, le label « jardin remarquable » récompense les parcs et jardins ouverts au public et dont les caractéristiques historiques, botaniques et esthétiques les rendent uniques. Attribué pour une durée de 5 ans renouvelables, ce label assure un entretien suivi et une qualité des lieux, tout au long de l'année pour les visiteurs.

En Pays de la Loire, 19 jardins sont ainsi qualifiés de « jardin remarquable », allant du jardin des plantes à Nantes allant au Jardin d'Atmosphère du Petit Bordeaux Saint Biez en Belin en passant par le parc naturel régional Normandie-Maine.

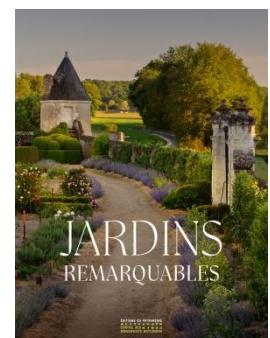


Jardins remarquables

de Cécile NIESSERON. Parution : 28 novembre 2024.
Qu'ils soient historiques, botaniques, potagers, vergers ou encore jardins d'artistes..., 32 jardins en France et en Belgique ont été choisis pour illustrer la diversité du label « Jardin remarquable ». Au fil des pages, le lecteur est entraîné dans une promenade à la fois sensible et documentée, de l'histoire du site à la description des essences, de la rencontre avec les jardiniers à la contemplation de ces lieux d'exception.

Le label « Jardin remarquable », attribué par le ministère de la Culture, distingue des jardins et des parcs présentant un intérêt culturel, esthétique, historique ou botanique. Ce label d'État, décerné pour cinq ans et renouvelable, répond à des critères d'exigence et de qualité.

La sélection présentée dans ce beau livre se veut un florilège aussi représentatif que possible de la richesse et de la diversité des jardins remarquables.



Cet ouvrage est publié avec le soutien du ministère de la Culture, ainsi qu'avec celui de la Fondation Signature.



Promenade dans les théâtres de verdure d'Île-de-France

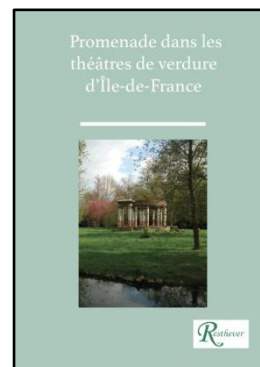
Berceau du premier exemplaire de théâtre de verdure en France, la région Ile-de-France occupe une place à part dans l'histoire de cette figure de l'art des jardins.

C'est en effet au jardin des Tuileries, à Paris, qu'est née entre 1668 et 1671 la *Salle de la Comédie* dessinée par Le Nôtre. Aujourd'hui disparue, elle reste néanmoins un modèle du genre qui inspira, dès la fin du XVII^e siècle, des réalisations similaires aux quatre coins de l'Europe.

La promenade proposée par ce guide présente les sites identifiés à ce jour par le Réseau Européen des Théâtres de Verdure.

Cette liste est susceptible de s'enrichir dans les années à venir au fil des découvertes.

www.reseautheatreverdure.com



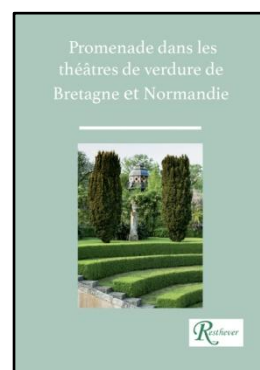
Promenade dans les théâtres de verdure de Bretagne et Normandie

Favorisées par l'influence océanique, la Normandie et la Bretagne ont développé le goût des jardins.

En Normandie, en particulier, ces jardins s'ornent souvent de compositions topiaires simples ou savantes, de formes classiques ou contemporaines, sages ou fantaisistes ... On y découvre parfois, au détour d'une allée, un théâtre de verdure.

Ces figures qui s'inscrivent dans une longue et riche tradition de l'art des jardins, sont des scènes architecturées par la verdure, destinées à la représentation en plein air ou à la seule célébration symbolique des beaux-arts. Ce sont ces théâtres de verdure que nous vous invitons à découvrir, sans prétendre bien sûr à l'exhaustivité. (Didier WIRTH).

www.reseautheatreverdure.com



Mon livre coup de cœur du mois

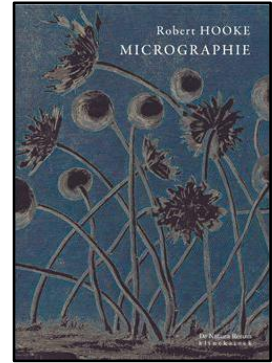
Micrographie

de Robert HOOKE, traduction : Xavier CARTERET. Editeur : Klincksieck. Parution : 6 décembre 2024.

Dès le début du XVII^e siècle, des tentatives d'observations microscopiques ont été faites, mais de manière si timide et parcellaire qu'aucune science nouvelle n'avait germé. L'ouvrage de Robert HOOKE, *Micrographie*, publié en 1665, marque une borne fondamentale dans l'histoire de la science moderne dont il aurait pu servir de manifeste. Pour la première fois, est consigné dans un même livre un ensemble d'observations microscopiques couvrant les trois règnes de la nature.

HOOKE révèle la manière d'observer empiriquement des choses inconnues et invisibles à l'oeil nu, joignant à ses expérimentations les premières illustrations de ce « nouveau monde ». Le nombre et la qualité des planches de HOOKE placent incontestablement *Micrographie* comme le livre fondateur de la science microscopique. Ses superbes et incroyablement précises gravures ont beaucoup participé au succès immédiat de l'ouvrage. Son contemporain Samuel PEPYS va jusqu'à noter dans son Journal : «

[c'est] le livre le plus ingénieux que j'ai jamais lu dans ma vie ». Or il se trouve que la notoriété de l'oeuvre n'est pas à la hauteur de son importance historique, puisque nous en proposons ici la toute première traduction française intégrale et illustrée. Robert HOOKE est en effet bien plus célèbre dans le champ scientifique anglo-saxon où il se place au rang qu'il mérite objectivement. Car, outre *Micrographie*, le savant employé par la Royal Society est un expérimentateur hors pair, qui côtoie les plus grands biologistes, physiciens, chimistes et philosophes de son époque. Dans la lignée de DESCARTES, on lui doit, entre autres, l'invention d'un grand nombre de machines, d'engins et de pièces mécaniques. Scientifique polymathe, il fut récemment appelé le « Léonard de Vinci anglais », expression particulièrement heureuse.



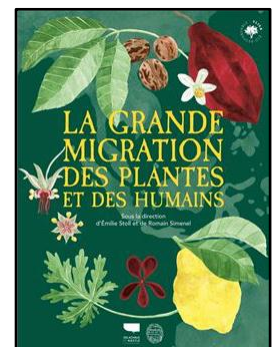
Mon autre livre coup de cœur

La grande migration des plantes et des humains

de Romain SIMENEL et Emilie STOLL. Editeur : Delachaux et Niestlé. Parution : 15 novembre 2024.

Dès leur apparition sur Terre, les humains ont fait voyager les plantes. Auparavant, celles-ci avaient déjà conquis de vastes territoires, mais, dès lors, leur diffusion s'est considérablement accélérée : les mondes végétaux ont été peu à peu transformés, imprégnant nos imaginaires, nos identités et nos cultures.

Quelles graines les humains ont-ils ainsi emmenées dans leurs bagages, d'un continent à l'autre ? Pour quelles raisons, et avec quelles conséquences ? C'est tout l'objet de ce livre que d'explorer cette relation symbiotique, qui perdure de l'Antiquité à nos jours : à travers l'épopée de quatre plantes emblématiques – le cédrat, le cacao, le géranium et l'hévéa –, auxquelles se mêlent bien d'autres histoires végétales, il nous invite à réfléchir à l'impact de ces échanges sur notre rapport au vivant. Une odysée captivante, au coeur des liens entre nature et culture.





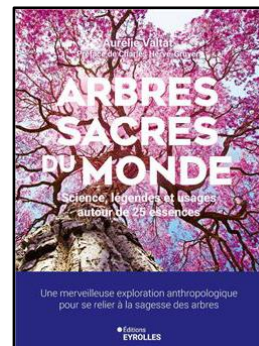
Les arbres sacrés du monde

de Aurélie VALTAT. Editeur : Eyrolles. Parution : 21 novembre 2024.

Frêne, baobab, ceiba, santal, chêne, palmier dattier ou encore banyan : qu'ont en commun ces arbres ? Ils sont tous considérés comme sacrés par les peuples traditionnels de certaines régions, ou l'ont été par le passé. Que représentent ces arbres exactement ? Quelle est leur histoire ? Quelles légendes leur sont rattachées ? Comment sont-ils utilisés ou valorisés de nos jours ? Pourquoi ont-ils été vénérés et que peuvent-ils nous apporter aujourd'hui ?

Mieux connaître les arbres, leur histoire, leur sagesse et leurs usages permet de nous relier profondément au vivant et de réenchanter nos vies. Au fil des pages, cette exploration anthropologique passionnante et accessible nous offre un éclairage original sur de nombreuses essences et nous ouvre grand les portes sacrées de la nature.

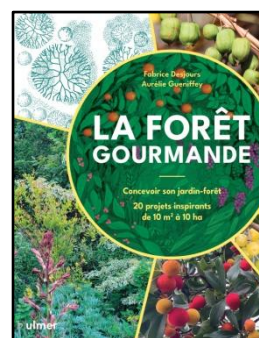
Embarquez pour un voyage à travers le globe à la découverte de 25 arbres qui ont marqué l'histoire et façonné la conception et la compréhension du monde de nombreuses civilisations.



La forêt gourmande

de Fabrice DESJOURS et Aurélie GUENIFFEY. Editeur : Ulmer. Parution : 27 mars 2025.

Acteur majeur de la reforestation nourricière et centre de recherche, l'association La Forêt Gourmande propose sa méthode pour concevoir une forêt comestible. En milieu rural ou urbain, sur une petite ou une grande surface, en utilisant des plantes vivaces et sans beaucoup d'entretien, ces espaces nourrissent, soignent et climatisent. Une réponse aux défis environnementaux.



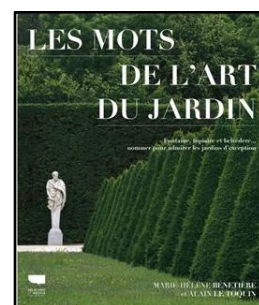
Les mots de l'art du jardin.

Fontaine, topiaire et belvédère : nommer pour admirer les jardins d'exception.

de Marie-Hélène BENETIERE et Alain LE TOQUIN. Editeur : Delachaux et Niestlé. Parution : 18 octobre 2024.

Orangerie, nymphée, parterre, cascade, kiosque, ormeille, bain d'oiseau ou topiaire. La langue française regorge de mots pour nommer, catégoriser et tenter au mieux d'exprimer ce qui fait de ces jardins des lieux d'exception : leur splendeur, sans aucun doute, mais aussi la créativité et la technicité de celles et ceux qui les façonnent.

Depuis des siècles, voire des millénaires, l'art du jardin a nourri les imaginaires, créant sur tous les continents des sites fabuleux, du jardin d'agrément au verger, du jardin botanique à la roseraie, du potager au parc à fabriques, en



passant par le jardin japonais ou le jardin arabo-andalou.

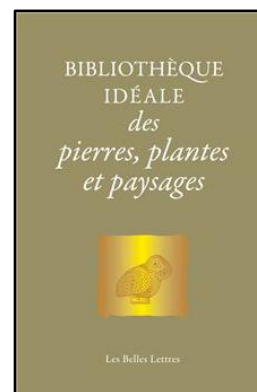
Ce livre de référence est une introduction atypique vous invitant à découvrir l'art fourmillant du jardin. Un ouvrage à picorer, d'un mot à l'autre, comme un voyage au coeur des plus beaux jardins du monde !



Bibliothèque idéale des pierres, plantes et paysages D'Homère aux Alchimistes

De Laure DE CHANTAL. Editeur : Belles Lettres. Parution : 15 novembre 2024. Nous qui cherchons désormais à nous « reconnecter » avec la nature, aurions tout à gagner à observer l'environnement avec les yeux des anciens, voir leur monde enchanté, impollué, inconquis et inconnu, pour reconsidérer le nôtre d'un oeil neuf. Admirer le monde avec le regard d'OVIDE, HESIODE ou VIRGILE, c'est cesser de nous croire « comme maîtres et possesseurs de la nature » (DESCARTES) pour renouer le lien organique qui nous unit à elle. Pourtant, loin de faire l'éloge d'un passé poussiéreux aux allures de paradis perdu, la centaine d'extraits de cet ouvrage nous montre également que si les Grecs et les Romains ont inventé les genres de l'idylle et de la bucolique, ce sont eux aussi qui ont été les apprentis sorciers de l'exploitation outrancière des ressources terrestres.

De l'ombilic du monde au cycle des saisons, de NIOBE transformée en pierre aux atomes de LUCRECE, des îles somptueuses de Circé et de Calypso à la tragique déforestation de l'Attique lors de la guerre du Péloponnèse, célèbres ou rares, ces textes traduits et commentés invitent à respirer l'air vert de l'Antiquité, en offrant un large panorama des plus grands auteurs, de la grande épopée homérique aux mystérieux Alchimistes.



La nomenclature des couleurs de Werner.

Adaptée à la zoologie, la botanique, la chimie, la minéralogie, l'anatomie et aux arts

de Patrick SYME, traduction : Lucien AZAY. Editions : Klincksieck. Parution : 5 novembre 2024.

Depuis plus de deux siècles, *La Nomenclature des couleurs de Werner* est le compagnon parfait pour les amoureux du monde naturel et de ses couleurs. « Avant Pantone, il y avait la Nomenclature des couleurs de Werner » (Architectural Digest).

À la fin du XVIII^e siècle, le minéralogiste allemand Abraham Gottlob WERNER (1749-1817) a mis au point un système de couleurs normalisé pour décrire les différences chromatiques les plus subtiles des minéraux à l'aide d'une terminologie cohérente. Son schéma a ensuite été adapté par un peintre de fleurs d'Édimbourg, Patrick SYME (1774-1845), qui a repris le fascinant travail de WERNER et l'a enrichi d'exemples tirés de la flore et de la faune pour créer le système d'échantillons de couleurs et de descriptions qui constitue la richesse de ce livre.

Publié en 1814, ce dictionnaire des couleurs, qui en répertorie plus de cent et détaille où les voir dans les mondes minéral, animal et végétal, connut un vif succès. Il fut la « palette de la nature » de Charles DARWIN sur le HMS Beagle pour nommer ses découvertes, permettant à ses lecteurs de partager un monde qu'ils ne verraient jamais. Avec sa terminologie à la fois précise et lyrique, le manuel de WERNER est devenu une ressource inestimable pour les naturalistes, les anthropologues et les artistes. Inédit en français, ce classique est enfin à la portée de tous.





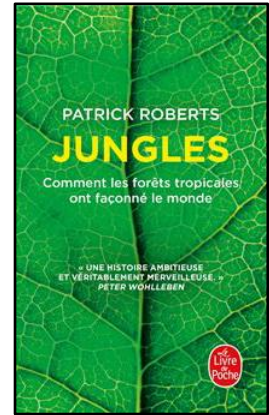
Jingles

Comment les forêts tropicales ont façonné le monde

De Patrick ROBERTS, traduction : Odile DEMANGE. Editeur : Lgf, collection : Ldp Documents.

Parution : 4 décembre 2024.

Quand on pense à nos ancêtres hominés, on les imagine vivant dans la savane. Certainement pas dans des forêts tropicales, qu'on juge improductives à cause de leurs sols médiocres, des risques naturels mortels et des climats extrêmes. Pourtant, elles ont été essentielles à la vie sur toute la surface de la Terre. Elles ont abrité certaines des plus grandes villes préindustrielles du monde comme Angkor, ont vu se développer des pratiques d'agriculture propres et sont, aujourd'hui encore, primordiales à la régulation des phénomènes atmosphériques. Mais l'Anthropocène pourrait bientôt faire basculer ce fragile équilibre. S'appuyant sur les dernières découvertes en biologie, botanique, climatologie, histoire et anthropologie, l'archéologue Patrick ROBERTS trace une histoire du monde qui permet de réagir de manière adaptée aux enjeux actuels de protection du climat et de la biodiversité.

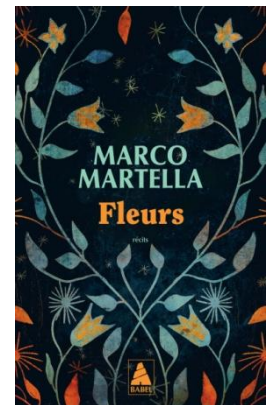


Fleurs

de Marco MARTELLA. Editeur : Actes Sud Babel. Parution : 2 avril 2025.

Un opus doux et vibrant sur les liens qui nous unissent au monde des plantes. Dans ce recueil, il est question de fleurs, mais aussi de jardins cachés, d'une amitié épistolaire, d'une grand-mère danoise, d'un palais palermitain, des *verdelli*, ces verts citrons siciliens, de figures et décors ressurgis de l'enfance, où fleurissent narcisses, campanules, *zagare* (fleurs de citronniers), églantines ou berces du Caucase, comme autant de concentrés de vie. L'expérience de la "splendeur du vrai", dont parle Platon comme de la beauté même, s'y révèle, plus qu'une émotion esthétique, un événement susceptible de provoquer et de donner forme à des manières d'être au monde, singulières, marginales, étranges et éminemment poétiques.

Marco MARTELLA est de ceux qui, maniant bêche et plume, font du jardin comme de la littérature des lieux où se tenir au monde. Et *Fleurs* est de ces petits livres qui touchent terre avec la grâce d'une fleur sauvage.



Le petit Larousse de l'herboristerie.

de Carole MINKER. Editeur : Larousse. Parution : 2 octobre 2024.

Arnica, bleuet, eucalyptus, gentiane, sauge, verveine citronnelle... ces plantes courantes, aux vertus médicinales connues, ont l'avantage de pouvoir être utilisées sous différentes formes pour soulager les maux du quotidien, soigner les maladies saisonnières ou aider au traitement des maladies chroniques. Les 100 plantes médicinales incontournables illustrées, avec leur description, leurs usages traditionnels, où les trouver et comment les utiliser afin de



bénéficier de leurs principes actifs en toute sécurité.



Les herbes aromatiques et médicinales. De la graine à l'assiette.

de Pauline de VOGHEL. Editeur : Eugen Ulmer. Parution : 27 février 2025.
En s'inspirant du jardin des simples, Pauline de VOGHEL présente les vertus médicinales, gustatives et condimentaires de 33 herbes aromatiques faciles à cultiver et propose des conseils de culture en pots et un plan pour imaginer et créer son jardin de simples.



Pouvoirs et bienfaits des racines des plantes sauvages et potagères

de Simone DETTO, traduction de Claire DESCHAMPS-PRULLER. Editeur : Eugen Ulmer. Parution : 13 février 2025.
Pour grandir, passer l'hiver et redémarrer au printemps, les plantes absorbent par les racines les meilleurs nutriments. Simone DETTO, herboriste, nous fait redécouvrir toutes les utilisations et les vertus thérapeutiques des racines des plantes sauvages et potagères, concentrés de bienfaits pour notre bien-être. Ces précieux garde-manger deviennent nos meilleurs alliés-santé.



Naturel.

Pourquoi voir, sentir, toucher et écouter les plantes nous fait du bien.

de Kathy WILLIS. Editeur : Seuil. Parution : 13 septembre 2024.
Il y a quinze ans, Kathy WILLIS, professeure à l'université d'Oxford, a lu une étude qui a radicalement changé sa vision de notre rapport à la nature. Cette étude démontrait qu'à l'hôpital, les patients qui venaient de subir une opération se remettaient trois fois plus rapidement quand les fenêtres de leur chambre donnaient sur des arbres et non des murs.
Depuis, toutes les recherches de Kathy WILLIS tendent à prouver ce lien entre notre fréquentation des espaces verts et la qualité de notre santé, notre humeur et notre longévité. *Naturel* expose ces récentes découvertes scientifiques et nous fait découvrir les changements très simples que nous pouvons tous apporter dans notre quotidien. Le livre fourmille d'idées, aussi étonnantes que pratiques, sur la façon dont la nature peut améliorer la vie.



Katherine WILLIS est professeure de biodiversité à l'université d'Oxford. Elle a également dirigé le département scientifique des jardins botaniques Kew de Londres.

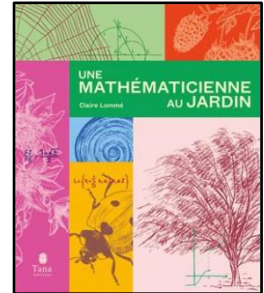


Une mathématicienne au jardin

de Claire LOMME. Editeur : Tana. Parution : 3 octobre 2024.

Avez-vous déjà posé un regard mathématique sur la nature qui vous entoure ? Nul besoin d'être un savant, un as du calcul ou un géomètre. Il suffit d'avoir le goût de la flânerie, de la liberté, et puis surtout... d'être curieux, comme la mathématicienne et pédagogue Claire LOMME.

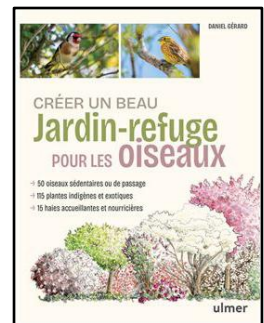
La spirale d'ARCHIMEDE cachée dans les toiles d'araignées, des vecteurs dans les branches en mouvement d'un saule, le nombre d'or dans une pomme de pin... Laissez-vous guider dans son jardin, au fil des saisons et de son imagination, à l'affût des concepts mathématiques fascinants qui s'y cachent.



Créer un beau jardin-refuge pour les oiseaux

de Daniel GERARD. Editeur : Eugen Ulmer. Parution : 27 février 2025.

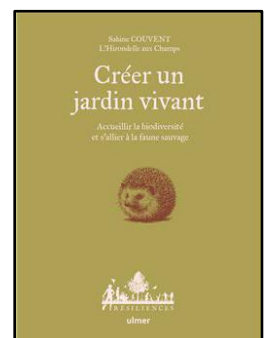
À l'heure où les espaces naturels déclinent et où la surface des haies diminue, nos jardins deviennent plus que jamais des refuges indispensables pour la vie animale de nos régions. Daniel GERARD, paysagiste et ornithologue, nous invite à prendre en main la question de la biodiversité en repensant les espaces pour les oiseaux sans renoncer à la valeur ornementale des jardins.



Créer un jardin vivant

de Sabine COUVENT. Editeur : Ulmer. Parution : 20 mars 2025.

Renard roux, hermine, crapaud commun, mésange bleue, chouette chevêche, salamandre tachetée... Sabine COUVENT, naturaliste et agricultrice, fondatrice de l'Hirondelle aux Champs, nous invite à observer, reconnaître et accueillir 35 espèces d'oiseaux, mammifères, amphibiens et reptiles qui jouent un rôle essentiel dans les cultures et composent un écosystème équilibré. Forte de son expérience de terrain, elle nous apprend à aménager des jardins résilients et à les réensauvager pour en faire des refuges de biodiversité. Un plaidoyer pour une entraide retrouvée entre le jardinier et la faune sauvage.



Le doryphore n'aime que les patates

de Valérie BOUTIN, Audrey PROUST et Jean-François BONELLO. Editeur : Ulmer.
Parution : 27 mars 2025.

Quel meilleur terrain d'exploration que celui si familier de son jardin ? En s'appuyant sur les dernières recherches et découvertes scientifiques, les auteurs, agrégés en biologie, nous dévoilent la grande et la petite histoire des êtres vivants ordinaires du jardin. À découvrir en famille, ces 60 chroniques réveillent notre quotidien. Préface de Marc-André SELOSSE.



Adapter son jardin nourricier au changement climatique

de Frédéric FORTIN et Arnaud VENS. Editeur : Actes Sud collection Terre & Humanisme. Parution : 12 mars 2024.

Le changement climatique est une réalité incontournable, tout comme ses conséquences sur les écosystèmes. Frédéric FORTIN et Arnaud VENS, formateurs chez Terre & Humanisme, vous invitent à passer à l'action ! Adapter son jardin nourricier est une nécessité pour que celui-ci devienne résilient, robuste et apte à braver les bouleversements actuels et futurs, mais aussi pour nous nourrir durablement.

Prenant racine dans les vingt-cinq années d'expérience des jardins pédagogiques du Mas de Beaulieu, cet ouvrage positif et motivant vous accompagne pas à pas dans tous les aspects de cette révolution jardinière. Ambiances, sols, semences, gestion de l'eau, alliances avec le vivant : chaque levier d'action est expliqué concrètement, de la structuration du sol aux couverts végétaux, des ombrages à l'adaptation du calendrier ou à la place de l'arbre.

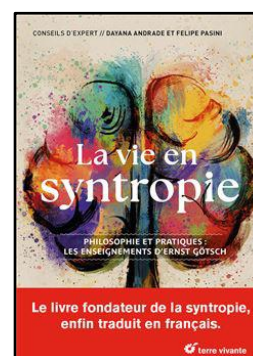
Au-delà du jardin, ce guide s'inscrit dans un projet de société global avec de précieux conseils pour s'informer, s'entourer et s'impliquer, vers un avenir souhaitable. Le meilleur moment pour agir, c'est maintenant : à vos graines et grelinettes ! Pour que chacun se réapproprie une part d'autonomie dans son alimentation.



La vie en syntropie

de Dayana ANDRADE, Felipe PASINI, Ernst GOTSCH . Editeur : Terre Vivante.
Parution : 13 janvier 2025.

Le livre « fondateur » de la syntropie, enfin traduit en français ! Une explication complète, philosophique et éthique de la pensée d'Ernst GOTSCH, essentielle pour comprendre la syntropie et son application en agroécologie, dans un récit à la fois éclairant, passionné et concret. Les auteurs, Dayana ANDRADE et Felipe PASINI, sont deux journalistes/chercheurs qui ont « appris » la syntropie directement auprès d'Ernst GOTSCH et, depuis 2007, documentent son travail, l'étudient scientifiquement et le mettent en pratique. (Wikipedia : Dans le cas de l'agriculture syntropique, il s'agit de créer un système de cultures dense et complexe, pour aboutir à un équilibre entre les plantes et obtenir une production en abondance).



Agrumes résistant au froid. A cultiver en pleine terre.

de Olivier BIGGIO et Bertrand LONDEIX. Editeur : Eugen Ulmer. Parution : 20 février 2025.

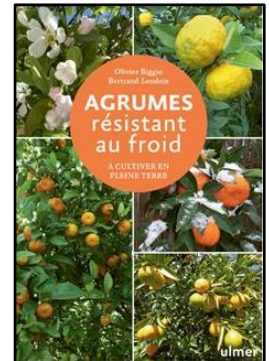
Re-édition augmentée.

Le premier livre consacré à la culture des agrumes rustiques en pleine terre.

Indispensable à tous ceux qui rêvent de cultiver des agrumes (kumquat, orangers, mandariniers, yuzu, citron...) dans leur jardin, mais qui n'habitent pas sur les rives de la Méditerranée.

Aujourd'hui, il existe des variétés d'agrumes qu'il est possible de cultiver en pleine terre quelle que soit la région de France dans laquelle on vit. C'est une grande avancée pour les jardiniers car la culture des agrumes est bien plus facile en pleine terre qu'en pot ou en serre : moins de maladies, de carences, et de parasites et donc moins de soins, de taille et d'entretien.

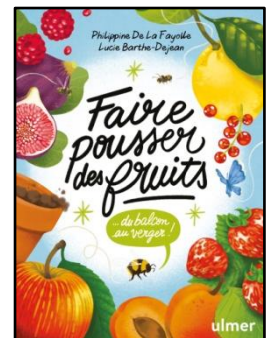
Cette culture est à la portée de tous en respectant quelques règles de base et les conseils dispensés par deux passionnés.



Faire pousser des fruits

de Philippine DE LA FAYOLLE et Lucie BARTHE-DEJEAN. Editeur : Ulmer. Parution : 6 mars 2025.

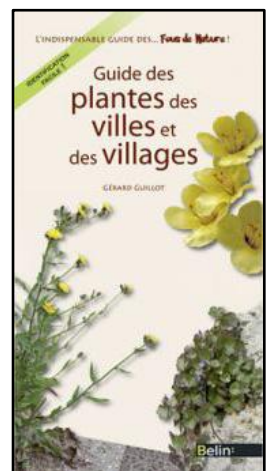
Qui a dit qu'il fallait un grand jardin pour faire pousser des fruits ? Balcon, terrasse, tonnelle, haie contre un mur... les fruitiers se plient en quatre pour rejoindre nos intérieurs ou nos jardins ! Après avoir révélé le monde du potager, Philippine DE LA FAYOLLE, formée en arboriculture et animatrice d'ateliers sur le sujet, et Lucie BARTHE-DEJEAN, illustratrice de talent, nous ouvrent les portes des vergers. Grâce aux croquis, fiches pratiques, rattrapages de botanique, bons gestes, elles mettent à la portée de tous la culture des fruitiers.



Guide des plantes des villes et des villages

de Gérard GUILLOT. Collection dirigée par Guillaume Eyssartier. Editeur : Belin. Parution : 22 mai 2024.

Sur les murs et les trottoirs, entre les pavés, dans les interstices du béton... la nature s'installe dès qu'elle trouve une place et les plantes sont nombreuses à s'être adaptées aux milieux construits par les humains. Avec ce guide d'identification, le lecteur pourra reconnaître aisément les espèces des milieux urbains qui l'entourent. La nouvelle édition a été enrichie d'un appareil critique renouvelé sur la crise de la biodiversité et de fiches inédites sur des plantes nouvellement apparues en ville.



Cultiver les paysages fruitiers en ville

Plante & Cité a publié le 17 décembre 2024 le guide issu du projet POME : « *Cultiver les paysages fruitiers en ville* ». Ce guide a pour but d'accompagner les professionnels de l'aménagement à mieux appréhender les projets de paysages fruitiers

Que trouvez-vous dans ce guide ?

- Critères de choix du site, études préalables à mener, formes fruitières, plans de plantation et diversité des équipements à associer au projet.
- Notions clés pour choisir les végétaux (cultivars, pollinisation croisée, porte-greffe et multiplication), s'approvisionner (calendrier de commande, signes de reconnaissances) et organiser la plantation.
- Gestion des pathogènes et ravageurs, acquisition et transmission des savoirs, savoir-faire et compétences.
- Sélection d'espèces fruitières.

Cet ouvrage a été réalisé en collaboration avec le Collectif pour l'inscription de l'art de l'espalier au patrimoine mondial de l'Unesco, et grâce au soutien financier de VALHOR et du Mécénat Groupe Caisse des Dépôts.

Cet ouvrage est téléchargeable en accès libre dans le centre de ressources de Plante & Cité en :

<https://www.ressources.plante-et-cite.fr/Record.htm?record=19186940124919041229>



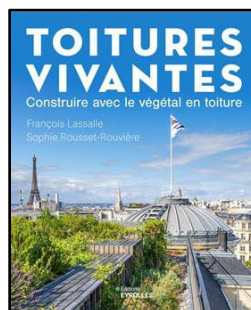
Toitures vivantes, construire avec le végétal en toiture

de François LASSALLE et Sophie ROUSSET-ROUVIERE. Editeur : Eyrolles. Parution : 26 septembre 2024.

Accueil de la biodiversité, lutte contre les îlots de chaleur urbains, gestion de l'eau, préservation de la santé et du bien-être, mais aussi protection du bâti : les toitures végétales rendent de nombreux services, plus que jamais incontournables dans nos villes qui grandissent et se densifient.

Même si elles sont issues de la nuit des temps avec les jardins de Babylone, les toitures végétales ont été redécouvertes avec le développement des toits plats depuis le XXe siècle. Aujourd'hui portées par la loi, elles ont commencé à s'inscrire dans les textes de planification. De plus en plus de maîtres d'ouvrage, souhaitant concrétiser leur engagement environnemental, les intègrent dans leurs projets.

Pour ces raisons, il importait de mettre à la disposition de ces acteurs - mais aussi des architectes, bureaux d'études, économistes et de tout un chacun qui s'intéresse au sujet - un livre qui présente de façon accessible les toitures végétales. Ce livre donne les points de repères essentiels pour mieux connaître ces ouvrages particuliers où se rencontrent le monde du bâtiment et celui de végétal.



12 expérimentations sur la flore sauvage pour la préservation de la biodiversité et la transition agroécologique

de Armelle GIRY, Damien PROVENDIER, Sylvie COFFRE. Editeur : Educagri éditions. Parution : 26 avril 2024.

Le maintien de la biodiversité et des services qu'elle rend est l'un des grands enjeux qui s'impose à l'humanité et passe nécessairement par la pédagogie et la formation.

La partie théorique de l'ouvrage détaille des éléments technico-scientifiques, socio-économiques, écologiques et opérationnels relatifs à la flore locale et à la nécessité de préserver notre patrimoine génétique végétal sauvage.

Cet ouvrage présente ensuite une sélection d'expérimentations au service de la formation des futurs professionnels acteurs de nos paysages et de notre agriculture, à travers un levier : la flore locale. De la problématique de base aux impacts de l'expérimentation réalisée sur un territoire, la partie pratique met en lumière des initiatives de pionniers qui œuvrent au maintien de la biodiversité et des services qu'elle rend.

Ce livre évoque aussi pratiquement le fonctionnement et les impacts de démarches de labellisation et présente des outils mobilisables, des structures ressources, des espèces clés, à travers des parcours individuels et collectifs.



Aquaculture continentale, étangs : les bonnes pratiques.

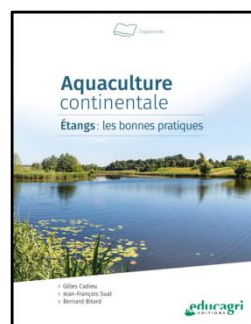
de Gilles CADIEU, Jean-François SUAT, Bernard BITARD. Editeur : Educagri éditions. Parution : 23 septembre 2024.

La bonne gestion d'un étang nécessite de bien connaître l'ensemble des règles à respecter, qui sont d'ordre biologique (fonctionnement des écosystèmes de l'étang), technique (gestion raisonnée de la production) réglementaire et écologique (impact de l'étang sur la ressource en eau et sur le milieu avec lequel il communique).

Conçu pour étudier de façon autonome, cet ouvrage est constitué de huit séquences permettant l'acquisition des bases pour :

- identifier les différents éléments constitutifs d'un étang (sol, eau, ouvrages) ;
- appréhender la faune et ses relations avec les paramètres du milieu ;
- gérer la flore ;
- identifier son environnement commercial et réglementaire pour identifier les espèces et les systèmes de production adaptés ;
- raisonner la mise en charge ;
- conduire les différentes activités du système de production ;
- planifier et organiser la récolte du poisson ;
- assurer la promotion de ses produits.

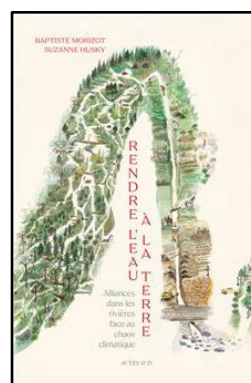
Cet ouvrage très complet est construit d'apports de connaissances, mais aussi de très nombreux d'exercices corrigés et d'autoévaluations pour vérifier l'acquisition des connaissances.



Rendre l'eau à la terre Alliances dans les rivières face au chaos climatique

de Baptiste MORIZOT et Suzanne HUSKY. Editeur : Actes Sud. Parution : 9 octobre 2024.

Sur la planète Terre, une rivière vivante s'entoure de milieux humides qui protègent la vie. Pourtant, nous lui avons pris ces milieux pour déployer nos villes et nos agricultures industrielles. Corsetées, drainées, bétonnées, les rivières ne



peuvent plus nous préserver d'un climat dérégulé. Face au péril, il est temps de rendre l'eau à la terre, pour abreuver les déserts que l'extractivisme nous laisse en héritage.

Comment ramener l'eau à la vie ? En enquêtant sur le temps profond des rivières. On découvre qu'elles ont coévolué avec une forme de vie qui travaille depuis des millions d'années à hydrater les milieux : c'est le castor. Il ralentit l'eau, l'infiltré dans les sols, la purifie et la donne en partage à tous les vivants. Il façonne ainsi des oasis de vie qui peuvent nous aider à traverser les sécheresses, les feux et les crues. Son action amplifie la vie. Traqué pendant des siècles comme un nuisible, peut-il devenir aujourd'hui un allié ? Le castor peut-il nous inspirer une philosophie de l'action enfin libérée du culte du pétrole, du machinisme et du contrôle ? Saurons-nous apprendre d'un autre animal comment guérir les rivières ?

L'enjeu est de changer de paradigme, vers une pensée de l'eau vivante capable de désaltérer un monde assoiffé. En ces temps bouleversés, il est temps de passer des alliances avec des puissances non humaines. D'explorer la possibilité de participer, en humains, à l'autoguérison du monde. Et d'apprendre, nous aussi, à amplifier la vie.



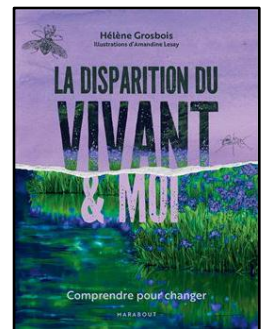
La disparition du vivant et moi : comprendre pour changer

de Hélène GROSBOIS, illustrations de Amandine LESAY. Editeur : Marabout. Parution : 2 octobre 2024.

Pour réagir de façon appropriée à la crise écologique actuelle, il faut comprendre ce qui en est à l'origine. Quelles sont les causes de la sixième extinction de masse dans laquelle nous sommes entrés ? Le réchauffement climatique est-il vraiment l'unique coupable ?

Cet ouvrage synthétise l'histoire du Vivant et de sa disparition, le problème éthique et philosophique lié et les solutions adaptées, par le biais d'une approche systémique, seule valable face aux défis contemporains.

Hélène GROSBOIS, son autrice, jeune femme passée du monde de la finance à l'agriculture bio-intensive, incarne les changements indispensables à mettre en place pour arrêter l'effondrement du Vivant, recréer de la biodiversité et un monde souhaitable.



A la rencontre du vivant. Le grand livre de la biodiversité.

de Hélène RAJCAK et Damien LAVERDUNT. Editeur : Mnhn Editions Grand Public Du Muséum. Parution : 26 septembre 2024.

Des bords de mer à la montagne, de la ville à la forêt en passant par les champs de culture, c'est à un spectaculaire voyage au cœur du vivant que ce grand livre convie ses jeunes lecteurs. En 14 chapitres, qui explorent chacun un écosystème et ses habitants, partez à la découverte de la biodiversité avec ce bel album ludique et pédagogique, écrit et illustré avec soin par Hélène RAJCAK et Damien LAVERDUNT, avec la complicité des scientifiques du Muséum national d'histoire naturelle.



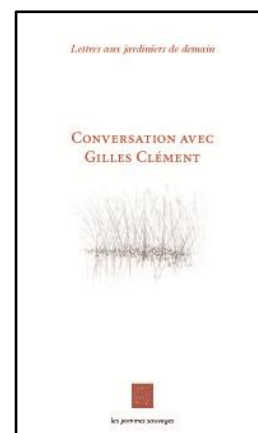
Marco MARTELLA, directeur de la revue « Jardins » dont le n°13 « La Mémoire » vient de paraître, inaugure une nouvelle collection : « Lettres aux jardiniers de demain ».

« Le jardin est un laboratoire où depuis toujours les hommes expérimentent d'autres manières d'habiter sur cette terre : des rêves s'y incarnent, des utopies y prennent vie parfois. Si bien que s'interroger sur le futur de l'art du jardin équivaut à s'interroger sur le futur de notre espèce.

Les Editions des Pommes Sauvages inaugurent une collection d'entretiens, « Lettres aux jardiniers de demain ». On y donnera la parole, à chaque fois, à un paysagiste, un jardinier, un chercheur qui ont marqué l'art des jardins.

Chacun d'entre eux aura l'occasion de tracer un bilan de son œuvre mais aussi d'envisager le futur de l'art du paysage, du métier du jardinier ou du monde dont le jardin sera un miroir.

Le premier entretien, avec le paysagiste, botaniste, entomologiste et écrivain Gilles Clément, paraît en novembre 2024 ».



Vente en librairie ou sur le site des Pommes sauvages (<https://lespommessauvages.fr/>).



Les publications de la collection & :

La collection "&" de Plante & Cité, à parution annuelle, propose une synthèse des connaissances de Plante & Cité sur un sujet d'actualité.

Editée uniquement au format papier, elle est envoyée aux adhérents et les numéros supplémentaires sont disponibles à la vente.

Ces publications viennent compléter les services du centre technique (site Internet, journées techniques...) et les éditions électroniques du service documentaire de Plante & Cité (bulletins de veille, ressources en ligne).

Nouveauté - Depuis 2020, les publications sont disponibles au format numérique et consultables en ligne (accessible en ligne un an après la parution papier).

Publication 2024 :

Préserver l'eau et la nature en ville.

Ce numéro fait le point sur les connaissances et les moyens d'action pour aider élus et professionnels à mieux préserver l'eau et la nature en ville.

Vous y trouverez une diversité de solutions et d'exemples : gestion intégrée des eaux pluviales, recours aux eaux non conventionnelles, revêtements perméables...

Publications toujours à la vente :

- 2023 : Agir pour les sols urbains : des sols fonctionnels pour la nature en ville,
- 2022 : Prendre soin des arbres en ville : pour une approche transversale,
- 2021 : Associer santé et espaces de nature : les clés pour comprendre et agir,
- 2020 : Déployer la gestion écologique : concepts et pratiques pour plus de nature en ville,
- 2019 : Questionner l'évaluation : pour des stratégies et des actions favorables à la nature en ville,
- 2016 : Des solutions végétales pour la ville : bien les choisir et concevoir,
- 2015 : mieux intégrer la flore spontanée en ville : pour une approche écologique du désherbage.



Formulaire de commande sur : <https://www.plante-et-cite.fr/n/les-publications-de-la-collection/n:43>



Notre ami Pierre NESSMANN dirige chez Delachaux et Niestlé, une collection sur la méthode de Jean-Martin FORTIER, pour une agriculture à échelle humaine, productive et écologique. Originaire du Québec, et reconnu à travers le monde comme un expert, il œuvre à la multiplication de petites fermes écologiques dans plusieurs pays afin de favoriser une transition agricole mondiale.

- La méthode : « *Microfermes, le maraîchage bio à l'échelle humaine* », avec Aurélie SECHERET.

Pour bien vivre de sa production de légumes, un hectare suffit.

La méthode de maraîchage bio-intensif sur petite surface, permet de produire des légumes bios en quantité et en qualité, tout en respectant la biodiversité et le confort de vie de celles et ceux qui travaillent. Mais pour y parvenir, il ne s'agit pas seulement de faire pousser des légumes, il faut également savoir planifier, organiser ses cultures et être un bon gestionnaire au quotidien.

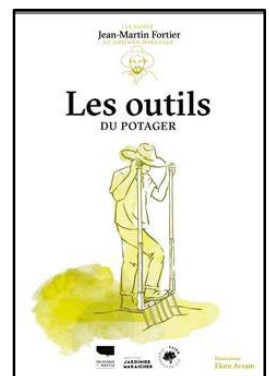
Jean-Martin et huit maraîchers et maraîchères professionnels, qui appliquent sa méthode, donnent ici toutes les clés pour créer, gérer et rentabiliser sa microferme. Astuces et conseils sont également dévoilés, pour cultiver bio comme les pros !



- Le guide : « *Les outils du potager* », illustrations de Flore AVRAM.

« Choisir et utiliser les bons outils peut faire une énorme différence dans le succès d'un potager ou d'une microferme maraîchère. » Tel est le credo de Jean-Martin FORTIER, qui nous ouvre ici les portes de sa remise à outils. Quasiment tous de « basse technologie », donc essentiellement manuels et peu coûteux, ils permettent de travailler la terre en respectant la biodiversité, d'augmenter la productivité de la surface cultivée et d'améliorer l'ergonomie au travail. Et d'appliquer la méthode Fortier avec succès !

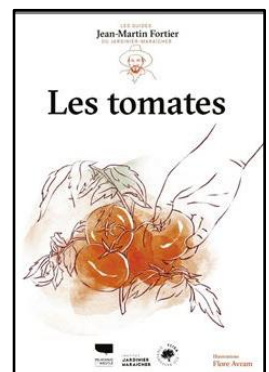
De nombreuses illustrations permettent de comprendre leur fonctionnement, leur utilisation et leurs atouts. Jean-Martin Fortier y prodigue également ses conseils et astuces afin d'exploiter au mieux chaque outil.



- Le guide : « *Les tomates* », illustrations de Flore AVRAM.

« La tomate est, sans l'ombre d'un doute, l'une des cultures qui font la signature d'un bon jardinier-maraîcher. » Jean-Martin FORTIER livre ici tout son savoir-faire, partage ses variétés préférées et explique comment cultiver les tomates avec succès, que l'on soit jardinier amateur ou maraîcher professionnel.

Aidé par de très nombreuses illustrations détaillant avec précision gestes et tours de main, Jean-Martin nous livre ses trucs et astuces pour réussir la culture de la tomate, la solanacée la plus connue et la plus consommée dans le monde.



- La méthode : « Le maraîchage en hiver », de Jean-Martin FORTIER et Catherine SYLVESTRE. Parution : 27 octobre.

Manger bio et local toute l'année peut sembler être un défi impossible à relever, surtout dans les régions où les hivers sont rigoureux. Mais au sein de la ferme expérimentale des Quatre-Temps, au Québec, Jean-Martin FORTIER et Catherine SYLVESTRE ont développé des solutions pour continuer à cultiver et récolter des légumes en hiver. En sélectionnant les variétés les plus résistantes, en protégeant les cultures avec des abris simples et en planifiant des successions de cultures, ils offrent une alternative résiliente à la dépendance aux importations. Leur objectif : soutenir les agriculteurs locaux mais aussi manger bio, local et varié, toute l'année ! Un guide essentiel pour tous les maraîchers et pour les amateurs qui souhaitent étendre la vie du potager



Le guide : « Les légumes racines », de Jean-Martin FORTIER, illustrations de Flore AVRAM. Parution : 27 octobre.

Un guide illustré pour apprendre comment cultiver des légumes racines : betterave, carotte, navet, entre autres.



« Une année de légumes », de Jean-Martin FORTIER, illustrations de Flore AVRAM. « Ma méthode de planification des cultures et de production de légumes destinée aux maraîchers est désormais accessible à tous les jardiniers ! »

Depuis plus de 20 ans, Jean-Martin FORTIER accompagne la méthode qui porte son nom d'un programme précis pour planifier les cultures et bien organiser le travail d'une microferme. Aujourd'hui, cette expertise n'est plus exclusivement réservée aux maraîchers professionnels, la voici accessible aux jardiniers particuliers. Résumée dans ce guide, la méthode Fortier est une véritable source d'inspiration pour aménager un potager familial. Créer et optimiser l'espace, s'équiper, semer, planter et entretenir ses cultures sont détaillés dans la première partie de cet ouvrage, en préambule à un précieux calendrier perpétuel des travaux qui, mois après mois, accompagnera le jardinier dans ses activités au potager.



« Un sol vivant », de Jean-Martin FORTIER, illustrations de Flore AVRAM.

« Pratiquant l'agriculture bio-intensive, j'ai appris à connaître le sol. Il est vivant et peut devenir un allié pour produire mieux et davantage ! »

Jean-Martin FORTIER s'est très vite aperçu qu'une bonne connaissance du sol et le respect des organismes qui y vivent, couplé à un travail en douceur de la terre, avaient un impact positif sur ses cultures et sa production de légumes. Dans ce guide, il nous éclaire sur les différentes matières et les organismes qui composent un sol, ainsi que la manière dont ils interagissent entre eux. Il explique comment évaluer la fertilité d'un sol, apprécier sa texture et identifier ses carences. Enfin, du paillage au compostage en passant par l'occultation, les engrais verts ou la rotation

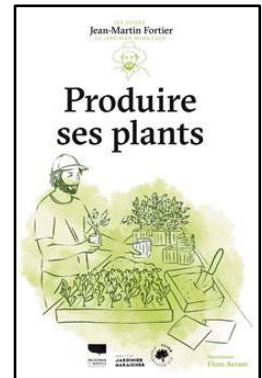


des cultures, il nous livre ses techniques pour mieux travailler, enrichir et donc améliorer durablement un sol.

« Produire ses plants », de Jean-Martin FORTIER, illustrations de Flore AVRAM. Parution le 18 octobre 2024.

« Depuis mon plus jeune âge, je suis émerveillé par la magie de la germination des graines, car chacune porte en elle la vie et, pour moi, cela a toujours été une source d'inspiration. »

Le jeune Jean-Martin FORTIER a été bien inspiré puisque aujourd'hui, le jardinier-maraîcher reconnu dans le monde entier fonde sa méthode sur la production de ses propres plants. Dans ce guide, il détaille ses techniques et ses astuces qu'il a testées et perfectionnées depuis des décennies au coeur de sa microferme québécoise. Il livre son savoir-faire pour bien choisir ses semences, produire ses graines, s'équiper et réussir la culture – du semis à la plantation – et ainsi produire des jeunes plants en parfaite autonomie. Mais il n'oublie pas les autres modes de multiplication, moins pratiqués au potager comme le bouturage, la division ou le greffage, qui font de cet ouvrage l'un des guides les plus complets pour produire ses plants de légumes.



« Légumes d'automne et d'hiver », de Jean-Martin FORTIER, illustrations de Flore AVRAM. Parution le 31 octobre 2024.

« L'automne et l'hiver ne sont pas des saisons inactives au potager ! Mais pour qui veut récolter des légumes à cette période, mieux vaut s'y prendre dès l'été ! »

Jean-Martin FORTIER partage dans ce guide son expertise pour réussir la culture de plus de 30 légumes à destination d'une consommation hivernale. Certains, comme les choux pommés, les choux de Bruxelles, les choux feuilles et les choux chinois mais aussi les poireaux, les cardons ainsi que toutes les liliacées (ail, échalote et oignons) sont mis en culture dès l'été, alors que d'autres, tels que les bettes à carde, les épinards et les endives sont mis en culture, parfois sous abri, à l'automne. Les légumes racines, comme le radis ou la patate douce, sont également à l'honneur dans cet ouvrage. Les fiches de culture – inspirées de la méthode FORTIER – détaillent les conditions et les étapes de culture, du semis à la récolte, de ces légumes qui sont le coeur vivant du potager en hiver.



Les Presses Universitaires de Valenciennes.

Fondées en 1985 par Jean-Pierre GIUSTO, les Presses Universitaires de Valenciennes avaient pour vocation initiale la publication d'actes de colloques et d'ouvrages écrits à plusieurs mains.

Depuis 2011, les Presses Universitaires de Valenciennes ont été restructurées avec la création de collections dont « Jardins & Société ».

N°1 : *Paysages et utopie*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO.

N°2 : *Jardins et Civilisations*. Etudes réunies par Frederic OGEE et Aurélie GODET.

N°3 : *Le jardin entre imaginaire, patrimoine et sociabilité*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO et Brigitte FOULON.

N°4 : *Le jardin entre spiritualité, poésie et projections sociétales : approches comparatives (Europe, Proche-Orient, Asie, Amérique du Sud)*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO & Mercédès MONTIERO ARAQUE.

N°5 : *Jardins de demain*. Etudes réunies par Frédéric ALEXANDRE.

N°6 *Jardins d'Orient*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO et Harit JOSHI.

<https://pu-valenciennes.fr/jard-t.htm>



GARDEN_LAB

GARDEN_LAB, édité par les éditions Fabrique de jardin, explore les jardins de demain en compagnie de ceux qui inventent des univers à vivre au quotidien, à la ville comme à la campagne.

Un magazine au format du livre (mook) qui offre une autre vision sur cet univers extérieur, intégré à notre habitat à travers des sujets inédits ou traités avec des angles originaux et nouveaux.

Un objet de lecture sensible conçu comme un carnet d'inspiration, GARDEN_LAB remet l'expérience humaine au centre du jardin et se fait l'écho de la créativité, de la passion ou tout simplement de la curiosité d'hommes et de femmes pour cet espace de vie.

GARDEN_LAB s'adresse à tout public, qu'il soit jardinier ou non à la recherche d'idées pour valoriser son habitat et soucieux de donner du sens à son mode de vie. La revue s'adresse également aux professionnels de l'univers du jardin (paysagistes, pépiniéristes ...) et plus globalement de l'habitat (urbanistes, architectes ...).

Dernier numéro paru : n°13 (7 avril):

« *Des hommes & des arbres* ».

Pour son treizième opus, la revue GARDEN_LAB propose d'apprendre à mieux connaître les arbres, les regarder autrement et comprendre leur complexité, à travers une balade guidée par des femmes et des hommes qui en parlent avec amour et émotion, les cultivent avec respect, les mettent en scène dans des jardins.

L'arbre est l'avenir de l'homme.

Les arbres occupent une place particulière dans l'esprit de l'homme jusqu'à susciter la vénération parfois. Ceux-ci n'en continuent pas moins d'être détruits en masse partout dans le monde. Or leur influence sur les équilibres biologiques de la planète est avérée et régulièrement rappelée.



Le forestier suisse Ernst ZURCHER est même convaincu qu'ils répareront la Terre. Les arbres enseignent également l'écoute du milieu, la mesure du temps, le vivre-ensemble. Des notions qui ont tendance à s'effacer dans un monde dicté par la rapidité d'action et le profit immédiat.

GARDEN_LAB a posé le regard sur le patient travail de pépiniéristes, de paysagistes, de forestiers et

de jardiniers passionnés qui montrent avec humilité et poésie la voie à emprunter pour (re)conduire l'humanité sur le chemin d'un monde vivant.

Déjà parus :

- n°1, couleurs et matières,
- n°2, structures et formes,
- n°3, ombres et lumières,
- n°4, nature et matériau,
- n°5, la ville est un jardin,
- n°6, (être) jardinier autour de Gilles Clément,
- n°7, le jardin comestible,
- n°8, eau : jeux et enjeux,
- n°9, (être) botaniste,
- n°10, jardins & sécheresse
- n°11, paysages olfactifs,
- n°12, architectures et jardins.

Vendu en librairie, points de vente spécialisés et sur :

www.gardenfab.fr



Et toujours les 2 films proposés par l'association A.R.B.R.E.S. :

- *Les arbres remarquables de France, un patrimoine à protéger,*
- *Arbres et Forêts remarquables.*

Vous pouvez proposer les films (avec un débat) dans les salles de cinéma de votre région. Tous les renseignements auprès de Caroline BRETON, chez Muséo, 06 20 91 56 99, caroline@agence-museo.com

A l'occasion des 30 ans de l'association A.R.B.R.E.S. et avec le concours de la LPO, l'association va produire le dernier volet de la trilogie sur les arbres remarquables :

Les arbres remarquables au cœur de la biodiversité.

Ce documentaire sera diffusé en salles de cinéma, et gratuitement dans les écoles, collèges, lycées et universités. Sortie au printemps 2025.

Pour lancer la production de ce film, un appel de dons (montant libre) est ouvert avec pour objectif de couvrir 30% du budget (soit 28 000 €). Pour soutenir ce film :

- don en ligne : www.fonds-museo.org/faire-un-don,
- don par chèque : Fonds de donation MUSEO, 9 rue des Prunus, 34230 Plaisan.

www.arbres.org

HORTESIA est membre de l'association A.R.B.R.E.S.

www.arbres.org



NOUVEAUTE : Pour une amélioration de la visibilité, désormais les liens permettant de retrouver des colloques, conférences, fiches documentaires, etc. sont regroupés dans le chapitre :

Pour se documenter



Mon expo coup de cœur du mois

Mille & une orchidées

Exposition du 6 février au 10 mars 2025.

Grandes Serres du Jardin des Plantes

57 rue Cuvier – 75005 Paris

<https://www.jardindesplantesdeparis.fr/fr/mille-une-orchidees>

Cette 12^e édition de l'exposition *Mille & une orchidées* vous fait découvrir les milieux naturels où vivent les orchidées !

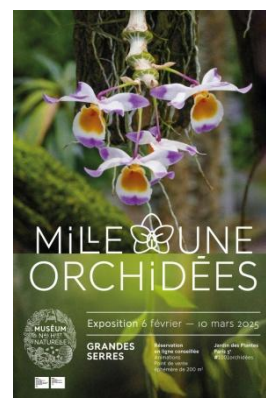
Cette année, découvrez une nouveauté : une exposition de photographies qui vous fera voyager à travers la planète, dans les différents milieux de vie des orchidées (forêts, savanes, steppes, prairies de montagne...).

Suivez deux parcours "coups de cœur", l'un conçu par Christophe DUMINIL, responsable de la collection d'orchidées du Sénat, et l'autre par les jardiniers des Grandes Serres et de l'Arboretum de Versailles-Chèvreloup, deux sites du Muséum national d'Histoire naturelle.

Laissez-vous émerveiller par cette scénographie végétale impressionnante de 1000 m², véritable festival de couleurs et de formes dans lequel s'épanouissent des centaines de spécimens d'orchidées sauvages et horticoles.

Grâce à des animations pédagogiques, découvrez les secrets des orchidées, et apprenez-en plus sur le repotage de vos variétés préférées.

Une boutique éphémère de 200 m² vous permet d'acquérir de beaux spécimens d'orchidées auprès de spécialistes passionnés.





Actualités du moment

AGENDA

Le 11 février, de 14h à 16h : Webinaire « *Les plantes grimpantes* ».

La section Arbres et Arbustes d'Ornement vous invite à participer à un webinaire consacré aux plantes grimpantes. En effet, elles offrent une grande diversité d'usages : elles peuvent habiller une façade, orner une tonnelle ou un treillage, grimper sur des arbres ou encore accompagner les arbustes pour prolonger ou enrichir leur floraison. De plus, de nombreuses plantes grimpantes dégagent un parfum agréable, un atout supplémentaire. Certaines sont largement connues et très répandues, tandis que d'autres méritent d'être découvertes. Conférencier : François ROUSSEL.

Inscription :

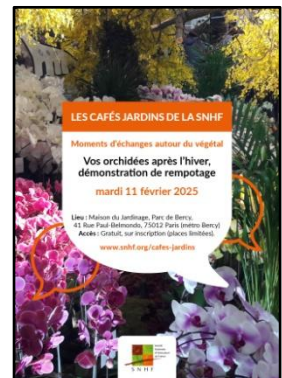
https://us06web.zoom.us/webinar/register/WN_W0IM2_S2Q6e2wbHrmVmBig#/registration



Le 11 février, de 15h à 17h : Café-jardin « *Les orchidées après l'hiver* ».

Maison du Jardinage, Parc de Bercy, 75012 Paris

C'est le moment idéal pour poser toutes vos questions sur l'entretien de vos orchidées. Le printemps approche, et vos plantes qui ont été un peu mises au repos pendant l'hiver à cause du manque de lumière, vont bientôt se réveiller. Il sera donc important de bien maîtriser l'arrosage pour éviter les erreurs. C'est également la période des rempotages. Nous vous proposerons une démonstration et nous aborderons aussi les erreurs à éviter pour que vos orchidées retrouvent toute leur vigueur. Inscription (maximum 20 personnes) :



https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdTPe5s_BUThDq5Q3PcxDZ51uhsOWTK5Spv7XoP1FMUeEC8Pw/viewform?pli=1



Journée d'étude Rendez-vous aux jardins

Le 12 février à l'auditorium Jacqueline Lichtenstein de l'INHA à Paris : Journée d'étude organisée par la Direction générale des patrimoines et de l'architecture dans le cadre des *Rendez-vous aux jardins 2025* sur le thème « *Jardins de pierres – pierres de jardins* ».

Programme et modalités d'inscription :

<https://rendezvousauxjardins.culture.gouv.fr/actualites/jardins-de-pierres-pierres-de-jardins>

Les liens de connexion pour une participation en visio-conférence sont :

Matin : https://youtube.com/live/JI1Nxl_DiWU?feature=share

Après-midi : <https://youtube.com/live/ReC4XoBLao8?feature=share>



Le 13 février à 14h : Webinaire : *Le commerce de la rose fleur coupée*.

Plongez dans l'univers fascinant du commerce de la rose fleur coupée lors de ce webinaire organisé par la section Rose de la SNHF.

Philippe MANGUY vous invite à découvrir le secteur de la rose en tant que fleur coupée, de son histoire à ses tendances actuelles.

Au programme :

- L'historique de la rose fleur coupée : découvrez l'évocation de ce secteur de l'horticulture, - Production et commercialisation : présentation des étapes de l'industrie, avec un focus sur les changements majeurs des années 90 et 2000,
- La rose fleur coupée aujourd'hui : état des lieux actuel du marché et découverte des tendances émergentes.

Inscription :

https://us06web.zoom.us/webinar/register/WN_RNvZu5ZZT3SahJIUIV6BWg#/registration



Le 13 février, de 14h à 15h : Webinaire « *Les milieux aquatiques, un atout pour les territoires franciliens* ».

Malgré leur grande valeur (écologique, économique, sociale, etc.) et bien que les mares représentent l'un des habitats d'eau douce les plus vulnérables et les plus menacés par les activités humaines, elles restent malheureusement peu protégées par les législations nationales et européennes (EPCN, 2009). En l'absence de mesures adaptées de protection et de conservation des mares, la France perdra progressivement ces milieux inestimables et la biodiversité unique qui leur est associée. Il est donc urgent de protéger, renforcer et maintenir ces milieux.

Au programme :

- Vers un Pôle mares en Île-de-France ? Dynamique nationale, opportunités territoriales et accompagnement local..., Lorenzo ARDUINO, Coordinateur réseau et plaidoyer zones humides, et Victor DUPUY Écologue - responsable études mares - Île-de-France SNPN,
- Le dispositif d'accompagnement technique et financier « 1000 mares » du Conseil Régional d'Île-de-France, Charlotte MARTIN, Chargée de mission nature et biodiversité, Conseil Régional d'Île-de-France,

- Le rôle de la Métropole du Grand Paris en tant qu'entité porteuse de la compétence GEMAPI, Roxanne CAILLAUD, Chargée de mission Gestion des milieux aquatiques, Métropole du Grand Paris.

Inscription :

<https://events.teams.microsoft.com/event/4ed000f7-b4a8-42de-82f1-38f8cbdb6aca@a03ec1aa-81fc-4359-a02a-796d9c25c28e>

www.institutparisregion.fr



Le 13 février à 17h : Conférence : « *Les arbres de Paris, hôtes de la biodiversité* ».

Bibliothèque Marguerite Audoux, 10 rue Portefoin, 75003 Paris.

Une conférence pour découvrir ces alliés essentiels de la biodiversité dans la ville.

À Paris, il y a 500 000 arbres, dans les bois, le long des rues. Ils sont des supports de cheminement et favorisent le développement de nombre d'espèces sauvages.

Chaque arbre offre, des racines à la cime, des micro-habitats indispensables pour des insectes, araignées, mousses, champignons et lichens, ainsi que pour des petits mammifères et des oiseaux qui y trouvent abris et nourriture.

La conférence sera suivie d'un temps d'échanges et de questions.

En partenariat avec la DEVE - Agence d'écologie urbaine.



Le 13 février, de 19h à 21h : Conférence-expo « *Aménagement paysager : de l'artificialisation à la renaturation* »

organisée par le Groupement REMPART Île-de-France à l'Académie du climat, 2 place Baudoyer, 75004 Paris.



Le 15 février à 13h30 : Assemblée générale de l'association A.R.B.R.E.S. à l'ASIEM, 6 rue Albert Lapparent, 75007 Paris.

www.arbres.org



Du 20 janvier au 17 février :

Dans le cadre des cafés-jardins, la section rose de la SNHF propose une série de 5 rencontres dans trois lieux emblématiques pour les roses, dans le but de maîtriser la taille.

Au programme : Un expert jardinier vous fera découvrir comment tailler vos rosiers correctement et favoriser la floraison.

À qui s'adresse ces café-jardins ? Débutant ou jardinier confirmé sont bienvenus.

Inscription : les cafés-jardins de la SNHF sont ouverts à tous et gratuit. L'inscription est obligatoire. Places limitées.

Où ? Au Jardin des Plantes d'Orléans

avec Jean-Paul GATELLET, ancien responsable du Jardin des plantes

Place du Jardin des Plantes, 45100 Orléans, près du bassin, face aux grandes serres.

Quand ?

samedi 15 février de 9 h à 11h.

Gratuit sur inscription : jeanpaul.gatellet@wanadoo.fr



Où ? À la roseraie Truffaut de Lisses
avec Pierre-Adrien LAGNEAU, expert jardin chez Truffaut
2 avenue des Parcs, 91090 Lisses, près d'Evry-Courcouronnes

Quand ?

lundi 17 février de 14 h à 16 h.

Gratuit sur inscription : pa.lagneau@truffaut.com

www.snhf.org



Le 21 février à 11h : Webinaire bilan « *Adaptation du végétal au climat de demain* ».

Le projet AVEC s'achève au bout de 18 mois de travail. Mené par Plante & Cité, ce projet de recherche est le fruit d'un partenariat avec l'Ademe, le Cerema et Signature Biodiversité. Son but était d'alimenter les outils Végébase/Floriscope sur les questions liées au changement climatique, en particulier sur la résistance climatique aux conditions chaudes et sèches et sur le potentiel de rafraîchissement des ligneux, service écosystémique clé.

Réservation : <https://www.ressources.plante-et-cite.fr/Record.htm?record=19186661124919048439>



Journées mondiales de l'Art de l'Espalier

Les 1^{er} et 2 mars : Journées mondiales de l'Art de l'Espalier.

Le but de ces journées est de célébrer un art qui se pratique dans le monde entier – en Europe, en Amérique, en Asie - qui résulte des multiples petites inventions des jardiniers au cours des siècles. Cet art consiste à conduire les arbres fruitiers en les palissant sur des murs (espaliers stricto sensu), ou sur des structures autonomes dans un jardin (contre-espaliers), ou encore en petites formes en volume. Cet art permet de produire les meilleurs fruits possibles à portée de main et permet aussi au jardinier de mieux veiller à la santé de ses arbres. Aujourd'hui, cet art contribue également à la réintroduction des arbres fruitiers dans la cité.



Venez participer aux activités organisées par tous les passionnés de l'art de l'espalier près de chez vous : activités pour découvrir l'art de l'espalier, visites de vergers d'espaliers, initiation et ou formation à la taille, échanges d'expériences entre amateurs de l'art de l'espalier, etc. Pour en savoir plus sur les sites qui participent à ces journées mondiales, connectez-vous à :

<https://artdelespalier.org/>



Pour l'année scolaire 2024-2025, l'ESAJ (Ecole supérieure d'Architecture des Jardins) propose deux cycles de conférences :

Conversations autour du vivant. Académie du Climat, 2 place Baudoyer, 75004 Paris.

Pour cette nouvelle édition des *Conversations autour du Vivant*, l'ESAJ retrouve l'Académie du Climat pour explorer les interactions entre pensée et action, écologie sociale et savoir-faire.

Animé par le philosophe Thierry PAQUOT, ce cycle met en avant six conférences qui questionnent notre manière de construire, d'habiter et de réinventer les paysages en privilégiant le vivant. Ces conférences sont l'occasion de réfléchir ensemble à des solutions durables pour l'avenir de nos villes et de nos paysages.

le 5 mars à 19h : *Low tech, comment les valoriser* avec Thierry PAQUOT et Philippe BIHOUIX. Ingénieur centralien, spécialiste des ressources, Philippe BIHOUIX travaille un temps dans la construction, le conseil et le transport ferroviaire, avant de rejoindre le groupe l'AREP, dont il est le directeur général. Parmi ses publications, *l'Âge des low tech. Vers une civilisation techniquement soutenable* (2014), *Le Bonheur était pour demain. Les rêveries d'un ingénieur solitaire* (2019) et *La ville stationnaire. Comment mettre fin à l'étalement urbain ?* (2022, avec Sophie JEANTET et Clémence de SELVA) sont des contributions incontournables pour qui veut imaginer l'après épuisement des ressources minérales et énergétiques. Produire quoi, comment, avec qui et où sont des questions que chacune, chacun se pose, c'est dire si les réflexions de Philippe BIHOUIX sont à entendre et pas seulement à écouter...

Conférences Paysagistes Maîtres d'œuvre. Césure, 13 rue Santeuil, 75005 Paris.

Ce cycle proposé et animé par Marc CLARAMUNT (ESAJ) à Césure est une invitation à découvrir les projets des paysagistes concepteurs qui réinventent la façon de concevoir et de gérer les espaces extérieurs.

À travers ce premier cycle de quatre conférences engageantes, venez explorer comment ces professionnels intègrent l'innovation, la durabilité et la collaboration pour façonner des paysages fonctionnels et esthétiques. C'est l'occasion de se laisser inspirer par des approches collaboratives et respectueuses de l'environnement.

- Le 13 mars à 17h30 : *Ecologie & projets : 30 ans de pratiques*, avec Laure PLANCHAIS.

Laure PLANCHAIS est paysagiste DPLG de l'École nationale supérieure du paysage de Versailles diplômée en 1994 et urbaniste OPQU. Elle fonde son agence en 1994 située à Paris. Elle est paysagiste conseil de l'État depuis 2000, actuellement auprès de la DDT de Saône-et-Loire. Elle a reçu le Grand prix national du Paysage pour le Parc du Grand Pré à Langueux (Côtes d'Armor) en 2012 décerné par le Ministère de la Transition Écologique. www.laureplanchais.fr

www.esaj.asso.fr

Le 8 mars, de 10h à 17h : Journées Portes ouvertes à l'ESAJ (Ecole Supérieure d'Architecture des Jardins), 13 rue Santeuil, 75005 Paris.

www.esaj.asso.fr



Le 20 mars : Café-jardin : les plantes aromatiques.

Paris

www.snhf.org



Le 20 mars à 17h : conférence en zoom des Amis du Potager du Roi.

www.amisdupotagerduroi.org



Journée internationale des forêts

Le 21 mars : 11^e édition de la journée internationale des forêts.

Soutenue par le Centre National de la Propriété Forestière (CNPf) qui soutient la journée internationale des forêts, et participe à de nombreux événements organisés pendant la semaine du 15 au 23 mars 2025 : promenades forestières et visites de "forêts ouvertes", rencontres avec les acteurs de la forêt, gestionnaires et propriétaires, conférences-débats, plantations d'arbres et interventions dans des écoles...

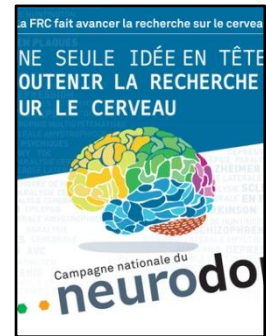
Des activités tous publics à retrouver sur le site de la manifestation, et à suivre sur les réseaux sociaux.

<https://www.cnpf.fr/evenements/journee-internationale-des-forets>



Du 8 au 11 mai : 22^e édition « Jardins ouverts pour le Neurodon ».

www.frcneurodon.org



Les 10 et 11 mai : 4^{ème} journées mondiales de la Topiaire, organisées par l'association EBTS.

www.france.ebts.org



Du 22 au 25 mai : « Jardins Jardin » au parc de la villa Windsor, sur le thème « L'aventure dans le jardin : les explorations végétales ».



Du 6 au 8 juin : 22^e édition « Rendez-vous aux jardins », sur le thème « Jardins de pierres – pierres de jardin ».



CONCOURS - BOURSES

Le sénat recrute par concours 9 jardiniers (homme/femme). Ils auront pour fonctions l'entretien du jardin du Luxembourg, la production des végétaux, l'entretien des collections végétales, la décoration événementielle.

La date limite d'inscription et de dépôt de candidatures est fixée au **14 février**. Les épreuves d'admissibilité écrites auront lieu le 31 mars et les épreuves pratiques le 16 mai. Les prises de

fonctions sont échelonnées à partir du 1^{er} septembre.

Formulaires d'inscription sur le site du Sénat, rubrique « le Sénat recrute, concours de jardiniers 2025 ».

<https://www.senat.fr/le-senat-et-vous/travailler-au-senat/recrutement-des-fonctionnaires-par-concours/2025/concours-de-jardinier-2025.html>

(Communiqué par Christian MAILLARD, vice-président de l'association HORTIS).



Concours Carré des Jardiniers 2025.

Le Carré des jardiniers, c'est le concours entre professionnels du paysage, du jardinage et de l'aménagement extérieur. Il est ouvert aux concepteurs et entrepreneurs du paysage installés. Il s'agit de concevoir et réaliser un jardin éphémère de 200m² en 4 jours. Les membres du jury ont déterminé le thème de la 8e édition du concours : "Le jardin des possibles : Faites-nous rêver, surprenez-vous !".

Cette thématique succède à celle de 2023, intitulée « Biodiver'cité : comment habiter la ville de demain ». Le concours avait été remporté par Antoine de LAVALETTE, avec son jardin « L'im.pas.si.sage ».

A l'occasion du salon *Paysalia*, le 3 décembre 2025, le jury composé de professionnels des jardins, de journalistes et d'artistes représentant les 5 sens, visitera les 4 jardins d'exception finalistes.

Agenda : **14 février 2025** : clôture des inscriptions, 10 mars 2025 : pré-sélection, 3 avril 2025 : deuxième phase, sélection des finalistes, 5 mai 2025 : envoi du dossier définitif.

Règlement 2025 pour candidater :

<https://landing.carre-des-jardiniers.com/fr/inscription/#lp-pom-box-100>

(VALHOR Info du 22 octobre 2024)



Grand Prix Luciole 2025.

Dès 2025, le Grand Prix Luciole sera remis sous la Coupole de l'Institut de France lors de la cérémonie annuelle de remise des Grands Prix des fondations, un moment essentiel dans la vie de l'Institut.

Le Grand Prix Luciole, organisé par la Fondation Luciole – Institut de France, a pour but de récompenser des actions sociétales ou des recherches scientifiques, œuvrant à la transition écologique, en France et dans le monde, portant notamment sur les champs suivants :

- la protection de la nature et de la biodiversité ;
- la transition écologique, notamment dans les domaines de l'agriculture, de l'industrie, du transport, de l'énergie, de la consommation, du vivre-ensemble ;
- la prévention des risques naturels ou sanitaires ;
- l'éducation à la transition écologique.

L'action ou recherche doit déjà avoir été mise en place et avoir donné ses premiers résultats.

Le montant du Grand Prix Luciole est de 100 000 euros.

Date limite de dépôt des dossiers : **14 février 2025**.

https://www.institutdefrance.fr/wp-content/uploads/2024/12/Appel_a_candidatures_GP_Luciole_202547.pdf



Concours « Capitale française de la biodiversité »2025.

Pour 2025, nous proposons aux communes et intercommunalités françaises de toutes tailles et territoires de partager leurs fiertés, leurs réussites autour d'un thème très large : « *Culture(s) et Biodiversité* ». Le S est important !

A quoi pense-t-on ?

Evidemment à toutes les manières dont les acteurs locaux mobilise les arts, la médiation culturelle, l'approche sensible pour parler du vivant dans les villages, villes ou agglomérations. Mais c'est aussi la culture scientifique, la culture naturaliste bien entendu.

On pense aussi aux liens entre la faune et la flore avec le patrimoine paysager ou encore le patrimoine bâti. Et puis on peut même jouer sur les mots et parler d'agri-culture ou d'horti-culture, de traditions, d'histoire...

L'important, c'est qu'il y ait dans vos actions un lien direct avec la biodiversité au sens de la faune, la flore ou même la fonge spontanées qui coévoluent avec les humains, leurs habitats ou leurs activités dont les plantes ou animaux qu'ils cultivent ou élèvent.

Calendrier :

- **28 février 2025** : clôture de la réception des dossiers de participations,
- Mars-avril 2025 : évaluation des fiches-actions présentées par le comité scientifique et technique du concours et sélection des fiches-actions qui seront publiées au recueil d'actions exemplaires thématique 2025, sélection des collectivités finalistes pour un éventuel trophées,
- Juin 2025 : visite de terrain des candidats finalistes éligibles à un trophée dans leur catégorie
- Automne 2025 : annonce du palmarès, publication du recueil d'actions
- Hiver 2025 : cérémonie de remise des trophées, colloque de restitution.

<https://www.capitale-biodiversite.fr/participer>



Appel à projets mission Stéphane BERN

L'appel à projets est ouvert sur le site www.missionbern.fr/signaler-un-site.

Propriétaires, associations, communes et passionnés de patrimoine sont invités à identifier les sites en péril partout en France métropolitaine et dans les collectivités d'outre-mer. Ces signalements peuvent être effectués tout au long de l'année.

Pour candidater à l'édition 2025 des sites emblématiques de la Mission Patrimoine, les dossiers devront être déposés avant le 25 novembre 2024.

Pour candidater à la sélection des sites départementaux de l'édition 2025 de la Mission Patrimoine, les dossiers devront être déposés avant le 28 février 2025.

Plus d'informations dans la « Foire aux questions » disponible sur le site www.missionbern.fr/faq.
[Les modalités de sélection.](#)

Les candidatures déposées sur le site www.missionbern.fr sont instruites par les délégations départementales et régionales de la Fondation du patrimoine, composées de bénévoles et de salariés.

Le ministère de la Culture, au travers de ses directions régionales des affaires culturelles, participe à ce premier examen, en particulier des immeubles protégés au titre des monuments historiques. Les associations de soutien au patrimoine, à l'instar de La Demeure historique, des Vieilles Maisons Françaises, du Comité des Parcs et Jardins de France participent également en soumettant des projets et en relayant l'information auprès de leurs membres.

Après l'instruction locale des candidatures notamment au regard des critères de la Mission, les projets sont sélectionnés par un comité présidé par Stéphane BERN et composé de représentants de la Fondation du patrimoine, de FDJ et du ministère de la Culture, qui se réunit deux fois par an.

Dix-huit projets emblématiques du patrimoine des régions de métropole et collectivités d'outre-mer et un projet par département sont retenus chaque année, selon quatre critères principaux : - l'intérêt patrimonial et culturel, - l'état de péril, - la maturité du projet, - son impact sur le territoire et le projet de valorisation.

Les dotations des projets 2025.

Le montant de la dotation de chaque site départemental est annoncée en fin d'année en fonction des ventes des jeux « Mission Patrimoine ».

La dotation octroyée à chacun des 18 sites emblématiques des régions, révélés en mars, est connue lors des Journées européennes du patrimoine.

www.missionbern.fr



Prix du Patrimoine Naturel de la Fondation Etrillard.

La Fondation Etrillard s'est donné comme mission d'encourager toutes initiatives caritatives et culturelles réconciliant la tradition et la culture européenne avec le monde contemporain.

Candidats : candidatures françaises ou suisses, de tous propriétaires publics ou privés d'un espace paysager visitable, en zone rurale ou urbaine. Les projets peuvent tout aussi bien porter sur un jardin, un parc, une forêt ou des terres agricoles, le tout présentant une portée paysagère, écologique, et engagée.

Inscription : dossier de candidature sur : <https://www.fondationetrillard.ch/fr/candidature-distinctions/prix-patrimoine-naturel-4eme-edition>

Date limite: clôture le 29 février à 00h. Annonce des résultats en septembre.

Renseignements : <https://www.fondationetrillard.ch/fr/actualite-derniere-ligne-droite-candidater-PPN-2024>

En 2024, le jardin botanique Flore-Alpe à Champex-Lac (Suisse) a reçu 30 000 CHF.



Prix de l'Art du Jardin 2025.

Le prix de l'Art du Jardin de la Fondation Signature est réalisé en partenariat avec le Ministère de la Culture. Attribué par le jury de la Fondation, il récompense l'un des jardins ayant obtenu le Label « Jardin remarquable ».

Les dossiers sont à faire parvenir avant le 1er mars 2025.

Le nom du lauréat sera annoncé en juin lors des « Rendez-vous aux Jardins ».

<https://www.fondation-signature.org/prix-art-du-jardin>



Formations CMN 2025 dans le cadre Patrimoine naturel et végétal.

- En ligne : Composer un jardin à l'anglaise : création et entretien des tableaux végétaux.

Acquérir des compétences afin de savoir composer et intégrer un massif dans un jardin à l'anglaise, tout en respectant les standards historiques de ces jardins ainsi que le suivi et l'entretien.

Intervenant : Nicolas JUVENE, chef jardinier du château d'Azay-le-Rideau, CMN.

- **Le 11 mars 2025** : Concevoir et entretenir un jardin de roses.

La rose est l'une des fleurs les plus cultivées au monde. D'une grande diversité, riche en symbole, sa mise en scène est extrêmement variée, de sa culture en roseraie, en alignement pour les parfumeurs, en qualité de plante médicinale en passant par les jardins anglais et plus récemment en jardin de roses cher au rosériste-paysagiste André EVE.

Intervenant : Richard DESPLATS, jardinier-technicien d'art en charge du jardin de roses de l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, CMN. - Le

25 septembre 2025 : Aménager un jardin médiéval.

Créer un jardin d'inspiration médiévale, c'est mener une réflexion historique et botanique prenant en compte la gestion du site et l'accueil du public.

Intervenant : Julien TAULARD, chef jardinier des châteaux de Talcy, Fougères-sur-Bièvre et Châteaudun, CMN.

- Le 6 novembre 2025 : Entretenir et exploiter un domaine forestier.

Gérer un domaine forestier, c'est respecter les cycles biologiques qui le régissent par un entretien réfléchi et concerté, permettant de pérenniser le patrimoine arboré. C'est également exploiter un site accueillant du public et des opérations spécifiques tout au long de l'année.

Intervenant : Andréas VOGELSINGER, adjoint à la cheffe de service jardin, Domaine national de Saint-Cloud, CMN.

<https://www.monuments-nationaux.fr/formation-expertise/nos-formations/patrimoine-naturel-et-vegetal>



VALHOR soutient les épreuves régionales 2025 du concours de reconnaissance des végétaux – CNRV.

Des établissements de formation de l'enseignement agricole se mobilisent pour organiser dans chaque région de France métropolitaine, un concours régional de reconnaissance des végétaux au premier semestre 2025, avec l'appui des fédérations professionnelles et de VALHOR, dans le cadre du concours national CNRV 2025.

Ces concours régionaux sont ouverts à tous les apprenants des niveaux 3 (CAP, BEP, BPA et équivalents), 4 (Bac Pro, BP et équivalents), 5 (BTS et équivalents), 6 (Licence, Licence professionnelle, BUT, Maîtrise) ou 7 (Master, diplôme d'études approfondies, diplôme d'études supérieures spécialisées, diplôme d'ingénieur) inscrits dans une formation en aménagements paysagers, gestion de l'environnement, productions horticoles, commerce-vente ou fleuristerie.

Les concours régionaux sont organisés entre le 1^{er} mars et le 15 mai 2025 à l'initiative des établissements de formation régionaux, en lien avec les organisations professionnelles régionales.

La date, le lieu et l'établissement organisateur du concours régional sont communiqués au Comité de pilotage national au plus tard le 15 mars 2025.

La finale nationale se déroulera au centre d'affaires de Terra Botanica ainsi que dans le parc les 1^{er} et 2 octobre 2025.

<https://www.valhor.fr/actualites/organisation-concours-regionaux-reconnaissance-vegetaux-cnr>



Prix de thèse SNHF.

Organisé par la SNHF, le prix de thèse distingue les travaux de doctorants en lien avec le thème du colloque de l'année (deux années calendaires précédant le colloque).

Cette année, le thème retenu est « *Pollinisation : quels enjeux ?* ».

Candidats : un travail de thèse de doctorat ayant produit des résultats scientifiques innovants, susceptibles de développements pratiques au bénéfice de l'horticulture au sens large (ornementale, légumière, fruitière et du paysage).

Inscription : dossier d'inscription sur : <https://www.snhf.org/prix-de-projet-et-de-these/>

Date limite : le dossier de candidature est envoyé par voie électronique à marion.duplessier@snhf.org avant le 16 mars 2025.

En 2023 : Maria Rousou, sur le thème : « Paysages méditerranéens sous influences, comprendre, s'adapter, modeler », 3 000 €



Prix French Heritage Society

Association américaine à but non lucratif.

Le prix jardin FHS, attribué en partenariat avec le CPJF, est destiné à soutenir un programme de restauration à réaliser sur un jardin classé ou inscrit au titre des monuments historiques, ouvert à la visite et bénéficiant de financements associés, tels qu'une subvention de la DRAC, de la Région ou du Département.

Candidats : projets de restauration portant sur des monuments, jardins et parcs historiques.

Inscription : auprès de l'association de Parcs et Jardins de la région.

Date limite : avant le 2 avril 2025, dossier envoyé à bureau@cpjf.fr, réunion de présélection fin juin 2025, résultat en novembre 2025.

Renseignements : <https://www.parcsetjardins.fr/actualites/prix-et-mecenats/prix-french-heritage-society-fhs-858>

Les finalistes du prix 2024 sont : le château de Tiregand (Dordogne)(15 000 \$), et le domaine de La Tour-Marliac (Lot-et-Garonne)(16 000 \$).



Journées du patrimoine de pays (27 au 29 juin) sur le thème « Terre à terre ».

Ces Journées sont coordonnées nationalement et grâce à l'action de délégations locales de la Fédération Patrimoine-Environnement, des Maisons Paysannes de France, de la Fédération Française des Associations de sauvegarde des Moulins, de l'AFMA (Fédération des musées d'agriculture et du patrimoine rural), de l'association REMPART, de l'association Petites cités de caractère, de l'association des Architectes du patrimoine et de la Fondation du Patrimoine.

Terre à terre : la Terre pour l'environnement, sa biodiversité, et ses paysages.

Mais aussi la terre pour ses sols fertiles, ses matériaux de construction et toutes les techniques liées...

Et enfin, la terre comme espace d'échanges, de rencontres entre habitants, où des liens se créent.

Inscription des organisateurs de manifestations du 31 janvier à mi-avril.



Première édition du Prix Amrhein pour la préservation de la biodiversité au sein du patrimoine.

Ayant grandi en Alsace villageoise Vincent AMRHEIN a été sensibilisé dès son enfance à la biodiversité et au respect des écosystèmes par son grand-père, puis son père Laurent, engagé dans des projets locaux de reconstruction mêlant savoir-faire traditionnel et préservation environnementale. Inspiré par cet héritage familial, il a choisi de s'investir aux côtés de la Sauvegarde de l'Art Français pour prolonger cette action tout en honorant la mémoire de son père à travers la création du « prix Amrhein ».

Protéger les écrins de biodiversité.

Notre patrimoine est un tout, dans lequel le bâti ancien est indissociable des milieux naturels qui l'entourent. Parfois jadis jugées indésirables, de nombreuses espèces végétales et animales ont trouvé dans les sites patrimoniaux de France des sanctuaires protégés : jardins, haies, clochers ou encore charpentes abritent le vivant et constituent des refuges évidents. Il convient donc de protéger cet équilibre en préservant et en favorisant la biodiversité au sein du patrimoine ; c'est ce à quoi s'attache le prix Amrhein.

Valoriser les initiatives exemplaires et innovantes.

Aujourd'hui, l'accélération du changement climatique et l'érosion de la biodiversité font des espaces patrimoniaux protégés des lieux particulièrement sensibles et précieux, et de véritables laboratoires où s'observent et se mesurent les possibilités de cohabitation entre le vivant et le bâti. Partant de ce constat Vincent AMRHEIN et la Sauvegarde de l'Art Français ont souhaité s'associer pour créer un prix doté de 15 000 € afin de valoriser des initiatives exemplaires et innovantes en matière de restauration d'éléments du patrimoine bâti ancien en tenant compte des contraintes liées à la préservation de la biodiversité.

Le prix Amrhein a pour objectif de soutenir des projets en cours de réalisation justifiant d'un impact positif sur la biodiversité :

- projet d'aménagement ou de restauration patrimoniale intégrant les contraintes liées à l'accueil et à la préservation de la faune,
- projet d'entretien, de conservation, de restauration ou de restitution d'un parc, d'un jardin ou d'un potager historique, attaché à un patrimoine,
- projet de médiation et de valorisation post-restauration d'un élément précité.

Eligibilité des candidats.

Sont appelés à concourir pour ce prix :

- l'Etat et les collectivités territoriales,
- les établissements publics,
- les organismes à but non lucratif d'intérêt général (tels que les fondations, les fonds de dotation, les associations loi de 1901, reconnues ou non d'utilité publique, les établissements publics de santé civils et militaires ...).

Calendrier :

- appel à projets jusqu'au **15 mai 2025**,
- jury de sélection juin 2025,
- remise du prix juin ou juillet 2025.

Victoire COLLONNIER, responsable de la communication, vcollonnier@sauvegardeartfrancais.fr,
01 48 74 98 89

Damien BIGOT, directeur du développement, dbigot@sauvegardeartfrancais.fr, 06 77 88 40 57



Prix des allées d'arbres.

Organisé par l'Association Sites et Monuments (anciennement SPPEF).

Objet : Encouragement et promotion des actions exemplaires de préservation, de gestion ou de récréation d'allées d'arbres, publiques ou privées, citadines ou rurales, plantées le long de routes, de rues, de chemins ou de canaux.

Candidats : collectivités territoriales, particuliers, professionnels et associations.

Inscription : dossiers à remplir à la fois sous forme papier et sous forme électronique, à partir du 1^{er} février :

<https://www.sitesetmonuments.org/reglement-2024>

Date limite : dossier au complet adressé au plus tard avant **31 mai 2025**.



INFORMATIONS GÉNÉRALES

Lors du dernier remaniement du gouvernement, la compétence sur les forêts, historiquement rattachée au Ministère de l'Agriculture, a été rattachée au Ministère de la Transition Écologique.



Les locaux de la SNHF sont fermés au public jusqu'au début de cette année 2025, pour les travaux de rénovation de l'immeuble de la SNHF, 84 rue de Grenelle.

Les activités continueront "hors les murs" et toute l'équipe reste joignable. La bibliothèque sera en accès restreint et uniquement accessible sur rendez-vous pour le retour et le prêt des livres.



Nappes d'eau souterraines au 1^{er} janvier 2025 :

En décembre 2024, la recharge des nappes se poursuit avec 67% des points d'observation en hausse. Seules les nappes du sud-est ont des niveaux en baisse.

La situation est très satisfaisante sur une grande partie du territoire, avec 61% des niveaux au-dessus des normales mensuelles. La situation reste inquiétante, avec des niveaux très bas, sur les nappes du Roussillon.

Durant l'hiver, les tendances et l'évolution des situations dépendront essentiellement de la pluviométrie. La recharge devrait se poursuivre en janvier sur les nappes inertielles et sur les secteurs arrosés abritant des nappes réactives. Cependant, en cas de précipitations insuffisantes, la vidange pourrait reprendre et l'état des nappes se dégrader. Les niveaux observés fin 2024 permettent d'espérer des niveaux satisfaisants en sortie d'hiver sur une grande partie du territoire.

Bureau de Recherches Géologiques et Minières (15 janvier 2025) : www.brgm.fr



Comment lutter contre la Pyrale

EBTS (European Boxwood & Topiary Society) France, Association Française pour l'Art Topiaire et le Buis vient de faire paraître un livret « Comment lutter contre la Pyrale en 2024 ». On peut le consulter en suivant le lien : <https://bit.ly/CommentluttercontrelaPyraleen2024>.

www.ebts.org



Un site de téléconsultation sur tout ce qu'il faut savoir sur les vergers

Notre ami Eric DUMONT (qui avait reçu **HORTESIA** en octobre 2015) est né à Troyes. Il représente la treizième génération d'une famille de pépiniéristes installée dans l'Aube. Son arrière grand-père Charles BALTET a marqué l'histoire mondiale de l'Horticulture et de la Pépinière au XIXe siècle. Il a succédé à son père en 1975. Passionné de l'Histoire des vergers, Eric s'est spécialisé dans la culture des arbres fruitiers en Bio élevés dans la tradition de la pépinière française. Son expertise dans le domaine des arbres fruitiers et notamment des espaliers l'a amené à participer à de nombreuses restaurations de vergers historiques illustres.

Il vient de prendre sa retraite, mais il souhaite partager ses compétences et son expérience dans le domaine du verger, et ainsi continuer à être utile. Pour cela, il a créé un site de téléconsultation afin de répondre au cas par cas, arbre par arbre, aux questions qui lui seront posées par les propriétaires de vergers inquiets face aux conséquences du bouleversement climatique sur la vie des arbres et sur les récoltes.

De même il propose une aide à la conception de vergers adaptés aux contextes et aux envies.



www.hortolib.fr



Institut Européen des Jardins & Paysages (membre **HORTESIA**).

Né en 2013 d'un partenariat entre la Fondation des Parcs et Jardins de France, le Conseil départemental du Calvados et la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (MRSH)/Université de Caen Normandie, l'Institut Européen des Jardins & Paysages (IEJP) a pour objectif de développer les connaissances et la promotion de l'art des jardins en Europe. L'IEJP a également reçu le soutien à sa création du Ministère de la Culture par le biais de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) de Normandie.

Il organise une vie intellectuelle et culturelle sur le thème des jardins et du paysage, touchant aussi bien les publics les plus spécialisés que le grand public.

Conférences sur le territoire normand :

En 2024 L'Institut Européen des Jardins & Paysages (IEJP) a proposé 14 conférences dans des lieux aussi variés que la bibliothèque Alexis de Tocqueville, le Jardin des Plantes et l'auditorium du Château, à Caen, l'Espace Saint-Patrice, à Bayeux et l'Hôtel de Région à Rouen.

Ces rendez-vous ont rassemblé plus de 530 personnes.

On peut retrouver un grand nombre des conférences, en ligne, sur la chaîne Youtube de l'Institut.

Rencontres à Paris :

Initiées en 2023 par Marco MARTELLA, conseiller culturel de l'IEJP, des rencontres sont organisées à la Fondation Maison des Sciences de l'Homme à Paris.

En 2024, 5 rendez-vous ont permis d'aborder des sujets variés tels que l'Europe des Jardins, la mémoire ou les jardins et paysages des architectes de l'Europe.

Les rencontres ont été filmées et sont disponibles sur la chaîne YouTube de l'Institut.

Inventaire des parcs et jardins européens :

Grâce à un partenariat avec l'Associazione Parchi e Giardini d'Italia (APGI) et au travail du Pôle Document Numérique de la MRSH, l'Institut Européen des Jardins & Paysages met à disposition sur son site l'inventaire des parcs et jardins d'Italie.

Ces 2 254 jardins, dont 714 sont géolocalisés, et sont proposés à la consultation.

Ce sont donc aujourd'hui 6 inventaires, France, Belgique (Wallonie, Flandre), Angleterre, Portugal et Italie que l'on peut retrouver sur le site de l'IEJP.

Toujours disponible :

Colloque Jardin & littérature, juin 2020, Editions des Falaises. En vente sur

<http://europeangardens.eu/>

Renseignements au 06 15 52 49 87 / contact@iejp.eu

Adresse postale : Le 1901 – Maison des Associations, Boîte 141, 8 rue Germaine Tillion, 14000 Caen.

www.europeangardens.eu



Les tables rondes organisées à l'occasion des 20 ans du label Jardin remarquable par la Drac Normandie « 2004-2024 Le label Jardin remarquable, 20 ans déjà ! » le 23 novembre 2024 à la bibliothèque Alexis de Tocqueville à Caen sont accessibles grâce à ce lien ;

<https://www.culture.gouv.fr/fr/regions/drac-normandie/Actualites/video-colloque-20-ans-du-label-jardin-remarquable>



Le colloque organisé par la Direction générale des patrimoines et de l'architecture pour célébrer les 20 ans du label Jardin remarquable « le label Jardin remarquable : deux décennies d'excellence », qui s'est tenue le mercredi 27 novembre 2024, est visible grâce à ces liens :

Session du matin : <https://www.youtube.com/watch?v=ywF2PqNkfcw&t=2027s>

Session de l'après-midi : <https://www.youtube.com/watch?v=Zjtb5uwCk8A>



Rencontres naturalistes d'Île-de-France 2024. Retour sur la journée du 30 novembre 2024.

L'ARB îdF a organisé la 16e édition des Rencontres naturalistes d'Île-de-France le samedi 30 novembre 2024 à l'Académie du Climat (300 participant(e)s).

Rendez-vous annuel attendu, ces Rencontres ont permis de revenir sur les moments naturalistes forts de l'année, les résultats d'études, des sujets naturalistes globaux régionaux et extra-régionaux...

Vous pouvez retrouver ces rencontres sur :

<https://www.youtube.com/watch?v=vMXjqZQvjX0>



Lancement d'une campagne de communication de l'INAO 2024 dédiée aux signes officiels d'identification de la qualité et de l'origine (SIQO), qui vise à promouvoir les produits certifiés que sont le Label Rouge, l'AOP, l'IGP, la STG et l'Agriculture Biologique.

Cette campagne permet de mettre en avant les produits répondant à ces certifications et ainsi de renforcer la confiance des consommateurs.

(VALHOR, 2 décembre 2024).

Quelques définitions :

- Label Rouge : signe de qualité français qui atteste qu'un produit possède un niveau de qualité supérieure à celui d'un produit courant similaire.

– AOP : Appellation d'Origine Protégée : désigne un produit dont toutes les étapes de production sont réalisées selon un savoir-faire reconnu dans une même aire géographique, qui donne ses caractéristiques au produit.

– IGP : Indication Géographique Protégée : produits dont la qualité ou la réputation est liée au lieu de production, de transformation ou d'élaboration, mais dont les ingrédients ne proviennent pas nécessairement de cette aire géographique.

– STG : Spécialité Traditionnelle Garantie : label de qualité qui s'applique à des produits agricoles destinés à l'alimentation humaine ou à des transformations alimentaires élaborées par l'un des états membre de l'Union européenne.

– Agriculture biologique (AB) : système global de production agricole qui allie les meilleures pratiques environnementales, le respect de la biodiversité, la préservation des ressources naturelles et l'application de normes élevées en matière de bien-être animal.

(Source : Wikipédia)



Remise des victoires du Paysage 2024

Organisées depuis 2008 par VALHOR, la remise de cette 9^e édition a eu lieu le 11 décembre.

74 candidats avaient été sélectionnés en juin par un jury technique professionnel, puis visités jusqu'à fin septembre.

Le Prix du public a rassemblé plus de 9000 votants.

- Le Grand Prix du jury est remis à la ville d'Arles (13) pour le Parc des Ateliers.

Transformer une plateforme stérile en un parc luxuriant adapté à la crise climatique en cours et à venir.

– Le prix spécial « Action cœur de ville » est remis à la ville de Soissons (02) pour les berges de l'Aisne en traversée urbaine.

Réintégrer les berges dans le cœur de la ville et leur redonner une fonction urbaine.

– Le prix spécial « Petites villes de demain » est remis à la Commune de Saint-Gildas-Des-Bois (44) pour la place centrale Mairie-Abbatiale-Fruitier.

Affirmer la forme et le charme du cœur de la commune.

– La Mention spéciale « Expérimentation » est remis à Haussimont (51) pour l'aménagement de la Promenade de Champagne et du parc des Latitudes.

Illustrer la diversité végétale dans une petite ville champenoise.

– Le prix spécial du jury « zone d'activité » est remis aux Territoires Rennes (35) pour le Parc d'activités du Chêne Morand à Cesson-Sévigné.

Proposer un nouveau type de parc d'activités en intégrant en son cœur un parc nourricier.

– Le prix spécial « Patrimoine et transmission des savoirs » remis à la ville d'Arc-et-Senans (25) pour un « Cercle immense » à la Saline royale d'Arc-et-Senans.

Dynamiser l'attractivité d'un site patrimonial, faire de l'aménagement paysager un lieu de transmission.

Les lauréats 2024 maîtres d'ouvrage publics et bailleurs sociaux.

- Espace public urbain (ville de moins de 10 000 habitants) :
 - Or : commune de Vic-la-Gardiole (34), valorisation des espaces publics historiques,
 - Argent : ville de Dammartin-en-Serve (78), aménagement du centre-bourg,
 - Bronze : commune de Cazouls-les-Béziers (34), place des Cent Quarante,
- Espace public urbain (ville de plus de 10 000 habitants) :
 - Or : Métropole de Lyon (69), les jardins de Pré Gaudry,
 - Argent : ville d'Evreux (27), aménagement de la place Sepmanville,
 - Bronze : ville de Pamiers (09), découverte du canal, Cours Rambaud,
- Espace public urbain (cimetières) :
 - Or : cimetière métropolitain de Montpellier (34),
 - Argent : extension du cimetière de la commune Les haies (69) en cimetière paysager,
 - Bronze : création d'un cimetière paysager intercommunal du bois Bailleul à Bondoufle (91)
- Espace public urbain (parc) :
 - Or : réaménagement des promenades de Reims (51) (Prix du Public),
 - Argent : Parc Diderot à Pantin (93),
 - Bronze : extension du parc Victor Hugo au Mans (72)
- Espace public urbains (jardins) :
 - Or : cours-jardins à Lille (59),
 - Argent : cours d'école René Pion à Triel-sur-Seine (78),
 - Bronze : cour rose oasis du collège Pompidou à Courbevoie (92),
- Aménagements de quartier : nouveau quartier ou éco quartier:
 - Or : aménagement de La Courrouze à Rennes (35),
 - Argent : quartier de Roque Fraïsse à Montpellier (34),
 - Bronze : aménagement paysager du parc du quartier Grand Parc à Bordeaux (33),
- Aménagement de quartier : quartier de logements sociaux, requalification de quartier :
 - Or : aménagement de la ZAC Louvois à Velizy-Villacoublay (78),
 - Argent : parc Noulibos et les jardins du quartier Saragosse à Pau (64),
 - Bronze : requalification des espaces extérieurs des cours du musée urbain Tony Garnier à Lyon (69),
 - Bronze : square Salamandre à Paris,
- Espace à dominante naturelle :
 - Or : valorisation du cirque de Navacelles (34),
 - Argent : reconquête de l'isthme de la Tour fondue à Toulon (83),
 - Bronze : aménagement et renaturation de la pointe de Penvin à Sarzeau (56),
- Infrastructures :
 - Or : entrée de l'hyper, centre-ville du Mans, Secteur Voltaire-Cordelet (72),
 - Argent : requalification du boulevard Edouard Herriot, Bourg-en-Bresse (01),
 - Bronze : espaces d'accueil au château du Grand Jardin à Joinville (52),
- Patrimoine :
 - Or : secteur Seine Cathédrale à Rouen (76),
- Entreprise :
 - Or : L'Oasis du Martinez, Hôtel Martinez Hyatt, Cannes (06),
 - Argent : requalification du siège social d'IMA, Niort (79),
 - Bronze : le jardin partagé de Léon, KDDI France (75),
- Entreprise logement et immobilier :
 - Or : les jardins du Château Capitoul à Narbonne (11),
 - Argent : immobilière Leroy Merlin à Vénissieux (69),
 - Bronze : les jardins de la COOP à Strasbourg (67),
- les jardins de particulier :

- Or : jardin de la Bergerie, Le Rouret (06),
- Argent : labyrinthe cauchois à la Turgère, Allouville-Bellefosse (76),
- Bronze : jardin méditerranéen de Cabrière d'Avignon (84).

https://www.valhor.fr/actualites/victoires-du-paysage-laureats?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vi-171224



Resthever.

L'assemblée générale du Réseau européen des Théâtres de verdure s'est tenue le 7 janvier à l'Académie du Climat.

Le prix Resthever 2024 a été remis à la commune de Clamart pour la qualité de ses équipements.

www.reseautheatreverdure.com



Rencontres Ecojardin

Le 5 février a eu lieu la 13^{ème} rencontre Ecojardin et la mise à l'honneur des sites et des gestionnaires nominés en 2024.

48 nouveaux sites se sont vu décerner le label EcoJardin pour 3 ans, et 30 sites ont renouvelé leur label, dont 14 pour la deuxième fois. 12 nouveaux gestionnaires s'engagent dans la démarche EcoJardin :

- du côté des collectivités, la ville de Cagnes-sur-mer, la Communauté d'agglomération de Val D'Hyères Val De Seine, le Conseil Départemental du Doubs, le Conseil départemental de Seine-et-Marne.

- du côté des aménageurs et gestionnaires d'habitat et d'espaces naturels, le bailleur Covea Immobilier, Grand Lyon Habitat, le Syndicat Mixte d'Adduction des Eaux de la Lys. Batigère IDF poursuit sa dynamique de labellisation avec 15 nouveaux sites.

- du côté des entreprises, Signature construction.

- Le Muséum National d'Histoire Naturel obtient également le label pour la première fois, tout comme le ministère de l'Économie, la Société Civile du Château de Beychevelle et l'hôpital Le Vinatier.

<https://www.label-ecojardin.fr/fr/actualites/palmares-2024-du-label-ecojardin>



Concours « L'Arbre de l'année 2024 »

Organisé par le magazine Terre Sauvage et l'Office national des Forêts (ONF) depuis 2011, le concours de l'Arbre de l'Année récompense tous les ans les plus beaux arbres de France. Présentés par des particuliers et des groupes (familles, associations, communes, écoles, etc.), ils ont été sélectionnés pour leurs caractéristiques naturalistes, esthétiques, historiques, mais aussi pour le lien affectif qui unit l'arbre au candidat qui le représente.

Pour l'élection de l'arbre de l'année 2024, 120 candidatures ont été reçues des quatre coins de la France, y compris de l'Outre mer, mettant en lumière la diversité et la richesse de notre patrimoine arboré.

En septembre 2024, le jury composé du magazine Terre Sauvage, de l'Office national des forêts, de l'association A.R.B.R.E.S. et de la LPO, a sélectionné 14 arbres remarquables pour représenter les

différentes régions françaises. Soumis au vote du public du 8 novembre au 20 décembre 2024, le concours a rassemblé 11 448 votes cette année.

Le 16 janvier 2025, le jury s'est réuni pour les délibérations finales et a décerné deux prix (le Prix du Public et le Prix du Jury) et leur coup de cœur.

Prix du Public : chêne de Saint-Maurice, situé à Clohars-Carnoët (Finistère, région Bretagne).

Chêne pédonculé (*Quercus robur*), famille : Fagacées, circonférence : 4,4m, hauteur : 10m, âge estimé : 200 à 250 ans.



Prix du Jury : chêne de l'ancien château, situé à Pont-sur-Seine (Aube, région Grand Est).

Chêne pédonculé (*Quercus robur*), famille : Fagacées, circonférence : 4,2m, hauteur : environ 15m, âge estimé : 250 ans.



Coup de cœur du jury : chêne de la Reine Jeanne, situé à Vence (Alpes maritimes, région PACA). Chêne pubescent (*Quercus pubescens*), famille : Fagacées, circonférence : 5,4m, hauteur : 25m, âge estimé : plus de 300 ans.



Le lauréat du Prix du Public représente la France au concours de l'« *Arbre européen de l'année 2025* ».

Les votes en ligne sont ouverts du **3 au 24 février 2025** sur le site www.treeoftheyear.org/vote . La cérémonie de remise du prix se tiendra le 19 mars 2025 au Parlement européen de Bruxelles.

Tous les arbres nominés seront présentés dans le magazine Terre Sauvage du mois de février, disponible en kiosque le 29 janvier 2025.



Observatoire Monuments historiques et développement durable.

Le 8 octobre 2024 au Collège des Bernardins à Paris a été lancé le premier « *Observatoire Monuments historiques et développement durable* » créé à l'initiative de la Demeure Historique, plus ancienne association française dédiée à la préservation et à la défense du patrimoine habité et vivant.

L'« *Observatoire monuments historiques et développement durable* » est destiné à étudier les liens qui unissent les monuments historiques et leur environnement dans le cadre de la prise de conscience générale des enjeux et défis du développement durable et de la défense de la biodiversité.

Président du conseil scientifique : Grégory QUENET, professeur en histoire de l'environnement à l'université UVSQ-Paris Saclay.

Résumé exécutif, qui met en évidence la méthodologie, la liste des membres du conseil scientifique et décrit les différents groupes indicateurs :

- circuits courts et circularité,
- la biodiversité et les vivants,
- durée et adaptabilité,
- des liens durables entre tous les êtres vivants.

https://drive.google.com/file/d/1i8q8IPX9N-JIN2AcUEwmzdj3NOimYOhg/view?usp=drive_link



Le site Internet du ministère de la Culture s'est refait une jeunesse et propose de nouveaux contenus sur les jardins :

<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Monuments-Sites/Monuments-historiques-sites-patrimoniaux/Les-monuments-historiques/Les-parcs-et-jardins>

Intervenir dans les jardins patrimoniaux

<https://www.culture.gouv.fr/fr/Thematiques/Monuments-Sites/Interventions-demarches/Travaux-sur-un-objet-un-immeuble-un-espace/Intervenir-dans-un-jardin-classe-ou-inscrit-au-titre-des-monuments-historiques>

Les jardiniers

<https://www.culture.gouv.fr/fr/Thematiques/Monuments-Sites/Acteurs-metiers-formations/Les-metiers-formations/Les-metiers-et-formations-des-jardins/Les-jardiniers-du-patrimoine-des-domaines-de-l-Etat>

(informations transmises par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargé de mission pour les parcs et jardins, Ministère de la Culture)



L'ARB-IdF a organisé en 2024 un cycle de webinaires « Les fausses bonnes idées »

Face à l'érosion de la biodiversité et aux impacts du changement climatique, nous avons tous envie de nous retrousser les manches pour sauvegarder la nature. Accueillir la biodiversité, la préserver, concevoir des espaces plus résilients sont aujourd'hui des préoccupations présentes dans toutes les consciences, qui laissent émerger un grand nombre de conseils, concepts et innovations pour y parvenir. Pourtant, certaines de ces réponses ne sont pas toujours adaptées aux problèmes, voire s'avèrent contre-productives à long terme. Pour aider à mieux comprendre pour bien agir, ce cycle de webinaires a fait découvrir certaines fausses bonnes idées les plus répandues, qui ne sont en réalité ni écologiques ni économiques.

On peut retrouver en replay les 3 premières séances:

- Les espèces exotiques envahissantes,
- Les abeilles domestiques vs les pollinisateurs sauvages,
- Les aménagements pour la petite faune.

[https://www.arb-idf.fr/cycle-de-webinaires-les-fausses-bonnes-idees/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=\(\(Nom%20de%20la%20campagne\)\)](https://www.arb-idf.fr/cycle-de-webinaires-les-fausses-bonnes-idees/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=((Nom%20de%20la%20campagne))).

Un quatrième sujet : - Les microforêts urbaines sera programmé incessamment.

<https://www.arb-idf.fr/cycle-de-webinaires-les-fausses-bonnes-idees>



Construire un sol fertile à partir de déchets.

Vous êtes une collectivité ou un aménageur et vous souhaitez renaturer votre site ou votre territoire ? Le BRGM mobilise son expertise pour évaluer le niveau de dégradation de vos sols et propose des solutions adaptées pour leur re-fonctionnalisation, tout en intégrant des principes de l'économie circulaire.

<https://www.brgm.fr/fr/solutions/construire-sol-fertile-partir-dechets>



Rencontres naturalistes d'Île-de-France 2024.

Retour sur la journée du 30 novembre 2024.

L'ARB îdF a organisé la 16e édition des Rencontres naturalistes d'Île-de-France le samedi 30 novembre 2024 à l'Académie du Climat (300 participant(e)s).

Rendez-vous annuel attendu, ces Rencontres ont permis de revenir sur les moments naturalistes forts de l'année, les résultats d'études, des sujets naturalistes globaux régionaux et extra-régionaux...

Vous pouvez retrouver ces rencontres sur :

<https://www.youtube.com/watch?v=vMXjqZQvjX0>



Les cimetières : quel potentiel pour renforcer l'offre en espaces verts ?

Chaque commune francilienne possède son cimetière. Face au changement climatique et à la perte de biodiversité, cet équipement dispose notamment de nombreux atouts pour relever les défis environnementaux actuels. Les grandes superficies non construites que représentent les cimetières offrent des possibilités précieuses pour remédier à la difficulté de créer de nouveaux parcs et jardins publics. Cette étude invite à poser un nouveau regard sur les cimetières en Ile-de-France. Elle vise à faire tomber les nombreuses réticences, qui existent encore dans la société française, pour imaginer un cimetière où peuvent vivre ensemble, et de manière durable, la faune, la flore et l'humain.

https://www.institutparisregion.fr/nos-travaux/publications/promenons-nous-dans-les-cimetieres/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=6clics%20272



VAL'HOR, l'Interprofession française de l'Horticulture, de la Fleuristerie et du Paysage.



VALHOR en Veille du 23 janvier :

- Dynamique dans l'horticulture mondiale en 2025.

Dans une nouvelle analyse, Brand WAGENAAR, expert en horticulture internationale, dresse un aperçu de certaines tendances et opportunités clés qui sont susceptibles de façonner l'industrie horticole en 2025.

https://www.valhor.fr/actualites/dynamiques-horticulture-internationale-en-2025?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vev-230125

– Regard des français sur le label « Produits agricoles de France ».

Alors que les signes d'amélioration de la consommation des ménages et plus largement de la situation économique restent timides, continuer de suivre les facteurs qui interviennent dans le processus d'achat des consommateurs est essentiel pour s'adapter aux contraintes actuelles du marché.

L'Institut d'études Ifop a réalisé en septembre 2024 pour l'Association des produits agricoles de France une enquête auprès de 1003 Français afin de mesurer la notoriété et l'image de la signature « Produits agricoles de France » dont fait partie le label « Fleurs de France ».

https://www.valhor.fr/actualites/label-produits-agricoles-de-france-et-francais?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vev-230125

– Comportements en matière de jardinage en 2025 d'après Monrovia.

Aux Etats-Unis, Monrovia, grand acteur du secteur des plantes horticoles et produits de pépinières, a dévoilé les résultats d'une étude sur les jardiniers amateurs.

Des enseignements qui rappellent comment les enjeux sociétaux et environnementaux également présents en France influencent les attentes des consommateurs de végétaux.

L'étude a été conduite auprès de 1 400 Américains propriétaires de maison qui achètent des plantes

et sont abonnés aux emailings de Monrovia.

Cette dernière lance chaque mois via son application mobile une enquête auprès de ses abonnés et autres acheteurs de végétaux, les interrogeant sur les types de plantes, leurs préférences de couleurs et de style de jardinage.

« Les résultats donnent des enseignements importants sur les changements d'attitudes des consommateurs et de préférence en matière de jardinage », indique Monrovia.

https://www.valhor.fr/actualites/comportements-de-jardinage-en-2025-monrovia?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vev-2301254

VALHOR en Veille du 6 février :

-Filière française horticole en chiffres.

FranceAgriMer publie sa nouvelle édition de la fiche filière « horticulture d'ornement ». Un document synthétique qui brosse le portrait économique de la filière : son organisation, la production, la distribution, le paysage, le marché des particuliers mais aussi les flux commerciaux de la France en végétaux.

https://www.franceagrimer.fr/content/download/75893/document/20250110_FICHE%20FILIERE%20HORTICULTURE%202025.pdf

- Statistiques internationales 2024 des fleurs et plantes par AIPH / Union Fleurs.

L'AIPH et Union Fleurs publient l' « International Statistics Flowers and Plants 2024 ». Une compilation de statistiques sur la production mondiale, un focus sur plusieurs produits, des données de marchés de gros ou encore des statistiques du commerce mondial.

https://www.valhor.fr/actualites/statistiques-internationales-2024-par-aiph-union-fleurs?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vev-060125

VALHOR : 186 000 professionnels du végétal, 52 000 entreprises, 15 milliards d'Euros de CA.

www.valhor.fr



L'association européenne du jardin japonais (European Japanese garden Association)

L'association a accueilli deux maîtres jardiniers japonais en octobre qui sont intervenu en France 2 jours au Parc Oriental de Maulevrier, 2 jours dans la Drôme au jardin Zen d'Erik BORJA et 2 jours au jardin japonais de Dijon, En Belgique 1 journée au jardin japonais d'Hasselt et une à deux journées dans 3 jardins japonais en Angleterre.

Plusieurs vidéo-conférences ont eu lieu avec des représentants du gouvernement japonais, des représentants d'organisations professionnelles, des fondations japonaises, le centre des collectivités japonaises en Europe, la maison de la culture du Japon et l'ambassade du Japon en France.

Avec l'Association Française des Jardins Japonais (AFJJ) et le CFPJ de Romans sur Isère plusieurs types et journées de formation sur l'art du Jardin japonais sont déjà proposés et pourraient être une base pour des formations dans d'autres pays.

Les projets en 2025 sont : un déplacement officiel au Japon en avril, la mise en œuvre de partenariat et collaboration avec les différentes instances Européenne et japonaise, la poursuite de la réflexion sur la mise en place et l'organisation de formations en Europe, l'organisation d'un séjour de jardiniers japonais en Europe pour l'automne, la préparation accueil de conférencier japonais en Europe (2025 et 2026), la préparation et l'organisation d'un colloque /séminaire sur l'art du jardin japonais en Europe (2026), la participation à la création de la communauté mondiale des jardins japonais (2026), la participation à l'exposition internationale de Yokohama (2027).

<https://europeanjapanesegardenassociation.org>



Association Francis HALLE pour la création d'une forêt primaire en Europe de l'Ouest.



Publication d'un nouveau podcast : « *Il se passe beaucoup plus de choses sous le sol qu'au dessus du sol* » avec Marc-André SELOSSE, biologiste au Muséum d'Histoire naturelle, spécialisé en botanique et mycologie.

<https://www.foretprimaire-francishalle.org/s-informer/marc-andre-selosse-interview-marseille/>

En cet automne, Francis HALLE fait paraître 2 livres :

- *La beauté du vivant* (coup de cœur du mois),
- *Le Plaidoyer pour l'arbre* (en réédition).

Parution du manifeste de Francis HALLE :

« *Pour une forêt primaire en Europe de l'Ouest* » chez Actes Sud.

www.foretprimaire-francishalle.org

L'Association « Francis HALLE pour la forêt primaire » fait paraître une newsletter :

fhalle.assoc@posteo.net

Une forêt primaire, ou forêt vierge, est une forêt intacte n'ayant jamais été détruite ou peu exploitée par l'homme. Elle abrite généralement des arbres centenaires (36% de la superficie forestière totale). Quant aux forêts secondaires, elles ont été abimées par le passé, mais se sont régénérées. Elles ont été détruites par la déforestation, la culture du brulis ou des phénomènes naturels, tels que des tempêtes ou incendies, mais ont repoussées avec le temps. (64% de la surface forestière, dont 57% naturellement régénérés et 7% de forêts replantées).

(Source : Alliance pour la Préservation des Forêts).

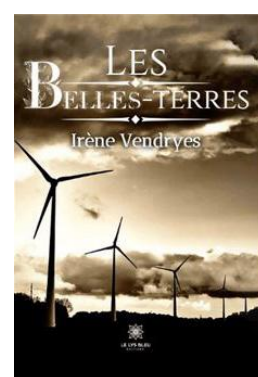


Irène VENDRYES, avocate au barreau de Paris, et soutien fidèle d'HORTESIA, publie son premier roman : « *Les Belles Terres* ».

Au travers du quotidien de la vie de Pierre, un parisien qui a décidé de changer de vie en s'installant à la campagne, elle nous présente un panorama très complet des surprises désagréables, et toujours définitives, autour de l'implantation d'un parc éolien dans les paysages ruraux.

Du démarchage obstiné par les sociétés auprès des élus et des propriétaires de terrains, aux nuisances permanentes (chantier d'installation, bruit de fond continu, conséquences pour la faune locale, incidents techniques pouvant être dramatiques), Irène VENDRYES nous décrit le changement de vie ressenti par ses personnages, amoureux de leur environnement, soudainement bouleversé. Un livre à lire absolument avant toute décision.

Belles Terres ». Editeur : Le Lys bleu. Parution : juin 2024.



« Les



Fédération Environnement Durable.

La Fédération Environnement Durable (FED) qui regroupe un millier d'associations, mène un combat national, régional et local contre les éoliennes.

Elle met ses compétences au service de cette lutte et elle informe en permanence ses membres pour qu'ils soient encore plus armés dans ce combat gigantesque.

La FED a la chance d'avoir uniquement des membres bénévoles qui apportent solidairement leurs concours.

La FED se bat contre les éoliennes sans aucune aide extérieure. Elle ne fait pas de politique. Elle n'a aucun salarié et ne reçoit aucune subvention.

La Suède annule 13 projets éoliens en mer Baltique pour des raisons de sécurité.

La Suède a annulé 13 projets de parcs éoliens le long de ses côtes en mer Baltique à cause de leur impact sur ses capacités de défense, a annoncé lundi 4 novembre la ministre suédoise de l'Environnement. Les permis de construction pour ces parcs éoliens en mer ont été retirés car «ils auraient eu un impact inacceptable» sur la défense de ce pays scandinave, a expliqué en conférence de presse Romina Pourmokhtari. (Le Figaro TV, 4 novembre 2024).

Paris, le 29/11/2024 — La Fédération Environnement Durable (FED) a officiellement par une lettre ouverte, demandé au ministre de l'Intérieur d'instaurer une distance minimale de 1 000 mètres entre les éoliennes et les habitations. Cette mesure vise à protéger la santé et le bien-être des riverains, souvent affectés par des nuisances sonores et visuelles.

La FED souligne que les habitations situées à moins de 1 000 mètres des éoliennes perdent jusqu'à 30 % de leur valeur ou deviennent invendables. « La protection des citoyens doit être une priorité absolue. Une distance minimale de 1 000 mètres est indispensable pour réduire ces injustices », déclare Jean-Louis BUTRE, Président de la FED.

La FED demande au ministre de l'Intérieur d'adopter cette mesure par une instruction aux préfets en n'autorisant plus les dossiers qui ne respectent pas ce critère.

« La transition énergétique doit se faire dans le respect des populations et de leur cadre de vie » conclut la FED.

Cette initiative est soutenue par une pétition en ligne lancée par l'association Vent du Haut Ségala dans le Lot, qui a déjà recueilli plus de 18.600 signatures (début janvier 2025).

<https://www.mesopinions.com/petition/nature-environnement/demandons-distance-minimale-1-000-metres/235635>

Les nouvelles générations d'éoliennes ont des puissances de 3 à 5 MW et des hauteurs de 180 à 240 mètres, deux fois plus puissantes et plus hautes qu'en 2011, date à laquelle la réglementation toujours en vigueur, fixait la distance minimale entre éolienne et habitation à 500 mètres.

Les nuisances subies à proximité des parcs éoliens ont augmenté en conséquence (bruits, vibrations, infra sons, effet stroboscopique, pollution lumineuse, troubles de la santé).

La réglementation doit évoluer avec la taille des machines.

Fédération Environnement Durable : Jean-Louis BUTRE, 06 80 99 38 08,

contact@environnementdurable.net

<https://environnementdurable.net>



Calendrier des départements

Nous nous excusons à l'avance auprès des propriétaires et des responsables d'éventuelles erreurs de dates ou d'interprétations.

Allier (03)	p.57
Alpes maritimes (06)	p.57
Calvados (14)	p.58
Cher (18)	p.58
Côtes d'Armor (22)	p.59
Doubs (25)	p.59
Eure (27)	p.60
Eure-et-Loir (28)	p.61
Finistère (29)	p.61
Gironde (33)	p.61
Ille-et-Vilaine (35)	p.62
Indre-et-Loire (37)	p.63
Loir-et-Cher (41)	p.64
Loiret (45)	p.68
Lot et Garonne (47)	p.69
Maine-et-Loire (49)	p.69
Manche (50)	p.70
Meurthe-et-Moselle (54)	p.70
Morbihan (56)	p.71
Nord (59)	p.71
Oise (60)	p.71
Orne (61)	p.73
Pas de Calais (62)	p.73
Rhône (69)	p.74
Sarthe (72)	p.74
Haute Savoie (74)	p.74
Paris, actualités (75)	p.74
Paris, expositions et salons (75)	p.80
Paris, visites, excursions (75)	p.84
Seine-Maritime (76)	p.85
Seine-et-Marne (77)	p.86
Yvelines (78)	p.89
Somme (80)	p.95
Var (83)	p.96
Vendée (85)	p.97
Yonne (89)	p.97
Essonne (91)	p.97
Hauts-de-Seine (92)	p.99
Seine-Saint-Denis (93)	p.103

Val-de-Marne (94) p.105
Val d'Oise (95) p.105



Allier (03)

Arboretum de Balaine, Villeneuve-sur-Allier.

L'Arboretum est fermé pour l'hiver. Réouverture le 15 mars, de 9h à 18h.

Une délégation d'**HORTESIA** a eu le grand plaisir de découvrir ce superbe lieu en octobre 2020.

www.arboretum-balaine.com



Alpes maritimes (06)

Du 12 au 16 février : Fête du Mimosa à Mandelieu-La Napoule (06210).

Elle marque l'ouverture du calendrier des grandes fêtes hivernales de la Côte d'Azur.

La fête se déroule sur le thème de « *la grande vadrouille des régions* ». Il

propose de faire le tour des traditions carnavalesques et des corsos qui

ponctuent le calendrier des régions françaises : des Provençaux aux Basques,

des Corses aux Bretons, des Normands aux Savoyards, des Antillais aux Ch'tis.

Cette grande fête musicale, colorée, joyeuse, festive, créative et populaire

envahit la ville durant 5 jours. En point d'orgue, le spectaculaire corso

dominical de plus de deux kilomètres entre les plages, le port et le Château de La Napoule.

www.mandelieu-tourisme.com



Les 29 et 30 mars : 34^e Fête des Jardins.

Espaces du Fort Carré. 06600 Antibes.

Organisée par La Société des Gens de Jardins Méditerranéens.

Deux jours de rendez-vous pour les amoureux des plantes et des jardins

méditerranéens avec des professionnels de l'Horticulture.

Placée sous le thème "*Sauvegarder nos jardins*", cette fête propose des stands

et des animations pour bénéficier de conseils, acheter des végétaux de qualité,

mais aussi découvrir les jardins méditerranéens ou des espèces rares,

anciennes ou nouvelles.

www.jardinsud.com



Jusqu'au 20 avril : Exposition "Luxe, calme et volupté".

La Malmaison, 47 boulevard de la Croisette - La Malmaison, 06400 Cannes.

La Malmaison rouvre ses portes avec une exposition « *Luxe, calme et volupté* »

qui est un hommage à la beauté des paysages méditerranéens.

Voyage dans le midi en peinture, de l'impressionnisme à aujourd'hui : appel de

la lumière et bonheurs arcadiens.

Entre mythe et quête d'évasion, l'exposition *Luxe, calme et volupté* nous

plonge dans l'attrait intemporel du Midi, terre de lumière et d'intensité, qui a

inspiré des générations d'artistes modernes et contemporains. De MONET à



PICASSO, en passant par MATISSE et BONNARD, chaque artiste témoigne de cette fascination pour un âge d'or méditerranéen, où nature et art s'entrelacent en une poétique vision du monde.

<https://www.palaisdesfestivals.com/offres/exposition-luxe-calme-et-volupte-cannes-fr-5276893/>



Calvados (14)

Les 1^{er} et 2 mars : 566^e édition de la *Foire aux arbres et aux plantes*.

Jardins de l'Évêché et alentours. 14100 Lisieux.

La plus ancienne foire agricole de France. La première a eu lieu le 24 mars 1459. Elle s'appelait alors *la foire aux pépins* (d'arbres fruitiers).

Durant un week-end, le centre ville réunit plus de deux cents exposants.

www.ville-lisieux.fr



Le 8 mars à 16h : Conférence de Maxime MAURICE, responsable technique du Parc du Domaine départemental de Sceaux et du Parc des Sports de la Grenouillère (Hauts-de-Seine).

Le 8 mars à 17h : Conférence « *Les jardins historiques d'Alger* » par Farid HIRECHE, paysagiste et docteur en patrimoine.

Bibliothèque Alexis de Tocqueville, 15 quai François Mitterrand, 14000 Caen.

www.europeangardens.eu



Du 1^{er} février au 17 mai : exposition « *Le pouvoir des fleurs* » de Michaël CAILLOUX.

Espace Culturel des Dominicaines, Place du tribunal, 14130 Pont-l'Évêque.

L'exposition dédiée à Michaël CAILLOUX, présentée aux Dominicaines, Espace Culturel & Artothèque, plonge les visiteurs au cœur d'une nature luxuriante, source d'inspiration inépuisable pour l'artiste. À travers elle, il explore les thèmes universels de la vie, de la mort et de la métamorphose, chaque œuvre témoignant d'un lien subtil entre le foisonnement organique de la nature et la rigueur du trait. Jouant avec les frontières de l'Art déco, du design et de la création contemporaine, Michaël Cailloux est un artiste inclassable qui transporte les visiteurs dans un univers onirique, empreint de poésie et de symbolisme.

www.lesdominicaines.fr



Château de Canon :

Le château sera ouvert à partir d'avril, tous les jours sauf le mardi, de 14h à 18h.

L'association **HORTESIA** a visité ce superbe endroit le 10 juin 2023.

www.chateaudecanon.com



Cher (18)

Arboretum Adeline, 31 chemin du Pont de la Batte, 18140 La Chapelle-Montlinard.
Réouverture le jeudi 1er mai.

HORTESIA a visité ce lieu de grand intérêt en octobre 2023.

<https://www.jardins-de-france.com/agenda/vente-de-vegetaux-larboretum-adeline>
www.arboretum-adeline.blogspot.com



Côtes d'Armor (22)

Le Parc Vallée de la Rance-Côte d'Emeraude est né.

Le 19 octobre 2024, le Premier ministre a signé le décret de création du Parc naturel régional Vallée de la Rance – Côte d'Emeraude, le 59^e membre de la Fédération des Parcs naturels régionaux de France et le troisième en Bretagne. Ce parc couvre 90 000 hectares, répartis sur 66 communes des Côtes d'Armor et de l'Ille-et-Vilaine, impliquant 140 000 habitants. Il vise à préserver un territoire riche en espaces agricoles, estuaires, zones humides et patrimoine. Porté par l'association Cœur Emeraude et un Syndicat mixte, il promeut le développement durable et le respect de l'environnement, avec une gouvernance inclusive.

Contact : 4 allée du Château, Léhon, 22100 Dinan, 02 96 82 31 78, www.pnr-rance-emeraude.bzh ,
contact@pnr-rance-emeraude.bzh



Domaine de La Roche Jagu

Le château est fermé jusqu'au 7 mai. Le parc est ouvert toute l'année.

Le 12 février à 14h : Hors des sentiers battus.

Avec Patrice DELORME, animateur nature.

Le Domaine est plus étendu qu'on ne croit. Ses 64 hectares réservent bien des secrets... Une balade hors des chemins arpentés traditionnellement par les humains, et très appréciés par la faune sauvage, sanglier ou blaireau, pour apprendre à se promener autrement, à prendre des repères, observer, écouter, en impactant au minimum la tranquillité des lieux.

Réservation : <https://www.larochejagu.fr/agenda/sortie-nature-hors-des-sentiers-battus-3>
www.larochejagu.fr



Doubs (25)

Saline royale d'Arc et Senans.

Ouvert tous les jours de 10h à 17h.

Aujourd'hui, la Saline royale se réinvente autour du projet de ville de Chaux de Claude Nicolas LEDOUX : **Un Cercle immense**. Un projet unique d'évolution d'un site Unesco en un îlot de biodiversité inspiré par la ville idéale de son architecte qui place la Saline royale comme un laboratoire des métiers du paysage alliant expérimentation, économie circulaire pédagogie et haute qualité environnementale.

Jusqu'au 9 mars 2025 : Exposition « A l'affût », photographies de Vincent MUNIER.

Des horizons des Vosges aux latitudes blanches du Grand Nord, œil pour œil, contemplez la nature à l'état sauvage. Des instants vivants capturés par le photographe animalier Vincent MUNIER.

Loup blanc, panthère des neiges, ours polaire, cerf... À travers 70 photographies grand format, observez silencieusement l'animal et entrez en discrétion dans son monde. Cette exposition inspirante vous invite à la contemplation de la beauté de la nature à l'état sauvage et sensibilise à l'importance de préserver cette biodiversité.

<https://www.salineroyale.com/evenement/exposition-a-laffut-vincent-munier/>
www.salineroyale.com



Eure (27)

Maison de Claude MONET à Giverny.

Après leur traditionnelle trêve hivernale, la Maison et les Jardins de Claude Monet à Giverny rouvriront leurs portes le 1er avril 2025.

Un cycle immuable qui n'empêche pas le renouveau, tant horticole qu'artistique ! En ce mois d'avril, les jardins accueillent le public quand les cerisiers et pommiers rivalisent de floraisons nuageuses en un camaïeu rose, comme une évocation nipponne. Tels des rehauts colorés, les narcisses blancs parfumés et les jonquilles éclaboussent le pied des arbres.

Alain-Charles PERROT, architecte des monuments historiques et membre de l'Académie des Beaux-Arts, a été nommé directeur de la maison et des jardins de Monet à Giverny. Il succède à Hugues GALL, disparu en mai dernier.

La maison de MONET à Giverny a accueilli entre le 1^{er} avril et le 1^{er} novembre 2023, 750 000 visiteurs.

Les deux éditions du catalogue raisonné de Claude Monet -véritables bibles pour les amoureux du peintre impressionniste !- ont été mises en ligne gratuitement par le Wildenstein Institute.

Cliquez sur les liens pour en profiter !

Première édition : <https://wpi.art/2019/01/14/claude-monet/>

Deuxième édition : <https://wpi.art/2019/01/16/monet/>

Visite **HORTESIA** en septembre 2015. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.claude-monet-giverny.com86



Musée des Impressionnismes Giverny, 99 rue Claude Monet, 27620 Giverny.

Réouverture le 28 mars avec une exposition « *La collection Nahmad. De Monet à Picasso* ».

<https://www.mdig.fr/expositions-et-activites/expositions/hiramatsu-reiji-symphonie-des-nymphes/>



Château de Vascoeuil .

Le domaine ouvre ses portes à partir du 11 avril, du mercredi au dimanche de 14h30 à 18h.

Exposition « *Les Visionnaires, des paysagistes de l'âme* » (Jean-Paul LANDAIS, Yves THOMAS, Alain MARGOTTON, Gérard DI-MACCIO, Klaus DIETRICH, Hervé SERRANE)

Visite **HORTESIA** en juin 2019.

www.chateauvascoeuil.com



Jardin François, 12 rue de la Marne, 27000 Evreux.

Ouvert tous les jours du lever au coucher du soleil.

Dans une jolie ferme percheronne, le Jardin François est le jardin rêvé d'un horticulteur rêveur.

Pas de frontières, pas d'a priori, les plantes les plus élégantes voisinent avec les plus humbles, les plus anciennes avec les dernières nouveautés. Toutes les couleurs sont permises et jusqu'à l'orange le plus vif, toutes ont un rôle à jouer dans ce tableau impressionniste d'environ 2 hectares.

Vous y verrez peut-être la Chine, vous penserez sans doute à l'Ecosse et finirez, qui sait, par vous croire en Irlande. C'est comme dans un rêve, tout est possible, même d'y voir le jardin s'endormir. Vous y écouterez les concerts donnés dans le théâtre extérieur les belles soirées d'été, ou dans l'Orangerie quand l'hiver est venu.

Label Jardin remarquable.

www.jardin-francois.com



Eure et Loir (28)

Château de Maintenon, 2 place Aristide Briand, 28130 Maintenon.

Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 18h30, le week-end de 10h30 à 18h30.

www.chateaudemaintenon.fr



Finistère (29)

Domaine de Trévarez.

Le 22 février à 14h30 : Conférence : *Jardins jungle, aménager une jungle sous nos climats*, par Michaël LE BRET.

Salle de conférence du Conservatoire, 52 allée du Bot, 29200 Brest.

Michael LE Bret est un expert des plantes exotiques et luxuriantes, en milieu naturel dans les jungles chinoises ou vietnamiennes qu'il aime explorer, ou qu'il transpose sous nos climats comme dans son jardin de Normandie, le Clos du Coudray.

Pour recréer dans un jardin, sur une terrasse ou dans une cour, l'ambiance si particulière et apaisante des jungles tropicales et subtropicales, Michael LE Bret nous fait découvrir dans de jolies mises en scène, toute une gamme de plantes, pour certaines toutes nouvelles en culture, mais adaptées à la plupart des régions de France, et pas seulement celles épargnées par le gel.

Il va nous démontrer que la végétation exotique est à la portée de tous les jardiniers.

<https://archeauxplantes.jimdofree.com/conf%C3%A9rences/>



Gironde (33)

Jusqu'au 9 novembre 2025 : Exposition « *Migrations du Vivant* » sur deux lieux : le Jardin Botanique et le Muséum.

Le mouvement est une caractéristique essentielle de la vie sur Terre. Tous les organismes se déplacent à un moment de leur cycle de vie, de manière autonome ou transportés. Au-delà des migrations saisonnières



emblématiques des oiseaux, les migrations sont connues dans l'ensemble des groupes zoologiques, du zooplancton aux baleines. Elles font aussi partie des stratégies de pérennisation des espèces végétales. La diversité biologique que nous connaissons aujourd'hui est le résultat d'une évolution au cours de laquelle les déplacements ont joué un rôle fondamental.

Mais alors, quelles espèces migrent ? Migrer à quel rythme ? Quels individus migrent ? Migrer, comment ? Pourquoi migrer ? Migrer, vers où ? Et les migrations humaines ? Migrer, quelles conséquences ? Migrer, quels freins et quelles solutions ? Comment le sait-on ? L'exposition *Migrations du vivant* explore ces questions fondamentales à travers des exemples, à la fois emblématiques et inattendus, du règne animal et végétal. Les spécimens présentés et les angles scientifiques abordés permettent d'élargir la perception et la compréhension des migrations.

Tout au long de l'année, une programmation culturelle enrichissante, imaginée en collaboration avec des scientifiques et des artistes, offrira une perspective unique pour observer et comprendre autrement les *Migrations du vivant*.

<https://www.museum-bordeaux.fr/accueil/expositions/migrations-du-vivant>

Jusqu'au 9 novembre 2025 : dans le cadre de l'exposition « *Migrations du vivant* » au jardin botanique de la Bastide de Bordeaux, Gérard HAURAY expose « *Les leçons de chaussures* ».

Au jardin botanique sont présentés les micro-paysages de la performance « *Leçons de chaussures* » de Gérard HAURAY, qui se dit lui-même artiste essayiste. Cette performance est le résultat de l'une de ses expériences interdisciplinaires interrogeant la relation des hommes à la nature. Ces micro-paysages sont produits à partir de spores et de graines collectées sous les semelles de passants ou de visiteurs. Ils matérialisent une forme de migration végétale induite par chacun de nous.

Une série de ces paysages, produits lors d'expérimentations précédentes est exposé dans la serre du jardin botanique à l'ouverture de l'exposition et de nouvelles collectes auront lieu par la suite, avec la participation du public et d'écoles du quartier.

Gérard HAURAY fera partie d'une table ronde le 13 mai 2025, sur le thème « *Les plantes migrent aussi* ».

©Mélissa PORTES

www.gerardhauray.com



Ille-et-Vilaine (35),

Le Parc Vallée de la Rance-Côte d'Emeraude est né.

Le 19 octobre 2024, le Premier ministre a signé le décret de création du Parc naturel régional Vallée de la Rance – Côte d'Emeraude, le 59^e membre de la Fédération des Parcs naturels régionaux de France et le troisième en Bretagne. Ce parc couvre 90 000 hectares, répartis sur 66 communes des Côtes d'Armor et de l'Ille-et-Vilaine, impliquant 140 000 habitants. Il vise à préserver un territoire riche en espaces agricoles, estuaires, zones humides et patrimoine. Porté par l'association Cœur Emeraude et un Syndicat mixte, il promeut le développement durable et le respect de l'environnement, avec une gouvernance inclusive.

Contact : 4 allée du Château, Léhon, 22100 Dinan, 02 96 82 31 78, www.pnr-rance-emerade.bzh, contact@pnr-rance-emerade.bzh



Les jardins de La Ballue :

Nous sommes actuellement en pause hivernale et les jardins sont fermés à la visite. Nous continuons avec les jardiniers à travailler tout l'hiver pour l'entretien et l'embellissement permanent des jardins. Nos chambres d'hôtes restent ouvertes toute l'année et un séjour au château est aussi une manière bien agréable de découvrir les jardins, rien que pour soi.....

Nous nous retrouverons pour l'ouverture de la saison 2025 à partir du samedi 15 mars 2025 à 10h.

Jusqu'au 30 avril 2025 : ouvert du jeudi au dimanche de 10h à 18h30.

www.laballuejardin.com



Jusqu'au 31 août : Exposition « *Fleurs au-delà des apparences* ».

Eco-musée de la Bentinais, route de Châtillon-sur-Seiche, 35200 Rennes.

Explorez les liens qui nous unissent aux fleurs, de la botanique aux imaginaires qu'elles incarnent, en Bretagne et ailleurs.

Ornements du deuil, accessoires de mariage, œuvres artistiques, sujets de contemplation et de connaissances scientifiques... Les fleurs apparaissent indispensables et intrinsèquement liées aux cycles de nos existences. Elles traversent nos quotidiens, ornent nos intérieurs, parent nos vêtements et mobiliers, accompagnent nos rituels. Nous leur attribuons des significations et des symboliques. Elles nous inspirent, donnant lieu à de célèbres tableaux et poèmes. À la vie, à la mort, la fleur agite nos sens. Mais que connaissons-nous d'elle ? Qui est-elle et à quoi sert-elle ?



Et surtout, qu'est-ce que notre rapport aux fleurs dit de nous ?

<https://www.ecomusee-rennes-metropole.fr/fleurs-au-dela-des-apparences/>



Indre-et-Loire (37)

Villandry.

Les jardins sont ouverts tous les jours de 9h à 17h 30.

Le château sera ouvert à partir du 8 février de 9h à 17h.

Visite **HORTESIA** en octobre 2011.

www.chateauvillandry.fr



Château du Rivau.

Le domaine rouvre le 28 mars, avec une exposition « *Surprises au château du Rivau* »

Visite **HORTESIA** le 16 juin 2018. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.chateaurivau.com



Château de Valmer. 37210 Chançay. (Membre **HORTESIA**)

Vente de vins et visite des jardins sur rendez-vous au 02 47 52 93 12, du lundi au vendredi, de 10h à 12h et de 14h à 16h. Fermé les weekends.

Réouverture le 30 avril.

Les 1^{er} et 2 mars : stage de taille dans le cadre des Journées mondiales de l'art de l'espalier. Sur réservation.

Visite **HORTESIA** en octobre 2011.

www.chateauvalmer.com



Le 8 mars : Plantation de pommiers. 4^{ème} édition.

Parc Edouard André, 30 rue Nationale, 37150 La Croix-en-Touraine.

Avec les Croqueurs de Pommes de Touraine et l'association Edouard André.

Dans le bourg de La Croix-en-Touraine se trouve la propriété qui fut celle du célèbre paysagiste Edouard ANDRE puis de ses descendants. Il y aménagea un parc paysager en partie conservé aujourd'hui et devenu public. Kiosque à musique, roseraie, espace de lecture...

Superficie 3ha / sol limoneux calcaire et alluvions

<https://www.jardins-de-france.com/parc-edouard-andre>



Loir-et-Cher (41)

Chaumont-sur-Loire.

L'ensemble du domaine est ouvert à la visite tous les jours, de 10h à 17h30.

Dans son écrin de verdure et d'architecture dominant le fleuve, le Domaine de Chaumont-sur-Loire se trouve au cœur des paysages culturels du Val de Loire inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Centre culturel de rencontre, Centre d'Arts et de Nature depuis 2008, Chaumont-sur-Loire est un lieu à part dans le domaine de l'art et des jardins. Sa triple identité - patrimoniale, artistique et jardinistique - en fait, en effet, un lieu singulier, offrant au visiteur une expérience culturelle globale.



Jusqu'au 23 février : Exposition de Renaud AUGUSTE-DORMEUIL : « *Hope it was worth it* ».

Le Domaine de Chaumont-sur-Loire, en partenariat avec le Centre Pompidou et dans le cadre du festival AR[t]CHIPEL, présente onze tapisseries de l'artiste Renaud AUGUSTE-DORMEUIL pour l'exposition *Hope It Was Worth It*.

Cinq tapisseries provenant des collections du Domaine (*L'Histoire de Persée et de Pégase, Ulysse et Ajax se disputant les armes d'Achille, Le Jugement de Pâris, L'Histoire de Didon et Enée, La prise de Sagonte par Hannibal*) ont été déposées à cette occasion.



Depuis le Moyen Âge, la tapisserie est considérée comme un art dit "décoratif". Pourtant, sa pratique n'a cessé de traverser l'histoire de l'art, l'enrichissant d'innombrables chefs d'œuvre. Durant la Renaissance et le XVII^{ème} siècle, d'illustres artistes tels que RAPHAEL ou POUSSIN contribuèrent à donner à l'art de la tapisserie ses lettres de noblesse. Les productions d'Aubusson témoignent de

l'excellence et du rayonnement de cette pratique avec la fondation de la Manufacture des Gobelins, au XVII^{ème} siècle.

Toute traversée de l'histoire de l'art n'en est pas moins une traversée de l'histoire des hommes : le projet *Hope It Was Worth It #1* se propose de réunir ces deux histoires dans une seule et unique tapisserie.

Dans un premier temps, l'acquisition de douze tapisseries d'Aubusson datant des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, a été faite sur le marché de l'art. Une fois la datation précise de chaque tapisserie établie, il a été choisi pour chacune d'entre-elles un évènement historique s'étant déroulé durant son tissage.

Puis, à l'aide d'un logiciel, la carte exacte du ciel de chaque évènement choisi a été recomposée, tel qu'il était visible, la nuit pendant laquelle l'évènement s'est déroulé.

Chacun des ciels étoilés a été intégré avec soin à même les tapisseries, sur les parties du ciel de celles-ci. Chaque ciel "daté" vient donc occulter, en s'y superposant, le ciel existant déjà sur chacune des douze tapisseries.

En ajoutant par une teinture un nouveau ciel à celui de la tapisserie existante, un évènement historique contemporain à la fabrication de la tapisserie a été intégré à même la trame.

Chaque teinture sur le tissage, tel un palimpseste, invite l'Histoire à rentrer dans le cadre.

On estime que la réalisation d'un mètre carré de tapisserie peut nécessiter entre un et dix mois de travail, selon la technique et la finesse du tissage. Il est donc aisé d'imaginer que pendant la longue période de fabrication d'une tapisserie, alors même que les lissiers tissaient, des évènements importants avaient lieu dans le monde.

Du 16 novembre 2024 au 23 février 2025 : Chaumont-photo-sur-Loire.

Regarder autrement la nature à travers l'œil du photographe, telle est la proposition de Chaumont-Photo-sur-Loire. Cette 7^e édition rassemble cinq artistes que l'attrait pour la nature a rendu témoins et magiciens, qu'ils aient décidé d'explorer le monde à la recherche des blessures que les humains lui infligent, d'effacer l'urbain ou les couleurs de la vie pour réaliser de véritables représentations picturales, ou encore de transformer le paysage en horizons mystérieux et captivants. Chacun d'eux se tient à l'orée d'un temps qu'il nous fait partager.

Si chaque année Chaumont-Photo-sur-Loire est l'occasion pour nous d'attirer l'attention des visiteurs sur le caractère précieux et fragile de la nature, cette édition met l'accent sur la nécessité d'une prise de conscience rapide au niveau planétaire des dangers terrifiants qu'elle encourt, mais s'attache aussi à proposer des images propres à une contemplation heureuse, tant nous sommes persuadés que notre monde a besoin de paix et de beauté. Trouver un équilibre entre ces deux objectifs nous semble indispensable.



Dans les Galeries hautes du Château, Edward BURTYNSKY présente une importante série d'images réalisées en Afrique. La nature de ce continent, que beaucoup continuent de croire préservée, y est malmenée. Les vues spectaculaires à l'esthétique irréprochables du Canadien nous mettent, sans en avoir l'air, face à de périlleuses réalités écologiques. Quand l'homme dépasse les bornes, BURTYNSKY en saisit la pleine mesure.

Toujours au Château, Laurent MILLET partage avec nous son expérience des forêts tropicales d'Indonésie. Subjugué par leur profusion, densité, luxuriance, verticalité, et impressionné par le sentiment d'être à la fois entouré et rejeté par elles, le photographe en livre des visions somptueuses inspirées des brocarts et des tissus importés d'Orient.

C'est à un tout autre voyage que nous invite Letizia LE FUR, dans la Galerie du Porc-Épic. Ses images de Tahiti ne ressemblent à aucune autre. Les paysages, à la nature parfois oppressante, y perdent leurs chatouillements colorés. Le turquoise de la lagune, le vert de la forêt luxuriante, le rouge des hibiscus... toutes les couleurs disparaissent pour laisser notre regard plonger dans un monde flottant entre rêve et fiction.

Dans la Galerie basse de l'aile Est, c'est toute la discrétion du monde que Nicolas BRUANT met en avant. Laissant de côté la couleur pour un nuancier d'ombres et de clartés, le photographe dépasse ce que l'ordinaire nous donne à voir pour façonner une nouvelle réalité plastique. Habitué à photographier les femmes et les hommes croisés sur son chemin, il dévoile ici une nature insoupçonnée, révélée grâce à son seul regard.

Dans un tout autre registre, les paysages enneigés de Jens LIEBCHEN subjuguent eux aussi. Installées dans l'Asinerie, ils semblent dénués de toutes activités humaines. Pourtant, l'œil attentif décrypte peu à peu l'image. Tels des comédiens sur une scène, les arbres au contour subtilement dessinés par la lumière font oublier qu'ils se dressent en plein Tokyo. Délicate et ordonnée, la série s'inscrit d'emblée dans la tradition picturale japonaise mais nous dit également quelque chose de la société qui l'engendre.

À l'intersection de ces cinq démarches s'inscrivent le temps et le silence. Le temps du voyage et de l'atelier, le silence de l'observation et de la création : deux ingrédients photographiques qui permettent autant de lectures singulières de cet environnement naturel qui nous est précieux, mais qui trop souvent nous indiffère. Apprendre à regarder, c'est déjà aimer. C'est commencer à prendre conscience et à respecter l'infinie beauté qui nous entoure.

Chantal COLLEU-DUMOND, Commissaire de Chaumont-Photo-sur-Loire.

A partir du 19 avril : *Festival International des Jardins*, avec pour thème « *Il était une fois au jardin* ». A la fois enchanteur et enchanté, chaque jardin évoque les thématiques de notre époque à travers le prisme du conte.

www.domaine-chaumont.fr

Mise en place d'une Société des Amis de Chaumont-sur-Loire.

Présidée par Jacques TOUBON, ancien ministre de la Culture, la nouvelle Société des amis du Domaine de Chaumont-sur-Loire apportera une aide à la collecte de fonds nécessaires à financer de nouveaux projets soutenant son développement en France et à l'International.

Parmi ces projets, entre autres, un centre de réflexion sur la nature et la création, basé sur le partage de connaissances entre artistes, philosophes, scientifiques et paysagistes, pour imaginer la planète de demain.

Le Domaine développe aussi quatre propositions de mécénat pour faire un don, adopter un banc, un



arbre centenaire ou un jardin pérenne.

www.domaine-chaumont.fr/fr/dons-et-mecenat



Jardin du Plessis-Sasnières.

Le jardin est fermé pour l'hiver. Ouverture le 3 avril.

Après une ouverture exceptionnelle le 14 février pour la Saint-Valentin, le restaurant rouvre à partir du 13 mars.

Visite d'**HORTESIA** le 19 octobre 2012. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.jardin-plessis-sasnieres.fr



Cheverny

Le domaine est ouvert 365 jours par an y compris le 25 décembre et le 1^{er} janvier, de 10h à 17h sans interruption.

Les 15 et 16 mars : 21^{ème} édition de la Fêtes des Plantes.

Organisée par le Rotary Club Blois Sologne avec le concours de la Société d'Horticulture du Loir et Cher, au profit de plusieurs causes à caractère local, régional et national.

Du 24 mars au 15 avril : Ruban de tulipes

<https://www.chateau-cheverny.fr/>



Château de Chambord.

Ouvert tous les jours de l'année sauf 1^{er} janvier, de 9h à 17h.

Les jardins ferment 1/2h avant le château.

www.chambord.org



Jusqu'au 1^{er} mars : Exposition de planches originales Humboldt de Marion JANIN.

Jardins du Château de Talcy, rue du Château, 41370 Talcy.

Venez découvrir une exposition de dessins originaux, en lien avec l'histoire de Talcy et tous extraits de livres illustrés par l'artiste.

Petits et grands, observez l'exposition des planches originales des albums *Alexander von HUMBOLDT, un explorador científico en América* (texte de Tom JANOTA, Éditions CIDCLI, Mexique, 2014) et *Le Silence des Pierres* (texte de Philippe BARBEAU, L'Atelier du poisson soluble, Le Puy-en-Velay, 2010) ainsi que des dessins de l'édition Hatier Classique de La Vénus d'Ille de Prosper MERIMEE.

<https://www.jardins-de-france.com/jardins-du-chateau-de-talcy>



Les 22-23 mars, 5-6 avril, 24-25 mai à 18h: Visite guidée au jardin sauvage du Clos Saint-Lubin.
Ouverture du jardin de 14h à 18h.

Jardin sauvage du clos Saint-Lubin, 10 rue de Gastines, 41500 Suèvres.06 64 58 82 56.

Situé dans le village de Suèvres, le jardin est une ancienne closerie viticole typique du val de Loire où sont aujourd'hui valorisées la flore indigène et les collections de plantes résistantes à la sécheresse.

Superficie : 9000 m2 / Sol : limono-sableux, plus ou moins caillouteux. pH : 8.5



Loiret (45)

Parc floral de la Source à Orléans.

Ouvert tous les jours de 10h à 18h.

Du 13 au 16 février : exposition d'orchidées.

L'Orchidium, société de production d'Orchidées botaniques et d'Orchidées hybrides depuis 2000 s'installe pour quelques jours seulement dans la serre aux papillons du Parc Floral de La Source !

Au programme :

- Atelier rempotage. N'hésitez pas à apporter vos propres orchidées pour des conseils personnalisés et un rempotage de qualité !
- Vente et conseils
- Exposition photos.

Entrée gratuite du Parc et de l'exposition de 10h00 à 18h00 (dernière entrée à 17h00)

Accès visiteurs par la boutique du Parc Floral de la Source (avenue du Parc Floral, 45000 Orléans)



www.parcfloraldelasource.com



Arboretum des Grandes Bruyères :

Fermé pour l'hiver. Réouverture le samedi 15 mars 2025.

www.arboretumdesgrandesbruyeres.fr



Arboretum National des Barres :

Réouverture un week-end sur deux à partir de Pâques.

www.arboretumdesbarres.fr



Le 8 février de 14h à 17h, le 10 février de 10h à 13h : ateliers de taille aux roses anciennes André Eve.

Les Roses Anciennes André Eve, Gallerand - 301, route de Courcy, 45170 Chilleurs-aux-bois

Nombre de places limitées / 20€ par personne / Réservation par téléphone 02 38 30 01 30

Le 22 février et le 8 mars : Atelier au jardin personnel d'André Eve. Tailler et entretenir ses rosiers.
28 bis, faubourg d'Orléans, 45300 Pithiviers.
Nombre de places limitées / 20€ par personne. Réservation par téléphone : 06 70 68 61 37



Lot-et-Garonne (47)

Maison-musée Latour-Marliac.

20 avenue de Verdun / 15 rue du Levant, 47110 Le Temple-sur-Lot.

Dans une petite ville du Lot et Garonne, au Temple sur Lot, un botaniste hybrideur invente, en 1875, les nymphéas de couleurs, dont le peintre Claude MONET fit un chef-d'oeuvre.

A 5 minutes à pied de sa pépinière, Thierry HUAU, Directeur Artistique et paysagiste, vous invite à découvrir l'univers fascinant de monsieur Bory LATOUR-MARLIAC, entre maison et jardins.

Pour la première fois depuis 1911, date de sa mort, sa maison et son jardin s'ouvrent au public dès l'été 2024 et nous offre un parcours initiatique étonnant.

Les jardins, les murs, les miroirs et les plafonds vont vous conter l'extraordinaire histoire de l'émergence de courants artistiques, l'Art Déco, Art Nouveau, impressionnisme, ayant tous pour source d'inspiration le végétal.

Site géré et animé par l'association « *Berceau des Nymphéas* » www.nympheas.info

Les jardins, musée, restaurant (Café Marliacea), boutique et jardinerie aquatique, sont ouverts du 1er mai au 30 septembre, tous les jours sauf le lundi, de 10h à 18h, y compris les jours fériés.

Au mois d'avril seul la jardinerie aquatique est ouverte, du jeudi au samedi de 10h à 18h.

French Heritage Society, qui se mobilise pour la sauvegarde du patrimoine français, a offert en 2024 un prix de 16 000 \$ à Latour Marliac, grâce à un dossier soutenu par le Comité des Parcs et Jardins de France (CPJF).

Une préfiguration d'un *Festival des Jardins d'eau et des tables gourmandes* au bord du Lot est prévue au printemps 2025.

www.nympheas.info



Maine-et-Loire (49)

Maulévrier.

Réouverture le 13 mars, de 10h30 à 18h30.

Le Parc Oriental de Maulévrier est un jardin de transformation où la nature est admirée comme symbole du temps, rythmant les saisons.

La végétation au Parc Oriental, riche de plus de 400 espèces, marque les saisons par ses variations de couleurs au fil de l'année : la floraison de blanc et de rose des cerisiers (Hanami) puis des azalées au printemps, les camaïeux de verts en été, le flamboiement des feuilles d'érables en automne (Koyo).

Comme une métaphore du cycle de la vie, le printemps symbolise la jeunesse, l'été l'âge adulte, l'automne la sagesse du grand âge, et l'hiver évoque le repos avant la nouvelle saison. La circulation de l'eau dans le jardin, d'est en ouest, représente la course du soleil du levant au couchant.

Le Parc oriental de Maulévrier a été finaliste du 5^e Prix de l'Art du Jardin 2024 de la Fondation Signature.

www.parc-oriental.com



Manche (50)

Jardin botanique de Vauville : « l'oasis du Cotentin ».

Le jardin a fermé ses allées pour l'hiver. Elles ouvriront à nouveau en 2025 dès le 29 mars.

HORTESIA a visité ce lieu exceptionnel en mai 2014 en compagnie de Guillaume PELLERIN, aujourd'hui disparu, un souvenir émouvant.

www.jardin-vauville.fr



Les 27 et 28 mars : Les « Visites enchantées » de Chantore.

Château de Chantore, 50530 Bacilly.

Visite guidée du parc autour du thème du camélia (classé Arbre Remarquable de France à Chantore), visite des intérieurs du château, demeure de collectionneurs, suivi d'un goûter gourmand avec les produits du domaine (miel, jus de pomme, cidre, pâtisseries etc.), le tout orchestré par les propriétaires du domaine.

Le parc sera ensuite ouvert en avril tous les week-ends.

www.chateauchantore.com



Meurthe-et-Moselle (54)

Jardin botanique Jean-Marie Pelt à Nancy.

Le jardin botanique Jean-Marie Pelt à Villers-lès-Nancy, 100 rue du Jardin Botanique, 54600 Nancy.

Jardin ouvert de 9h à 12h et de 13h à 17h, les serres de 9h30 à 11h45 et de 13h à 16h45, la boutique de 9h à 11h45 et de 13h à 16h45.

Jusqu'au 31 mars : Exposition « Estampes sauvages ».

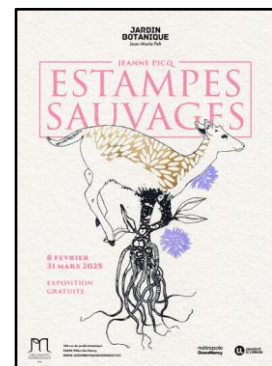
Dans cette exposition, Jeanne PICQ nous invite à plonger dans un univers où la nature prend vie sous les traits incisifs de la gravure.

Les œuvres semblent révéler une nature brute, à la fois mystérieuse et délicate, où l'artiste explore la symbiose entre l'animal et le végétal.

Redécouvrez un monde vivant, sauvage et fragile qui, comme l'art de la gravure, nous rappelle l'importance de préserver cette beauté insaisissable.

Habitée du Jardin botanique Jean-Marie PELT, Jeanne PICQ y fait des croquis de fleurs, feuilles et racines, desquels naissent certaines de ses eaux-fortes.

www.jardinbotaniquedenancy.eu



Morbihan (56)

Le 27 février, de 9h à 17h30 : Sensibilité des plantes, mythes et réalités.

Lycée Kerplouz LaSalle, route du Bono, 56400 Auray.

La SNHF organise avec la Société d'horticulture du Pays d'Auray et le Lycée Kerplouz LaSalle une journée de conférences et d'échanges sur la thématique de la « Sensibilité des plantes, mythes et réalités ».

La journée de conférence est gratuite. L'inscription est obligatoire. Déjeuner possible sur place au tarif de 15 €, à réserver avant le 14 février.

https://www.snhf.org/conferences-auray/?utm_source=mailpoet&utm_medium=email&utm_campaign=SNHF_Le_tred%27info



Nord (59)

Du 13 au 16 mars, de 10h à 18h : 34^e édition de l'exposition d'orchidées et de bons plants, sur le thème des couleurs des orchidées.

Abbaye de Vaucelles, Hameau de Vaucelles, 59258 Les Rues-des-Vignes.

L'exposition d'orchidées et des bons plants de Vaucelles est l'événement incontournable des Hauts-de-France autour de cette plante délicate et mystérieuse. Cette 34^e édition marque un engagement renouvelé du Département du Nord dans la programmation de l'événement avec la participation du Musée Henri Matisse et du parc départemental du Mont Noir, tous deux propriété du Département.

Ce sera l'occasion pour les visiteurs de découvrir des variétés surprenantes, voire inédites, qui pourront se marier à tous les styles de décoration. Amateurs et professionnels d'horticulture ne seront pas en reste avec des conférences et des ateliers dédiés à la culture des orchidées.

L'atelier d'expression artistique autour de la technique des gouaches découpées sur le thème des fleurs est proposé dans le cadre d'un partenariat avec le musée départemental Henri Matisse.

Les fleurs étaient omniprésentes dans toute l'œuvre du peintre Henri Matisse et constituaient une source constante d'inspiration.

« Une fleur-quand je ne la trouve(rai) pas dans ma mémoire je l'inventerai. » aimait-il dire aux visiteurs à qui il ouvrait son atelier et son jardin d'Issy-les Moulineaux.

L'exposition photographique d'orchidées sauvages est quant à elle proposée dans le cadre d'un partenariat avec le parc départemental du Mont-Noir.

www.abbayedevaucelles.fr



Oise (60)

Les jardins du peintre Henri LE SIDANER sont ouverts tous les week-ends et jours fériés, de 11h à 18h, jusqu'au 30 avril.

www.lesjardinshenrilesidaner.com



Le Jardin des Ifs s'est endormi pour l'hiver.

www.lejardindesifs.com



Chantilly.

Jusqu'au 19 avril : château ouvert de 10h30 à 17h, parc ouvert de 10h30 à 18h, Grandes Ecuries ouvertes de 12h à 17h.

Du 16 au 18 mai : 10^{ème} anniversaire des Journées des Plantes avec pour thème « *Jardins inattendus ... ou l'art de surprendre* ».

Visite **HORTESIA** en avril 2017.

www.domainedechantilly.com

Potager des Princes. 17 rue de la Faisanderie, 60500 Chantilly.

Ouvert tous les jours à partir du 2 février, de 14h30 à 17h.

www.potagerdesprinces.com



Domaine de Chaalis.

Le domaine est ouvert le week-end de 10h à 17h. A compter du 10 février, ouvert tous les jours de 10h à 18h.

Le Domaine de Chaalis de 1000 hectares, occupe une position privilégiée au nord de Paris, dans l'immense demi-cercle des grandes forêts du nord de l'Île-de-France et des confins de la Picardie. Luguée à l'Institut de France en 1912 par Nélie JACQUEMART, veuve d'Edouard ANDRE, l'Abbaye royale de Chaalis présente, au delà de sept siècles d'histoire, les fastes d'une exceptionnelle demeure de collectionneur.

Les ruines de l'abbatiale du XIII^e siècle, la chapelle Sainte-Marie ornée de fresques du XVI^e siècle (Primatice), l'immense parc, la roseraie et les étangs ajoutent à l'attrait du musée.

La roseraie « jardin remarquable », inaugurée en 2000 présente un plan en croix avec en son centre une vasque en marbre rose, évoquant un jardin de cloître et sa fontaine. 200 rosiers anciens et modernes ornent le jardin avec, à leur côté, un côté de vivaces assurant à l'ensemble une explosion de couleurs en saison haute.

A l'est une roseraie botanique a été aménagée en 2022 dans un esprit conservatoire et didactique.



Les 29 et 30 mars : Salon du jardin. Au centre ville, Cours Thoré Montmorency et autour de l'église Saint-Pierre. Senlis.

Les amoureux des quatre saisons et les passionnés de jardinage vont à la rencontre des exposants pour y puiser de précieux conseils et découvrir à leur contact certaines plantes rares, mais aussi géraniums et clématites... Les visiteurs ont le plaisir de découvrir des pépiniéristes, des rosiéristes, des producteurs de plantes originales, d'arbustes, de tillandsias, de bulbes, de plantes succulentes et

de cactus...

www.ville-senlis.fr/culture-sport-loisirs



Orne (61)

Le Jardin François, Les Clos, 61340 Préaux-du-Perche. Ouvert tous les jours, toute l'année, du lever au coucher du soleil.

Dans une jolie ferme percheronne, le Jardin François est le jardin rêvé d'un horticulteur rêveur.

Pas de frontières, pas d'a-priori, les plantes les plus élégantes voisinent avec les plus humbles, les plus anciennes avec les dernières nouveautés. Toutes les couleurs sont permises et jusqu'à l'orange le plus vif, toutes ont un rôle à jouer dans ce tableau impressionniste d'environ 2 hectares.

www.jardin-francois.com



Du 13 au 15 février, de 10h à 18h : « Une fleur en hiver ».

Pépinière Ellebore, La Chamotière, 61360 Saint-Jouin-de-Blavou.

Exposition-vente d'Hellébores (ou rose de Noël) et autres merveilles hivernales comme une collection de perce-neige et d'iris reticulata.

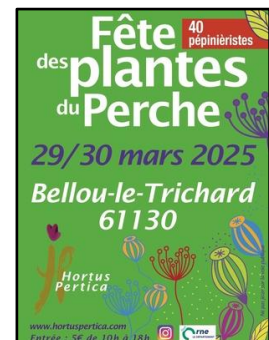
www.pepiniere-ellebore.com



Les 29 et 30 mars : 5^{ème} édition *Fête des Plantes du Perche*, à Bellou-le-Trichard (61130).

Une quarantaine de pépiniéristes producteurs et artisans du jardin exposent leurs créations et savoir-faire dans les jardins étagés de La Cour, remarquable petit Manoir percheron, et exploitation agricole.

Arbres et arbustes rares, roses anciennes ou modernes, plantes grimpantes et bulbeuses, aquatiques ou sobres de terrain sec, graminées, vivaces, ainsi que brocante de jardin, outils, librairie. www.hortuspertica.com



Pas-de-Calais (62)

Les 22 et 23 mars, de 10h à 18h : Fête des plantes. Salle polyvalente et espaces verts, rue Victor Genel, 62400 Locon.

L'idée originelle de cette Fête créée en 2003, était d'offrir aux amateurs de jardin de la région, la possibilité de découvrir un univers qu'ils ne connaissaient pas, ou, pour les plus avertis, de s'offrir LA PLANTE qui manquait à leur collection. Mais bien vite, elle devint un rendez-vous convivial, où l'on aime se retrouver, discuter entre "fous de jardin" des dernières nouveautés, questionner les exposants, admirer les stands et bien sûr où l'on craque sur les superbes plantes qui y sont proposées et ne font qu'embellir notre jardin. Celle-ci se veut "sélective" et réunit des producteurs avant tout passionnés et qui sont sans cesse à la recherche de nouveautés... Ces plantes d'exception, les



producteurs les cultivent pour la plupart eux-mêmes, dans des conditions de culture identiques à celles de nos jardins, ce qui est un gage de réussite. Ainsi, nous y rencontrons des producteurs de la région, mais aussi de toute la France, de la Belgique et des Pays-Bas. Ceux-ci adorent faire partager leur passion et dispenser tous les conseils souhaités pour vous donner l'envie de créer un "autre jardin".

www.fetedesplanteslocon.com



Rhône (69)

Les 29 et 30 mars : Foire aux plantes rares, sur le thème « *Les plantes subtropicales et les arbustes à petits fruits* ».

Château de Saint-Priest, 2 rue de l'Égalité, 69800 Saint-Priest.

C'est la première foire de la région Auvergne-Rhône-Alpes, le rendez-vous des passionnés, des amateurs, des curieux de plantes et de jardins.

L'offre botanique draine un large public venu de toute la région, et au-delà des frontières, de Suisse et d'Italie.

Gérée par le centre socioculturel La Carnière, association à but non lucratif, dont les recettes de la Foire assurent en partie le financement de ses activités.

www.foireauxplantesrares.fr



Sarthe (72)

Château du Lude.

Le Château et les jardins sont ouverts du 5 avril au 31 octobre et pendant les vacances scolaires (8 février au 2 mars), ainsi que les jours fériés, de 14h à 18h.

www.lelude.com



Haute-Savoie (74)

Jardin des Cinq Sens, 12 rue du Lac, 74140 Yvoire.

Le Jardin des Cinq Sens est actuellement fermé pour son repos hivernal. Rendez-vous le vendredi 11 avril 2025 pour une nouvelle saison.

Le Jardin d'Yvoire est finaliste du 5^e Prix de l'Art du Jardin de la Fondation Signature.

www.jardin5sens.net



Paris Actualités (75)

Par décision du 20 décembre 2024 portant sur l'attribution du label *Jardin remarquable*, le Préfet d'Ile-de-France a renouvelé pour 7 ans le label au Jardin des Tuileries.



Aucun rapport : la vasque olympique revient au jardin des Tuileries le 23 juin jusqu'au 14 septembre. (Ville de Paris, 31 janvier 2025).



La Ville de Paris présente sa « saison de plantation 2024/2025 » :

La végétalisation se poursuit dans les rues de la capitale : 120 nouvelles rues et places seront végétalisées cet hiver, et 5 espaces verts seront par ailleurs créés. Au programme cet hiver : 15 000 nouveaux arbres mis en terre (1 000 dans les rues, plus de 6 700 sur les talus du périphérique et 5 300 dans les bois).

Pour la saison 2023/2024 : 45 000 arbres ont été plantés, un record historique, et 113 000 arbres depuis 2020.

Les rues végétalisées :

Au total, 120 rues ou places vont être végétalisées. Parmi elles, 24 voies vont être *transformées en rues aux enfants*, ces artères dédiées aux piétons qui se multiplient dans la capitale (plus de 200 fin 2024). La plus emblématique de ces végétalisations est celle de la rue Charles-Moureu (13^e), qui devient une véritable rue-jardin : plus de 58 % de sa surface sera végétalisée (soit plus de 3 000 mètres carrés), avec 32 arbres et plus de 250 arbustes plantés.

5 créations d'espaces verts :

- Le parvis de l'Hôtel de Ville (Paris Centre) devient une forêt urbaine. C'est la plus grande transformation de la place depuis sa piétonnisation en 1982 : 2 500 mètres carrés seront végétalisés et 150 arbres y seront plantés, dont 45 en pleine terre, à partir de janvier. Ouverture prévue le 21 juin 2025, pour la fête de la musique !

- La place Saint-Gervais (Paris Centre) se transforme en un jardin en mémoire des victimes des attentats du 13 novembre 2015. Il ouvrira le 13 novembre 2025.

- L'espace Gabriel-Lamé, dans le quartier de Bercy (12^e), s'apprête à devenir un îlot de verdure et de détente pour les habitants. Plusieurs massifs arbustifs et herbacés seront plantés pour créer une atmosphère de sous-bois. Un jardin partagé de 34 mètres carrés sera aménagé pour offrir un espace collectif, où les habitants du quartier pourront se rassembler et cultiver ensemble.

- Le jardin Laure-Albin-Guillot, dans la ZAC Paul Bourget-Gerda Taro située porte d'Italie (13^e), va doubler de superficie pour atteindre près de 9 000 mètres carrés. Dès le printemps prochain, son allée centrale reliera l'avenue de la Porte-d'Italie au parc Kellermann. D'autres allées seront accessibles depuis les rues Paul-Bourget, Gerda-Taro et Germaine-Krull. Les alignements de tilleuls ont été conservés et vont être mis en valeur. Le petit vallon prolongé dans le paysage permettra de récupérer les eaux de pluie.

- Le parc Suzanne-Lenglen (15^e) va s'agrandir en récupérant une partie de l'héliport. L'espace sera requalifié en densifiant les végétaux et en renforçant les écosystèmes. Il sera désenclavé afin d'offrir aux Parisiens et aux flâneurs un renouveau de ce lieu sportif et d'agrément.

4 jardins existants seront agrandis :

- le jardin de la rue du Chalet (10^e) ;

- le square Marie-Curie (13^e) ;

- le parc de Choisy (1^{3e}) ;

- la promenade Pereire (17^e).

4 jardins récupérés par la Ville pour les Parisiens :

- les jardins du Val-de-Grâce (5^e) (ouverture prévue en novembre 2025) ;

- le tronçon de la Petite Ceinture / Georges-Brassens (15^e) ;
- la Ferme du Rail/Petit (19^e) ;
- la Résidence des Ternes (17^e).

2 jardins vont être rénovés :

- le jardin médiéval de Cluny (5^e) ;
- le jardin de l'îlot Riquet/Orgues de Flandre (19^e).

Le périphérique et les bois :

La végétalisation des talus du périphérique et la renaturation des bois se poursuivent. Une opération importante de plantation sera faite dans le bois de Vincennes (12^e), sur la plaine de Mortemart, avec 250 arbres et 1 000 plants forestiers. Une rivière y verra aussi le jour, tandis que la Ferme de Paris (12^e) sera rénovée.

L'indice de canopée est le rapport entre la projection au sol du couvert forestier (son ombre) et la superficie totale d'un territoire. Cet indice a augmenté de 2 points par rapport à 2018, soit 23,58 %. Les nouvelles images par satellite obtenues en 2023 ont permis d'actualiser l'indice de canopée parisien.

La protection des arbres inscrite dans le Plan local d'urbanisme bioclimatique :

- Le Plan local d'urbanisme bioclimatique et le Plan Climat, votés récemment, ont inscrit la végétalisation et la désimperméabilisation des sols dans leurs objectifs, afin de mieux lutter contre les effets du dérèglement climatique. La protection des arbres d'alignement et des arbres remarquables y a aussi été inscrite.
- Dans le même temps, la Ville de Paris a lancé un plan de prévention et d'actions contre la propagation du chancre coloré du platane, maladie qui vient du sud de la France. Plusieurs cas ont déjà été recensés en Île-de-France. Paris intra-muros compte 40 000 platanes, d'où l'urgence de lutter contre ce fléau.

https://www.paris.fr/pages/la-saison-des-plantations-2024-2025-est-lancee-120-nouvelles-rues-et-places-vegetalisees-29620?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=s4



Les squares de Notre-Dame sont sauvés.

Grâce à la mobilisation, le projet de réaménagement des squares de Notre-Dame a été revu et corrigé dans le bon sens ! Si le projet n'a pas été abandonné, plusieurs demandes essentielles issues de la pétition ont été prises en compte :

- Les squares ne seront pas transformés en une grande esplanade ouverte 24h/24.
- Les jardins resteront clos de grilles et seront fermés la nuit.
- Le mobilier historique sera préservé.
- La pelouse du square de l'Île-de-France, qui fait partie du Mémorial des martyrs de la Déportation, restera interdite d'accès.

Cependant, la surface du square de l'Île-de-France sera réduite, ainsi que la taille de sa pelouse. Bien que la mobilisation ait permis d'améliorer l'aménagement initialement prévu de ce côté, espérons que ce réaménagement garantira que les visiteurs ne pourront pas marcher au-dessus de la crypte souterraine du Mémorial, comme cela a toujours été le cas, et que l'atmosphère de quiétude du site sera préservée.

Par ailleurs, certaines inquiétudes demeurent, notamment en ce qui concerne l'accessibilité des

pelouses du square Jean-XXIII. Comme mentionné dans la pétition, il est légitime de craindre qu'elles ne restent en bon état, surtout avec la fréquentation accrue que le site connaîtra à la réouverture de Notre-Dame, si ces pelouses restent accessibles.

Le projet a récemment été présenté à la presse et lors d'une réunion publique dans sa version finalisée. Les travaux devraient s'achever en 2030.

(Change.org du 2 janvier 2025).



Le parc de la Cité universitaire réservoir de biodiversité.

Le parc de la Cité internationale universitaire de Paris accède au statut de réservoir de biodiversité urbaine qui représente la qualité écologique la plus élevée dans la notation de l'Agence d'écologie urbaine de la Ville de Paris.

Cette décision confirme le rôle essentiel du parc en matière de préservation et de développement de la faune et de la flore. En dix ans, il est devenu une zone vitale riche en biodiversité qui permet aux espèces de réaliser tout ou partie de leur cycle de vie.

C'est le deuxième parc de Paris par sa superficie, après le parc de La Villette.

www.ciup.fr



Le Jardin botanique de Paris : quatre espaces verts à explorer.

Plus de 15 000 espèces et variétés de plantes, des missions de conservation des végétaux, d'éducation à la botanique et de sensibilisation à la nature : le Jardin Botanique de Paris c'est plus de 70 hectares de jardins et de collections organisés sur quatre sites à l'histoire et au patrimoine végétal et architectural prestigieux.

- le parc de Bagatelle et sa roseraie de renommée internationale (ouvert de 9h30 à 20h),
- le Jardin des Serres d'Auteuil et ses paysages tropicaux (ouvert de 8h à 20h),
- le Parc floral de Paris et sa flore régionale d'Île-de-France (ouvert de 9h30 à 20h),
- l'Arboretum de Paris et ses arbres des régions tempérées du monde entier (ouvert de 9h30 à 20h).

Le Jardin Botanique de Paris est géré par la direction des Espaces verts et de l'Environnement de la Ville de Paris. Il est membre du Conservatoire des collections végétales spécialisées (CCVS) et agréé par l'association professionnelle des Jardins botaniques de France et des pays francophones. Ses quatre sites sont labellisés « Jardin Remarquable ».

www.paris.fr/pages/le-jardin-botanique-de-paris

Parc Floral de Paris.

Inauguré en 1969 pour accueillir les Florales internationales de Paris, ce jardin botanique est aménagé sur d'anciens terrains militaires de l'époque napoléonienne. Il est l'œuvre de Daniel Collin (1914-1990), ingénieur horticole de la Ville de Paris et architecte paysagiste. Fait de courbes et de doux reliefs, de belvédères, de petits cirques ou amphithéâtres, ses différents espaces sont conçus pour offrir des effets floraux spectaculaires. L'influence des jeux Olympiques de Tokyo de 1964 est perceptible dans l'architecture des toitures, des pavillons et des allées couvertes.

Visite **HORTESIA** en avril 2018.

www.parcfloraldeparis.com

www.paris.fr/pages/le-jardin-botanique-de-paris

Au cœur du Parc Floral : la Maison Paris Nature.

Il s'agit d'un lieu ressources pour découvrir la richesse de la faune et de la flore sauvages de la capitale. Elle propose :

- la Bibliothèque Paris Nature (pavillon 2). Pour petits et grands, les richesses de la nature, de la vie sauvage de la capitale et de son environnement sont révélées ici par plus de 9000 ouvrages et 20 périodiques, à consulter sur place ou à emprunter. Ils satisferont curieux et passionnés.

Renseignements et catalogue : <https://bibliothèques-specialisees.paris.fr/>

Ouvert du lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 13h30 à 16h45 (17h30 à partir de mars), le week-end de 13h30 à 16h45 (17h30 en mars).

Rendez-vous possible en dehors de ces horaires via bibliotheque.nature@paris.fr

- la salle de conférence et d'exposition (pavillon 1) pour les activités nature proposées toute l'année.

www.maisonparisnature@paris.fr

Et en plus le Jardin à Petits Pas, jardin pédagogique imaginé pour illustrer les liens entre l'Homme et la Nature.

Un lieu où on découvre comment le végétal et l'animal nous offrent différents services, et surtout cet indispensable service qui nous maintient tous en vie, la biodiversité.

Inauguré en 2018, il a été pensé pour tous, petits et grands au travers de ses 13 parcelles.

Le jardin évolue régulièrement avec des ajouts de plantes ou de nouveaux éléments.

Du 14 au 17 mars : Salon Vivre Autrement, le salon éthique et bio.

www.salon-vivreautrement.com



Muséum national d'Histoire naturelle.

Le Muséum national d'Histoire naturelle a accueilli, en 2024, plus de 3,2 millions de visiteurs sur l'ensemble de ses sites à Paris et en région (hors fréquentation des allées du Jardin des Plantes).

www.mnhn.fr

Jardin des Plantes.

Ouvert tous les jours de 8h à 17h30.

Du 6 février au 10 mars : 12^e édition de l'exposition « *Mille et une orchidées* » dans les Grandes Serres.

Tous les jours sauf le mardi, de 10h à 17h (18h en mars).

Cette 12^e édition de l'exposition *Mille & une orchidées* vous fait découvrir les milieux naturels où vivent les orchidées !

Cette année, découvrez une nouveauté : une exposition de photographies qui vous fera voyager à travers la planète, dans les différents milieux de vie des orchidées (forêts, savanes, steppes, prairies de montagne...).

Suivez deux parcours "coups de cœur", l'un conçu par Christophe DUMINIL, responsable de la collection d'orchidées du Sénat, et l'autre par les jardiniers des Grandes Serres et de l'Arboretum de Versailles-Chèvreloup, deux sites du Muséum national d'Histoire naturelle.



Laissez-vous émerveiller par cette scénographie végétale impressionnante de 1000 m², véritable festival de couleurs et de formes dans lequel s'épanouissent des centaines de spécimens d'orchidées sauvages et horticoles.

Grâce à des animations pédagogiques, découvrez les secrets des orchidées, et apprenez-en plus sur le rempotage de vos variétés préférées.

Une boutique éphémère de 200 m² vous permet d'acquérir de beaux spécimens d'orchidées auprès de spécialistes passionnés.



Le 10 février à 19h : Découvrez l'impact du changement climatique sur les orchidées sauvages.

Auditorium de la Grande Galerie de l'Evolution, 36 rue Geoffroy Saint-Hilaire, 75005 Paris.

L'exposition « 1001 et une orchidées » nous montre l'incroyable diversité des orchidées, qu'en est-il de l'impact du changement climatique sur ces espèces en milieu naturel ? Des observations récentes montrent la spectaculaire migration de certaines espèces méditerranéennes dans nos contrées plus septentrionales. Comment les sciences participatives représentent un véritable atout pour améliorer la connaissance sur l'état actuel de la biodiversité et ses changements en cours ?

Animée par Aurélie LUNEAU, journaliste, France Culture. Avec :

- Solène AGNOUX, doctorante en écologie des communautés végétales ;
- Sébastien FILOCHE, responsable scientifique du Conservatoire botanique national du Bassin parisien ;
- Denis Larpin, botaniste, responsable des collections végétales tropicales des jardins botaniques, Muséum ;
- Fanny Mallard, écologue, Société nationale de protection de la nature.

<https://www.jardindesplantesdeparis.fr/fr/mille-une-orchidees>



Ecole Du Breuil, Arts et techniques du paysage.

Route de la Ferme, Bois de Vincennes, 75012 Paris.

Les jardins sont ouverts au public tous les jours de 9h à 19h.

Entrée Route de la Pyramide, en face de l'entrée de l'Arboretum de Paris.

8775 plantes recensées dans un domaine de 10 ha aux portes de Paris.

Les serres sont ouvertes tous les mercredis après-midi de 13h à 16h. Construites début 1950, elles comptent entre 800 et 1000 variétés de plantes.

Ecole mondialement connue pour la qualité de ses formations, elle présente aussi les différentes ambiances de son jardin : la Roseraie contemporaine, la rocaille, les jardins de vivaces (mixed-borders et thématique), le jardin paysager, la collection d'arbustes (fruticetum), le verger, le potager clos de murs, les serres chaudes, la collection de plantes saisonnières associant bulbes et bisannuelles au printemps, et plus de 1 000 variétés de plantes à fleurs et à feuillage l'été laissant aussi la place aux plantes indigènes d'Ile-de-France.

Le 1^{er} février et le 15 mars de 9h30 à 17h: Journée Portes ouvertes.

<https://www.ecoledubreuil.fr/evenement/journees-portes-ouvertes-2025/>

La section Cactées et succulentes de la SNHF organise des conférences un mardi par mois à partir de 19h30, à l'école du Breuil. Les prochaines conférences sont :

- le 11 février, de 19h30 à 21h30 : L'adaptation des cactées et des succulentes dans notre jardin en Corse, par Jean-Marc VEILLAT.

- le 25 mars, de 19h30 à 21h30 : Les Bahia et Minas Gerais, au cœur des Melocactus et Discocactus du Brésil, par Philippe CORMAN.

www.snhf.org



L'Association des Auditeurs des Cours du Luxembourg (AACL).

- Le 10 février, de 14h à 17h : *Taille des rosiers* (séance pratique au Plessis Robinson), Gilles QUENNEVAT.

- Le 4 mars : balade naturaliste du Faubourg Saint-Martin avec Jacky LIBAUD,

- Le 5 mars : Les légumes oubliés du potager avec Gérard BARBOT,

- Le 10 mars : l'eau dans les jardins historiques avec Michel AUDOUY,

- Le 11 mars : 50 plantes qui résistent à tout avec Gilles QUENNEVAT,

- Le 12 mars : balade naturaliste au Parc Georges Brassens avec Jacky LIBAUD,

- Le 17 mars : démarrer un jardin potager – consignes et techniques avec Gilles QUENNEVAT

Tous les détails sur le site www.aacl.fr



Association Les Naturalistes Parisiens.

Fondés en 1904, Les Naturalistes Parisiens représentent de nos jours l'une des plus vivantes des sociétés scientifiques françaises d'Histoire Naturelle. L'activité de l'association repose entièrement sur la somme des efforts personnels (de travail, d'assiduité, de recrutement, d'émulation, etc.) amicalement mis en commun par ses membres au service d'un enrichissement mutuel de leurs connaissances et de leur culture pour la défense et illustration des disciplines naturalistes.

Le 9 février : Conférence : Le Loup en France, dynamique de recolonisation, enjeux écologiques.

Par M.V.VIGNON, écologue en bureau d'études.

Thématique : mammologie.

Grand amphithéâtre d'Entomologie du Muséum, 45 rue Buffon, 75005 Paris.

Le 23 février : Du canal Saint-Martin à Belleville.

Par Marylise BLANCHET.

Thématique : architecture.

Le 13 mars : Musée Tillequin. Sylvie MICHEL (professeur à l'Université Paris-Descartes, responsable scientifique du musée).

www.lesnaturalistesparisiens.org

Paris expositions et salons (75)

Jusqu'au 16 février 2025 : Exposition *Liljefors. La Suède sauvage*.

Petit Palais, avenue Winston Churchill, 75008 Paris. Du mardi au dimanche, de 10h à 18h (20h le vendredi et le samedi).

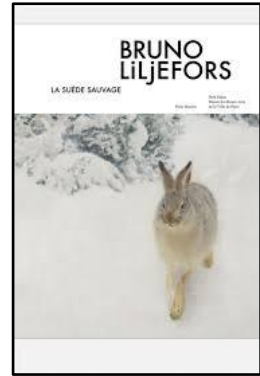
Après deux expositions consacrées à Carl LARSSON (2014) puis à Anders ZORN (2017), le Petit Palais

rend hommage à Bruno LILJEFORS et annonce le dernier acte de sa programmation autour de l'illustre trio suédois « ABC », dont le nom est tiré de l'association des premières lettres de chacun de leur prénom.

Moins connu que ses deux acolytes, Bruno LILJEFORS demeure une figure incontournable de la scène artistique scandinave de la fin du XIXe siècle. En le présentant pour la première fois au public français, le Petit Palais souhaite révéler la virtuosité picturale et l'apport original de LILJEFORS dans la construction de l'imaginaire de la nature suédoise.

Cette exposition inédite présentera un ensemble de 100 oeuvres (peintures, dessins et photographies) dont les sujets sont exclusivement dédiés à la nature suédoise et aux animaux qui la peuplent. Observateur d'une grande finesse, passionné par le monde vivant dans toute sa diversité, LILJEFORS saisit sur le vif des balbuzards pêcheurs aux sommets de pins maritimes, des eiders évoluant sur les eaux froides des archipels, des tétras paradant dans les forêts. Son style se caractérise par un traitement virtuose de la lumière et de l'atmosphère. Ses recherches esthétiques sont largement influencées par le japonisme et l'art extrême-oriental, en témoigne l'agencement de certaines de ses peintures au sein de grands cadres dorés, conférant à l'ensemble un aspect décoratif. À l'heure où la sauvegarde de la biodiversité est devenue un enjeu majeur, LILJEFORS, au-delà de son rôle de chantre de la nature suédoise, nous invite à prendre conscience de l'ensemble du monde vivant dont nous faisons partie.

<https://www.petitpalais.paris.fr/expositions/bruno-liljefors>



Du 18 janvier au 2 mars : Exposition « *Des paysages hors du temps* ».

Photographies d'Olivier PASQUIERS dans le Fonds photo des bibliothèques de la Ville de Paris.

Médiathèque Edmond Rostand, 11 rue Nicolas Chuquet, 75017 Paris.



« Réalisées avec la chambre noire ces photos-griffures, sont une expérimentation pour une nouvelle approche du paysage.

C'est une tentative pour replacer ma pratique de la photographie dans la longue histoire de la fabrication des images ; depuis la camera obscura originale de Della PORTA conçue à la fin du XV^e siècle en Italie et utilisée par les peintres de paysages, en passant par la mise au point, en 1826 par Nicéphore NIEPCE, de la photographie argentique jusqu'au numérique aujourd'hui. Formidable rupture dans les arts graphiques que cette perte de l'action de la main dans l'élaboration de l'œuvre. Cette nouvelle façon de représenter le monde, précise, exacte, a malheureusement donné l'impression que la subjectivité de l'auteur avait disparu du processus...

La camera obscura numérique que j'utilise est un dispositif atypique de prises de vues. Derrière l'objectif qui peut être une simple loupe, dans le noir complet de la chambre, il n'y a ni pellicule argentique ni capteur numérique. Si, comme dans tous les appareils de ce genre, l'image se forme bien dans le noir sur un écran dépoli, c'est un dépoli que je modifie avant chaque nouvelle photographie. Un dépoli modifié à la main, sur place, un peu à la manière des peintres qui réalisaient grâce à leur camera obscura leurs croquis sur le motif. (Olivier PASQUIERS).

© Olivier Pasquiers



Jusqu'au 8 mars : Exposition « *Interstices, Kate Barry et le paysage* ».

Le carré de Baudouin, 121 rue de Ménilmontant, 75020.

Dès ses premiers essais photographiques en Bretagne dans les années 1995-1996, Kate BARRY (1976-2013) met en place une écriture photographique qui lui est propre : l'enfermement, la contrainte, les décors dépouillés presque à l'état de ruine. A partir de 2002, cette écriture se déploie : le paysage et la ruine, la trace résiduelle du végétal dans une architecture à l'état d'abandon, la mélancolie, des atmosphères pesantes. Dès lors, Kate BARRY mène de front sa carrière de photographe de commande et ses recherches personnelles autour du paysage. Mais d'un paysage singulier, à échelle humaine, loin du panorama contemplatif ou de la complaisance.

Au gré de ses voyages, parfois accompagnée de l'écrivain globe-trotter Jean ROLIN aux quatre coins du monde (Jordanie, Etats-Unis, Inde... Dinard), Kate BARRY accumule les paysages, des morceaux de route, des ciels plombés, des architectures à l'abandon, de fragiles végétaux trouvant le chemin de la lumière au cœur du béton, ... Marie DARRIEUSSECQ parlera de tiers-paysages.



Jusqu'au 20 avril, tous les jours de 11h à 19h : Exposition *Belladone* de Tatiana WOLSKA.

Drawing Lab, 17 rue de Richelieu, 75001 Paris.

L'exposition *Belladone* de Tatiana WOLSKA (née 1977 en Pologne, vit et travaille à Bruxelles) se niche entre le politique et l'intime en proposant une expérience physique et cognitive où le dessin fusionne avec la sculpture.

Plante des sorcières, bonne ou mauvaise herbe magique connue depuis l'Antiquité, la Belladone, est à la fois le remède et le poison nous rappelant que son utilisation requiert un maniement subtil ainsi qu'une grande connaissance. À travers l'histoire de cette plante, l'exposition favorise la prolifération et le dialogue afin d'unir le familier et l'étrange, la légèreté et l'ardeur, la suggestion et la revendication.

Les œuvres graphiques et en volume de Tatiana WOLSKA mutent en autant d'enveloppes organiques probables ou indéfinies. En créant de la valeur à ce qui ne perdure pas, l'artiste affirme une posture expérimentale et engagée avec cette nouvelle œuvre-construction en papier (déchirés, découpés et agrafés) aux côtés d'autres œuvres déjà produites. Du dehors au dedans, d'un corps à un autre, du végétal à l'humain, c'est notre relation aux cycles vitaux, au déracinement ainsi qu'aux formes d'émancipation et d'affranchissement qui est sondé.

Tout au long de ce projet, récits et échanges se mêlent et se croisent pour créer l'archive d'une présence, celle de l'artiste elle-même avec celles d'autres artistes, activistes, écrivaines...

www.drawinglabparis.com



Du 21 mars au 21 juin, mercredi, vendredi, samedi, de 14h30 à 19h : Exposition « *Impressions nature* ».

Bibliothèque Forney, 1 rue du Figuier, 75004 Paris.

Après *Promenons-nous dans le bois* (sept. 2022-janv. 2023) et *Les incontournables mode, d'un vestiaire à l'autre* (sept. 2023-janv. 2024), la bibliothèque Forney présente *Impressions nature*, un parcours découverte qui ouvre ses portes au printemps 2025.

Pensé comme un cabinet de curiosité printanier, il prend place dans le cocon de la



première salle d'exposition, et vous fait découvrir les multiples façons dont les artistes et artisans ont interprété le monde végétal, et plus particulièrement les fleurs, depuis le 18e siècle.

Le parcours est l'occasion pour le public d'avoir un aperçu des richesses et de la variété des collections de la bibliothèque Forney, qui depuis 1886 se consacre aux métiers d'art, au design, à la mode, aux textiles, au graphisme, à la publicité et aux beaux-arts. Seront en effet présentés : livres anciens, catalogues commerciaux, cartes postales, affiches, photographies, graphzines, livres d'artistes, etc.

www.bibliothequeforney.wordpress.com



Jusqu'au 21 juillet : Exposition « *Louvre couture* ».

Musée du Louvre.

Si nous savons depuis Paul CEZANNE que " le Louvre est un livre dans lequel nous apprenons à lire", cette inépuisable source d'inspiration n'a pour autant pas échappé à un monde de la création contemporaine parmi les plus vivants, celui de la mode. Face à l'immensité encyclopédique du Louvre, la méthode ici proposée est de poser ce sujet multiple à l'aune de l'histoire des styles décoratifs, des métiers d'art et de l'ornement, au fil des galeries et des salles du département des Objets d'art. La présence textile y est fondamentale, mais davantage tournée vers les décors et les tapisseries que vers le vêtement même.

Sur près de 9 000 mètres carré, c'est ainsi 65 silhouettes contemporaines, accompagnées d'une trentaine d'accessoires, qui sont déployées en un dialogue étroit, inédit, historique et poétique avec les chefs-d'oeuvre du département, de Byzance au second empire.



Du 19 mars au 30 juin : Exposition « *L'expérience de la nature. Les arts à Prague à la cour de Rodolphe II* ».

Musée du Louvre.

Grand protecteur des arts et des sciences, l'empereur Rodolphe II (1552-1612) était l'un des souverains européens dont l'enthousiasme pour l'étude de la nature était le plus vif. Il appela à sa cour des savants et des artistes venus de toute l'Europe, qui travaillèrent à proximité les uns des autres dans l'enceinte du château, faisant de Prague un véritable laboratoire, un lieu d'expérimentation, dans un climat propice de tolérance intellectuelle et religieuse. La première partie de l'exposition présentera cette convergence des regards scientifiques et artistiques sur la nature, particulièrement sensible à la cour de Prague.

La seconde partie de l'exposition montrera comment cette curiosité visuelle, commune aux scientifiques et aux artistes, contribua au renouvellement de la création artistique à Prague.

<https://www.louvre.fr/expositions-et-evenements/expositions/l-experience-de-la-nature>



Du 20 septembre au 4 mai 2025 : Exposition *Les Fleurs d'Yves Saint-Laurent*.
Musée Yves Saint-Laurent, 5 avenue Marceau, 75016 Paris.

Cette exposition pensée par les commissaires Olivier SAILLARD et Gaël MAMINE, fait suite à un premier chapitre présenté au Musée Yves Saint Laurent Marrakech du 2 mars 2024 au 5 janvier 2025. Pour la première fois, les deux musées se sont associés pour une programmation commune autour de cette thématique majeure dans l'oeuvre du couturier.

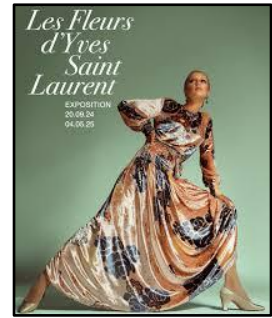
« *Le Blé porte bonheur Les Lys, ma fleur favorite Une Venus de Bronze, symbole de mon métier et passion des bronzes A la recherche du temps perdu de Proust Depuis l'âge de 15 ans je ne cesse de relire cet oeuvre inégalable.* »

Avec son partenaire Pierre BERGE, Yves SAINT LAURENT vivait quotidiennement entouré de fleurs et de jardins – dans ses appartements, ses résidences secondaires ou sa maison de couture. Amoureux de la flore, il y trouvait une source d'inspiration infinie.

Cette admiration pour la nature, Yves SAINT LAURENT la partage avec de nombreux artistes et écrivains tout particulièrement avec Marcel PROUST, un de ses auteurs favoris. L'univers de l'écrivain transparaît dans les intérieurs du couturier autant que dans ses défilés. Quand le premier se plait à décrire les femmes comme des fleurs, le second les en recouvre pour leur rendre hommage.

Présentées dans l'exposition, une trentaine de silhouettes textiles et des dessins mettent en lumière cette symbiose entre l'oeuvre d'Yves SAINT LAURENT, la nature et la littérature.

<https://museeyslparis.com/expositions/les-fleurs-dyves-saint-laurent>



Paris visites, excursions (75)

Nature à Paris.

Vous retrouverez tout le programme Nature à Paris sur : <https://cdn.paris.fr/paris/2025/01/29/pn-prg-a3p-fevrier4-1RWV.pdf>

Envie de jardiner sur votre balcon, de végétaliser votre rue, de préserver l'environnement ou simplement de connaître la flore et la faune qui vous entourent ? La Maison du jardinage, la Maison Paris nature, la Ferme de Paris et le Jardin botanique de Paris vous invitent à leurs activités récréatives et pédagogiques tout au long de l'année.

Jardiner sur votre balcon, végétaliser un pied d'arbre de votre rue, s'initier à l'économie circulaire, apprendre à protéger l'environnement, identifier la flore et la faune qui vous entourent ou simplement découvrir les espaces verts parisiens ?

Tout est possible en faisant votre choix dans le programme d'activités : conférences, visites de jardins, conseils, ateliers pratiques...



#ExploreParis

Vous retrouverez toutes les visites sur : <https://explorepairs.com/fr/18-cote-nature>



Balades aux jardins (Jacky LIBAUD) présente cette année six nouvelles visites dans son catalogue :
- Balade à Epinay-sur-Seine,

- Balade au Parc Heller à Antony,
- Balade dans le domaine du Palais Royal,
- Balade sur la petite ceinture du 20^e,
- Balade dans le Parc Kellermann (13^e),
- Balade dans le quartier Amiraux Simplon(18^e).

<https://www.baladesauxjardins.fr/category/les-visites/>



Seine Maritime (76)

Jardin Le Vasterival, 346 allée Albert Roussel, 76119 Sainte-Marguerite-sur-Mer.

Visite guidée du jardin aux groupes (minimum 10 personnes) sur rendez-vous toute l'année, à l'exception des dimanches et jours fériés.

02 35 85 12 05 (lundi à vendredi), levasterival@orange.fr

www.vasterival.frdes



Le 21 mars, de 10h à 17h : Journée d'étude : *Le parc de Jumièges : archéologie, histoire, usages et enjeux*.

Abbaye de Jumièges, 24 rue Guillaume le Conquérant, 76480 Jumièges

Organisée par l'Institut Européen des Jardins & Paysages en partenariat avec le département de la Seine Maritime.

L'abbaye de Jumièges, propriété du Département de la Seine-Maritime depuis 2007, est qualifiée de « plus belle ruine romantique » et accueille aujourd'hui environ 100 000 visiteurs par an.

Son parc de 14 ha est un écrin pour des vestiges exceptionnels. Du jardin monacal du XVIII^eme il subsiste les murs et escaliers de terrasses - où se trouvait le potager - et les traces d'un « Mont Thabor ». La transformation au XIX^eme siècle du clos a été confiée aux célèbres architectes-paysagistes Henri et Achille DUCHENE. Leur intervention reste présente dans les cheminements courbes, une ceinture végétale dense ainsi que par la présence d'arbres remarquables qui ont façonné une ambiance de parc dit « paysager ».

Après de lourds travaux de restauration des ruines, le Département souhaite poursuivre l'amélioration et la valorisation du site. De nombreux projets concernent l'évolution du parc :

- L'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite,
 - La préservation ou restauration d'une partie de son histoire : Mont Thabor, cheminements « Duchêne », allée Agnès Sorel, arbres remarquables,
 - Des travaux techniques divers : traiter le ruissellement, cheminement pour l'entretien des murs d'enceinte et bâti, desserte incendie, éclairages...
 - La préservation et le développement de la biodiversité prenant en compte les changements climatiques...
 - La volonté d'accueillir de nouvelles activités et de faire du parc un atout pour l'attractivité du site...
- Cette journée permettra de partager l'état d'avancement des études historiques, archéologiques et réflexions d'usages qui guideront la transformation du parc. Elle se terminera par une table ronde, animée par Cristina CASTEL-BRANCO, vice-présidente de l'Institut Européen des Jardins & Paysages, permettant de mettre en perspective les points de vue des différents acteurs de ce projet pour le site.

Inscription sur : <https://www.helloasso.com/associations/institut-europeen-des-jardins-paysages/evenements/le-parc-de-jumieges-archeologie-histoire-usages-et-enjeux>



Seine-et-Marne (77)

Par décision du 20 décembre 2024 portant sur l'attribution du label *Jardin remarquable*, le Préfet d'Ile-de-France a renouvelé pour 7 ans le label du domaine national de Champs-sur-Marne.



Le CAUE77 met à disposition des collectivités une exposition « *Arbres remarquables de Seine-et-Marne à l'honneur* ».

Autour du thème "Arbres remarquables de Seine-et-Marne", les photographies de différents arbres remarquables, prises en 2021 et 2022, sont proposées en grand format, pour un affichage en intérieur ou en extérieur. Le fond photographique est en cours de renouvellement (photos Michel EL HANNACHI@caue77).

L'objectif est de sensibiliser au patrimoine arboré en général et aux arbres remarquables de Seine-et-Marne, en particulier, au travers de quelques sujets exceptionnels.

www.arbrecaue77.fr



Vaux le Vicomte :

Le domaine rouvre ses portes le 15 mars, de 10h à 17h30.

www.vaux-le-vicomte.com



Jardin Le Point du Jour à Verdelot, entre rêves et partages, un jardin à vivre. Membre **HORTESIA** .

Le label Jardin remarquable vient d'être renouvelé pour 7 ans au Jardin du Point du Jour.

Fermeture annuelle du 23 décembre au 3 février.

www.pepiniere-jardin.com



Jardin La Parmélie à Doué (77510)

Le jardin se visite sur rendez-vous à partir du 1^{er} avril.

Jardin remarquable depuis 2024.

jardin.la.parmelie@gmail.com, 06 30 53 34 97



Visites guidées du domaine de Jean-Claude BRIALY, rue Thiers, 77122 Monthyon, à partir du mois d'avril.

<https://www.meaux-marne-ourcq.com/billetterie/billetterie-domaine-jean-claude-brialy/>



Le Moulin Jaune : 77. Crécy-la-Chapelle.

Réouverture printanière de la nouvelle saison les 17 et 18 mai.

www.moulinjaune.com



Domaine de La Grange-La Prévôté :

avenue du 8 mai 1945, 77176 Savigny-le-Temple.

Le domaine est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 17h, samedi et dimanche de 14h à 17h.

Pour tout renseignement, contacter le président de l'association claeymanp@gmail.com



Les 22 et 23 mars, de 10h à 18h : Le Printemps des jardiniers met à l'honneur les plantes potagères. Cet événement phare, qui attire chaque année près de 10 000 visiteurs, s'inscrit dans un cadre familial et convivial, au coeur d'un site d'exception.

Cette année, le *Printemps des jardiniers* met en lumière les plantes potagères, un thème en lien avec le programme municipal « Ville nature et nourricière ». Mars étant le mois idéal pour les semis et plantations, les visiteurs pourront participer à divers ateliers et animations autour de ce sujet.

Le thème s'inspire également de l'ouvrage *Les Plantes potagères*, publié il y a un siècle par Vilmorin-Andrieux, qui a marqué l'histoire de la botanique en répertoriant de nombreuses variétés anciennes. Ce fil conducteur annonce une exposition majeure, prévue dès mars dans le jardin potager du Domaine, et qui sera dédiée à ces variétés patrimoniales.

Le dimanche 23 mars, une conférence viendra enrichir cette réflexion en explorant les enjeux de l'alimentation urbaine et de la redécouverte des espèces oubliées. Diversifier les cultures et se réapproprier une alimentation locale sont autant de pistes qui s'inscrivent dans la démarche « Savigny, Ville nature et nourricière ».

Le *Printemps des jardiniers*, c'est aussi un marché animé par plus de 60 exposants, dont une quinzaine d'associations, proposant des plantes, graines, outils de jardinage, objets artisanaux, décorations, et produits locaux. Les familles et les enfants pourront profiter d'activités ludiques et créatives autour du jardin et du potager.



www.savigny-le-temple.fr



Les 8 et 9 mars de 10h à 18h : 12^e exposition de Camellias et plantes de Terre de Bruyère, organisée par la Société du Camellia Ile-de-France, 77147 La Croix-en-Brie (salle polyvalente).

www.societeducamelliaidf.net



Le 16 mars : Massif des Trois Pignons Coquibus Est.

Michel ARLUISON et Pierre FESOLOWICZ.

Thématique : bryologie.

www.lesnaturalistesparisiens.org



L'exposition: « *De l'atelier au paysage, l'aventure des colonies d'artistes en Europe* » est présentée du 21 septembre 2024 au 18 février 2025 à l'Esquisse, nouvel Hôtel-Culturel ouvert en 2024 à Barbizon. L'Esquisse Hôtel Culturel, 73 Grande Rue, 77630 Barbizon.

Prolongation jusqu'au 15 mai.

Il s'agit des 5 villages d'artistes fondatrices du réseau européen *euroart*. L'exposition s'inscrit ainsi dans la thématique du patrimoine des itinéraires, réseaux et connexions.

Le phénomène historique des colonies d'artistes européennes, apparu dès le début du 19^{ème} siècle, s'étend sur environ 175 ans et regroupe environ 130 colonies d'artistes en Europe.

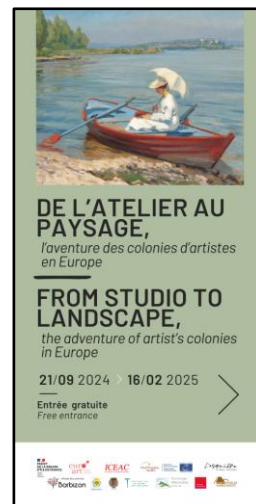
Malgré la distance géographique considérable et la diversité des traditions culturelles, les similitudes artistiques entre toutes ces colonies d'artistes sont nombreuses.

Malgré toutes leurs différences de paysages, de traditions et d'histoire, les colonies d'artistes constituent le cadre d'un renouveau artistique qui a révolutionné l'art dans toute l'Europe, tant dans sa pratique que dans son style.

Barbizon, Tervuren, Kronberg, Ahrenshoop et Worpswede furent les précurseurs. Les mettre en lumière, c'est rendre hommage à toutes les colonies d'artistes classiques et modernes en Europe.

Des oeuvres originales de haute qualité, réalisées notamment par les artistes des colonies allemandes et néerlandaises, font la richesse de cette exposition... Un prétexte pour découvrir ou redécouvrir le site exceptionnel de Barbizon, mondialement connu, au cœur de la Forêt de Fontainebleau, qui rassembla dès 1830 l'une des plus importantes colonies d'artistes autour de Jean-François MILLET et de Théodore ROUSSEAU, à l'aube de l'Impressionnisme.

<https://www.fontainebleau-tourisme.com/fr/fiche/6859426/exposition-de-latelier-au-paysage-e28093-le28099aventure-des-colonies-de28099artistes-en-europe/>



Les 29 et 30 mars, de 10h à 19h : Le Grand Parquet en Fleurs, journées des plantes & art du jardin, à Fontainebleau.

Le rendez-vous printanier des jardiniers seine et marnais et franciliens, après Crécy-la-Chapelle et Blandy-les-Tours, se trouve à présent à Fontainebleau, au coeur du prestigieux stade équestre de renommée internationale : Le Grand Parquet.

Plus d'une centaine d'exposants professionnels, fleurons de l'horticulture offriront deux jours de célébration du jardin.

www.journeesdesplantesfontainebleau.fr



Les rendez-vous nature en Seine-et-Marne.

Un catalogue est publié par Seine et Marne Environnement (www.seine-et-marne-environnement.fr) sur le lien : <http://seine-et-marne-environnement.fr/PDF/programme-sorties-nature-janvier-avril-2025-1.pdf>



Yvelines (78)

Par décision du 20 décembre 2024 portant sur l'attribution du label *Jardin remarquable*, le Préfet d'Ile-de-France a délivré pour 5 ans le label au Désert de Retz à Chambourcy.



Grignon.

Situation au 31 décembre 2024 :

Pour mémoire sur l'avenir du site, le gouvernement a décidé en juin 2024 que l'état resterait propriétaire du domaine de Grignon (Yvelines) en suivant les conclusions du rapport sur l'avenir du domaine réalisé par la mission d'étude du Conseil général de l'alimentation, de l'agriculture et des espaces ruraux (CGAAER) et de l'inspection générale des finances (IGF) réalisé fin 2023 - début 2024. Ce rapport, resté confidentiel, a sans doute essentiellement préconisé :

- de garder le site de Grignon dans le domaine public, intégralement (sans découpe) et en maintenant son affectation à AgroParisTech (APT),
- de créer une société publique locale universitaire (SPLU ou SULI, société universitaire locale immobilière) de droit privé avec une participation des collectivités locales, prenant en charge l'entretien et la rénovation des bâtiments et du parc,
- de mettre en place un campus consacré à la transition écologique avec un service hôtelier dans le château, l'organisation de séminaires et la location des ex bâtiments de recherche.

Cela consacre de fait une victoire de Grignon 2000 et de la mairie de Thiverval-Grignon associées à la communauté de communes Cœur d'Yvelines (CCCY) et à toutes les structures mobilisées pour la défense de Grignon (dont les associations de l'Arbre de fer, le CFSG, etc.).

Concrètement, la SULI envisagée à Grignon réunirait APT et les collectivités locales (CCCY, département des Yvelines, région d'Ile-de-France). Elle pourrait disposer d'un capital de 20 millions €, dont plus de 35 % apportés (obligatoirement) par APT en nature via la valorisation à 8 millions € du domaine. D'après La Lettre du 14 juin, le montant des travaux à prévoir serait estimé entre 30 et 50 millions €, avec un fonds de roulement d'environ 20 millions €.

Après avoir été mise en sommeil suite à la situation politique provoquée par les élections européennes puis la dissolution de l'assemblée nationale, il semblerait que le démarrage de la future SULI patinerait fin 2024 en l'absence de désignation d'une personne préfiguratrice. Le dossier est suivi par la sous-préfecture de Rambouillet.

Le domaine reste inaccessible au public depuis le déménagement d'AgroParisTech et de l'Inrae à Palaiseau en 2022. Exceptionnellement, un groupe d'environ 40 étudiant-es d'AgroParisTech a pu organiser le 11 novembre des visites de la falunière (encadrée par Didier MERLE du Muséum national d'histoire naturelle) et de l'arboretum (animée par Philippe JAUZEIN, président d'honneur de l'Arbre de fer).

Par ailleurs, la Cour des comptes a rendu fin décembre son verdict sur l'affaire du mobilier de Grignon en condamnant à des amendes l'ex directrice générale adjointe d'AgroParisTech, le directeur du site AgroParisTech de Grignon, la responsable de la division réseau de ventes de la direction

nationale des interventions domaniales et une commissaire aux ventes au sein de cette direction.
Détails en :
<https://blog.landot-avocats.net/2024/12/19/braver-la-domanialite-publique-brader-le-mobilier-national-cest-braquer-le-droit-et-braver-la-cour-des-comptes/>
www.arbredefer.fr



Versailles.

Le château ouvre de 9h à 17h30 sauf le lundi. Le domaine de Trianon ouvre de 10h à 17h30 sauf lundi et 1^{er} mai. Les jardins sont ouverts de 8h à 20h30. Le parc est ouvert de 8h à 20h30.

L'accès aux jardins s'effectue par le Parterre du Midi, la Grille de Neptune ou la Grille de la Petite Venise.

La Grille du Dragon est ouverte tous les jours du 1^{er} avril au 31 octobre.

Accès pour les voitures :

- grille de la Reine : 9h-17h50,
- Porte Saint-Antoine : week-end et jours fériés : 9h-17h50.

www.chateauversailles.fr



Le centre de recherche du château de Versailles met en ligne 6 000 vues correspondant à 2 200 plans de Versailles sous l'Ancien Régime. cette mise en ligne se fait dans le cadre du Projet VERSPERA piloté par le Centre de recherche du château de Versailles avec la collaboration des Archives nationales, de la Bibliothèque nationale de France, le laboratoire ETIS de l'université de Cergy-Pontoise, le château de Versailles et le soutien financier de la Fondation des sciences du patrimoine. .
<http://www.banqueimages.chateauversailles-recherche.fr/#/query/0b5b12c2-43a6-4da1-a079-5b68ff32de62>

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles.

Après 15 années d'existence, il change d'apparence avec une nouvelle maquette, sobre, claire et en harmonie avec la plateforme de revues en sciences humaines et sociales Open Edition Journals. Le Bulletin du CRCV est une revue scientifique à comité de lecture, entièrement électronique et disponible en Open Access Freemium. A ce jour, 320 articles sont consultables en texte intégral représentant 16 800 000 signes et plus de 3 000 images. Ce sont avant tout les résultats des travaux menés par le Centre de recherche ainsi que les communications aux colloques et journées d'études organisées.

<https://chateauversailles-recherche.fr>



Potager du Roi, 10 rue du maréchal Joffre, 78000 Versailles.

Le Potager du Roi et la Boutique-librairie sont ouverts du mardi au vendredi de 10h à 18h, le samedi de 10h à 13h. Visite libre uniquement.

La vente de produits frais a lieu le samedi de 10h à 13h.

www.potager-du-roi.fr



Le 7 mars, de 15h à 16h30 : visite guidée de l'hôtel de Madame du BARRY, maîtresse de LOUIS XV.

Découvrez le charme de la demeure de la délicieuse maîtresse de LOUIS XV... C'est pour installer son personnel et ses chevaux que la comtesse du BARRY fit aménager ce très bel hôtel particulier dans la ville de Versailles.

Devenu siège de la Chambre de commerce, il conserve de beaux décors et des œuvres remarquables relatives à la dernière maîtresse de LOUIS XV. C'est l'endroit idéal pour évoquer la fulgurante carrière de celle qui, née Jeanne BECU, parvint au sommet des honneurs, avant d'achever tristement sa carrière sur l'échafaud à l'âge de 40 ans...

Réserver avec l'Office de tourisme et des Congrès de Versailles Grand Parc : <https://www.versailles-tourisme.com/visite-guidee-de-l-hotel-de-madame-du-barry>



Arboretum de Versailles Chèvreloup, 78150 Le Chesnay-Rocquencourt..

Ce grand parc de 200 hectares est ouvert tous les jours de 10h à 17h.

www.arboretumdeversailleschevreloup.fr



Les fermes de Gally.

Route de Saint-Cyr (D7), 78870 Bailly.

Quoi de plus agréable de récolter soi-même ses fruits et légumes ? Il suffit d'emprunter une brouette et de parcourir les soixante hectares pour la remplir de salades, de pommes de terre, de rhubarbe ou d'iris. A quelques centaines de mètres, la ferme pédagogique permet aux enfants d'aller à la rencontre des ânes, chèvres, moutons et cochons.

Seule contrainte : pour réguler la fréquentation, il faut s'inscrire en ligne et réserver son créneau de visite.

www.lesfermesdegally.com



Domaine de Marly-le-Roi.

Le parc est ouvert tous les jours de 8h à 17h30.

Le musée est ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 17h.

www.musee-domaine-marly.fr



Le château de Breteuil .

Ouverture du parc : 10h jusqu'à 19h.

Visite du château à partir de 14h en semaine et 11h les week-ends et jours fériés jusqu'à 17h30.

Le Marquis Henri-François de BRETEUIL, propriétaire des lieux veille aux nombreux trésors et propose sans cesse des nouveautés, et animations pour le grand plaisir des nombreux visiteurs. On peut donc y croiser entre autres GAMBETTA et le Roi d'Angleterre EDOUARD VII, LOUIS XVI, la Reine MARIE-ANTOINETTE ou encore Marcel PROUST Explorer le château de Breteuil offre également une immersion dans de nouvelles lumières, de nouveaux costumes et dans ses dépendances huit scènes captivantes qui célèbrent les intemporels contes de Charles PERRAULT. Les contes, présentés comme des scénettes telles que Barbe Bleue, La Belle au Bois Dormant, Cendrillon et Le Chat Botté...enchantent particulièrement les enfants.

Et pour les amoureux de la nature, les 75 hectares de jardins, classés « jardins remarquables », avec les arbres centenaires, le colombier médiéval et le labyrinthe offrent des promenades mémorables.

www.breteuil.fr



Domaine de Dampierre.

Actuellement, le plus grand chantier privé de restauration d'un monument historique, sans demande de subventions publiques.

Le domaine est ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h30 (18h30 les week-ends et jours fériés).

Pendant les vacances scolaires, ouvert tous les jours de 10h à 18h30.

Visite de **HORTESIA** le 3 juillet 2021

www.domaine-dampierre.com



Château de Maisons-Laffitte.

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h.

Le parc du château de Maisons, réduit et malmené à travers les siècles, retrouve son rôle d'écrin végétal à la suite d'un vaste réaménagement paysager conduit par le centre des Monuments nationaux et inauguré en septembre 2021.

Les travaux de restructuration, sous la conduite de l'ACMH Stefan MANCIULESCU et du paysagiste Louis BENECH, se sont appuyés sur l'histoire des jardins du château depuis son édification par François MANSART (1598-1666) afin de proposer un réaménagement qui prenne en compte la valeur historique et patrimoniale des lieux.

www.chateau-maisons.fr



Domaine de Thoiry.

Zoo safari ouverture de 11h à 17h.

Du 27 octobre 2024 au 2 mars 2025 : Thoiry Lumières sauvages.

Avec plus de 700 000 visiteurs accueillis depuis sa première édition en 2018, *Thoiry Lumières Sauvages* est devenu incontournable et s'impose comme le plus grand événement lumineux d'Île-de-France.

Le parc dévoile, chaque année, un nouveau parcours féerique de près de 2 km de sculptures lumineuses dans le parc à pied. Entièrement réalisées à la main et recouvertes de soie, ces 2 500 lanternes uniques s'illuminent pour offrir une nouvelle expérience immersive sur près de 6 hectares de jardins botaniques.

A partir du 27 octobre, à la tombée de la nuit, les visiteurs sont invités à découvrir un voyage onirique et musical, dans les allées du parc à pied, des jardins botaniques et du labyrinthe du Wow Safari Thoiry.

Pour l'édition 2024, le parc s'inspire des « Voyages Extraordinaires » de Jules Verne. Plongez dans des univers fascinants : aventures aériennes, plongées sous-marines, mondes souterrains et explorations spatiales. Une balade magique à travers des mondes merveilleux, au cœur de la nature.

<https://www.thoiry.net/evenements/thoiry-lumieres-sauvages/>



Vous voulez tout savoir sur Thoiry, son passé historique, le travail gigantesque accompli par la famille LA PANOUSE avec ses difficultés, ses joies, ses problèmes, ses projets. Du vécu. Nous vous recommandons de lire le livre de Paul de LA PANOUSE : « *Thoiry, une aventure sauvage* » aux Editions de l'Archipel.

HORTESIA a découvert ce beau domaine le 24 septembre 2016. Témoignage dans le livre « promenades en Hortesia ».

www.thoiry.net



Musée de la Toile de Jouy. Château de l'Eglantine, 54 rue Charles de Gaulle, 78350 Jouy-en-Josas. C'est un musée qui fait renaître la célèbre « *Manufacture des Toiles de Jouy* », fondée en 1760 par l'entrepreneur et imprimeur Christophe-Philippe OBERKAMPF. A la fin du XVIIIe siècle, l'Europe découvrait et adoptait les célèbres cotonnades peintes de fleurs et d'animaux aux couleurs vives, importées de l'Inde grâce aux grandes compagnies de navigation. Le musée présente des superbes collections textiles composées de personnages en camaïeu, de motifs floraux ou encore de scènes mythologiques et historiques. Aujourd'hui, la Toile de Jouy est utilisée dans de nombreuses créations textiles, décors et ameublement.

Du 7 février au 23 mars, le mardi de 14h à 18h, du mercredi au dimanche de 11h à 18h : Exposition « Une invitation dans l'univers de Tim Hailand ».

Exposition inédite regroupant 24 œuvres de Tim HAILAND, artiste-photographe américain reconnu internationalement, pour ses portraits oniriques et sa fusion innovante avec des motifs textiles traditionnels. L'exposition explore l'évolution de sa pratique artistique depuis 2011, avec des œuvres uniques nées des archives du Musée de la Toile de Jouy.

Artiste de renommée internationale, formé à New York dans les années 1980, Tim HAILAND est une figure majeure de la photographie contemporaine. Ses œuvres sont exposées à l'international et figurent dans des collections prestigieuses. Sa démarche artistique unique intègre des éléments historiques dans une vision résolument moderne. Son travail se concentre sur la création de portraits esthétiques imprimés sur des tissus.

En 2011, lors d'une résidence artistique à Giverny (Oise), Tim HAILAND découvre l'univers de la Toile de Jouy, une source d'inspiration qui marquera profondément son



travail. Depuis, l'artiste explore l'interaction entre photographie et impression textile mêlant portraits modernes et les motifs historiques pour créer des œuvres hybrides et audacieuses. L'exposition dévoile 24 créations phares, accompagnées de pièces inédites spécialement conçues pour le Musée de la Toile de Jouy. Elle retrace plus de dix ans de recherches artistiques.

www.museedelatoiledejouy.fr



Jusqu'au 2 mars : Exposition « *Natures intérieures* ».

Villa Savoye, 82 rue de Villiers, 78300 Poissy.

Découvrez une exposition célébrant le lien entre l'architecture et la nature à travers une trentaine d'œuvres de designers français et internationaux.

La villa Savoye, jalonnée par les jeux de volumes, d'ouvertures ou de couleurs mais également par de multiples "cadrages" sur le paysage est l'écrin idéal pour l'exposition *Natures intérieures*. Elle célèbre la relation intime entre architecture et nature et montre la richesse et la constance des « modèles de la nature » utilisés par les designers contemporains.

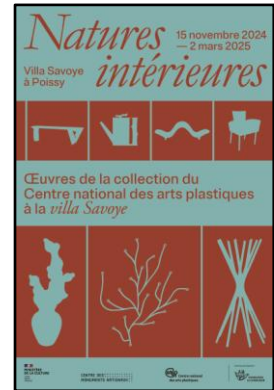
Le Centre des monuments nationaux (CMN) et le Centre national des arts plastiques (Cnap) présentent dans cette exposition une sélection d'œuvres iconiques inspirées par les formes du vivant - végétales, minérales ou animales - ou bien encore par les phénomènes atmosphériques.

De typologies différentes (assises, table, luminaire, vaisselle, vase...) les usages des œuvres sont mis en relation avec les différentes pièces de la maison.

LE CORBUSIER disait à ses étudiants : « *Du dehors, votre œuvre architecturale ajoutera au site. Mais du dedans, elle l'intègre* ». L'importance qu'il accordait à la nature dans sa conception architecturale est évidente !

Construite dans les années 30, la villa Savoye est traversée de part en part par la lumière, et le ciel comme le végétal en sont parties intégrantes.

www.villa-savoye.fr



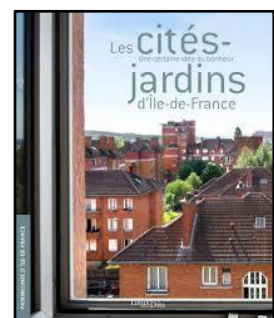
Du 1^{er} février au 25 mai : Exposition : « *Les cités et jardins : une certaine idée du bonheur* ».

Palais du Roi de Rome, 52-54 rue du Général de Gaulle, 78120 Rambouillet.

Ouvert du mercredi au dimanche 14h30 à 18h et le samedi de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h.

Imaginée et produite par le MUS – Musée d'Histoire Urbaine et Sociale de Suresnes avec le soutien de l'Association régionale des cités-jardins d'Ile-de-France, cette exposition ambitionne de montrer la diversité de quelques 80 cités-jardins recensées tout en déterminant leurs traits communs. Elle permet de comprendre l'origine de ce phénomène urbain et d'appréhender les grandes caractéristiques de son adaptation en banlieue parisienne dans l'entre-deux-guerres et bien au-delà.

Histoires, archives, photographies, témoignages d'habitants et travaux d'élèves vous permettront également de découvrir la cité-jardins des Éveuses, un exemple architectural remarquable de Rambouillet.





Jusqu'au 1^{er} juin : Exposition « Le bestiaire merveilleux de Paul Vera ».

Espace Paul et André Vera, 2 rue Henri IV, 78100 Saint-Germain-en-Laye.

Coloré et joyeux, l'art de Paul VERA se nourrit de la nature. Ses œuvres sont une évocation sans cesse renouvelée d'une Arcadie bucolique, peuplée de bergers et bergères qui se font tantôt allégories, tantôt vacanciers, tantôt jardiniers. Autour d'eux, la flore se resplendit, éternelle et généreuse, avec les branches d'arbres ployant sous le poids des fruits, les paniers débordant de légumes et les guirlandes de fleurs. Dans cet univers idyllique, les animaux s'épanouissent également, libres et heureux.



De temps en temps, VERA abandonne toute figure humaine pour donner la place d'honneur à l'animal. Les poissons en mosaïque s'approprient les bassins des jardins qu'il crée avec son frère André. Les colombes s'adaptent à la géométrie des gravures de livre ou des objets décoratifs. Lapins, canards, tortues ou colombes deviennent le sujet des carreaux de céramique transformant la simplicité d'une illustration pour enfants en une véritable poésie du vivant.

<https://www.seine-saintgermain.fr/fr/fiche/7210231/exposition-le-bestaire-merveilleux-de-paul-vera/>



Le 30 mars : Mareil-sur-Mauldre. Friche de Launay.

Gilles CARCASSES et Cyril EPICOCO.

Thématique : entomologie.

www.lesnaturalistesparisiens.org



Somme (80)

Du 21 octobre 2024 au 30 mars 2025 : Exposition « *Rosemania*, une histoire de la rose ».

Abbaye de Saint-Riquier, centre culturel départemental, place de l'église, 80135 Saint-Riquier.

Considérée comme la reine des fleurs, l'exposition "*Rosemania*" met en lumière la popularité et la fascination exercée de tous temps par la rose. À travers plus de 300 oeuvres issues de diverses collections publiques et privées, "*Rosemania*" retrace une partie de l'histoire millénaire de cette fleur sauvage, qui a évolué depuis l'Antiquité, pour devenir un symbole culturel et artistique. De son origine sauvage à son apogée aux XIXe et XXe siècles, la rose a dépassé le domaine botanique pour inspirer de nombreux domaines, de l'art à la gastronomie, qui seront à découvrir dans l'exposition.

« *Rosemania* » ... à lui seul, le titre de cette exposition exprime la popularité de celle que nous considérons comme la Reine des fleurs. La Rose est, le savez-vous, la fleur la plus représentée au monde ? Sa beauté, l'infinie variété de sa palette chromatique et olfactive, lui confèrent un pouvoir de séduction unique. Elle fascine et son royaume s'étend jusqu'aux confins de l'Extrême-Orient. Comme toutes les fleurs apparues sur terre il



Il y a plus de 100.000 ans, la rose est une fleur sauvage. Dès l'Antiquité, elle s'entoure d'une aura symbolique et spirituelle. L'essor de la culture de la rose se dessine dès le XVIIIe siècle, celui des découvertes scientifiques et de la mise au point de l'hybridation, pour atteindre une forme d'apogée aux XIXe et XXe siècles.

On compte aujourd'hui plus de 30.000 variétés de roses.

Son pouvoir de séduction a depuis largement débordé l'espace botanique et celui des jardins. Il s'exerce dans de nombreux domaines artistiques où la rose inspire peintres et sculpteurs, écrivains et poètes, cinéastes et chorégraphes, parfumeurs et couturiers, artisans de toutes sortes et jusqu'aux maîtres de la gastronomie et de la pâtisserie...

C'est là tout le propos de l'exposition « Rosemania » à découvrir, sans modération.

www.abbaye-saint-riquier.fr



Var (83)

Jusqu'au 6 avril : Exposition « *Jardins et palais d'Orient* ».

Hôtel Départemental des Expositions du Var, 1 boulevard Maréchal Foch, 83300 Draguignan.

Plus de 250 œuvres et objets issus des collections du musée du Louvre et aussi d'institutions culturelles de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur composent une véritable promenade poétique à travers les jardins mythiques de l'Antiquité, les jardins-palais de l'Espagne médiévale et surtout les jardins impériaux de l'Iran safavide, du monde ottoman et de l'Inde moghole à la période moderne. La création contemporaine y a, elle aussi, sa place avec deux gestes artistiques forts de l'artiste Stéphane THIDET, abordant les enjeux environnementaux et géopolitiques liés à ce très riche sujet.

À la fois chronologique et thématique, l'exposition *Jardins et palais d'Orient* aborde les aspects mythiques liés aux jardins, l'architecture indissociable des palais orientaux et jardins depuis l'Antiquité, mais aussi l'usage des jardins avec une promenade poétique pour le visiteur. www.hdevar.fr



Jusqu'au 31 décembre 2026 : Exposition « *Le Chêne liège et son écorce* ».

Conservatoire du Patrimoine, Chapelle Saint-Jean, 83680 LaGarde Freinet.

L'écorce mâle ou femelle du chêne-liège, la hache de leveur de liège qu'aucune machine n'a encore réussi à supplanter, les ruches traditionnelles...

Voici quelques-uns des thèmes qui sont abordés dans cette présentation.

Vous pourrez aussi découvrir les techniques employées pour fabriquer toutes sortes de bouchons : bondes, topettes, agglomérés, champagne, etc., ainsi que bien d'autres objets de notre quotidien.

www.conservatoiredufreinet.org



Vendée (85)

Le Potager Extraordinaire, Route de Beautour, Curzais, 85000 La Roche-sur-Yon.

Le parc est actuellement fermé pour l'hiver. Rendez-vous dès le 19 avril 2025 pour l'évènement « Un Jardin tout n'Oueuf ».

Inauguré en juillet 2023, pensé et dessiné en collaboration avec Thierry RETIF (Puy du Fou, Parc Astérix), le Potager Extraordinaire se dote d'un parcours imaginé pour les petits et grands visiteurs. Une immersion totale au cœur de la nature, de la terre nourricière. Espace maraîchage, mini-ferme, bizarretum, potager expérimental, bibliothèque potagère, jardin exotique, tunnel de gourdes et de tomates... Le site dédié à la biodiversité joue la carte de l'expérience sensorielle à tous les niveaux, la scénographie va sublimer le naturel. Récupérer et stocker des graines, démarrer sa propre petite production, découvrir une multitude de légumes connus, oubliés ou insolites...

L'association *le Conservatoire du Potager Extraordinaire* est conventionnée Atelier et Chantier d'Insertion avec 2 activités principales à son actif :

- Définir et mettre en place un programme de conservation pour contribuer à la sauvegarde de variétés de plantes alimentaires rares et/ou anciennes.
- Produire des légumes, des fruits, des plants et des fleurs avec des méthodes culturelles respectueuses de l'environnement intégrant la biodiversité.

www.potagerextraordinaire.com



Yonne (89)

Château d'Ancy-le-Franc, 18 place Clermont-Tonnerre, 89160 Ancy-le-Franc.

Le château est fermé. Ouverture le 8 février.

www.chateau-ancy.com



Essonne (91)

Par décision du 20 décembre 2024 portant sur l'attribution du label *Jardin remarquable*, le Préfet d'Ile-de-France a renouvelé pour 7 ans le label du domaine de Méréville



Le jardin botanique de Launay, rue du Doyen André Guinier, 91400 Orsay.

L'université Paris-Saclay possède son propre jardin botanique géré par le service Environnement et Paysages de la Direction de l'Aménagement, du Patrimoine et de l'Immobilier. Le jardin botanique universitaire a obtenu en 2001 le label « Jardin botanique de France et des pays francophones ».

Les visites gratuites reprendront au mois de mars.

parc-botanique.launay@universite-paris-saclay.fr

www.universite-paris-saclay.fr/jardin-botanique



Saint Jean de Beauregard.

Ouverture du domaine le 15 mars.

Du 4 au 6 avril : Fête des Plantes de Printemps, sur le thème « *Les plantes couvre-sol* ».

Plus de 200 exposants, parmi les meilleurs pépiniéristes producteurs et artisans du monde végétal vous attendent pour partager leur passion et leurs trésors botaniques dans un cadre exceptionnel à seulement 30 kms au sud de Paris.

Le thème met à l'honneur les plantes couvre-sol, véritables alliées des jardiniers. Ces plantes, à la fois esthétiques et pratiques, permettent de protéger et de structurer les espaces verts tout en réduisant l'entretien. Les pépiniéristes présents mettront en lumière leurs variétés favorites, des plus classiques aux plus rares, pour vous aider à choisir les couvre-sol les mieux adaptés à vos besoins, que ce soit pour un jardin d'ombre ou de soleil.

Visite **HORTESIA** le 17 septembre 2022.

www.chateaudesaintjeandebeauregard.com



Domaine de Courson.

Le château et le parc sont ouverts à la visite à partir du 15 mars.

Visite **HORTESIA** le 17 septembre 2022.

www.domaine-de-courson.fr



Courances :

Le domaine est fermé pour l'hiver. Ouverture le 5 avril.

Visite **HORTESIA** en octobre 2015.

www.courances.net



Domaine départemental de Méréville.

Le Domaine est fermé pour l'hiver. Réouverture le 1^{er} avril 2025.

Le Domaine départemental de Méréville est aujourd'hui encore l'un des plus beaux exemples de jardin pittoresque de la fin du XVIIIe siècle.

Actuellement les travaux de rénovation sont concentrés sur le château, avec la réfection de la charpente.

Visite d'**HORTESIA** le 12 septembre 2020.

www.essonetourisme.com/agenda



Domaine de Jeurre à Morigny-Champigny.

Datant du XVIIe siècle, ce domaine est racheté à la fin du XIXe siècle par l'artiste sculpteur Alexandre-Henri DUFRESNE de SAINT-LEON. Il sauve de nombreuses œuvres de renom, notamment certaines fabriques du domaine de Méréville, afin de leur donner un second souffle.

Domaine ouvert sur demande au 01 64 94 57 43.

Visite tous les 1^{er} dimanche de chaque mois à 10h. Réservation indispensable auprès du service de tourisme de l'Etampois. Le rendez-vous se fera devant les grilles du domaine côté national 20.

Visite d'**HORTESIA** le 12 septembre 2020.

www.essonnetourisme.com/agenda



Propriété Caillebotte à Yerres :

Le parc est ouvert tous les jours de 9h à 18h30.

Le potager est ouvert à compter du 1^{er} avril 2025.

De mi-novembre à mi-mars, la Maison Caillebotte est ouverte tous les weeks ends, de 14h à 18h.

www.proprietecaillebotte.com



Le 6 avril : Autour de Breillet-Village.

Simone PERDEREAU et Hélène IZEMBART.

Thématique : botanique.

www.lesnaturalistesparisiens.org



Les rendez-vous nature en Essonne.

Tout au long de l'année, le Département vous invite à découvrir le patrimoine naturel essonnien. Chaque saison, dans le cadre du programme des "Rendez-vous nature", des animations variées et ludiques vous sont proposées partout dans le département.

Dans le cadre du programme des "Rendez-vous nature", des animations variées et ludiques vous sont proposées partout dans le département (visites guidées, randonnées, ateliers, expositions, conférences...).

Ces activités sont gratuites. Elles sont encadrées par les gardes-animateurs du Conservatoire départemental des Espaces naturels sensibles.

Amoureux de la nature, ils partageront avec vous leur passion le temps de quelques heures et répondront à toutes vos interrogations en vous faisant découvrir les richesses de l'Essonne.

Renseignements et inscriptions au lien suivant :

www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/les-rendez-vous-nature



Hauts-de-Seine (92)

L'avenir de la Butte Rouge se joue désormais au Conseil d'Etat.

Le classement au rabais de la Butte Rouge permettra de détruire 50% de la cité-jardins, tout en ne protégeant que partiellement les 50% restants : des associations locales et nationales ont déposé un recours au Conseil d'Etat contre un arrêté de classement partiel en Site Patrimonial Remarquable (SPR) promulgué par Madame Rachida DATI.

Le 5 mars à 14h30 : visite guidée de la Butte Rouge.

La Société Régionale d'Horticulture de Clamart visitera la Butte Rouge, guidée par Louis VALLIN, expert en gestion du patrimoine arboré (A.R.B.R.E.S.), et Elisabeth COUVE (Association Chatenay Patrimoine Environnement).



Association Châtenay patrimoine Environnement (ACPE) assocpe@wanadoo.fr

Sauvons la Butte Rouge sauvonslabutterouge@laposte.net



Plantation en forêt domaniale de Meudon.

À la suite du démantèlement de lignes électriques aériennes en forêt domaniale de Meudon, une initiative de plantation participative avec de jeunes scolaires est organisée sur ces emprises pour restaurer cette partie de la forêt, située à la lisière de la ville.

Initiée par la Ville de Clamart en collaboration avec RTE, l'opération d'enfouissement des lignes à très haute tension, débutée en 2017 et achevée en 2022, a permis d'améliorer le cadre environnemental et urbain pour les habitants.

Parce que la sensibilisation des jeunes est indispensable, la Ville de Clamart et l'ONF ont élaboré ensemble le dispositif « *Un arbre/un enfant* ». Ce programme permet à de jeunes Clamartois de participer activement à cette plantation. Ainsi, cet hiver, plus de 600 élèves de CM1 de la commune, accompagnés par des forestiers de l'ONF, planteront des arbres aux essences diversifiées et mellifères sur l'ancienne emprise. Cette action contribuera à créer un écosystème plus riche et diversifié, favorable à la biodiversité et aux usagers de la forêt.

Cette initiative s'inscrit dans un programme plus large piloté par l'ONF avec le soutien de RTE, où les élèves ont préalablement bénéficié d'une journée d'échange et de sensibilisation en classe, animée par les experts de l'ONF.

(Agence ONF IDF Ouest, 29 novembre 2024).



Domaine départemental de Sceaux.

Le parc est ouvert tous les jours de 8h à 17h.

Le château et les anciennes écuries sont ouverts tous les jours sauf le lundi de 13h à 17h

Le Pavillon de l'Aurore et l'Orangerie sont ouverts les samedis et dimanches de 13h à 17h.

Actualité du parc : Pour le prochain printemps, les massifs de l'Aurore, de l'Intendance et de l'Orangerie ont été conçus à partir de céramiques exposées au musée, *Corbeille en vannerie* et *Plateau à décor polychrome d'oiseaux*.

Le motif de la corbeille est réinterprété avec un quadrillage de cinéraires et de grands paniers tressés en branches de saules et de cornouillers.

Des plantes aux couleurs chatoyantes évoqueront quant à elles le plumage d'un perroquet.

www.domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr

Pavillon de préfiguration du Musée du Grand Siècle, 9 rue du Docteur Berger, 92330 Sceaux.

Le Petit Château du Domaine départemental de Sceaux vient de connaître sa troisième phase de travaux depuis son affectation à la Mission de préfiguration du musée du Grand Siècle en 2020. Toutes les menuiseries de fenêtres des premier et second étages ont été changées, offrant une meilleure performance énergétique et acoustique, dans le même esprit que celles du rez-de-chaussée conservées. Cette opération, respectant les règles des Monuments historiques, a été l'occasion d'une mise en peinture bleue.

Lors de l'emménagement des équipes du Musée du Grand Siècle dans son nouveau bâtiment de l'ancienne caserne Sully (Saint-Cloud) début 2027, le Petit Château n'attendra ainsi plus que le ravalement de ses façades et la révision de sa toiture. Le musée du Domaine départemental de Sceaux récupérera alors un édifice performant destiné à abriter ses expositions temporaires. Suite à cette réouverture, le parcours permanent est complété de deux nouvelles salles au premier étage qui bénéficient d'un accrochage enrichi.

www.museedugrandsiecle.hauts-de-seine.fr

Actualités du chantier de Saint-Cloud.

Cet été, le chantier de la réhabilitation de l'ancienne caserne royale de Saint-Cloud, imaginée par Rudy RICCIOTTI, est entré dans sa deuxième année ! Réunissant chaque jour plus de 130 ouvriers, il concerne les trois bâtiments du site à la fois : l'hôtel des gardes du corps du Roi, le pavillon des Officiers (1855) et le « Belvédère ».

L'idée de créer un musée dédié au Grand Siècle est née de la rencontre entre Patrick DEVEDJIAN (1944-2020), alors président du Conseil départemental des Hauts-de-Seine, et de Pierre ROSENBERG, membre de l'Académie française, ancien Président-directeur du musée du Louvre.

Né de la rencontre de deux passionnés d'art du XVII^e siècle et de Nicolas POUSSIN, partageant une vision politique commune, celle de la culture au service de la Cité autour d'un projet généreux : Pierre ROSENBERG souhaitait en effet faire don de toute sa collection d'œuvres d'art pour qu'elle soit visible du public.

La donation au département a été signée le 25 septembre 2020. Elle se compose de 3 502 dessins allant du XVI^e au XX^e siècle ; de 673 tableaux d'artistes du XV^e à la première moitié du XX^e siècle ; de 805 animaux de verre de Murano du XX^e siècle ; enfin, d'une bibliothèque d'histoire de l'art de 50 000 ouvrages et d'une riche documentation de recherches.

Cœur du futur musée, cette donation sera mise en valeur au sein de l'ancienne caserne Sully, implantée dans le bas du parc de Saint-Cloud et qui fait l'objet d'un projet de réhabilitation complet.

https://museedugrandsiecle.hauts-de-seine.fr/le-musee-du-grand-siecle?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=MGS%20/%20lettre%20d%27info%20janvier%202025



Le 9 mars : parc de Sceaux.

Pierre FESLOWICZ et Olivier de CLARENS.

Thématique : histoire.

www.lesnaturalistesparisiens.org



Domaine de la Vallée-aux-Loups.

Située au cœur de la Vallée-aux-Loups, la Maison de CHATEAUBRIAND vous ouvre ses portes et vous invite à découvrir une multitude d'animations, d'expositions et de rencontres tout au long de l'année. Musée Départemental des Hauts-de-Seine et classée « Maison des Illustres », cette incroyable demeure vous plongera dans un univers romantique retraçant la vie et la carrière du célèbre écrivain qui en fut le propriétaire de 1807 à 1817 : François-René de CHATEAUBRIAND.

Jusqu'au 28 septembre 2025 : exposition « *Atala 1801, voyage illustré au cœur d'un roman* »

Ouvertures :

- Maison : 13h-18h (16h30 de novembre à février) tous les jours sauf le lundi.
- Parc : 9h-18h (17h de novembre à février) tous les jours.
- Arboretum et Ile Verte : 10h-18h (17h de novembre à février) toute l'année.

Le parc boisé et ses ambiances forestières.

Le parc boisé enveloppe par le nord et l'ouest les différentes entités qui composent le cœur du Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups, agissant comme une protection de la ville, un abri champêtre et naturel.

Il présente un relief très accidenté, alternant croupes et vallons, et un sous-sol sablonneux dont la sensibilité à l'érosion a empêché pendant longtemps toute construction. Cette géographie variée offre des ambiances diversifiées, à la végétation parfois très dense ou plus aérée, sous un couvert de feuillus et par endroits de résineux. Les promeneurs peuvent découvrir de nombreuses espèces d'oiseaux. Certaines sont des espèces bio-indicatrices liées à la tranquillité du site et à la présence suffisante de proies (chouette hulotte, épervier d'Europe, faucon crécerelle), certaines liées à la présence de résineux (mésange huppée et mésange noire) ou de bois mort (pic épeiche, pic noir, pic vert). De nombreux mammifères trouvent gîte et couvert dans le bois : écureuil roux, renard roux, hérisson, fouine, musaraigne musette taupe d'Europe...

On y trouve des vestiges importants de monuments mégalithiques situés au sommet de la colline qui se détache en éperon du plateau, en limite du Plessis-Robinson, et qui offre un panorama exceptionnel.

Ce lieu de 36 hectares, ouvert au public toute l'année, offre donc des possibilités privilégiées pour l'observation de la faune et de la flore sauvage.

Pour consulter l'inventaire botanique de l'arboretum :

<https://opendata.hauts-de-seine.fr/explore/dataset/inventaire-botanique-de-larboretum-du-domaine-departemental-de-la-vallee-aux-lou/map>

www.vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr



Jardins Albert-Kahn.

Situé à Boulogne-Billancourt, le musée départemental Albert-Kahn vise à faire connaître et valoriser l'œuvre d'Albert KAHN (1860-1940), banquier et philanthrope français qui mit sa fortune au service de la connaissance et de l'entente entre les peuples.

Il abrite également un sublime jardin à scènes paysagères de quatre hectares faisant partie

intégrante des collections du musée.

Une ambitieuse rénovation parachevée en 2022 a permis d'accroître significativement la surface dédiée aux expositions, notamment grâce à un nouveau bâtiment de 2 300 mètres carrés dessiné par l'architecte japonais Kengo KUMA qui fait dialoguer le jardin avec les collections d'images.

Le musée et le jardin sont ouverts du mardi au dimanche, de 11h à 18h (19h en avril).

www.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/le-jardin



Domaine national de Saint-Cloud.

Le Domaine est ouvert tous les jours de 7h30 à 19h50.

L'application mobile de visite du domaine est disponible gratuitement. Elle permet notamment de visualiser le château dans l'espace et vous offre un parcours de visite.

www.domaine-saint-cloud.fr



Le Musée de La Malmaison :

Le parc est ouvert tous les jours de 10h à 18h.

Le château est ouvert tous les jours, sauf le mardi, 10h-12h30 et 13h30-17h15 (13h-17h45 les samedis et dimanches).

www.musees-nationaux-malmaison.fr



Vous retrouverez toutes les visites sur : <https://exploreparis.com/fr/18-cote-nature>



Seine-Saint-Denis (93)

Présentation du jardin-école de Montreuil.

Le Jardin-école est un grand jardin de plus de 5000 m², entouré de murs à pêches.

Le Jardin-école de Montreuil est un espace vivant de découverte, d'apprentissage, d'expérience et de partage à destination de tous les publics quel que soit leur âge. Il est géré par les bénévoles de la société régionale d'horticulture de Montreuil.

Son ambition est de susciter la pratique individuelle et collective du jardinage quels qu'en soient la forme et le contexte : un jardin, un balcon, un appartement, l'espace public ou associatif.

Son orientation est celle d'un jardin nourricier construit autour des arbres fruitiers traditionnels de Montreuil (pêcher, pommier, poirier), et d'arbustes à petits fruits, de légumes fruits, de fleurs et

autres plantes comestibles.

Le Jardin-école est conduit en tenant compte des connaissances scientifiques sur la vie du sol, celle des plantes mais aussi des questions sociétales et en particulier sur la place et le rôle du monde végétal en ville.

Il se transforme afin d'être en phase avec son temps, s'éloignant de fait de son dessein initial – la volonté des arboriculteurs de l'époque de maîtriser le vivant.

Le changement climatique, l'abandon des traitements systématiques minéraux ou chimiques nous invitent à laisser le vivant s'exprimer librement et à observer la capacité des plantes à s'adapter dans l'espace et dans le temps.

La conduite du Jardin-école consiste à rechercher un équilibre entre plantes sauvages et espèces cultivées en favorisant la diversité et leur co-habitation dans chaque espace du jardin.

Chaque dimanche après-midi, des ateliers rassemblent bénévoles de l'association et visiteurs désireux d'apprendre à multiplier et à élever les arbres fruitiers ou tout simplement de contribuer à la vie du Jardin-école en prenant part au vivre ensemble jardinier dans un lieu exceptionnel.

L'association cultive toujours au jardin une petite production de pêches de Montreuil.

Le jardin comprend un verger en contre-espalier composé de plus de cent pommiers, de pêchers et de poiriers presque centenaires.

Une vigne en treille de chasselas, muscat et chardonnay, est dédiée à la production annuelle d'un vin naturel.

Le jardin inclut également un verger de plein vent constitué de cerisiers, de pruniers, de cognassiers, d'un amandier, d'un noyer et d'un plaqueminer. C'est là que se déroulent les événements saisonniers organisés par l'association.

Une serre et un potager sous tunnel sont dédiés notamment aux activités pédagogiques.

Un jardin partagé de 1200 m² et des poulaillers sont mis à la disposition des habitants du quartier Bel-Air, offrant à plusieurs familles de Montreuil la possibilité de jardiner ou de prendre soin des poules toute l'année.

À l'entrée du Jardin-école, deux bâtiments abritent pour le premier le Musée horticole des murs à pêches, et pour le second l'habitation du gardien des lieux qui est membre de l'association.

www.jardin-ecole.com



Le 23 mars : Parc du Sausset.

Jean-Paul CHABRIER et Hélène IZEMBART.

Thématique : mycologie.

www.lesnaturalistesparisiens.org



#ExploreParis

Vous retrouverez toutes les visites sur : <https://exploreparis.com/fr/18-cote-nature>



Val-de-Marne (94)

Forêt Miyawaki à Rungis : 5000 arbres plantés sur 2550 m².

Un petit poumon vert à l'entrée de Rungis, telle est l'ambition de la nouvelle forêt MIYAWAKI, du nom du botaniste japonais à l'origine de ce concept de micro-forêt. Ici, pas moins de 5 000 arbres et arbustes ont été plantés sur une bande de 2 550 m².

Le principe de ces micro-forêts, prôné par Akira MIYAWAKI, est de planter un maximum d'espèces différentes, toutes adaptées au climat et au sol local, de manière très dense (plusieurs arbres par m²). L'objectif est que la compétition entre les plants conduise à faire émerger les plus robustes, pour atteindre une maturité de l'ensemble forestier plus rapidement. *"Ce type de forêt, autonome dès la deuxième année, permet une régénération rapide des sols et offre un abri pour la biodiversité"*, motive la ville.

Pas moins de 4 000 arbres et 1 000 arbustes y ont été plantés, avec les conseils de la société SMDA (Soins modernes des arbres). *"Mais seulement 60% ont vocation à perdurer"*, indique le maire. Le terrain a été préparé cet été puis planté à partir de la fin novembre. Les derniers arbres ont été mis en terre par les habitants le samedi 7 décembre, lors d'une plantation citoyenne.

Coût de l'opération : 120 000 euros, dont un peu moins d'un quart ont été financés par le conseil départemental dans le cadre de son plan 50 000 arbres.

La nouvelle mini-forêt devrait connaître sa pleine vigueur d'ici quelques années. Elle n'a en revanche pas vocation à constituer un lieu de balade. *"L'espace est clôturé, précise le maire. On peut l'observer de l'extérieur. Et il s'agit avant tout d'un poumon vert."*

*500 Quercus petraea, 750 Quercus pubescens, 500 Prunus avium, 500 Ulmus laevis, 500 Carpinus betulus, 250 Acer campestre, 250 Sorbus torminalis, 250 Sorbus aucuparia, 250 Tilia cordata, 250 Salix alba, 150 Corylus avellana, 200 Euonymus europaeus, 200 Sambucus nigra, 250 Ligustrum vulgare, 200 Cornus sanguinea.

(Cécile DUBOIS dans 94 Citoyens du 17 décembre 2024).



#ExploreParis

Vous retrouverez toutes les visites sur : <https://exploreparis.com/fr/18-cote-nature>



Val d'Oise (95)

Par décision du 20 décembre 2024 portant sur l'attribution du label *Jardin remarquable*, le Préfet d'Ile-de-France a renouvelé pour 7 ans les labels des jardins :

- Le Jardin de Campagne à Grisy-les-Plâtres (membre **HORTESIA**),
- Le Jardin du Musée de l'Outil, collection Claude et Françoise PIGEARD,
- Le parc de l'abbaye de Royaumont.



Une nouvelle forêt sort de terre à 20 km au nord de Paris, les forestiers à mi-chemin.

La forêt de Maubuisson est un projet d'aménagement forestier de 1.350 hectares en Île-de-France, visant à planter plus d'1 million d'arbres en 8 ans sous la supervision de l'ONF.

Le projet vise à restaurer un terrain dégradé par l'activité humaine, avec des contraintes comme l'exposition au vent et la pollution des sols. Les équipes des agences Études et Île-de-France Ouest, ont élaboré un plan de boisement et d'aménagement pour créer 600 hectares de nouveaux boisements, sécuriser 350 hectares de peuplements existants et 300 hectares de milieux ouverts. Pour répondre aux enjeux climatiques, 29 essences forestières et 18 essences arbustives sont implantées.

« *C'est vraiment la diversité d'essences qui est notre 1^{er} atout face au changement climatique* » (Charles COHEN, chef de projet boisement).

Depuis 2019 les forestiers suivent les peuplements mis en terre et les taux de reprise des plantations sont encourageants avec : plus de 90% de reprise en n+1, 78% en n+2 et n+5.

La 6^{ème} campagne de plantation a été lancée le 25 novembre dernier, avec 60 hectares prévus pour l'hiver 2024-2025, portant le total des surfaces plantées en fin de saison à plus de 310 hectares, soit plus de 50% du projet.

(Agence ONF IDF Ouest, 29 novembre 2024).



Domaine de Villarceaux.

Le Domaine est fermé pour l'hiver. Ouverture le 6 avril.

Visite **HORTESIA** en avril 2024.



La Roche-Guyon.

Jusqu'au 30 mars : le château et le potager-fruitier sont ouverts du lundi au vendredi de 10h à 17h, ensuite du lundi au vendredi de 10h à 18h (19h les week-ends et jours fériés).

Les 3 et 4 mai : *Plantes plaisirs passions* sur le thème « Le jardin (se) boit ».

www.chateaudelarocheguyon.fr



Abbaye de Royaumont :

L'abbaye de Royaumont est ouverte tous les jours de 10h à 17h30.

Abbaye édifiée il y a près de 800 ans, Fondation créée en 1964, Royaumont vous invite à découvrir ce lieu singulier, aux multiples facettes et activités.

La Fondation Royaumont propose « Des Arbres et des Hommes » pour explorer le quotidien des femmes et des hommes du Moyen Âge et leurs liens avec les arbres, dans le jardin d'inspiration médiévale jusqu'en 2025.

<https://www.royaumont.com/decouvrir-labbaye/les-jardins/le-jardin-des-9-carres/des-arbres-et-des-hommes-jardin-d-inspiration-medievale/>

Une exposition raconte les 60 ans de la Fondation Royaumont.

La Fondation Royaumont a été créée en janvier 1964. Sa naissance ne doit rien au hasard. Ses créateurs, Henry et Isabel GOUIN, multipliaient déjà les initiatives en faveur des artistes et des intellectuels depuis plus de 30 ans.

Une exposition composée de 16 panneaux vient d'être installée dans l'une des ailes du cloître pour raconter l'origine du projet et son développement au fil du temps.

Elle révèle des pans méconnus de l'histoire de l'abbaye, comme la présence régulière de poètes ou l'installation, au milieu des années 80, d'un atelier d'estampes équipé de presses de gravure et de lithographie dans l'ancienne porterie située à l'entrée.

Des chapitres entiers sont consacrés aux travaux de restauration, aux instruments préservés à l'abbaye, à l'éveil culturel des plus jeunes ou aux jardins.

La musique et la danse sont naturellement mises en valeur, avec de grands portraits du baryton allemand Hans HOTTER, de Leïla KA, le « nouveau visage de la danse contemporaine », du pianiste Ruben LIFSCHITZ, du contreténor Philippe JAROUSSKY, du baryton Stéphane DEGOUT, du spécialiste de la musique médiévale Marcel PERES, de la jeune compositrice Sivan ELDAR, des directeurs artistiques Susan BUIRGE et Hervé ROBBE, du percussionniste Keyvan CHEMIRANI...

L'accès à l'exposition est libre pour les détenteurs d'un ticket d'entrée à l'abbaye.

www.royaumont.com



Musée de l'Outil, collection Claude et Françoise PIGEARD, rue de la Mairie, 95420 Wy-dit-joli-village. Ouvert du mercredi au dimanche, de 13h à 17h30 (18h le week-end). Fermeture les 25 décembre et 1^{er} janvier.

La création d'un couple passionné.

- Une forge médiévale, un jardin de curé, une collection d'outils, des maisons traditionnelles du Vexin français, et même un balnéaire antique... Le Musée de l'outil créé par Françoise et Claude PIGEARD est un lieu plein de surprises. C'est un écrin surprenant et secret qui accueille visites, activités culturelles et botaniques, mais aussi expositions temporaires, spectacles et résidences.

- Passionnés, promeneurs, enfants, grands-parents, tout le monde trouve matière à satisfaire sa curiosité dans ce musée aux multiples facettes.

La collection d'outils anciens.

Par un travail patient de collectionneur, Françoise et Claude PIGEARD ont préservé la mémoire des métiers anciens en rassemblant les outils de métiers traditionnels aujourd'hui disparus, transformés, ou encore présents dans notre quotidien. Des enclumes, des jougs, des moules à hosties, des rabots... ces dizaines d'objets racontent le labeur des travailleurs qui ont façonné notre monde.

La forge médiévale.

Inspiré par les techniques relatées dans l'*Encyclopédie* de Diderot, Claude PIGEARD a créé sa propre forge médiévale pour élaborer les coqs de clocher, croix et sculptures qui ont fait sa renommée. Des années après le décès de son forgeron, cette forge montre tout l'art de la transformation du métal en objet d'art.

Le jardin remarquable.

Entouré de trois maisons pittoresques du Vexin, le jardin du Musée de l'outil a été récompensé du label Jardin remarquable et du label Éco Jardin. Conçu par Claude PIGEARD, il évoque les jardins de

curé traditionnels par un espace bouquetier, médicinal et ornemental, un potager, et s'agrément de nombreux clin d'œil laissés par son créateur.

<https://www.valdoise.fr/217-le-musee-de-l-outil-collection-claude-et-francoise-pigeard.htm>



Jusqu'au 23 février 2025 : Exposition *De l'atelier au paysage, fabrique de l'impressionnisme*.

Musée Daubigny, Manoir des Colombières, rue de la Sansonne, 95430 Auvers-sur-Oise.

Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 17h30, samedi dimanche et jours fériés de 10h30 à 12h30 et de 14h à 17h30.

Lieu de villégiature prisé des artistes du XIX^{ème} siècle, Auvers-sur-Oise occupe une place de choix dans l'Histoire de l'Impressionnisme. Dans le sillage de Charles François DAUBIGNY puis de Camille PISSARRO, de nombreux peintres vont s'y installer charmés par la diversité de ses paysages et par l'ambiance qui y règne. Leur palette, plus claire que celle de la génération précédente se nourrit des nouvelles théories sur la couleur et fait la part belle à la lumière. Les peintres Victor VIGNON, Charles SPRAGUE PEARCE, Léon GIRAN MAX, Louis HAYET sont mis à l'honneur.

www.museedaubigny@ville-auverssuroise.fr



A voir sur internet

Il existe un nombre de plus en plus croissant de sites de conseils sur le jardin.

Nous nous proposons de vous en indiquer quelques-uns, testés par nos soins.

Cette liste n'est que provisoire et ne demande qu'à se développer. N'hésitez pas à nous contacter.

NewsJardinTV est une chaîne généraliste de l'univers du jardin. Leurs vidéos traitent du monde végétal sur les plans historique, anecdotique et pratique. Ils réalisent des reportages dans les jardins privés ou publics de tous les styles et ils proposent des tutos techniques ainsi que des essais de produits, d'outils et de matériels performants.

www.newsjardintv.com

www.artdesjardins.fr

L'Art des Jardins, la revue de la culture jardins, trimestrielle, créée en 2009. Des grands reportages, à la rencontre des nouveaux jardins, des paysagistes, des jardiniers et de la botanique, en France et ailleurs

www.baladesauxjardins.fr

Site animé par Jacky LIBAUD, bien connu des adhérents d'**HORTESIA**.

« Afin de vous faire découvrir ou redécouvrir sous un jour nouveau certains jardins et quartiers de Paris et ses environs, je vous propose des visites et des balades naturalistes, détendues et conviviales, durant lesquelles tous vos sens seront sollicités.

Ces ballades allient l'histoire, la botanique, le paysagisme, l'ornithologie, l'architecture et bien d'autres choses encore, tout en restant accessibles à tous les publics ».

www.beauxjardinetpotagers.fr Ce site a pour objectif de référencer et de présenter les sites végétalisés, photographiés par les internautes (échanges d'idées de décoration et d'aménagements du jardin et de lieux à visiter).

Le Conservatoire des jardins et Paysages est une association unissant depuis 30 ans des professionnels passionnés par le monde de l'art des jardins. Il vient de créer un compte Twitter pour diffuser l'information issue des jardins, comme les manifestations ou les ouvertures exceptionnelles.

<https://twitter.com/cjp75006>

www.gerbeaud.com

calendrier lunaire/fiches pratiques/travaux du moment/autour du jardin/par type de plantes/le potager

www.hortus-focus.fr

Petit nouveau mais déjà très dynamique, pour tous les passionnés, amateurs ou experts, à la campagne comme à la ville.

Avec en nouveauté 2 concepts :

- Hortus Shops, dénicheur d'idées et d'objets malins pour jardiner et décorer,
- Hortus Box pour les petits jardiniers entre 7 et 10 ans.

Tous les mois des surprises en fonction des saisons et de l'air du temps.

www.jaimemonpatrimoine.fr

Créé en septembre 2015 par Patrick de Carolis.

Vidéos, articles, jeux dans ce lieu de découverte, de partage et de détente autour du patrimoine culturel français et des acteurs qui le font vivre. On y retrouve donc tout naturellement un chapitre consacré aux jardins.

Le site *japonjardin*, dédié aux jardins japonais, est destiné à tous les amoureux du Japon, particulièrement aux amateurs de nature.

Promenez-vous à travers ce site et évadez-vous en observant les nombreuses photographies de ces jardins de style japonais.

La navigation sur ce site se fait :

- soit par région et par ville,
- soit par type de jardin et par ville.

Les types de jardins sont :

- les jardins de temples des jardins de sanctuaires au Japon,
- les jardins publics et les jardins privés au Japon et en dehors du Japon (dont les jardins en France),
- les jardins de bâtiments publics : musées, hôtels ou administrations au Japon.

www.japonjardin.fr

www.jardin-jardinier.com

La chaîne des beaux jardins. Des vidéos sur des jardins, en présence de leurs propriétaires. Le site présente plus de 150 films, et produit un film tous les quinze jours.

www.lesnaturalistesparisiens.org

Association amicale d'excursions scientifiques, fondée en 1904.

« Les Naturalistes Parisiens » en tant que naturalistes s'intéressent à la science des objets et faits qui relèvent de l'Histoire naturelle. Ils désirent connaître les Plantes, les Arbres, les Champignons, les Animaux de tous ordres, des Oiseaux aux Insectes, aussi bien que les Roches, Sols et Fossiles. Ils portent une constante attention à l'écologie et à la distribution des espèces, à la genèse des paysages, à l'évolution et à la conservation des milieux.

L'association propose chaque année plus de quarante excursions multidisciplinaires dans le Bassin de Paris, ainsi qu'un ou deux voyages plus lointains. Ce programme est complété, de décembre à février, par des conférences, séances de démonstrations et visites. Les excursions ont lieu généralement le dimanche. L'association est ouverte à tout le monde.

www.lesrosesduchemin.com

Site d'André JOEL, adhérent de l'association Les Amis de la Roseraie (L'Haye-les-Roses). Avec de nombreuses photos de Stéphane BARTH.

www.paroles-de-jardiniers.fr

Conseils et astuces de jardiniers des Yvelines, avec des bonnes adresses de visites.

www.patrimoinedefrance.fr

A la découverte de nos terroirs, le site dont la directrice de publication est Nadia Barbé, fidèle soutien de l'association **HORTESIA**.

L'association se veut le reflet de l'actualité du patrimoine culturel français à destination du grand public. Magazine de Presse en ligne labélisé par le Ministère de la Culture et de la Communication. Avec son chapitre « Parcs et Jardins » : actualité des jardins/visite de nos jardins/patrimoine naturel.

www.rustica.fr

Le site d'une des principales revues de jardinage.

Actualité jardinage/en ce moment/la question du jour/du jardin à la cuisine/décoration
jardin/agenda

<https://laterreestunjardin> site réalisé par Agnès PIRLOT, 20 ans de journalisme, qui adore partager sa passion pour les voyages et les jardins.

www.reconnaitre-les-arbres.fr

Vous avez envie d'apprendre à reconnaître les arbres ou parfaire vos connaissances ? Ce site de l'association *Pixiflore* recense actuellement 163 arbres différents, photos à l'appui. Enfants, parents, élèves, professeurs ou tout simplement curieux, ce site s'adresse à tous les amoureux de la nature.



pour se documenter

Les vidéos de la journée d'étude du lundi 9 octobre 2023 « **Comment restituer le jardin par la description, le dessin et la photographie ?** » organisée par [le ministère de la Culture, la région Occitanie et le service Inventaire et connaissance des patrimoines d'Occitanie](#) sont accessibles en ligne :

<https://www.youtube.com/@patrimoinesenoccitanie3116/videos>

Sous chacune des vidéos, en sélectionnant « afficher plus », vous pouvez accéder directement aux interventions.

Le site Internet du ministère de la Culture s'est refait une jeunesse et propose de **nouveaux contenus sur les jardins** : <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Monuments-Sites/Monuments-historiques-sites-patrimoniaux/Les-monuments-historiques/Les-parcs-et-jardins>

L'inventaire du monde, les herbiers anciens de l'Institut.

Au mois de juin est parue la nouvelle ressource pédagogique de l'Institut de France : « L'inventaire du monde. Les herbiers anciens de l'Institut ». Des voyages naturalistes des XVII^e et XVIII^e siècles subsistent quantité de végétaux séchés, rassemblés dans d'épais herbiers, et de dessins botaniques au trait précis, aquarellés au plus près de la vie végétale. Conservés par la bibliothèque de l'Institut, les dessins de la flore antillaise de Charles PLUMIER et l'herbier de Laponie de Carl von LINNE témoignent d'un intense élan pour inventorier et connaître le monde naturel. Cette ressource pédagogique composée d'un film introductif, d'une exposition virtuelle et de fiches pour le travail en classe est conçue comme un parcours interdisciplinaire proposé aux enseignants comme au grand public. L'Académie des sciences, en la personne de Tatiana GIRAUD, et l'Académie des beaux-arts, à travers les aimables interventions d'Astrid de LA FOREST, Sebastião SALGADO et Emmanuel GUIBERT, ont apporté leur soutien au projet. L'exposition virtuelle est labellisée par le Muséum national d'Histoire naturelle et a été réalisée avec le soutien des responsables scientifiques de l'Herbier national, à Paris.

<https://herbiers.institutdefrance.fr/>

Stéphanie de Courtois, « De l'art des jardins dans la construction du Grand Paris : Parcs historiques suburbains, entre protection et opportunités. L'exemple de Sceaux 1923-1937. », Inventer le Grand Paris, Histoire croisée des métropoles. Journée d'étude du jeudi 24 novembre 2022, École des Ponts ParisTech. Mis en ligne 18 juillet 2023.

<https://www.inventerlegrandparis.fr/seminaire-igp/seminaire-igp-2022-2023/seance-4-atelier-paris-tokyo-grand-tokyo-la-metropole-par-les-parcs/de-lart-des-jardins-dans-la-construction-du-grand-paris-parcs-historiques-suburbains-entre-protection-et-opportunités-lexemple-de-sceaux-1923-1937/>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

Le comité d'histoire de la Ville de Paris a mis en ligne les captations des conférences qui ont eu lieu en 2022 au Petit Palais sur « La ville en ses jardins »

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLv6xudgmCEOAWMUHnCTNkOFIIfZ4AileB>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

L'excellent ouvrage de Nathalie de Harlez, *Les jardins du château d'Annevoie. Histoire et génie hydraulique*, Société archéologique de Namur, 2020 (Coll . Namur Histoire et Patrimoine, totalement épuisé, est désormais téléchargeable gratuitement sur le site de l'éditeur, la Société archéologique de Namur.

<https://lasan.be/actualites/actualites/430-annevoie-pdf>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

La journée organisée par Stéphanie de Courtois (Master Jardins historiques, patrimoine, paysage de l'ÉNSA Versailles) et Jean-François Cabestan (laboratoire HICSA de Paris 1) le 5 avril 2023 sur *l'intégration des témoignages d'un passé toutes époques confondues dans les espaces plantés et les jardins de la ville contemporaine : ruines, vestiges, et traces*.

La conservation des vestiges apparaît aux yeux de beaucoup comme une entrave au renouvellement et au développement urbains. Une sélection de cas de figure pris en France et dans les pays voisins a tenté de renouveler le regard sur ce matériau jugé déconcertant que sont ces ruines, ces vestiges et ces traces. Les intervenants ont présenté des exemples où ce qui relève de l'obstacle et de l'empêchement s'est métamorphosé en potentiel actif et en situation de projet.

[Jardins de pierre : ruines, vestiges et traces en milieu urbain – Archicab](#)

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

36 idées reçues sur la forêt et le bois. Une nouvelle édition du livret pédagogique.

Pour répondre aux questions que chacun peut se poser sur la forêt, une nouvelle édition du livret pédagogique "36 idées reçues sur la forêt et le bois" vient de paraître.

Cet outil de sensibilisation, publié par Fransylva, le syndicat des Forestiers Privés de France, aide à distinguer le vrai du faux et permet de mieux comprendre les forêts et les services inestimables qu'elles rendent à l'environnement, à la société et à notre économie.

<https://www.fransylva.fr/36-idees-recues-sur-la-foret.html>

Météo des Forêts.

Depuis le 1^{er} juin 2023, Météo France publie la « Météo des forêts » pour informer les Français sur le niveau de danger de feu en métropole. Sous l'effet du changement climatique, la majeure partie du territoire métropolitain est vulnérable aux incendies de forêts et de végétation. 9 départs de feux sur 10 sont d'origine humaine et la plupart sont déclenchés par imprudence.

Météo France lance pour l'été, avec l'appui du ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires, la Météo des forêts, une carte indiquant chaque jour le niveau de danger de

feu par département pour le lendemain et le surlendemain.

Cette météo indique le niveau de danger de feu avec une échelle de quatre couleurs, compréhensible par tous :

- vert : risque faible ;
- jaune : risque modéré ;
- orange : risque élevé ;
- rouge : risque très élevé.

Pour consulter la carte : <https://meteofrance.com/meteo-des-forets>

La fédération européenne des cités napoléoniennes propose, en collaboration avec Europeana, « *Napoléon et la botanique* ». Au fil des chapitres, cette exposition virtuelle explore un autre héritage de Napoléon lié au développement de la botanique, aux expéditions scientifiques et à l'acclimatation des nouvelles espèces végétales en Europe, et à l'architecture paysagère des parcs et jardins des villas de Napoléon et de ses proches.

<https://www.europeana.eu/it/exhibitions/napoleon-and-botany>

(information communiquée par Marie-Hélène BENETIERES, chargée de mission pour les parcs et jardins au Ministère de la Culture)

Les actes du colloque de Cerisy sous la direction de Patrick Moquay ***Jardins en société*** sont parus aux éditions Hermann.

<https://www.editions-hermann.fr/livre/jardins-en-societe-patrick-moquay>

Les actes des 15^e rencontres du Salon du Dessin (2022) « *De l'art des jardins de papier : concevoir, projeter, représenter* » sont parus.

<https://www.dessinoriginal.com/en/art-essays/13436-salon-du-dessin-de-l-art-des-jardins-de-papier-9782956279853.html>

L'intervention de Jean Pinon « *Restaurer l'orme : la graphiose de l'orme et la sélection de variétés résistantes* » est disponible :

<https://www.youtube.com/watch?v=R8WOMhY0Jk4>

La journée d'étude « *Dans les pas de Frederick Law Olmsted : arpenter l'héritage entre États-Unis et Europe* » organisée par l'École nationale supérieure de paysage de Versailles, l'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles et la Fédération française du paysage est consultable grâce à ce lien :

https://www.youtube.com/watch?v=n7VILZ7k_fY

La journée d'étude organisée par le ministère de la Culture, la Ville de Nice et l'UNESCO « *Jardins, état des lieux : de l'étude à la valorisation* » le 22 septembre 2022 est visible grâce à ce lien :

<https://www.jardins-de-france.com/les-savoirs/colloques-et-journees-detude/journees-detude-nationales-jardins-etat-des-lieux-de-letude>

La fédération française du paysage a mis à disposition des conférences filmées de différents acteurs du paysage dans le cadre du cycle « *Expérience(s) de paysage* ».

<https://www.f-f-p.org/experiences-de-paysage/>

Flore locale est un projet animé par la Fédération nationale Afac-Agroforesterie dans le cadre des actions qu'elle porte pour le développement de filières de végétaux sauvages et locaux, avec le concours financier de l'Office français de la biodiversité. Flore locale est un outil collaboratif sur les connaissances et la culture des végétaux sauvages. Il s'adresse aux pépiniéristes, horticulteurs, collecteurs de semences et de boutures, botanistes et autres passionnés du végétal

<https://florelocale.fr/>

Les comptes rendus des journées d'étude sur les grottes de jardins (2017), le rocaille de jardin (2019) et sur l'eau dans les jardins de bastides (2021) organisées en Provence-Alpes-Côte d'Azur sont téléchargeables grâce à ce lien :

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/Actualites/Journees-d-etudes-sur-les-jardins>

Le dernier module porte sur l'archéologie dans les jardins de Provence (2022), il est téléchargeable grâce à ce lien :

<https://www.culture.gouv.fr/fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/Actualites/L-archeologie-dans-les-jardins-de-Provence2>

La Société Nationale d'Horticulture de France est porteuse, depuis 2011 ans, du projet Jardiner Autrement dans le cadre du plan Ecophyto. La SNHF s'est ainsi engagée auprès du Ministère en charge de l'environnement à promouvoir les méthodes alternatives aux pesticides à disposition des jardiniers amateurs. Dans ce contexte, des fiches ont été conçues pour diffuser les bonnes pratiques de jardinage à un large public. Elles présentent les outils et méthodes de biocontrôle et sont réparties en 3 catégories :

- Lieu de jardinage : une fiche pour chacun des lieux suivants : balcon, jardin potager, verger et jardin ornemental
- Les saisons : une fiche pour chaque saison
- Débuter en jardinage : deux fiches pour les néo-jardiniers : la prophylaxie et l'observation

Ces fiches sont destinées à être diffusées auprès d'un public jardinier, débutants ou confirmés, désireux d'appliquer les méthodes les plus respectueuses de l'environnement. Nous vous encourageons à les diffuser auprès de vos adhérents lors d'événements ayant trait aux plantes et au jardinage.

Retrouvez la description des fiches sur cette page : <https://www.jardiner-autrement.fr/documentation-gratuite-pour-vos-evenements-lies-au-jardinage-et-aux-plantes/>

Un livret pédagogique rassemblant des fiches expériences faciles à réaliser permet de sensibiliser les enfants aux plantes et de leur faire découvrir leurs "super-pouvoirs". Les expériences sont à retrouver ici : <https://www.jardiner-autrement.fr/categorie/s-initier/fondamentaux/jardiner-avec-enfants/>

L'association A.R.B.R.E.S. a conçu en partenariat avec les éditions SYNOPS une très belle exposition immersive à la découverte des plus beaux arbres remarquables de France.

Georges FETERMAN, conseiller scientifique des textes, a également guidé le photographe Philippe PSAILA dans le choix des arbres présentés.

Richement illustrée cette belle exposition grand-public met en valeur 15 arbres emblématiques de tous nos territoires et de toutes les régions de France partageant ainsi notre patrimoine arboré. Chaque arbre est présenté sous forme d'un panneau vertical recto-verso, de type roll-up qui se prolonge par un QR code avec un survol et une immersion autour de l'arbre sur smartphone ou tablette.

Présentation en ligne de l'expo ARBRES REMARQUABLES DE France :

https://www.synops-editions.fr/loc/arbres_remarquables.html

Teaser Video : <https://player.vimeo.com/video/745792640>.

Contacts de SYNOPS Editions : Pedro LIMA (pedro.lima@synops-editions.fr / 07 49 25 75 66) et

Philippe PSAILA (philippe.psaila@synops-editions.fr , 06 07 06 41 08).

(La Feuille d'A.R.B.R.E.S. n°110, mars 2023)

L'Office français de la biodiversité OFB dispense des formations (en présentiel dans la Somme, le Loiret, à Montpellier ou Vincennes, avec hébergement).

Les bénévoles d'associations oeuvrant pour la biodiversité peuvent faire la demande d'en bénéficier gratuitement dans la limite des places disponibles.

Exemple de thèmes : pollinisateurs, plantes locales, plantes invasives, trame noire, nature en ville, financement projet biodiversité, gestion d'espaces naturels, etc.

<https://formation.ofb.fr/>

Le centre national de la propriété forestière propose une méthode d'observation des arbres utiles à celles et ceux qui ont un jardin avec des arbres.

<https://www.cnpf.fr/n/archi/n:4197>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission pour les parcs et jardins, Ministère de la Culture)

Le CAUE 77 recommande le guide méthodologique DEVIT DE Plantes & Cité : *Abattage, essouchage, dévitalisation : des clés pour substituer et diversifier ces pratiques au bénéfice de la conservation et de la valorisation des arbres*, par Maxime GUERIN et Camille BORTOLI.

Téléchargeable sur : <https://www.plante-et-cite.fr/ressource/fiche/648/guide-devit-abattage-essouchage-devitalisation-des-cles-pour-substituer-et-diversifier-ces-pratiques-au-benefice-de-la-conservation-et-de-la-valorisation-des-arbres>

Une fiche conseil du CAUE77 proposée par Isabelle RIVIERE – Architecte urbaniste, Ophélie TOUZE – Juriste, Augustin BONNARDOT – Forestier Arboriste - Janvier 2023 pour protéger les arbres dans les communes avec les PLU ou les PLUi.

A découvrir sur : <https://fr.calameo.com/caue77/read/005988181ae63e2f64d70?page=1>

Toutes les fiches conseils sont à retrouver sur le site www.arbrecaue77.fr du CAUE77. Elles sont regroupées par thème sous les rubriques :

[Vie de l'arbre](#) / [Plantation et entretien](#) / [Taille et élagage](#) / [Protection et soins](#) / [Législation](#) / [Gestion](#)

(Les fiches conseils peuvent être téléchargées. Certaines intègrent des vidéos.)

La manufacture et le musée de Sèvres présentent une exposition virtuelle « *Un jardin de papier et de porcelaine* ». Des feuilles méconnues du cabinet d'arts graphiques, en particulier celles exécutées autour de 1900 dialoguent avec des céramiques de Sèvres.

<https://www.sevresciteramique.fr/programme/actualites/exposition-un-jardin-de-papier-et-de-porcelaine.html>

Reportage : Le printemps des jardins botaniques.

Ou pourquoi nous avons plus que jamais besoin de jardins botaniques.

Mathieu ROUAULT, journaliste à Grand Labo, une chaîne YouTube de vulgarisation scientifique vient de diffuser un reportage sur les jardins botaniques en France. À travers l'histoire et l'actualité des jardins de Montpellier, de Nancy, du Lautaret et du CBN de Brest, on parle de l'importance des jardins dans la lutte contre l'effondrement de la biodiversité.

<https://www.tela-botanica.org/2023/03/reportage-le-printemps-des-jardins-botaniques/>

Le Garden Museum de Londres propose de nombreux contenus en ligne sur les jardins du Royaume-Uni.

<https://gardenmuseum.org.uk/online-resources/>

Séance hebdomadaire de l'Académie d'Agriculture de France du 22 mars à 14h30 : *Quels arbres pour la ville de demain ?*

Animateurs : Philippe CLERGEAU et Hervé JACTEL.

<https://www.academie-agriculture.fr/actualites/academie/seance/academie/quels-arbres-pour-la-ville-de-demain?220323>

L'Encyclopédie de l'Académie d'agriculture de France présente des fiches techniques synthétiques traitant d'un sujet.

Elles prennent trois formes : les fiches "Questions sur..." qui développent un sujet complet sur 4 pages, les fiches pédagogiques "Repères", basées sur des chiffres et, enfin, un ensemble de "courtes vidéos".

Pour en savoir plus sur les grands thèmes et l'ensemble des fiches et vidéos, consulter la table des matières de l'Encyclopédie : <https://www.academie-agriculture.fr/publications/encyclopedie/table-matieres>

L'encyclopédie contient également des petites vidéos pédagogiques qui peuvent être très utiles pour communiquer auprès du grand public ou des plus jeunes.

Les Cahiers de l'École du Louvre n° 18 sont consacrés à des travaux d'étudiants sur les jardins historiques.

<https://journals.openedition.org/cel/20659>

Pour les amoureux de Paris : une carte interactive des stations de métro.

En cliquant sur un carré de couleur d'une station de métro (n'importe laquelle), des documents liés au lieu apparaissent et peuvent être agrandis et enregistrés :

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>



Une 2ème vie pour les arbres

L'été 2019 a été particulièrement chaud, très chaud pour les végétaux comme les humains avec 43 degrés à l'ombre et plus dans beaucoup de régions.

La fin de printemps et l'été ont été sans pluie notable avec du vent chaud desséchant. Cela nous rappelle 2003 avec 38 degrés dans un Paris étouffant. Les arbres, étant des éléments vivants comme nous, ont souffert. Certains sont morts. Le constat sera visible vers la première quinzaine d'Avril : la pousse des bourgeons n'aura pas lieu.

Les essences aimant les terrains frais ou ayant un système racinaire en surface succombent les premiers comme le bouleau, le frêne, l'arbre au caramel, saules, peupliers etc..

Dans l'esprit Français, on se débarrasse de cette structure morte faisant négligé dans le paysage en le coupant au ras du sol à la tronçonneuse.

Nos voisins Anglais ont une autre éducation depuis des décennies.

Le National Trust qui est l'équivalent de notre Fondation du Patrimoine à une échelle plus importante. Ils gardent la charpente du sujet amputé des bouts de branches de moins de 15 cm de diamètre comme l'indique la photo ci jointe prise lors de mon stage dans les Cotswolds.

Cet arbre peut tenir encore debout pendant 10/15ans, c'est ce qu'on appelle la tenue mécanique; il servira de :

- Support aux insectes divers en se glissant sous l'écorce et en creusant des galeries dans le bois : les oiseaux viendront trouver une nourriture abondante.
- L'arbre servira de perchoir, d'observation aux oiseaux sauvages.
- Des cavités dans le tronc seront créées pour faire des nids (sittelles, mésanges diverses..)
- Des plantes grimpantes comme le lierre nourriront les oiseaux en hiver avec les baies. Les abeilles raffoleront du pollen en période de floraison.

Une clématite, une glycine : plantes grimpantes peuvent mettre en valeur la structure sur plusieurs mètres de haut.

L'embellissement sera spectaculaire.

On peut oser planter une vigne de table, des kiwis, pour leur production si l'espace est ensoleillé.

Le branchage coupé en bout de branche sera tout simplement mis en tas.

Le gibier va s'y réfugier ainsi que les hérissons et autres compagnons du jardin.

Lorsque le tronc sera complètement pourri, il deviendra une bonne matière organique.

Autre idée à exploiter :

On peut couper le tronc à 2/3 m de haut et en faire une bibliothèque telle celle existante à la propriété de Chateaubriand à Chatenay Malabry (92). Des petites loges sont créées à la tronçonneuse du côté opposé au vent d'Ouest (de la pluie). Apposer un plexiglass pour fermer. Des exemples à mettre en place en France, à petite échelle. Ainsi, on sauvera des insectes, des oiseaux qui échapperont peut être, aux pesticides utilisés de nos jours en zone agricole ou bord du réseau ferré de France...

L'arbre étant devenu dans certaines municipalités et autres administrations du «consommable», il faut parier sur une vie complète comme pour nous, humains. Il faut avoir un autre regard utile.

Jean François BRETON

Retraité de la profession horticole .

NB : Le National Trust est une puissante association caritative patronnée par la Reine d' Angleterre ayant 125 ans d'existence environ. Créé en 1895, elle est le plus grand propriétaire foncier du Royaume Uni. Elle a permis de protéger une très grande partie du littoral Anglais entre autres, ce modèle est à envier.

Les donateurs sont nombreux pour acheter, entretenir et visiter jardins, châteaux, fermes, boutiques.

Les grandes entreprises, les particuliers apportent une manne financière énorme pour leur patrimoine. Chez eux, le jardin fait partie de leur culture générale. On peut rester dans une demeure léguée au National Trust de tout son vivant. L'espace reste ouvert aux visites, le mode des successions de ce pays le permet.

Le métier de jardinier fait partie des 10/15 professions préférées des Anglais.. Le succès est là...

*

Une application pour identifier la flore d'Ile-de-France.

Comment identifier les plantes spontanées ou sauvages ? L'application gratuite FLORIF a été pensée pour reconnaître 1 600 espèces végétales présentes en Ile-de-France.

Elle propose trois entrées possibles permettant :

- d'identifier une plante en répondant à une série de questions,
- de mieux connaître une plante par une fiche avec photographies de l'espèce, carte de répartition et degré de menace ou de protection dans la région,
- de comparer deux ou trois plantes afin d'accéder rapidement à leurs critères distinctifs et communs.

L'application a été conçue par l'équipe de l'ARB IdF avec l'expertise de Philippe JAUZEIN pour les textes et dessins, de Gérard ARNAL pour les photographies, du Conservatoire botanique national du Bassin parisien pour les cartes, et du savoir-faire de Thierry PERNOT pour le développement de l'outil.

Elle inclut également des milliers de photographies, avec pour chaque plante, une vue de la plante entière, de ses fleurs, ses fruits, ses feuilles. Tout a été pensé pour que la botanique puisse être approchée par tous de façon simple et ludique à l'aide d'un téléphone mobile.

www.florif.fr

*

Lancement de la version numérique du guide « Plantons local en Ile-de-France ».

Que vous soyez paysagiste, concepteur, jardinier professionnel ou amateur, une collectivité ou une entreprise, l'ARB IdF vous propose le guide numérique « Plantons local en Ile-de-France ». Cette publication a pour but de vous aider dans la conception de milieux naturels. Vous y trouverez ainsi les espèces les mieux adaptées aux conditions environnementales de la région pour créer des prairies, haies, bosquets, boisements ... et pour végétaliser les murs et toitures.

Ce guide a été élaboré pour augmenter significativement la proportion de plantes indigènes sur les espaces publics mais également sur les espaces parapublics et privés. Il vise à préserver la diversité biologique en limitant l'utilisation d'espèces non adaptées ou exotiques, en proposant une palette végétale favorable aux interactions avec la faune, adaptée au climat, aux sols naturels ou remaniés de la région ainsi qu'à la gestion humaine, et disponible sous la marque « Végétal local ».

Ce guide ne porte pas sur la gestion et les usages des sites proprement dit mais sur le choix des végétaux.

Téléchargement sur www.arb-idf.fr/publication

*

Des campagnes et des villes en Ile-de-France, cartographie thématique régionale.

Les paysages ruraux d'Ile-de-France sont dominés par les champs ouverts et les grands massifs

forestiers. Cependant coexiste aussi une mosaïque de milieux composée de cultures, de pâtures, de petits bois insérés dans un maillage de bandes herbeuses, de chemins, de haies, ponctués de mares, de mouillères ou d'arbres isolés et sillonnés de fossés.

Les inventaires cartographiques de l'Institut Paris Région, Mos, Ecomos et Ecoline, se complètent pour apporter une connaissance détaillée de l'occupation du sol et des milieux de la région Ile-de-France.

Le Mos est une cartographie de l'occupation des sols développé sur l'ensemble de la région depuis 1982. Il est mis à jour environ tous les quatre ans.

Ecomos dresse l'état des lieux des espaces naturels (forêts, prairies, marais, pelouses, landes, etc.). Ecoline propose la cartographie des éléments linéaires ou ponctuels d'une dimension comprise entre 2,5 et 25 mètres qui ne figurent pas dans le Mos ou l'Ecomos et qui présentent un intérêt écologique important.

Ces informations ont été obtenues grâce aux images satellites et aux photographies aériennes régionales de résolution très fine.

Leur interprétation permet de distinguer les grandes composantes urbaines et rurales, mais aussi la nature des bas-côtés des routes, des chemins, ainsi que tout arbre isolé, haie, mare, voire arbuste, supports de biodiversité de nos paysages ruraux. La carte de la trame paysagère présentée ici intègre également le détail du parcellaire agricole.

Cette carte est un outil de sensibilisation et de concertation des acteurs. Diffuser l'idée que les éléments de biodiversité et de paysage sont des biens communs, permettra de mieux les faire connaître et reconnaître.

Téléchargement de la carte sur www.institutparisregion.fr/nos-travaux

*

Parution du guide 2019 « Les Voyages impressionnistes ».

C'est en Normandie et en Ile-de-France que les Impressionnistes ont révolutionné l'histoire de l'art. Epris de nature et de modernité, ils ont planté au XIX^e siècle leurs chevalets dans les forêts et les jardins, le long de la Seine et de l'Oise, sur les Côtes normandes, au cœur des quartiers vibrants de modernité de Paris ... Ces paysages, pour la plupart toujours intacts, portent encore l'empreinte des plus grands artistes et de leurs héritiers : MONET, RENOIR, DEGAS, MANET, MORISOT, PISSARRO, BOUDIN, CAILLEBOTTE, SISLEY, VAN GOGH.

Ainsi, la Normandie et l'Ile-de-France proposent, dans cette nouvelle édition du guide « Les Voyages impressionnistes », la découverte de 9 territoires impressionnistes au travers d'une sélection de musées, maisons d'artistes, parcours et sites.

Téléchargeable sur www.voyagesimpressionnistes.com

*

Les vidéos des interventions de la journée d'étude « La nature en ville et les sites patrimoniaux remarquables », à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine de Charenton le 28 mars 2019, sont consultables grâce au lien :

[Mise en ligne des interventions de la Journée d'étude Nature en ville et Sites patrimoniaux remarquables](#)

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

*

Un super plan de Paris interactif - cliquez et apparaît le monument ou l'espace vert.

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>

*

La carte des jardins labellisés « **Jardin remarquable** » est en ligne sur le site Internet du ministère de la culture et de la communication

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Aides-demarches/Carte-des-jardins-remarquables#/lists/50838>

*

La journée consacrée par Le Louvre à Pascal CRIBIER « dans les pas d'un jardinier » est en ligne

www.louvre.fr/pascal-cribier-dans-les-pas-d-un-jardinier-0

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

Une délégation d'**HORTESIA** a eu la grande chance de visiter le domaine de Pascal CRIBIER le Bois de Morville à Varengeville, le 9 mai 2015

*

Riche de 23 500 volumes du XVII^e siècle aux années 2000, la Bibliothèque historique du ministère de l'Agriculture est un patrimoine d'exception. C'est aussi un magnifique outil de recherche. En septembre 2004, le ministère a décidé de la confier à la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (USR n° 3486, CNRS Université de Caen Normandie). Une visite grâce à ce lien :

<http://www.unicaen.fr/mrsh/bibagri2/>

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

*A bientôt
prenez bien soin de vous*

Rédaction: Jacques HENNEQUIN

Tous renseignements complémentaires au 06 80 36 00 73

ou à l'adresse jacques.hennequin@wanadoo.fr