

janvier 2025

EDEN Actus

Agenda de l'association HORTESIA p.1

Ils nous ont quitté p.3

Témoignage p.4

Paroles de passionnés p.6

Actualités du moment p.39

Calendrier des départements p.63

A voir sur internet p.111

Pour se documenter p.113

PASSIONS JARDINS

¤ ----- ¤

Agenda de l'association HORTESIA

L'association HORTESIA, créée en décembre 2010, pour rassembler des amoureux des jardins et de leur histoire, continue son parcours de visites, de rencontres, d'échanges avec des personnes passionnées, qui ont tout donné pour maintenir cette quête de l'EDEN, ce paradis de nature.

Les dates des sorties du premier semestre sont :

- samedi 25 janvier (Assemblée générale),
- samedi 15 février,

- samedi 15 mars,
- samedi 4 avril,
- samedi 17 mai,
- du 13 au 15 juin (week-end de printemps).



Les adhésions sont annuelles (année civile) mais il est possible d'adhérer à l'association **HORTESIA** tout au long de l'année.

Si vous préférez vous faire une idée de nos rencontres, toutes les visites sont ouvertes à tous, moyennant une participation légèrement plus importante pour les non-adhérents.

Les montants des adhésions ont légèrement changé cette année, pour la première fois depuis la création de l'association :

- 20 € individuel,
- 35 € couple,
- 50 € associations, organismes,
- 10 € étudiant en architecture paysagère.

Il est rappelé qu'**HORTESIA** est adhérent à la SNHF. Tous nos adhérents reçoivent une carte de membre avec une vignette SNHF leur permettant de bénéficier des avantages de cette adhésion.



Promenades en HORTESIA

C'est avant tout un livre de témoignages, de passions, que nous avons rencontré durant plus de 150 visites. 27 personnalités ont eu la gentillesse de nous les décrire grâce à leurs souvenirs et leurs espoirs.

Ce livre est un manuel d'optimisme et d'encouragement à aller au bout de ses rêves. À consommer et faire consommer par vos amis sans modération.



Pour se le procurer, commandez sur : www.lulu.com

Au prix de 23,74 € HT plus frais de port.

Actuellement, plus d'une centaine d'exemplaires ont été commandés.

N'hésitez pas à en parler autour de vous et à le montrer.

*Ce livre, édité à compte d'auteur, a pu voir le jour grâce à nos hôtes qui ont bien voulu nous livrer leurs sentiments, grâce aux membres du bureau d'**HORTESIA** et à Sophie SEILLIER qui a mis en forme notre projet.*



Ils nous ont quitté

Béatrice de ANDIA est partie le 16 octobre 2024.

Elle bénéficia de la double nationalité française et espagnole, et sa famille est dans la lignée des Talleyrand-Périgord.

Grande voyageuse (elle a fait quatre tours du monde), elle réalise l'essentiel de sa carrière dans la culture à Paris. A partir de 1974, elle devient secrétaire générale des Vieilles maisons françaises (1974-1978) et chargée de cours à la Sorbonne pendant dix ans. En 1977, elle est nommée déléguée générale de l'action artistique de la ville de Paris par Jacques Chirac.

En trente ans, elle y organise quatre cent quarante expositions en France et à l'étranger et publie pas moins de deux cent soixante ouvrages consacrés à la capitale. Jusqu'au début des années 2000, elle est également membre de la Commission du Vieux Paris⁷.

Attachée à la Touraine, elle réside en son château de la Chatonnière (Azay-le-Rideau), dont elle assure la gestion depuis 1986. Après sept ans de travail, les jardins de la Chatonnière, classés *jardins remarquables*, ouvrent au public en 2000, et attirent environ 20 000 visiteurs par an. On y trouve notamment la sculpture *les Clefs de la Nature*, de l'artiste contemporain Patrice Stellest, inaugurée en 2011. Elle crée l'association *les Amis d'Azay-le-Rideau*.

Béatrice de Andia fonde en 2006 l'Observatoire du patrimoine religieux, une association dont l'objectif est de protéger et de mettre en valeur le patrimoine culturel français.

Les jardins de La Chatonnière sont définitivement fermés.

HORTESIA avait eu le grand honneur de visiter son jardin en sa compagnie, en octobre 2011.



Jean-Pierre BADY est parti le 28 novembre 2024.

Normalien, agrégé de Lettres, diplômé de l'IEP (Institut d'Études Politiques) et ancien de l'École Nationale d'Administration (ENA), ce magistrat de la Cour des Comptes a consacré les plus belles années de sa carrière à la défense et à la promotion du patrimoine.



Successivement directeur de la CNMHS (Caisse Nationale des Monuments Historiques et des Sites), puis directeur du Patrimoine au ministère de la Culture, il fut chargé de créer l'ENP (École Nationale du Patrimoine), établissement d'études supérieures destiné à donner aux futurs conservateurs du patrimoine une formation spécialisée de très haut niveau (devenu Institut national du Patrimoine INP).

Il réussit à obtenir le vote d'une loi programme pour la restauration des monuments historiques et, surtout, il sut donner aux parcs et jardins historiques leur place dans la politique de protection des monuments historiques. Il fut à l'origine de la création du label « Jardin Remarquable » avec le Comité des Parcs et Jardins de France (CPJF).

Il a longtemps représenté Patrimoine-Environnement à la septième section chargée des parcs et jardins, de la CNPA (commission nationale du patrimoine et de l'architecture) .

Ses qualités professionnelles et personnelles étaient unanimement reconnues, par sa délicatesse et sa courtoisie vis-à-vis de ses interlocuteurs.



Victor RENAUD est parti le 25 décembre 2024.

Pionnier des méthodes naturelles de culture et des légumes oubliés bien avant que le bio entre dans la vie quotidienne.

Auteur de nombreux livres pendant près de 40 ans, dont « *Le potager, un trésor de santé* » publié en 1987 qui fut un best-seller à l'époque, et qui le reste encore par sa ré-édition sous le titre « *Traité Rustica du potager bio, 140 légumes et plantes à cultiver facilement* », vendue à plus de 250 000 exemplaires.

Victor RENAUD a été élevé au titre de Commandeur du Mérite agricole en 2019.



PHOTO



Témoignage

Le Jardin d'Hiver

de Victor Hugo

(« Choses vues », février 1849)

Le Jardin d'Hiver des Champs-Élysées était un jardin d'hiver et une attraction situé sur l'avenue des Champs-Élysées à l'emplacement de l'actuelle rue de Marignan, qui a existé de 1847 à 1851.

Bâti par l'architecte Hippolyte MEYNADIER et l'ingénieur François RIGOLET, l'édifice avait la forme d'une croix longue de 100 mètres et large de 65 mètres, et son dôme s'élevait à 18,5 mètres. Ces dimensions gigantesques pour l'époque marquent les esprits. Ouvert au public le 20 décembre 1847.

Malgré les critiques élogieuses et la bonne fréquentation, la société d'exploitation fit faillite en 1851. Le jardin d'hiver ne tarda pas à être démoli pour laisser place, à partir de 1856, à l'hôtel de la Païva.

Pendant que les canons, montrés à l'émeute le 29 janvier, étaient, pour ainsi dire, encore en batterie, un bal de bienfaisance attirait tout Paris au Jardin d'Hiver.

Voici ce que c'était que le Jardin d'Hiver.

Un poète l'avait peint d'un mot : « On a mis l'été sous verre ». C'était une immense cage de fer, à deux nefs en croix, grande comme quatre ou cinq cathédrales, et revêtue d'une vitrine gigantesque. Cette cage était bâtie dans les Champs-Élysées. On y pénétrait par une galerie en planches, garnie de tapis et de tapisseries.

Quand on y entrait, l'œil se fermait d'abord dans l'éblouissement d'un flot de lumière ; à travers cette lumière, on distinguait toutes sortes de fleurs magnifiques et d'arbres étranges, avec les feuillages et les altitudes des tropiques et des Florides, bananiers, palmiers, lataniers, cèdres, larges feuilles, énormes épines, branches bizarres tordues et mêlées comme dans une forêt vierge. Du reste, il n'y avait là de vierge que la forêt. Les plus jolies femmes et les plus belles filles de Paris, en toilettes de bal, tourbillonnaient dans cette illumination a giorno comme un essaim dans un rayon. Au-dessus de cette cohue parée, resplendissait un monstrueux lustre de cuivre, ou plutôt un immense arbre d'or et de flamme renversé, qui semblait avoir sa racine dans la voûte, et qui laissait pendre sur la foule son feuillage de clartés et d'étincelles. Un vaste cercle de candélabres, de lampadaires et de girandoles rayonnait de toutes parts autour de ce lustre comme les constellations autour du soleil. Un orchestre, qui faisait trembler harmonieusement le vitrage, résonnait dans les combles.

Mais ce qui donnait au Jardin d'Hiver une figure à part, c'est qu'au delà de ce vestibule de lumière, de musique et de bruit, que les yeux traversaient comme un voile vague et éclatant, on apercevait une sorte d'arche immense et ténébreuse, une grotte d'ombre et de mystère. Cette grotte où se dressaient de grands arbres, où se hérissait un taillis percé d'allées et de clairières, où l'on voyait un jet d'eau se dissoudre en brume de diamants, n'était autre chose que le fond même du jardin. Des points rougeâtres, qui ressemblaient à des oranges de feu, y reluisaient çà et là dans les branchages. Tout cet ensemble était comme un rêve. Les lanternes dans le taillis, quand on en approchait, devenaient de grosses tulipes lumineuses mêlées aux vrais camélias et aux roses réelles.

On s'asseyait sur un banc, les pieds dans la mousse et dans le gazon, et l'on sentait une bouche de chaleur sous ce gazon et cette mousse ; on rencontrait une immense cheminée de marbre et de bronze, où brûlait la moitié d'un arbre, à deux pas d'un buisson frissonnant sous la pluie du jet d'eau. Il y avait des lampes dans les fleurs et des tapis dans les allées. Au milieu des arbres des satyres, des nymphes toutes nues, des hydres, toutes sortes de groupes et de statues, qui avaient, tout ensemble, comme le lieu même où on les voyait, je ne sais quoi d'impossible et je ne sais quoi de vivant (...).

(Sources : Wikipédia et Wikisource).



Paroles de passionnés

Revue d'un certain nombre de livres parus et de sujets divers et intéressants.

Le bureau d'**HORTESIA**

L'Art des Jardins

L'Art des Jardins n°63, automne 2024:

Au sommaire :

- Une vie au jardin : l'actualité des hommes et des plantes qui font le jardin,
- Renaissance d'un parc :
- Jusqu'au bout d'une passion (château de Villeneuve en Anjou),
- cascades enchantées (château de Chantore dans la Manche),
- Entre art et botanique : labyrinthe et mosaïque créent la surprise,
- Création contemporaine : un parcours sensuel, entre parfums et couleurs (jardin des Osmanthes),
- Collection passion : la subtile expression des hydrangéas japonais,
- Jardin de campagne : au rythme des fleurs, le jardin de poésies,
- Jardins et parcs de Tenerife à la Gomera, douze mois de luxuriance
 - jardin de Orquideas de Sitio Litre,
 - jardin Botanico del Palmetum,
 - jardin d'acclimatation de la Orotava,
 - jardin botanique du parc du Teide,
 - Parc Vallehermosa,
- La Gomera, autres jardins et sites à visiter.

Le n° 64, hiver 2024-2025, paraîtra début février.



Le n°8 de la revue Parcs et jardins de France

Les plus beaux jardins de nos régions.

NORMANDIE

Au sommaire :

- jardins contemporains de Normandie,
- une création contemporaine, le jardin Agapanthe,
- dans le secret des valleuses de la côte d'Albâtre,
- un jardin emblématique : le Vasterival,
- jardins champêtres de l'Orne,
- un nid de verdure en ville : le jardin Retiré,
- jardins d'artistes,
- art et jardin : le jardin de Claude Monet,



- les jardins, passion du Cotentin,
 - une collection botanique : le jardin de Vauville,
 - une restauration exemplaire : le jardin du château de Brécý,
- et toujours :

le cahier du Comité des Parcs et Jardins de France, cahier d'actualités comprenant des articles relatant des actions des différentes associations membres du CPJF, ainsi que des sujets de fond utiles à tous.

Le n°9 « Pays de la Loire » paraîtra au printemps.



Jardins de France

N°675 hiver 2024-2025

La revue de la SNHF

Au sommaire :

- Jardin Atlantique. Les 30 ans du jardin impossible.
- Inspiration artistique : histoires croisées de la rose et de la mode.
- Des Vosgiens passionnés en reconversion verte.

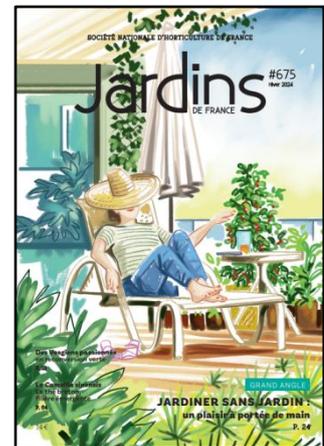
Grand angle : jardiner sans jardin : un plaisir à portée de main.

Sciences et techniques :

- La stimulation mécanique pour contrôler la croissance de l'hortensia.
- Les nanotechnologies sont-elles au service de l'horticulture ?
- Camellia sinensis : le thé breton, filière émergente.

- Le point de vue de Marie-Hélène Rocher-Loaec.

www.jardinsdefrance.org



Hommes et Plantes n°131

Revue du Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées CCVS

Octobre / novembre / décembre 2024

Au sommaire :

- Ces Sabots de Vénus à la beauté divine,
- En Creuse, les Nyssa flamboient,
- Cameroun, le paradis des épiphytes,
- Les mérites de Jeanne Barret enfin reconnus,
- Azalées Kirishima, patrimoine végétal en péril,
- Bambous et traditions : petit tour du monde, - L'étonnante xylothèque de Carl Schildbach.

www.hommesetplantes.com





Buis et Topiaires n°25

Le Magazine International d'EBTS France
Publication annuelle de l'Association française pour l'Art Topiaire et le Buis

Au sommaire :

- Le printemps dans les Flandres,
- Bourgogne, Lyonnais et Dauphiné, des jardins d'exception,
- Varengeville : l'art de la mise en scène,
- Les Pays-Bas du haut de leurs jardins,
- Patrick Masure, quand le vert passe au rouge,
- Culture jardinière : la lettre « G » comme,
- Histoire : la représentation des animaux au jardin.

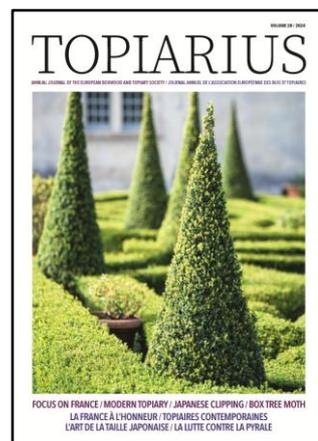


Topiarius n°28

Journal annuel de l'association européenne des buis et topiaires.

Au sommaire :

- La France à l'honneur : un Américain en France : l'œuvre de William Christie,
- Beauté brute : la Provence de Nicole de Vésian,
- Grand Prix de France : la Biennale de l'EBTS France, le Palmarès,
- Japon : secrets de taille : l'art de modeler la perspective,
- Europe : la Présidente en son jardin : intuitive Véronique,
- Ecosse : topiaires d'aujourd'hui : Darren Lerigo, un angle neuf,
- Londres : Hortus Talarium, une part de magie,
- Royaume-Uni : le talent d'Arne, un jardin tout neuf,
- Science : la recherche dans le monde : mission pyrale



4 Saisons n°270

Janvier / février 2025

Editions Terre Vivante.

Au sommaire :

- **DOSSIER : fertilisation,**
 - Analyser son sol,
 - Attention aux excès !,
 - Des plantes témoins,
- Potager : le poireau,



- Secret : des couches chaudes pour mes semis,
- Enquête : le paulownia : arbre d'avenir ou intox ?,
- Ornement : vive les bulbes d'été !,
- Jardin d'ici : Les jardins de la Saline Royale d'Arc-et-Senans,
- Faune : un abri pour les mustélidés,
- Habitat : biodéchets :le compostage ne décolle pas,
- Ecologie au quotidien : transformer un tronc en planche,
- Alternatives : faire argile : des potières engagées.

Premier magazine à se revendiquer « O phyto » dès 1980, *Les 4 saisons* est aujourd'hui le magazine référent du jardinage bio. Ecrit par des passionnés et experts de jardin et d'écologie et en échange constant avec ses lecteurs, c'est le seul magazine à disposer d'un Centre écologique avec 5000 m² de jardins d'essais ouverts au public.

www.terrevivante.org



4 saisons Hors-série n°35, décembre 2024

12 mois au jardin avec Xavier Mathias

Avec au sommaire :

- Hiver
 - Janvier
 - Février
 - Mars
- Printemps
 - Avril
 - Mai
 - Juin
- Eté
 - Juillet
 - Août
 - Septembre
- Automne
 - Octobre
 - Novembre
 - Décembre
- pratique : tableau des semis au fil des saisons,
- cuisine : 12 recettes gourmandes.
- En cadeau : Calendrier lunaire 2025



Veir n°20 hiver 2024-2025

Le mag des néo jardiniers

Sur le thème « chercher ».

Le dossier spécial est dédié au climat(s). Il comprend :

- Un article complet "Jardiner avec le changement climatique"...
- Une sélection de super plantes qui résistent à tout
- Un guide pour jardiner sous différents climats (méditerranéen,



continental, océanique...)

- L'interview de Jacques Tassin, chercheur en écologie végétale

Egalement au sommaire de ce numéro :

- la *to do list* de l'hiver (jardin, potager, fleurs, plantes vertes)

- un zoom sur le cyclamen

- le portrait de Morgane, qui a tenu un "journal du climat"

- une série photos sur les incendies en Bretagne

- 5 botanistes qui ont marqué l'histoire

- la fiche "plante sauvage" de la stellaire intermédiaire

- un article "Mathématiques et botanique"

- un article "biodiversité" sur la taupe

- une recette de bouillon aux pelures de légumes

Commande sur :

<https://veirmagazine.com/produit/numero20/>



La Garance voyageuse n°148

Hiver 2024.

<https://garance-voyageuse.org/>

Au sommaire :

- Une année avec l'érable de Montpellier : l'automne, une chronique au fil des saisons, de Serge D.MULLER,

- La végétation des tourbières de France, d'Hervé CUBIZOLLE,

- Les prêles, plantes venues du fond des âges, de Martine LESUR,

- La marsilée pubescente, une fougère aquatique, de Mario KLESCZEWSKI,

- La parnassie des marais, d'Hugues FERRAND,

- Les lavognes, îles aquatiques au cœur du Matorral, de serge D.MULLER,

- L'althénie filiforme, plante aquatique à la vie étrange, de Mario KLESCZEWSKI,

- Epipactis des marais, des merveilles menacées, de Maryse KARST,

- La danse de l'herbier immergé, de Julie-Amadéa PLURIEL,

- Lacs des Pyrénées, regarder sous l'eau, de François PRUD'HOMME,

- A la découverte de la slikke et du schorre, Comestibles de bord de mer, de Claire MACE,

- Comestibles d'eau douce, de Pierre SELLENET,

- La ciboulette, le marais dans nos assiettes, de François DEHONDT,

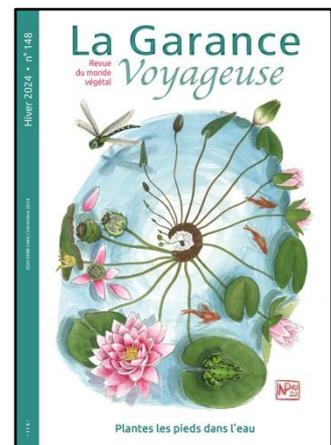
- Massettes au menu, de Françoise DUMAS,

- *Alnus glutinosa* (Poème), de Claude Roy (1986),

- Remèdes végétaux traditionnels des zones humides, de Thierry THEVENIN,

- Phytoflottante. plantes épuratrices, de Guillemette RESPLANDY-TAI,

- Dans les jardins de Pharaon, nénuphars, nymphéas ... , de Nicole LOCHE & Colette ROZOY.



La revue La Garance voyageuse est publiée par l'association La Garance voyageuse : <https://garance-voyageuse.fr>



Guide des Jardins Remarquables en Île-de-France

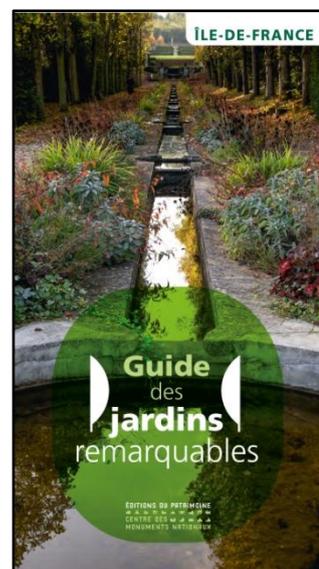
Paru en 2019, ce guide a été le premier d'une collection qui se développe au travers de toute la France.

Fort de son succès de plus de 5200 exemplaires vendus, une nouvelle édition du Guide, intégrant les jardins nouvellement labellisés (Marly et les serres d'Auteuil), vient de paraître.

Coordination et textes : Agnès CHAUVIN, chef du bureau de la protection
Xavière DESTERNES, chargée d'études documentaires, correspondant label « Jardin remarquable »,
conservation régionale des monuments historiques.

Production : DRAC Ile-de-France

<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-Ile-de-France>



Guide des Jardins remarquables de Normandie

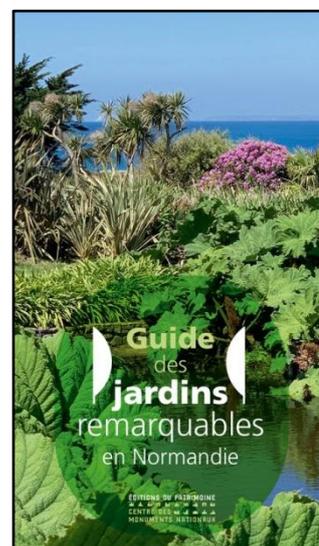
Aujourd'hui, 450 parcs et jardins sont labellisés en France. Ce guide est la première publication qui rassemble les jardins de Normandie labellisés et invite à de belles promenades à travers les 37 jardins de la région.

Auteurs : Frédérique BOURA (directrice régionale des affaires culturelles de Normandie),

Aurélien VANITOU (chargée de protection monuments historiques, Correspondante jardins - Conservation régionale des monuments historiques).

Coordinatrice : Guylène FAUQ, chargée de communication – DRAC de Normandie.

<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-Normandie>

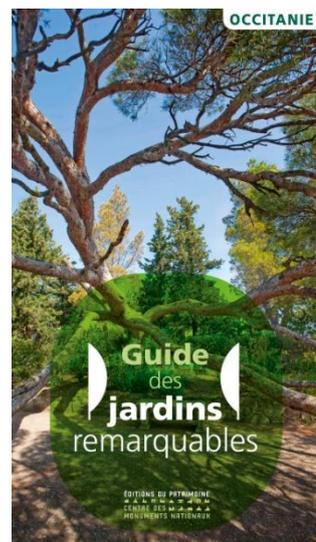


Guide des Jardins remarquables en Occitanie

Ce guide des jardins remarquables en Occitanie, fait suite à ceux dédiés à l'Île-de-France et à la Normandie.

Ce dernier ouvrage au format compact permet de parcourir 43 jardins occitans, du Lot au Gard, à travers 12 départements. Les textes ont été écrits et coordonnés par la DRAC d'Occitanie, dans une maquette claire et bien illustrée. Auteurs : Sylvie CAZES, Hélène PALOUZIE, M.-C. BOHN.

<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-Occitanie>

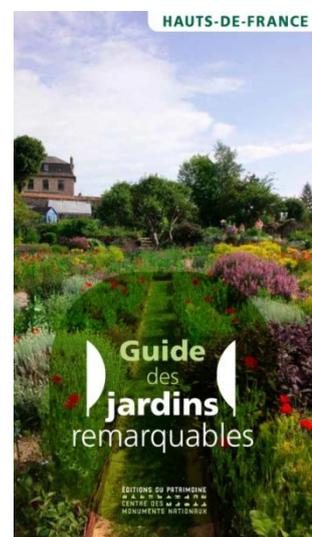


Guide des Jardins remarquables en Hauts-de-France

En Hauts-de-France, une trentaine de parcs et jardins sont ainsi qualifiés de « jardin remarquable », allant du jardin des plantes d'Amiens aux jardins de l'abbaye de Valloires en passant par le parc du Louvre Lens.

Auteur : Sandrine PLATERIER.

<https://www.monuments-nationaux.fr/editions-du-patrimoine/les-ouvrages/guide-des-jardins-remarquables-en-hauts-de-france>



Guide des Jardins remarquables en Nouvelle Aquitaine

La Nouvelle-Aquitaine compte une soixantaine de jardins remarquables allant de jardins réguliers comme ceux du château de Hautefort (Dordogne) à des jardins intimistes comme le jardin de Mireille à Auriac-sur-Dropt (Lot-et-Garonne) en passant par des arboretum comme celui du Chemin de la Découverte à Melle (Deux-Sèvres). Auteurs : Christophe BOUREL LE GUILLOUX, Perrine PLISSON, Stéphanie BERUSSEAU et Claude MEYER.

<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-nouvelle-aquitaine>





Guide des jardins remarquables Provence-Alpes-Côte d'Azur

de Brigitte LARROUMEC, correspondante jardin à la DRAC Paca.
Ce guide présente les 51 jardins labellisés remarquables de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Les jardiniers de la région, professionnels ou amateurs, ont su profiter du climat méditerranéen tempéré pour créer des espaces privilégiés mêlant harmonieusement les influences exotiques aux essences locales. Jardin au bord de la mer ou dans l'arrière-pays, jardin botanique, alpin ou zoologique, parc privé ou public... tous témoignent de la richesse et de la biodiversité méditerranéennes. Ces jardins, véritables invitations à la contemplation, offrent aux visiteurs une expérience inoubliable avec la mer Méditerranée en toile de fond.

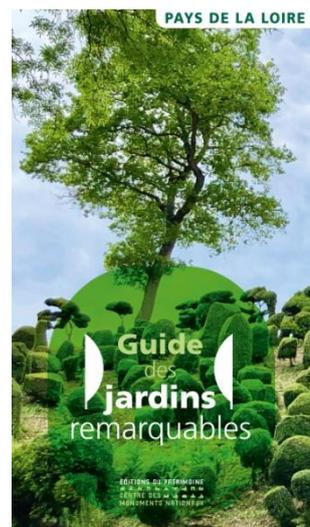
<https://www.monuments-nationaux.fr/editions-du-patrimoine/les-ouvrages/guide-des-jardins-remarquables-provence-alpes-cote-d-azur>



Guide des jardins remarquables en Pays de la Loire

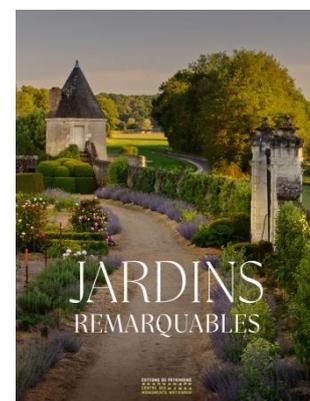
de Solen PERON-BIENVENU et Enora JUHEL. Parution : 28 novembre 2024.
Créé en 2004 par le ministère de la Culture, le label « jardin remarquable » récompense les parcs et jardins ouverts au public et dont les caractéristiques historiques, botaniques et esthétiques les rendent uniques. Attribué pour une durée de 5 ans renouvelables, ce label assure un entretien suivi et une qualité des lieux, tout au long de l'année pour les visiteurs.

En Pays de la Loire, 19 jardins sont ainsi qualifiés de « jardin remarquable », allant du jardin des plantes à Nantes allant au Jardin d'Atmosphère du Petit Bordeaux Saint Biez en Belin en passant par le parc naturel régional Normandie-Maine.



Jardins remarquables

de Cécile NIESSERON. Parution : 28 novembre 2024.
Qu'ils soient historiques, botaniques, potagers, vergers ou encore jardins d'artistes..., 32 jardins en France et en Belgique ont été choisis pour illustrer la diversité du label « Jardin remarquable ». Au fil des pages, le lecteur est entraîné dans une promenade à la fois sensible et documentée, de l'histoire du site à la description des essences, de la rencontre avec les jardiniers à la contemplation de ces lieux d'exception.
Le label « Jardin remarquable », attribué par le ministère de la Culture, distingue des jardins et des parcs présentant un intérêt culturel,



esthétique, historique ou botanique. Ce label d'État, décerné pour cinq ans et renouvelable, répond à des critères d'exigence et de qualité.

La sélection présentée dans ce beau livre se veut un florilège aussi représentatif que possible de la richesse et de la diversité des jardins remarquables.

Cet ouvrage est publié avec le soutien du ministère de la Culture, ainsi qu'avec celui de la Fondation Signature.



Promenade dans les théâtres de verdure d'Île-de-France

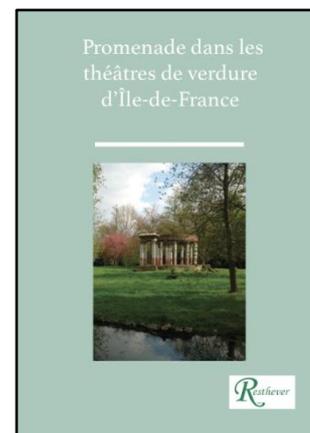
Berceau du premier exemplaire de théâtre de verdure en France, la région Ile-de-France occupe une place à part dans l'histoire de cette figure de l'art des jardins.

C'est en effet au jardin des Tuileries, à Paris, qu'est née entre 1668 et 1671 la *Salle de la Comédie* dessinée par Le Nôtre. Aujourd'hui disparue, elle reste néanmoins un modèle du genre qui inspira, dès la fin du XVII^e siècle, des réalisations similaires aux quatre coins de l'Europe.

La promenade proposée par ce guide présente les sites identifiés à ce jour par le Réseau Européen des Théâtres de Verdure.

Cette liste est susceptible de s'enrichir dans les années à venir au fil des découvertes.

www.reseautheatreverdure.com



Promenade dans les théâtres de verdure de Bretagne et Normandie

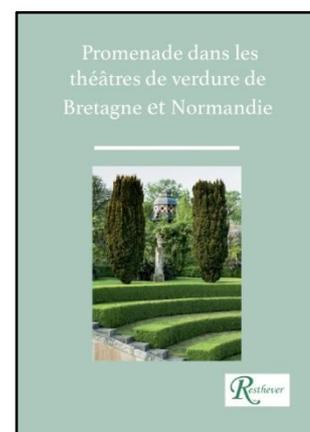
Favorisées par l'influence océanique, la Normandie et la Bretagne ont développé le goût des jardins.

En Normandie, en particulier, ces jardins s'ornent souvent de compositions topiaires simples ou savantes, de formes classiques ou contemporaines, sages ou fantaisistes ... On y découvre parfois, au détour d'une allée, un théâtre de verdure.

Ces figures qui s'inscrivent dans une longue et riche tradition de l'art des jardins, sont des scènes architecturées par la verdure, destinées à la représentation en plein air ou à la seule célébration symbolique des beaux-arts.

Ce sont ces théâtres de verdure que nous vous invitons à découvrir, sans prétendre bien sûr à l'exhaustivité. (Didier WIRTH).

www.reseautheatreverdure.com



Mon livre coup de cœur du mois

La nomenclature des couleurs de Werner.

Adaptée à la zoologie, la botanique, la chimie, la minéralogie, l'anatomie et aux arts

de Patrick SYME, traduction : Lucien AZAY. Editions : Klincksieck. Parution : 5 novembre 2024.

Depuis plus de deux siècles, *La Nomenclature des couleurs de Werner* est le compagnon parfait pour les amoureux du monde naturel et de ses couleurs.

« Avant Pantone, il y avait la Nomenclature des couleurs de Werner » (Architectural Digest).

À la fin du XVIII^e siècle, le minéralogiste allemand Abraham Gottlob WERNER (1749-1817) a mis au point un système de couleurs normalisé pour décrire les différences chromatiques les plus subtiles des minéraux à l'aide d'une terminologie cohérente. Son schéma a ensuite été adapté par un peintre de fleurs d'Édimbourg, Patrick SYME (1774-1845), qui a repris le fascinant travail de WERNER et l'a enrichi d'exemples tirés de la flore et de la faune pour créer le système d'échantillons de couleurs et de descriptions qui constitue la richesse de ce livre.

Publié en 1814, ce dictionnaire des couleurs, qui en répertorie plus de cent et détaille où les voir dans les mondes minéral, animal et végétal, connut un vif succès. Il fut la « palette de la nature » de Charles DARWIN sur le HMS Beagle pour nommer ses découvertes, permettant à ses lecteurs de partager un monde qu'ils ne verraient jamais. Avec sa terminologie à la fois précise et lyrique, le manuel de WERNER est devenu une ressource inestimable pour les naturalistes, les anthropologues et les artistes. Inédit en français, ce classique est enfin à la portée de tous.

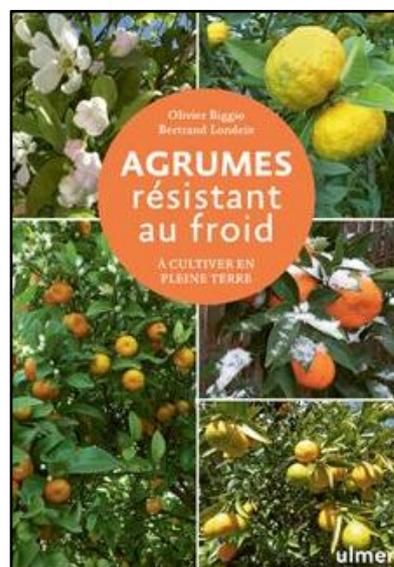


Mon autre livre coup de cœur

Agrumes résistant au froid. A cultiver en pleine terre.

de Olivier BIGGIO et Bertrand LONDEIX. Editeur : Eugen Ulmer. Parution : 20 février 2025. Re-édition augmentée.

Le premier livre consacré à la culture des agrumes rustiques en pleine terre. Indispensable à tous ceux qui rêvent de cultiver des agrumes (kumquat, orangers, mandariniers, yuzu, citron...) dans leur jardin, mais qui n'habitent pas sur les rives de la Méditerranée. Aujourd'hui, il existe des variétés d'agrumes qu'il est possible de cultiver en pleine terre quelle que soit la région de France dans laquelle on vit. C'est une grande avancée pour les jardiniers car la culture des agrumes est bien plus facile en pleine terre qu'en pot ou



en serre : moins de maladies, de carences, et de parasites et donc moins de soins, de taille et d'entretien.

Cette culture est à la portée de tous en respectant quelques règles de base et les conseils dispensés par deux passionnés.



Les plus beaux chênes de France et du monde

de Georges FETERMAN, photographies de Pascal BOURGUIGNON. Editeur : Albin Michel. Parution : 25 septembre 2024.

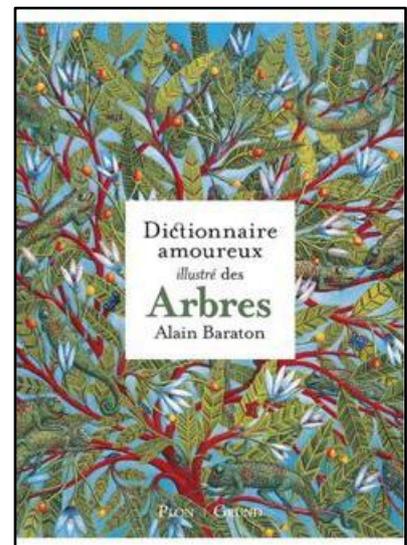
« Le chêne : la force inébranlable, un air d'éternité, des histoires, des légendes, des poèmes, des chansons... Bref, le " Roi de le forêt ! " ! » Georges FETERMAN, président de l'association A.R.B.R.E.S. Un livre unique en son genre qui raconte, de la mythologie à la biologie, tous les secrets de l'emblème de nos forêts, et qui propose un fabuleux voyage à la découverte de ses spécimens les plus spectaculaires : des chênes de légende aux chênes millénaires, des chênes littéraires aux chênes historiques... jusqu'aux chênes de la nouvelle charpente de Notre-Dame !



Dictionnaire amoureux illustré des arbres

de Alain BARATON. Editeur : Gründ. Parution : 10 octobre 2024. Les arbres vus par le jardinier en chef du Domaine national de Trianon et du Grand parc de Versailles, chroniqueur sur France Inter. *« C'est en découvrant le parc de Versailles que je suis devenu un amoureux des arbres. Je n'avais certes pas attendu mon entrée dans la vie active pour les aimer, mais je ne les regardais pas attentivement, ils faisaient simplement partie de mon décor. Quand je suis devenu jardinier en 1976, il m'a été demandé d'en planter d'abord quelques-uns, puis beaucoup. C'est à ce moment-là que j'ai tout voulu savoir sur eux : leur terre natale, l'origine de leurs noms, les propriétés médicinales de leurs feuilles, la couleur des fleurs et la saveur des fruits.*

Le monde des arbres est vraiment extraordinaire. Pas un mois ou presque sans apprendre une information sur ces végétaux capables de vivre mille ans et plus. Les arbres m'ont transmis l'envie d'éternité. Ils m'ont donné comme pouvoirs la patience, la sagesse, et une idée de l'immortalité ».



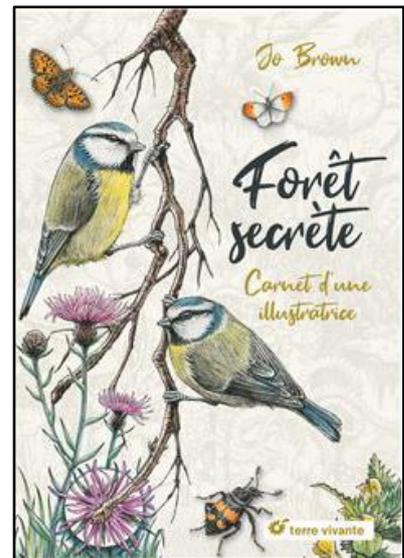
Forêt secrète : carnet d'une illustratrice

de Johana BROWN. Editeur : Terre Vivante. Parution : 10 octobre 2024.

L'artiste et illustratrice britannique Jo BROWN a décidé de tenir un carnet de dessins afin de documenter les petites merveilles de la nature qu'elle découvre dans son jardin ou dans les forêts situées autour de chez elle, dans le Devon (comté du sud-ouest de l'Angleterre). Dans les moindres détails, elle zoome sur un champignon, un bourdon, une fleur... et note des informations sur leur physiologie et leur cycle de vie.

Son ouvrage a rencontré un vif succès au Royaume-Uni dès sa parution. Les éditions Terre vivante en publient aujourd'hui la traduction. Les textes ont été calligraphiés à la main, comme dans le carnet original, de façon à en respecter toute la fraîcheur et l'esthétique.

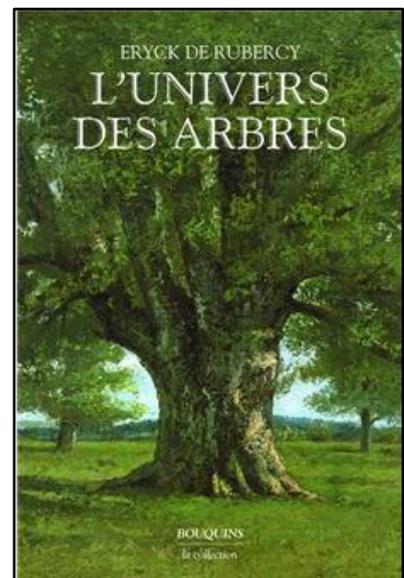
Forêt secrète est un régal pour les yeux, une invitation au rêve et à l'émerveillement devant la beauté de la nature.



L'univers des arbres

de Eryck de RUBERCY. Editeur : Bouquins Editions. Parution : 19 septembre 2024.

Un livre-somme sur tous les arbres, leur univers symbolique et littéraire, nourri des découvertes scientifiques les plus récentes. Voici un panorama de l'ensemble des connaissances sur les arbres, leur univers symbolique et littéraire, nourri des découvertes scientifiques les plus récentes. Autour d'eux s'est tissé depuis la nuit des temps un vaste réseau de croyances, de légendes et de savoirs. Ce volume en explore les multiples ramifications mythologiques et culturelles, examinant conifères et feuillus, essence par essence. L'auteur invite à une vaste promenade au fil de laquelle, des séquoias géants d'Amérique du Nord aux bonsaïs japonais, on croise notamment le frêne Yggdrasill, arbre-monde de la mythologie scandinave, le chêne de Vincennes sous lequel Saint Louis rendait la justice, les cèdres du Liban qui ont tant fasciné les romantiques. Un glossaire exhaustif du vocabulaire arboricole, d'une ampleur inégalée, complète ce livre de référence, indispensable à tous les amoureux des arbres et des forêts.

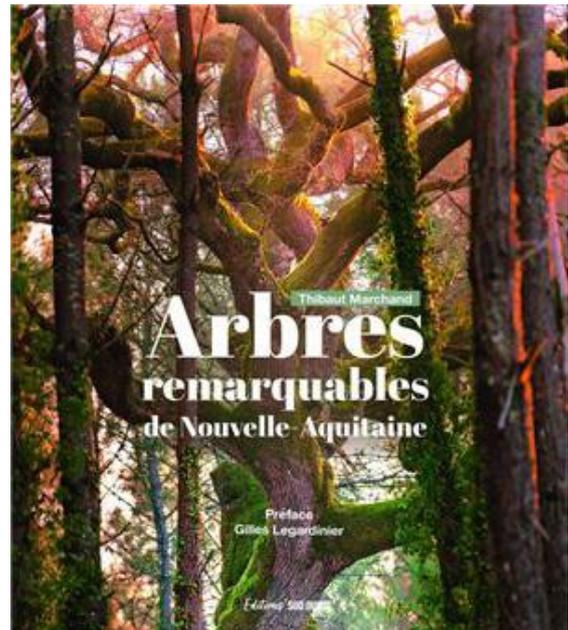


Arbres remarquables de Nouvelle Aquitaine

de Thibaut MARCHAND. Editions Sud-Ouest. Parution : 20 septembre 2024.

De la côte Atlantique au plateau de Millevaches, du bassin de la Loire à la chaîne des Pyrénées, la région Nouvelle-Aquitaine offre une diversité de climats, de terroirs, et de végétation. Partez à la découverte de plus de 150 arbres remarquables : les géants, les millénaires, les insolites...

Chênes, Platanes, Cèdres... Chacun d'entre eux nous raconte une histoire et nous invite à la contemplation. Avec une description précise du lieu de chaque spécimen, cet ouvrage est un guide, nous invitant à voyager et à redécouvrir la région à travers un patrimoine arboré, qui suscitera l'émerveillement, la sérénité et le respect.

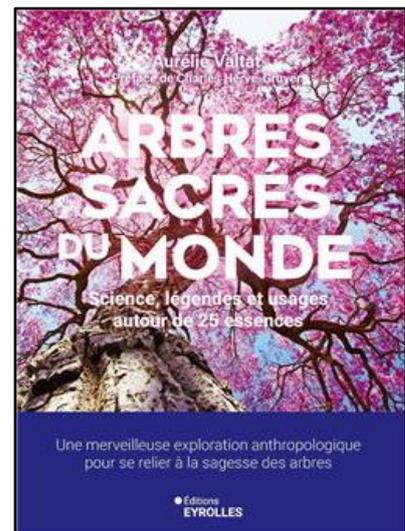


Les arbres sacrés du monde

de Aurélie VALTAT. Editeur : Eyrolles. Parution : 21 novembre 2024.

Frêne, baobab, ceiba, santal, chêne, palmier dattier ou encore banyan : qu'ont en commun ces arbres ? Ils sont tous considérés comme sacrés par les peuples traditionnels de certaines régions, ou l'ont été par le passé. Que représentent ces arbres exactement ? Quelle est leur histoire ? Quelles légendes leur sont rattachées ? Comment sont-ils utilisés ou valorisés de nos jours ? Pourquoi ont-ils été vénérés et que peuvent-ils nous apporter aujourd'hui ? Mieux connaître les arbres, leur histoire, leur sagesse et leurs usages permet de nous relier profondément au vivant et de réenchanter nos vies. Au fil des pages, cette exploration anthropologique passionnante et accessible nous offre un éclairage original sur de nombreuses essences et nous ouvre grand les portes sacrées de la nature.

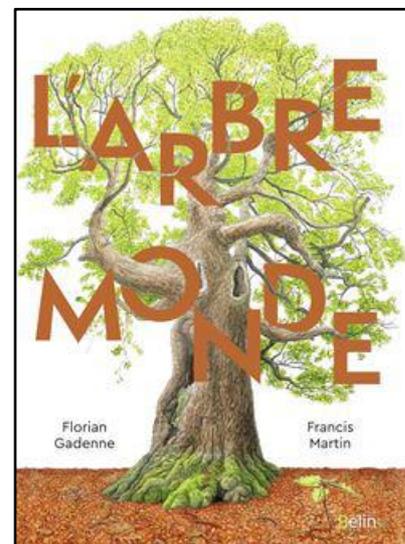
Embarquez pour un voyage à travers le globe à la découverte de 25 arbres qui ont marqué l'histoire et façonné la conception et la compréhension du monde de nombreuses civilisations.



L'Arbre-Monde

de Francis MARTIN et Florian GARDENNE. Editeur : Belin. Parution : 6 novembre 2024.

De la pointe du houppier à celle des racines, Francis MARTIN et Florian GADENNE content une balade poétique, narrative et illustrée. Ce voyage naturel est une immersion totale au pays du grand chêne, un géant qui a su migrer et braver les changements climatiques depuis des millions d'années.



Il vit au coeur des forêts, uni par une alliance ancestrale avec ceux qui l'habitent. Comment le ver de terre l'aide-t-il à respirer ? Qui, du geai ou de la mésange, zinzinule dans les branches pour prévenir des dangers ? Que se cache-t-il sous la terre, loin de nos yeux curieux ? Les informations scientifiques foisonnantes nous invitent à l'émerveillement. C'est un véritable appel à fuir les villes et à s'enforester.



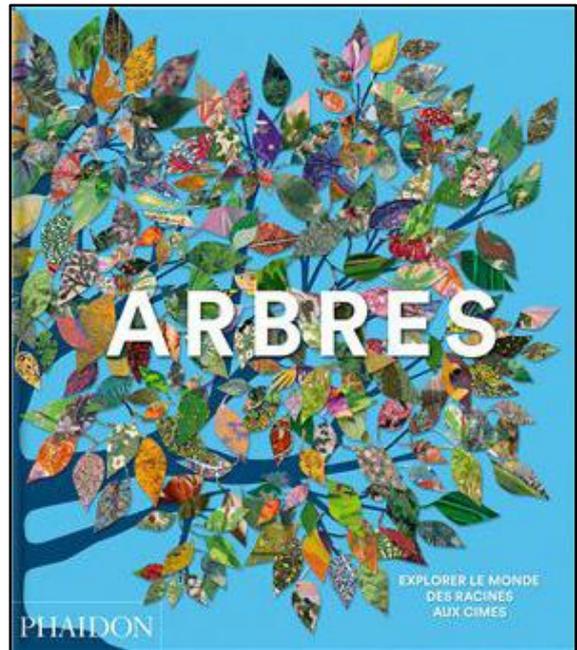
Arbres : explorer le monde, des racines aux cimes

de Tony KIRKHAM. Editeur : Phaidon. Parution : 26 septembre 2024.

Arbres : Explorer le monde des racines aux cimes invite le lecteur à un fabuleux voyage à travers les continents et les cultures pour découvrir comment les artistes et illustrateurs se sont inspirés des forêts et des arbres, depuis plus de 3 500 ans, de la Grèce antique à nos jours. Ce tour d'horizon superbement illustré réunit plus de 300 images spectaculaires couvrant un large éventail de styles et de techniques, des peintures, des illustrations botaniques, des sculptures, en passant par des photographies, des extraits de films et des textiles.

Cette sélection, réalisée par un comité international d'experts, dévoile la diversité des arbres du monde entier, du frêne commun au séquoia géant en passant par les arbres qui poussent dans le parc californien de Joshua Tree, où ceux bordant les Champs-Élysées. Assemblées par paires, indépendamment de toute chronologie et toute géographie, les images révèlent des contrastes et des similitudes étonnantes.

La beauté, la vitalité et la présence des arbres dans notre vie quotidienne continueront d'être une source d'inspiration pour les générations à venir.

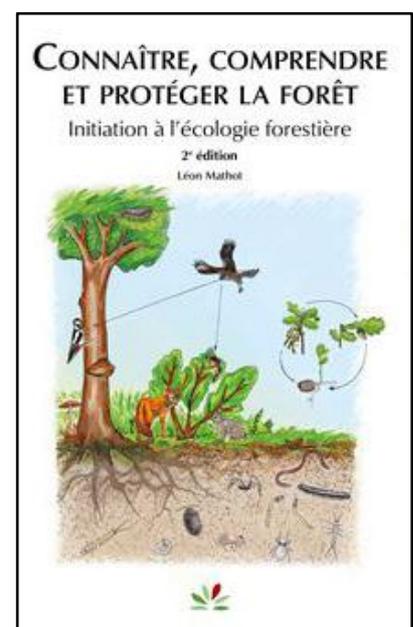


Connaître, comprendre et protéger la forêt (2ed) : initiation à l'écologie forestière

de Léon MATHOT. Editeur : Inst. pour le Développement Fo Restier. Parution : 5 novembre 2024.

La forêt remplit de nombreuses fonctions essentielles, voire vitales, qui font d'elle le milieu naturel le plus précieux de notre planète. Elle fournit notamment le bois nécessaire à la construction, au chauffage, à l'ameublement et au papier. Elle épure l'air et l'eau, stocke le carbone, héberge des espèces animales et végétales typiques, protège les sols contre l'érosion et joue un rôle majeur dans l'atténuation du changement climatique.

Cependant, la forêt reste peu, voire mal connue. Fort de ce constat, l'auteur consigne dans cet ouvrage les connaissances élémentaires sur la forêt : écologie, biologie, faune, flore, services écosystémiques,

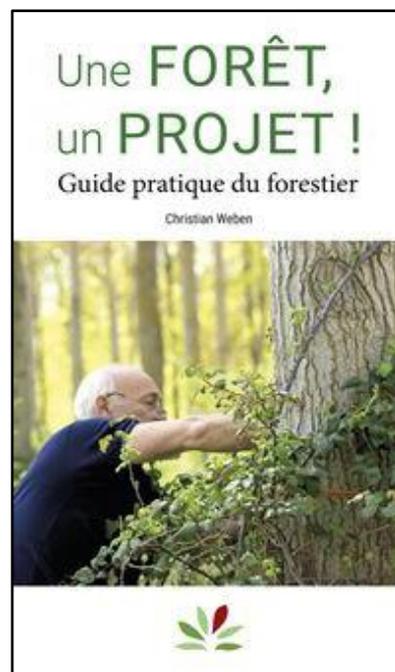


ennemis et menaces, gestion... pour en faire ressortir les liens et interactions qui unissent et relient les êtres vivants de cette communauté exceptionnelle. Cette nouvelle édition, mise à jour, intègre notamment les modifications induites par le changement climatique.



Une forêt, un projet. Guide pratique du forestier

de Christian WEBEN. Editeur : Inst. pour Le Développement Forestier. Parution : 30 septembre 2024. Protection de la nature, loisirs, production de bois... à chaque forêt son projet ! Mais être propriétaire d'un bois ou d'une forêt est une grande responsabilité, tant envers l'environnement qu'en engagement personnel et financier. Vous ne savez pas par où commencer ? Ce guide reprend toutes les informations à savoir avant de se lancer ; quels contacts créer, quelles réglementations et fiscalité appliquer, comment apprendre à connaître sa forêt et toutes ses composantes, quels choix faire selon ses objectifs de gestion, comment accompagner ses arbres au fur et à mesure des opérations et enfin, comment vendre efficacement ses bois. Très complet et didactique, le livre donne toutes les bases pour gérer durablement ses parcelles en intégrant le changement climatique. C'est le livre indispensable pour prendre en main sa forêt.



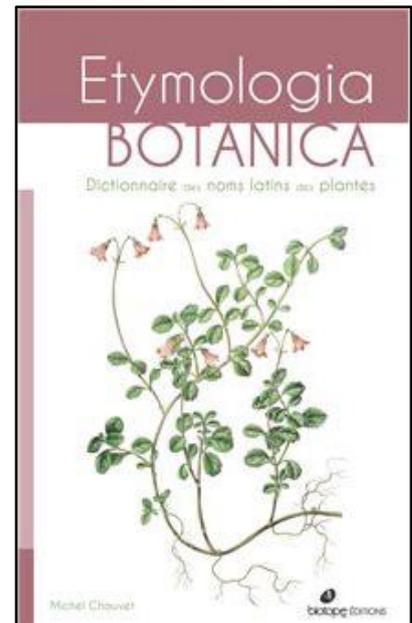
« SOS Forêt »

de Jean-Claude NOUARD. Editeur : Cairn Eds. Parution : 2 mai 2024. La Dordogne est un département boisé sur 45 % de sa superficie. Ce territoire se situe au 3e rang des départements forestiers français après les Landes et la Gironde. Une ressource inépuisable ? Rongée par la déréglementation, par la marchandisation, attaquée par les feux, ici comme ailleurs, la forêt couvre 31 % de la surface de la France avec 17 millions d'hectares. Progressivement une vision économique qui aboutit à mécaniser et à industrialiser le domaine forestier. Conséquences : une perte de biodiversité associée à une destruction et à un appauvrissement des sols. Après 42 ans d'activité dans le secteur forestier, l'auteur tire la sonnette d'alerte et s'interroge. Pourquoi ? Comment arrêter cette dérive ? Comment contrecarrer les signes de complaisance ou d'allégeance ? Comment inverser un manque flagrant de volonté et de courage politiques ?



Etymologia botanica, dictionnaire des noms scientifiques

de Michel CHAUVET. Editeur : Biotope Eds. Parution : 31 juillet 2024.
Riche d'un héritage millénaire, la terminologie botanique continue de susciter l'intérêt des botanistes, désireux de percer le mystère des noms de plantes. Ce sont pas moins de 10 000 noms de genres et épithètes dont l'auteur a étudié l'étymologie ; un travail de recherche colossal qui lui a permis de retrouver les sources anciennes et le sens premier qu'ont souhaité leur donner les descripteurs. Ce livre est un voyage linguistique retraçant l'évolution des dénominations botaniques depuis le grec et le latin, l'évolution de leur usages, et les enrichissements apportés par les langues étrangères (arabe, sanscrit, chinois, langues caraïbes...). De THEOPHRASTE à LINNE, en passant par DIOSCORIDE et PLINE l'ancien, le lecteur découvre les grands personnages qui ont marqué l'histoire de la botanique, qu'ils soient explorateurs, naturalistes ou taxonomistes. Véritable encyclopédie, cet ouvrage s'adresse aux passionnés d'histoire des sciences, à tous les botanistes et aux amoureux des langues, curieux de découvrir l'étymologie botanique.



Les mots de l'art du jardin.

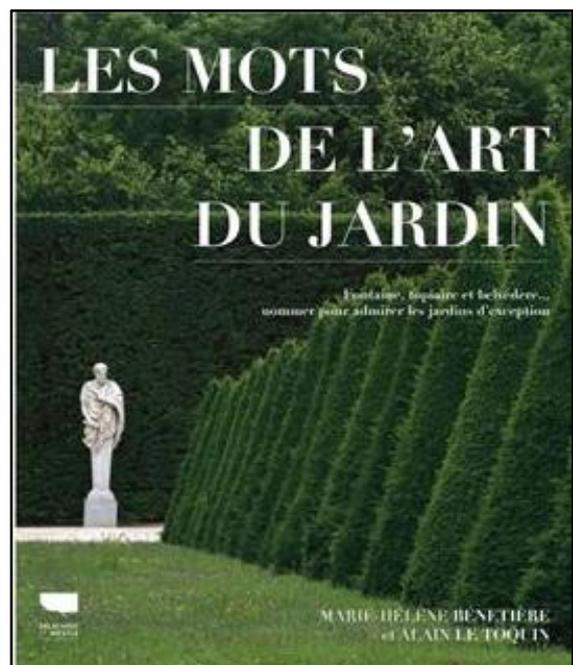
Fontaine, topiaire et belvédère : nommer pour admirer les jardins d'exception.

de Marie-Hélène BENETIERE et Alain LE TOQUIN.
Editeur : Delachaux et Niestlé. Parution : 18 octobre 2024.

Orangerie, nymphée, parterre, cascade, kiosque, ormillie, bain d'oiseau ou topiaire. La langue française regorge de mots pour nommer, catégoriser et tenter au mieux d'exprimer ce qui fait de ces jardins des lieux d'exception : leur splendeur, sans aucun doute, mais aussi la créativité et la technicité de celles et ceux qui les façonnent.

Depuis des siècles, voire des millénaires, l'art du jardin a nourri les imaginaires, créant sur tous les continents des sites fabuleux, du jardin d'agrément au verger, du jardin botanique à la roseraie, du potager au parc à fabriques, en passant par le jardin japonais ou le jardin arabo-andalou.

Ce livre de référence est une introduction atypique vous invitant à découvrir l'art fourmillant du jardin. Un ouvrage à picorer, d'un mot à l'autre, comme un voyage au cœur des plus beaux jardins du monde !





Les fleurs animées suivi de Botanique des dames

2 volumes sous coffret. Introductions par Alphonse KARR. Textes par Taxile DELORD et Comte FOELIX. Illustrations par J.-J. GRANVILLE et Rosalie de CONSTANT. Préface et notes par Audrey DOMINGUEZ. Editeur : Klincksieck. Parution : 4 octobre 2024.

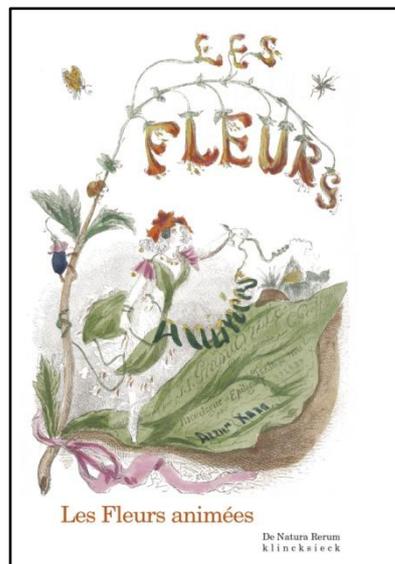
« Le temps des fleurs est arrivé ! » affichait-on dans les rues de Paris au milieu du XIX^e siècle. Imaginées par une joyeuse troupe de journalistes polymathes entre 1846 et 1847, *Les Fleurs animées* venaient d'éclorre. Elles n'ont pas fané depuis.

Composite comme un bouquet de choix, cette nouvelle édition intégrale en deux volumes rassemble des textes d'un genre varié, tantôt fantasmagoriques, tantôt pratiques, qui invitent à mieux connaître les fleurs, qu'elles soient champêtres ou parquées, sauvages ou domestiquées. Une chose est sûre, elles sont adorées ! Et introduites avec une tendresse teintée d'humour par l'auteur du *Voyage autour de mon jardin*, Alphonse KARR.

Un premier volume, mis en récit par Taxile DELORD, conte les historiettes d'une troupe de fleurs devenues femmes. Le célèbre caricaturiste Jean-Jacques GRANVILLE donne vie à cet enchantement végétal, à travers une cinquantaine de planches.

Dans un second volume, le comte FOELIX, un des pseudonymes de Louis-François RABAN, propose un manuel aussi pratique que distrayant pour initier à la botanique et à l'horticulture. Rosalie de CONSTANT, brillante naturaliste des Lumières, donne vivacité et profondeur aux espèces cueillies.

Cette édition illustrée s'appuie sur celle de Garnier Frères datant de 1867, dont elle reprend les gravures de J.-J. GRANVILLE, auxquelles sont ajoutée une sélection issue des planches de l'herbier de Rosalie de CONSTANT. Elle est revue, annotée et préfacée par Audrey DOMINGUEZ.



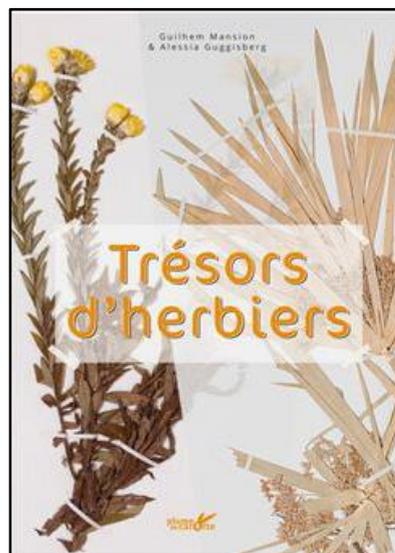
Trésors d'herbiers

de Guilhem MANSION et Alessia GUGGISBERG. Editeur : Plume De Carotte Eds. Parution : 13 septembre 2024.

Mise en lumière de la face cachée d'une collection d'herbiers qui retrace les histoires, souvent mouvementées, de l'origine des plantes séchées et des hommes qui les ont récoltées.

Une collection de planches d'herbiers est un trésor végétal à la beauté double : intrinsèque, fruit de l'aventure fascinante de la plante, de son évolution, de ses multiples adaptations ou de ses propriétés diverses, et de celle de son récolteur, scientifique, passionné, voyageur ou simple curieux ; extrinsèque, de par la splendeur de l'échantillon, du soin apporté par le collectionneur et de sa mise en valeur par le conservateur.

C'est cette odysée dans l'espace et dans le temps, au travers les mythes et les sciences, que les auteurs proposent au lecteur qui n'a



pas la chance de visiter un herbier, en l'occurrence celui des collections de Zurich, avec pour devise : un échantillon, un récit. Avec près de 2,5 millions de spécimens conservés de plantes vasculaires, ce sont plusieurs milliers d'anecdotes que les auteurs auraient pu délivrer ! Ils vous en ont finalement sélectionné cinquante...



Micrographie

de Robert HOOKE, traduction : Xavier CARTERET. Editeur : Klincksieck. Parution : 6 décembre 2024.

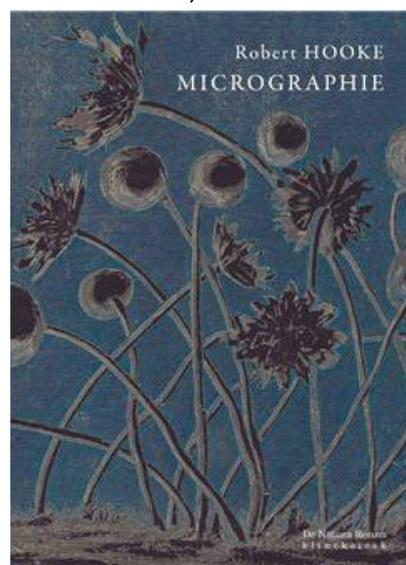
Dès le début du XVII^e siècle, des tentatives d'observations microscopiques ont été faites, mais de manière si timide et parcellaire qu'aucune science nouvelle n'avait germé. L'ouvrage de Robert HOOKE, *Micrographie*, publié en 1665, marque une borne fondamentale dans l'histoire de la science moderne dont il aurait pu servir de manifeste. Pour la première fois, est consigné dans un même livre un ensemble d'observations microscopiques couvrant les trois règnes de la nature.

HOOKE révèle la manière d'observer empiriquement des choses inconnues et invisibles à l'oeil nu, joignant à ses expérimentations les premières illustrations de ce « nouveau monde ». Le nombre et la qualité des planches de HOOKE placent

incontestablement *Micrographie* comme le livre fondateur de la science microscopique. Ses superbes et incroyablement précises gravures ont beaucoup participé au succès immédiat de l'ouvrage.

Son contemporain Samuel PEPYS va jusqu'à noter dans son Journal : « [c'est] le livre le plus ingénieux que j'ai jamais lu dans ma vie ».

Or il se trouve que la notoriété de l'oeuvre n'est pas à la hauteur de son importance historique, puisque nous en proposons ici la toute première traduction française intégrale et illustrée. Robert HOOKE est en effet bien plus célèbre dans le champ scientifique anglo-saxon où il se place au rang qu'il mérite objectivement. Car, outre *Micrographie*, le savant employé par la Royal Society est un expérimentateur hors pair, qui côtoie les plus grands biologistes, physiciens, chimistes et philosophes de son époque. Dans la lignée de DESCARTES, on lui doit, entre autres, l'invention d'un grand nombre de machines, d'engins et de pièces mécaniques. Scientifique polymathe, il fut récemment appelé le « Léonard de Vinci anglais », expression particulièrement heureuse.

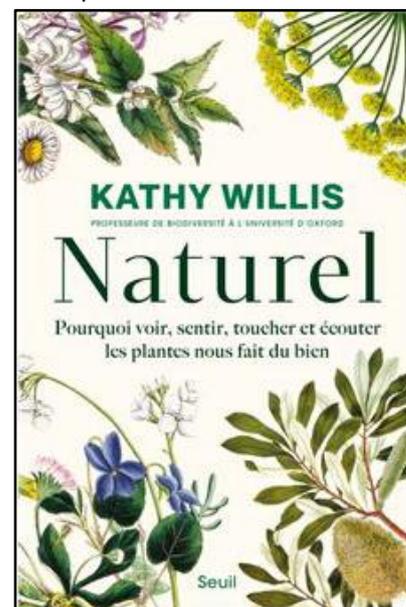


Naturel.

Pourquoi voir, sentir, toucher et écouter les plantes nous fait du bien.

de Kathy WILLIS. Editeur : Seuil. Parution : 13 septembre 2024.

Il y a quinze ans, Kathy WILLIS, professeure à l'université d'Oxford, a lu une étude qui a radicalement changé sa vision de notre rapport à la nature. Cette étude démontrait qu'à l'hôpital, les patients qui venaient de subir une opération se remettaient trois fois plus rapidement quand les fenêtres de leur chambre donnaient sur des arbres et non des murs.



Depuis, toutes les recherches de Kathy WILLIS tendent à prouver ce lien entre notre fréquentation des espaces verts et la qualité de notre santé, notre humeur et notre longévité. *Naturel* expose ces récentes découvertes scientifiques et nous fait découvrir les changements très simples que nous pouvons tous apporter dans notre quotidien. Le livre fourmille d'idées, aussi étonnantes que pratiques, sur la façon dont la nature peut améliorer la vie.

Katherine WILLIS est professeure de biodiversité à l'université d'Oxford. Elle a également dirigé le département scientifique des jardins botaniques Kew de Londres.



Le petit Larousse de l'herboristerie.

de Carole MINKER. Editeur : Larousse. Parution : 2 octobre 2024.

Arnica, bleuet, eucalyptus, gentiane, sauge, verveine citronnelle... ces plantes courantes, aux vertus médicinales connues, ont l'avantage de pouvoir être utilisées sous différentes formes pour soulager les maux du quotidien, soigner les maladies saisonnières ou aider au traitement des maladies chroniques.

Les 100 plantes médicinales incontournables illustrées, avec leur description, leurs usages traditionnels, où les trouver et comment les utiliser afin de bénéficier de leurs principes actifs en toute sécurité.

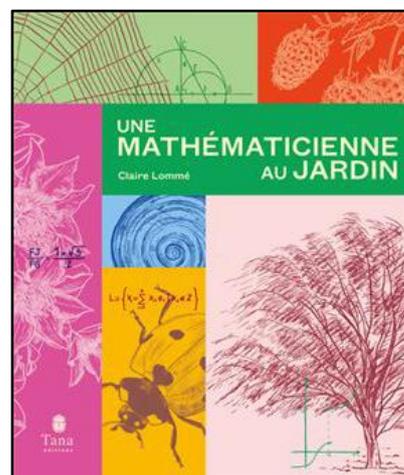


Une mathématicienne au jardin

de Claire LOMME. Editeur : Tana. Parution : 3 octobre 2024.

Avez-vous déjà posé un regard mathématique sur la nature qui vous entoure ? Nul besoin d'être un savant, un as du calcul ou un géomètre. Il suffit d'avoir le goût de la flânerie, de la liberté, et puis surtout... d'être curieux, comme la mathématicienne et pédagogue Claire LOMME.

La spirale d'ARCHIMEDE cachée dans les toiles d'araignées, des vecteurs dans les branches en mouvement d'un saule, le nombre d'or dans une pomme de pin... Laissez-vous guider dans son jardin, au fil des saisons et de son imagination, à l'affût des concepts mathématiques fascinants qui s'y cachent.



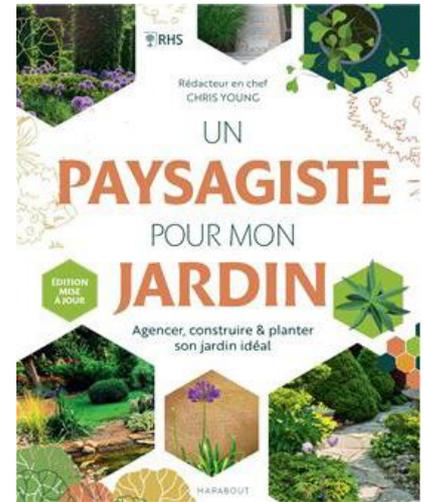
Un paysagiste pour mon jardin

Rédacteur en chef : Chris YOUNG, traduction : Virginie GETTLE. Editeur : Marabout. Parution : 2 octobre 2024.

Vous souhaitez un changement total ? Ou simplement réaménager un espace en particulier ? Quel que soit votre projet, ce guide vous propose des idées novatrices et facilement réalisables pour votre jardin.

- Connaître les principes de base pour concevoir un jardin.
- Développer son propre style en fonction de l'espace disponible.
- Créer des schémas de plantation pour donner vie à ses idées.

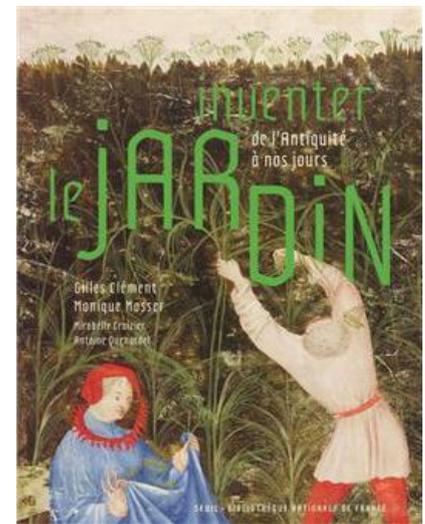
Fondé sur les standards de la RHS, *Un Paysagiste pour mon jardin* combine les styles et les matériaux pour vous aider à transformer votre extérieur.



Inventer le jardin

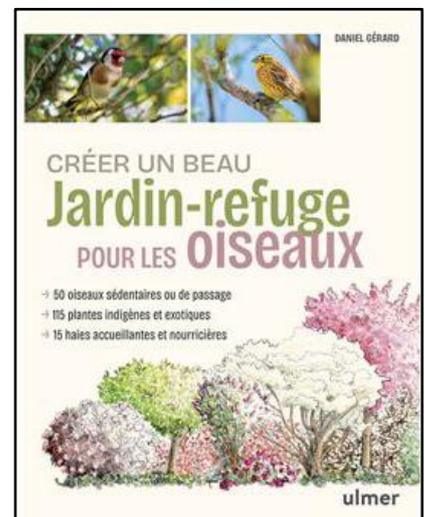
de Gilles CLEMENT, Mirabelle CROIZIER, Monique MOSSER. Editeur : Seuil. Parution : 11 octobre 2024.

Cet ouvrage convie le lecteur à une promenade au cœur des jardins, à travers les époques et de par le monde, en compagnie des guides passionnants que sont Monique MOSSER, historienne de l'art, et Gilles CLEMENT, le jardinier « planétaire », l'inventeur du « jardin en mouvement », dont les réalisations traduisent la philosophie. Conçu pas à pas sur le vaste terrain des prestigieuses collections de la BnF, ce livre se dessine en quatre grands parterres : le jardin, lieu de création, où l'on aborde l'histoire des formes du jardin ; le jardinier, artiste et artisan du jardin ; le jardin, sous l'œil du jardinier, où l'on se penche sur ce qui y pousse et comment ; le jardin, allées et venues, qui nous ouvre aux usages et aux usagers du jardin. Enluminures, dessins, estampes, affiches ont été sélectionnés comme autant de plantes pour l'orner. Sur un dernier cahier, Mirabelle CROIZIER, architecte du patrimoine, et Antoine QUENARDEL, paysagiste-concepteur, nous présentent *Hortus papyrifer*, le jardin-œuvre d'art qu'ils ont conçu avec Gilles CLEMENT pour la BnF sur le site Richelieu, à partir d'espèces utilisées dans l'élaboration de supports d'écriture.



Créer un beau jardin-refuge pour les oiseaux

de Daniel GERARD. Editeur : Eugen Ulmer. Parution : 27 février 2025. À l'heure où les espaces naturels déclinent et où la surface des haies diminue, nos jardins deviennent plus que jamais des refuges indispensables pour la vie animale de nos régions. Daniel GERARD, paysagiste et ornithologue, nous invite à prendre en main la question de la biodiversité en repensant les espaces pour les oiseaux sans renoncer à la valeur ornementale des jardins.





Les herbes aromatiques et médicinales. De la graine à l'assiette.

de Pauline de VOGHEL. Editeur : Eugen Ulmer. Parution : 27 février 2025.

En s'inspirant du jardin des simples, Pauline de VOGHEL présente les vertus médicinales, gustatives et condimentaires de 33 herbes aromatiques faciles à cultiver et propose des conseils de culture en pots et un plan pour imaginer et créer son jardin de simples.



Pouvoirs et bienfaits des racines des plantes sauvages et potagères

de Simone DETTO, traduction de Claire DESCHAMPS-PRULLER.

Editeur : Eugen Ulmer. Parution : 13 février 2025.

Pour grandir, passer l'hiver et redémarrer au printemps, les plantes absorbent par les racines les meilleurs nutriments. Simone DETTO, herboriste, nous fait redécouvrir toutes les utilisations et les vertus thérapeutiques des racines des plantes sauvages et potagères, concentrés de bienfaits pour notre bien-être. Ces précieux garde-manger deviennent nos meilleurs alliés-santé.

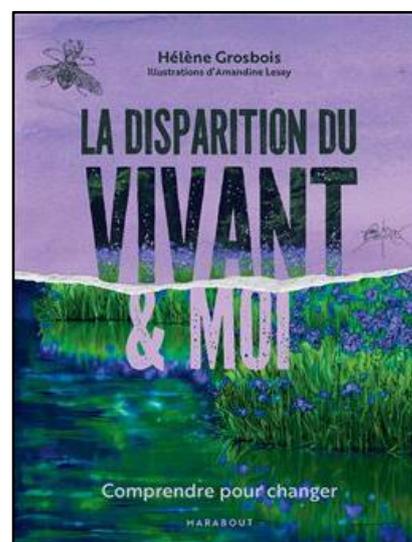
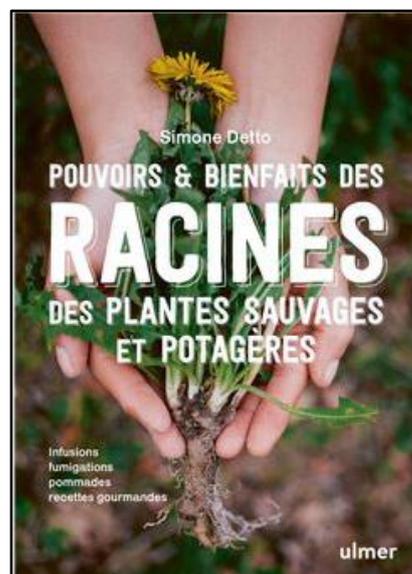
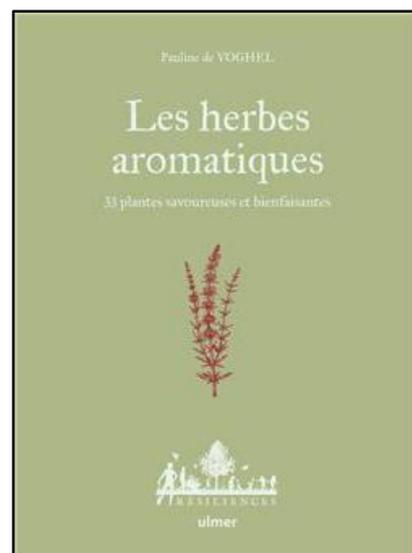


La disparition du vivant et moi : comprendre pour changer

de Hélène GROSBOIS, illustrations de Amandine LESAY. Editeur : Marabout. Parution : 2 octobre 2024.

Pour réagir de façon appropriée à la crise écologique actuelle, il faut comprendre ce qui en est à l'origine. Quelles sont les causes de la sixième extinction de masse dans laquelle nous sommes entrés Le réchauffement climatique est-il vraiment l'unique coupable ? Cet ouvrage synthétise l'histoire du Vivant et de sa disparition, le problème éthique et philosophique lié et les solutions adaptées, par le biais d'une approche systémique, seule valable face aux défis contemporains.

Hélène GROSBOIS, son autrice, jeune femme passée du monde de la finance à l'agriculture bio-intensive, incarne les changements



indispensables à mettre en place pour arrêter l'effondrement du Vivant, recréer de la biodiversité et un monde souhaitable.

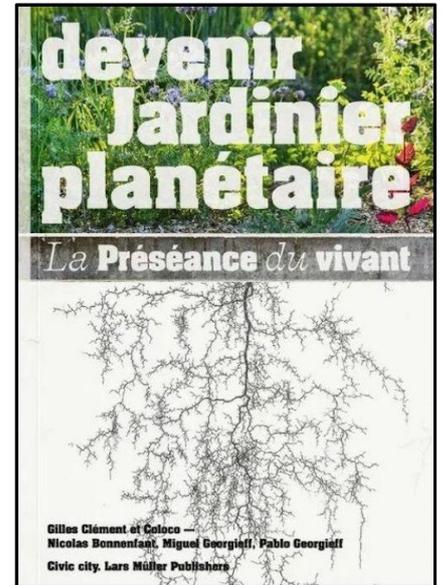


Devenir jardinier planétaire. La préséance du vivant.

de Gilles CLEMENT et COLOCO. Editeur : Civic City, Lars Müller Publishers. Parution: 10 octobre 2024. Ce livre invite à nous percevoir comme des êtres vivants composés d'autres vivants, évoluant au sein de communautés complexes. Adopter le point de vue du Jardinier planétaire exige une sensibilité personnelle, une rigueur scientifique et une expérience concrète.

Au-delà de ce que la nature peut nous offrir, demandons-nous ce que nous pouvons lui apporter : alarmons-nous, élargissons notre regard, mais surtout établissons un code de conduite et agissons immédiatement, sur tous les fronts.

Les Jardiniers planétaires dont les actions sont présentées ici interviennent avec la même attention sur de vastes territoires et de petits jardins. Ils ne sont pas tous paysagistes et ne se consacrent pas seulement à des projets commandités. Leurs interventions incluent souvent des actions de résistance et d'activisme pour défendre la primauté du vivant.



A la rencontre du vivant. Le grand livre de la biodiversité.

de Hélène RAJCAK et Damien LAVERDUNT. Editeur : Mnhn Editions Grand Public Du Museum. Parution : 26 septembre 2024.

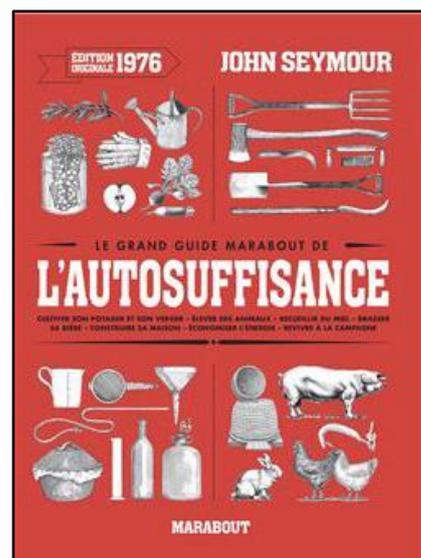
Des bords de mer à la montagne, de la ville à la forêt en passant par les champs de culture, c'est à un spectaculaire voyage au coeur du vivant que ce grand livre convie ses jeunes lecteurs. En 14 chapitres, qui explorent chacun un écosystème et ses habitants, partez à la découverte de la biodiversité avec ce bel album ludique et pédagogique, écrit et illustré avec soin par Hélène RAJCAK et Damien LAVERDUNT, avec la complicité des scientifiques du Muséum national d'histoire naturelle.



Le grand guide Marabout de l'autosuffisance

de John SEYMOUR. Editeur : Marabout. Parution : 23 octobre 2024.
Ce best-seller de John SEYMOUR est un guide complet pour apprendre à vivre en harmonie avec la nature. Un livre utile, emblématique et parfait pour un retour à la vie à la campagne. Il donne des conseils pratiques et extrêmement détaillés pour couper son bois, cultiver ses fruits et légumes, brasser sa bière, faire du fromage et même élever des animaux.

John SEYMOUR, pour qui la définition du bonheur était « se mettre à table affamé et au lit fatigué », a tenté l'expérience passionnante et épanouissante de la vie en autarcie. Un livre pour agir et améliorer son mode de vie, échapper à la folie du monde moderne et concrétiser ses rêves.



Vivaces et graminées : le guide des végétaux

Collectif. Editeur : Horticolor Eds. Parution : 21 août 2024.
Pour les amoureux des plantes vivaces et ceux qui vont le devenir, toutes les espèces pour toutes les situations au jardin. Tous les conseils de choix, de plantation et d'entretien. Une encyclopédie riche et claire, décrivant près de 3000 variétés, illustrée de plus de 2500 photographies, pour vous aider à choisir les plantes de votre jardin.

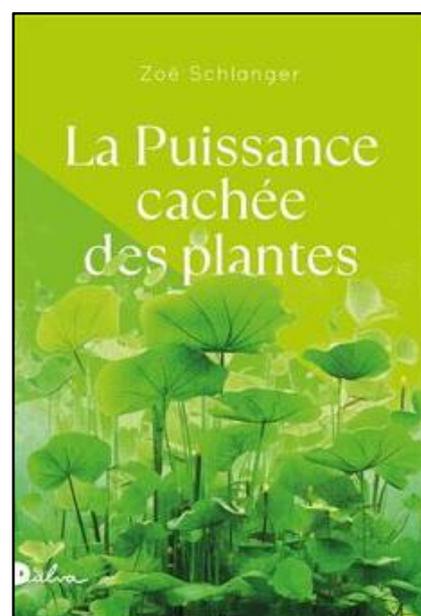


La puissance cachée des plantes

Zoé SCHLANGER (auteur), Juliette BARBARA (traduction), Abel GERSCHENFELD (traduction), Anatole MUCHNIK (traduction). Editeur : Dalva. Parution : 3 octobre 2024.

Un document lumineux et inspirant qui nous invite à repenser notre place dans le monde en observant la remarquable ingéniosité, sagesse et capacité d'adaptation du monde végétal.

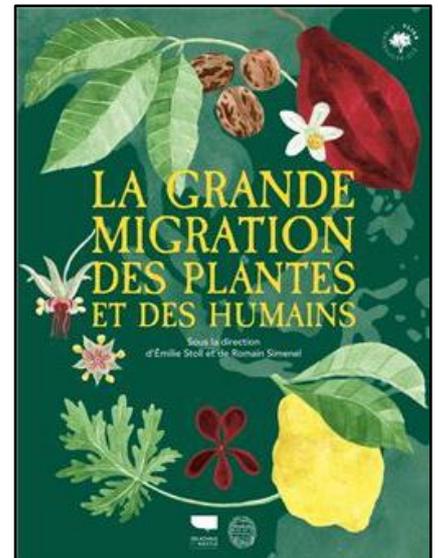
Et si, pour mieux penser notre manière d'être au monde, nous sondions la vie végétale ? La nature qui nous entoure révèle des capacités étonnantes : il faut faire preuve d'une créativité sans limite pour survivre et prospérer tout en restant enraciné au même endroit. Des forêts tropicales aux pots de nos salons, les plantes ont appris à communiquer, reconnaître leurs proches, présenter des comportements sociaux, entendre des sons, se transformer, stocker des souvenirs utiles, inciter les animaux à se comporter à leur avantage et développer tant d'autres remarquables talents.





La grande migration des plantes et des humains

de Romain SIMENEL et Emilie STOLL. Editeur : Delachaux et Niestlé. Parution : 15 novembre 2024. Dès leur apparition sur Terre, les humains ont fait voyager les plantes. Auparavant, celles-ci avaient déjà conquis de vastes territoires, mais, dès lors, leur diffusion s'est considérablement accélérée : les mondes végétaux ont été peu à peu transformés, imprégnant nos imaginaires, nos identités et nos cultures. Quelles graines les humains ont-ils ainsi emmenées dans leurs bagages, d'un continent à l'autre ? Pour quelles raisons, et avec quelles conséquences ? C'est tout l'objet de ce livre que d'explorer cette relation symbiotique, qui perdure de l'Antiquité à nos jours : à travers l'épopée de quatre plantes emblématiques – le cédrat, le cacao, le géranium et l'hévéa –, auxquelles se mêlent bien d'autres histoires végétales, il nous invite à réfléchir à l'impact de ces échanges sur notre rapport au vivant. Une odyssee captivante, au coeur des liens entre nature et culture.



Tout comprendre (ou presque) sur l'eau

de Agathe EUZEN et Claire MARC. Editeur : Cnrs Edt. Parution : 12 septembre 2024. Tout sur l'eau et son cycle, mais aussi sur les questions sociétales qu'elle pose. L'eau douce est vitale. Elle est essentielle dans l'espace domestique, pour les cultures et l'alimentation, les activités industrielles et la production d'énergie. Elle est la condition de vie de la faune et de la flore, et de la bonne santé humaine. Elle peut inonder des territoires comme venir à manquer gravement. Pour la partager au bénéfice de tous, il faut prendre en compte l'évolution de sa disponibilité, de sa qualité et des incertitudes associées, notamment en raison du changement climatique.

Pour mieux comprendre et appréhender l'eau douce sous toutes ses formes, et ainsi mieux la protéger, des scientifiques de disciplines variées ont été mobilisés pour apporter des réponses claires à des questions essentielles. Sous l'apparente légèreté du graphisme, cet ouvrage couvre des enjeux fondamentaux et rend compte de ce que l'on sait vraiment, ainsi que de la façon dont ce savoir est construit.



Politique paysagère pour une ville verte et durable

de Damien BUTIN. Editeur : Berger-Levrault. Parution : 30 mai 2024.
En analysant le paysage urbain et son écologie à l'échelle d'une conurbation, l'auteur souligne les enjeux scientifiques et politiques de cet écosystème. Il propose la mise en pratique d'un projet de parc urbain fondé sur l'idée de renaturation, principe qui répond aux problématiques de changement climatique, de chute de la biodiversité et de santé publique.



Guide des plantes des villes et des villages

de Gérard GUILLOT. Collection dirigée par Guillaume Eyssartier. Editeur : Belin. Parution : 22 mai 2024.

Sur les murs et les trottoirs, entre les pavés, dans les interstices du béton... la nature s'installe dès qu'elle trouve une place et les plantes sont nombreuses à s'être adaptées aux milieux construits par les humains. Avec ce guide d'identification, le lecteur pourra reconnaître aisément les espèces des milieux urbains qui l'entourent. La nouvelle édition a été enrichie d'un appareil critique renouvelé sur la crise de la biodiversité et de fiches inédites sur des plantes nouvellement apparues en ville.



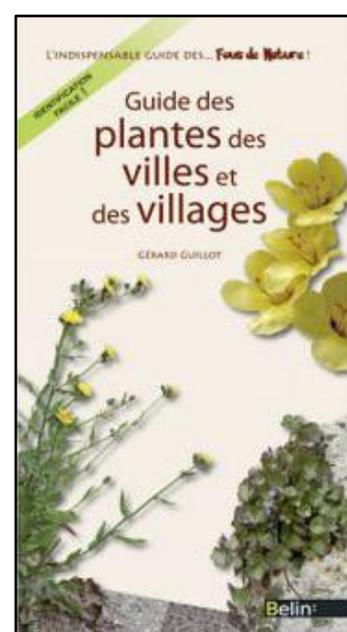
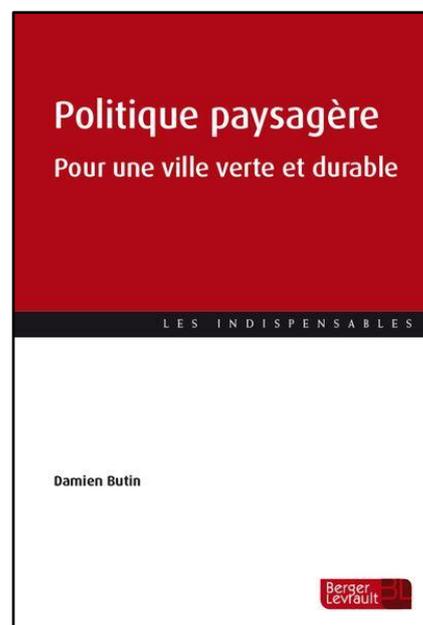
Cultiver les paysages fruitiers en ville

Plante & Cité a publié le 17 décembre 2024 le guide issu du projet POME : « *Cultiver les paysages fruitiers en ville* ». Ce guide a pour but d'accompagner les professionnels de l'aménagement à mieux appréhender les projets de paysages fruitiers

Que trouvez-vous dans ce guide ?

- Critères de choix du site, études préalables à mener, formes fruitières, plans de plantation et diversité des équipements à associer au projet.
- Notions clés pour choisir les végétaux (cultivars, pollinisation croisée, porte-greffe et multiplication), s'approvisionner (calendrier de commande, signes de reconnaissances) et organiser la plantation.
- Gestion des pathogènes et ravageurs, acquisition et transmission des savoirs, savoir-faire et compétences.
- Sélection d'espèces fruitières.

Cet ouvrage a été réalisé en collaboration avec le Collectif pour l'inscription de l'art de l'espalier au patrimoine mondial de l'Unesco, et grâce au soutien financier de VALHOR et du Mécénat Groupe Caisse des Dépôts.



Cet ouvrage est téléchargeable en accès libre dans le centre de ressources de Plante & Cité en : <https://www.ressources.plante-et-cite.fr/Record.htm?record=19186940124919041229>



Marco MARTELLA, directeur de la revue « Jardins » dont le n°13 « La Mémoire » vient de paraître, inaugure une nouvelle collection : « Lettres aux jardiniers de demain ».

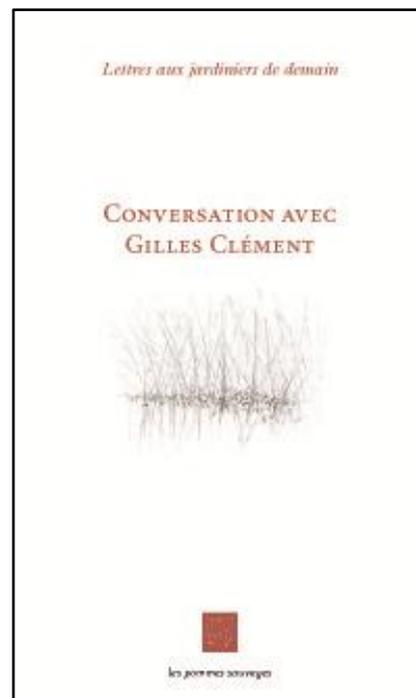
« Le jardin est un laboratoire où depuis toujours les hommes expérimentent d'autres manières d'habiter sur cette terre : des rêves s'y incarnent, des utopies y prennent vie parfois. Si bien que s'interroger sur le futur de l'art du jardin équivaut à s'interroger sur le futur de notre espèce.

Les Editions des Pommes Sauvages inaugurent une collection d'entretiens, « Lettres aux jardiniers de demain ». On y donnera la parole, à chaque fois, à un paysagiste, un jardinier, un chercheur qui ont marqué l'art des jardins.

Chacun d'entre eux aura l'occasion de tracer un bilan de son œuvre mais aussi d'envisager le futur de l'art du paysage, du métier du jardinier ou du monde dont le jardin sera un miroir.

Le premier entretien, avec le paysagiste, botaniste, entomologiste et écrivain Gilles Clément, paraît en novembre 2024 ».

Vente en librairie ou sur le site des Pommes sauvages (<https://www.lespommessauvages.fr/>).



Les publications de la collection & :

La collection "&" de Plante & Cité, à parution annuelle, propose une synthèse des connaissances de Plante & Cité sur un sujet d'actualité.

Editée uniquement au format papier, elle est envoyée aux adhérents et les numéros supplémentaires sont disponibles à la vente.

Ces publications viennent compléter les services du centre technique (site Internet, journées techniques...) et les éditions électroniques du service documentaire de Plante & Cité (bulletins de veille, ressources en ligne).

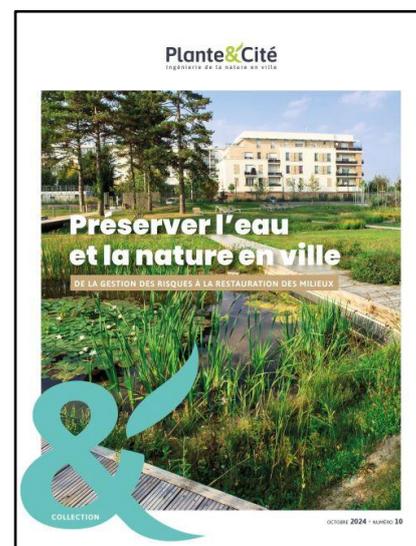
Nouveauté - Depuis 2020, les publications sont disponibles au format numérique et consultables en ligne (accessible en ligne un an après la parution papier).

Publication 2024 :

Préserver l'eau et la nature en ville.

Ce numéro fait le point sur les connaissances et les moyens d'action pour aider élus et professionnels à mieux préserver l'eau et la nature en ville.

Vous y trouverez une diversité de solutions et d'exemples : gestion intégrée des eaux pluviales, recours aux eaux non conventionnelles,



revêtements perméables...

Publications toujours à la vente :

- 2023 : Agir pour les sols urbains : des sols fonctionnels pour la nature en ville,
- 2022 : Prendre soin des arbres en ville : pour une approche transversale,
- 2021 : Associer santé et espaces de nature : les clés pour comprendre et agir,
- 2020 : Déployer la gestion écologique : concepts et pratiques pour plus de nature en ville,
- 2019 : Questionner l'évaluation : pour des stratégies et des actions favorables à la nature en ville,
- 2016 : Des solutions végétales pour la ville : bien les choisir et concevoir,
- 2015 : mieux intégrer la flore spontanée en ville : pour une approche écologique du désherbage.

Formulaire de commande sur : <https://www.plante-et-cite.fr/n/les-publications-de-la-collection/n:43>



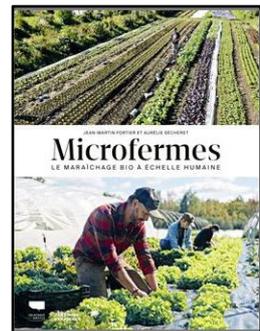
Notre ami Pierre NESSMANN dirige chez Delachaux et Niestlé, une collection sur la méthode de Jean-Martin FORTIER, pour une agriculture à échelle humaine, productive et écologique. Originaire du Québec, et reconnu à travers le monde comme un expert, il œuvre à la multiplication de petites fermes écologiques dans plusieurs pays afin de favoriser une transition agricole mondiale.

- La méthode : « *Microfermes, le maraîchage bio à l'échelle humaine* », avec Aurélie SECHERET.

Pour bien vivre de sa production de légumes, un hectare suffit.

La méthode de maraîchage bio-intensif sur petite surface, permet de produire des légumes bios en quantité et en qualité, tout en respectant la biodiversité et le confort de vie de celles et ceux qui travaillent. Mais pour y parvenir, il ne s'agit pas seulement de faire pousser des légumes, il faut également savoir planifier, organiser ses cultures et être un bon gestionnaire au quotidien.

Jean-Martin et huit maraîchers et maraîchères professionnels, qui appliquent sa méthode, donnent ici toutes les clés pour créer, gérer et rentabiliser sa microferme. Astuces et conseils sont également dévoilés, pour cultiver bio comme les pros !

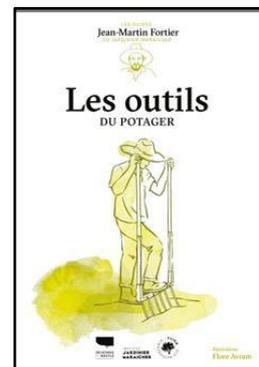


- Le guide : « *Les outils du potager* », illustrations de Flore AVRAM.

« Choisir et utiliser les bons outils peut faire une énorme différence dans le succès d'un potager ou d'une microferme maraîchère. » Tel est le credo de Jean-Martin FORTIER, qui nous ouvre ici les portes de sa remise à outils.

Quasiment tous de « basse technologie », donc essentiellement manuels et peu coûteux, ils permettent de travailler la terre en respectant la biodiversité, d'augmenter la productivité de la surface cultivée et d'améliorer l'ergonomie au travail. Et d'appliquer la méthode Fortier avec succès !

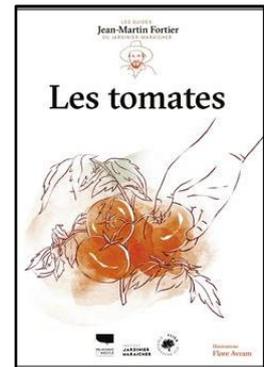
De nombreuses illustrations permettent de comprendre leur fonctionnement, leur utilisation et leurs atouts. Jean-Martin Fortier y prodigue également ses conseils et astuces afin d'exploiter au mieux chaque outil.



- Le guide : « Les tomates », illustrations de Flore AVRAM.

« La tomate est, sans l'ombre d'un doute, l'une des cultures qui font la signature d'un bon jardinier-maraîcher. » Jean-Martin FORTIER livre ici tout son savoir-faire, partage ses variétés préférées et explique comment cultiver les tomates avec succès, que l'on soit jardinier amateur ou maraîcher professionnel.

Aidé par de très nombreuses illustrations détaillant avec précision gestes et tours de main, Jean-Martin nous livre ses trucs et astuces pour réussir la culture de la tomate, la solanacée la plus connue et la plus consommée dans le monde.



- La méthode : « Le maraîchage en hiver », de Jean-Martin FORTIER et Catherine SYLVESTRE. Parution : 27 octobre.

Manger bio et local toute l'année peut sembler être un défi impossible à relever, surtout dans les régions où les hivers sont rigoureux. Mais au sein de la ferme expérimentale des Quatre-Temps, au Québec, Jean-Martin FORTIER et Catherine SYLVESTRE ont développé des solutions pour continuer à cultiver et récolter des légumes en hiver. En sélectionnant les variétés les plus résistantes, en protégeant les cultures avec des abris simples et en planifiant des successions de cultures, ils offrent une alternative résiliente à la dépendance aux importations. Leur objectif : soutenir les agriculteurs locaux mais aussi manger bio, local et varié, toute l'année ! Un guide essentiel pour tous les maraîchers et pour les amateurs qui souhaitent étendre la vie du potager



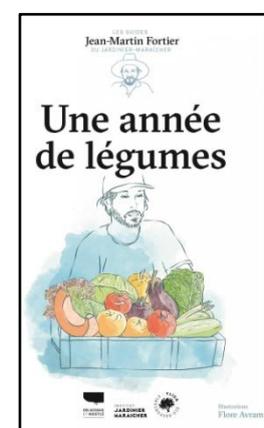
Le guide : « Les légumes racines », de Jean-Martin FORTIER, illustrations de Flore AVRAM. Parution : 27 octobre.

Un guide illustré pour apprendre comment cultiver des légumes racines : betterave, carotte, navet, entre autres.



« Une année de légumes », de Jean-Martin FORTIER, illustrations de Flore AVRAM.

« Ma méthode de planification des cultures et de production de légumes destinée aux maraîchers est désormais accessible à tous les jardiniers ! » Depuis plus de 20 ans, Jean-Martin FORTIER accompagne la méthode qui porte son nom d'un programme précis pour planifier les cultures et bien organiser le travail d'une microferme. Aujourd'hui, cette expertise n'est plus exclusivement réservée aux maraîchers professionnels, la voici accessible aux jardiniers particuliers. Résumée dans ce guide, la méthode Fortier est une véritable source d'inspiration pour aménager un potager familial. Créer et optimiser l'espace, s'équiper, semer, planter et entretenir ses cultures sont détaillés dans la première partie de cet ouvrage, en préambule à un précieux calendrier perpétuel des travaux qui, mois après mois, accompagnera le jardinier dans ses activités au potager.



« Un sol vivant », de Jean-Martin FORTIER, illustrations de Flore AVRAM.
« Pratiquant l'agriculture bio-intensive, j'ai appris à connaître le sol. Il est vivant et peut devenir un allié pour produire mieux et davantage ! »

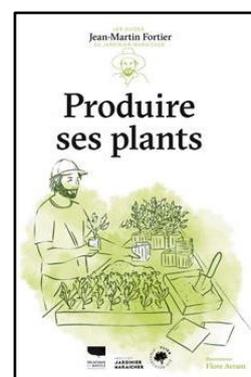
Jean-Martin FORTIER s'est très vite aperçu qu'une bonne connaissance du sol et le respect des organismes qui y vivent, couplé à un travail en douceur de la terre, avaient un impact positif sur ses cultures et sa production de légumes. Dans ce guide, il nous éclaire sur les différentes matières et les organismes qui composent un sol, ainsi que la manière dont ils interagissent entre eux. Il explique comment évaluer la fertilité d'un sol, apprécier sa texture et identifier ses carences. Enfin, du paillage au compostage en passant par l'occultation, les engrais verts ou la rotation des cultures, il nous livre ses techniques pour mieux travailler, enrichir et donc améliorer durablement un sol.



« Produire ses plants », de Jean-Martin FORTIER, illustrations de Flore AVRAM. Parution le 18 octobre 2024.

« Depuis mon plus jeune âge, je suis émerveillé par la magie de la germination des graines, car chacune porte en elle la vie et, pour moi, cela a toujours été une source d'inspiration. »

Le jeune Jean-Martin FORTIER a été bien inspiré puisque aujourd'hui, le jardinier-maraîcher reconnu dans le monde entier fonde sa méthode sur la production de ses propres plants. Dans ce guide, il détaille ses techniques et ses astuces qu'il a testées et perfectionnées depuis des décennies au cœur de sa microferme québécoise. Il livre son savoir-faire pour bien choisir ses semences, produire ses graines, s'équiper et réussir la culture – du semis à la plantation – et ainsi produire des jeunes plants en parfaite autonomie. Mais il n'oublie pas les autres modes de multiplication, moins pratiqués au potager comme le bouturage, la division ou le greffage, qui font de cet ouvrage l'un des guides les plus complets pour produire ses plants de légumes.



« Légumes d'automne et d'hiver », de Jean-Martin FORTIER, illustrations de Flore AVRAM. Parution le 31 octobre 2024.

« L'automne et l'hiver ne sont pas des saisons inactives au potager ! Mais pour qui veut récolter des légumes à cette période, mieux vaut s'y prendre dès l'été ! »

Jean-Martin

FORTIER partage dans ce guide son expertise pour réussir la culture de plus de 30 légumes à destination d'une consommation hivernale. Certains, comme les choux pommés, les choux de Bruxelles, les choux feuilles et les choux chinois mais aussi les poireaux, les cardons ainsi que toutes les liliacées (ail, échalote et oignons) sont mis en culture dès l'été, alors que d'autres, tels que les bettes à carde, les épinards et les endives sont mis en culture, parfois sous abri, à l'automne. Les légumes racines, comme le radis ou la patate douce, sont



également à l'honneur dans cet ouvrage. Les fiches de culture – inspirées de la méthode FORTIER – détaillent les conditions et les étapes de culture, du semis à la récolte, de ces légumes qui sont le cœur vivant du potager en hiver.



Les Presses Universitaires de Valenciennes.

Fondées en 1985 par Jean-Pierre GIUSTO, les Presses Universitaires de Valenciennes avaient pour vocation initiale la publication d'actes de colloques et d'ouvrages écrits à plusieurs mains.

Depuis 2011, les Presses Universitaires de Valenciennes ont été restructurées avec la création de collections dont « Jardins & Société ».

N°1 : *Paysages et utopie*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO.

N°2 : *Jardins et Civilisations*. Etudes réunies par Frederic OGEE et Aurélie GODET.

N°3 : *Le jardin entre imaginaire, patrimoine et sociabilité*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO et Brigitte FOULON.

N°4 : *Le jardin entre spiritualité, poésie et projections sociétales : approches comparatives (Europe, Proche-Orient, Asie, Amérique du Sud)*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO & Mercédès MONTIERO ARAQUE.

N°5 : *Jardins de demain*. Etudes réunies par Frédéric ALEXANDRE.

N°6 : Parution 2023 : *Jardins d'Orient*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO et Harit JOSHI.

<https://pu-valenciennes.fr/jard-t.htm>



GARDEN_LAB

GARDEN_LAB, édité par les éditions Fabrique de jardin, explore les jardins de demain en compagnie de ceux qui inventent des univers à vivre au quotidien, à la ville comme à la campagne.

Un magazine au format du livre (mook) qui offre une autre vision sur cet univers extérieur, intégré à notre habitat à travers des sujets inédits ou traités avec des angles originaux et nouveaux.

Un objet de lecture sensible conçu comme un carnet d'inspiration, GARDEN_LAB remet l'expérience humaine au centre du jardin et se fait l'écho de la créativité, de la passion ou tout simplement de la curiosité d'hommes et de femmes pour cet espace de vie.

GARDEN_LAB s'adresse à tout public, qu'il soit jardinier ou non à la recherche d'idées pour valoriser son habitat et soucieux de donner du sens à son mode de vie. La revue s'adresse également aux professionnels de l'univers du jardin (paysagistes, pépiniéristes ...) et plus globalement de l'habitat (urbanistes, architectes ...).

Dernier numéro paru : n°13 (7 avril):

« *Des hommes & des arbres* ».

Pour son treizième opus, la revue GARDEN_LAB propose d'apprendre à mieux connaître les arbres, les regarder autrement et comprendre leur complexité, à travers une balade guidée par des femmes et des hommes qui en parlent avec amour et émotion, les cultivent avec respect, les mettent en scène dans des jardins.

L'arbre est l'avenir de l'homme.

Les arbres occupent une place particulière dans l'esprit de l'homme jusqu'à susciter la vénération parfois. Ceux-ci n'en continuent pas moins d'être détruits en masse partout dans le monde. Or leur influence sur les équilibres biologiques de la planète est avérée et régulièrement rappelée.



Le forestier suisse Ernst ZURCHER est même convaincu qu'ils répareront la Terre. Les arbres enseignent également l'écoute du milieu, la mesure du temps, le vivre-ensemble. Des notions qui ont tendance à s'effacer dans un monde dicté par la rapidité d'action et le profit immédiat.

GARDEN_LAB a posé le regard sur le patient travail de pépiniéristes, de paysagistes, de forestiers et de jardiniers passionnés qui montrent avec humilité et poésie la voie à emprunter pour (re)conduire l'humanité sur le chemin d'un monde vivant.

Déjà parus :

- n°1, couleurs et matières,
- n°2, structures et formes,
- n°3, ombres et lumières,
- n°4, nature et matériau,
- n°5, la ville est un jardin,
- n°6, (être) jardinier autour de Gilles Clément,
- n°7, le jardin comestible,
- n°8, eau : jeux et enjeux,
- n°9, (être) botaniste,
- n°10, jardins & sécheresse
- n°11, paysages olfactifs,
- n°12, architectures et jardins.

Vendu en librairie, points de vente spécialisés et sur :

www.gardenfab.fr



Et toujours les 2 films proposés par l'association A.R.B.R.E.S. :

- *Les arbres remarquables de France, un patrimoine à protéger,*
- *Arbres et Forêts remarquables.*

Vous pouvez proposer les films (avec un débat) dans les salles de cinéma de votre région. Tous les renseignements auprès de Caroline BRETON, chez Muséo, 06 20 91 56 99, caroline@agence-museo.com

A l'occasion des 30 ans de l'association A.R.B.R.E.S. et avec le concours de la LPO, l'association va produire le dernier volet de la trilogie sur les arbres remarquables :

Les arbres remarquables au cœur de la biodiversité.

Ce documentaire sera diffusé en salles de cinéma, et gratuitement dans les écoles, collèges, lycées et universités. Sortie au printemps 2025.

Pour lancer la production de ce film, un appel de dons (montant libre) est ouvert avec pour objectif de couvrir 30% du budget (soit 28 000 €). Pour soutenir ce film :

- don en ligne : www.fonds-museo.org/faire-un-don,

- don par chèque : Fonds de donation MUSEO, 9 rue des Prunus, 34230 Plaisan.

www.arbres.org

HORTESIA est membre de l'association A.R.B.R.E.S.

www.arbres.org



NOUVEAUTE : Pour une amélioration de la visibilité, désormais les liens permettant de retrouver des colloques, conférences, fiches documentaires, etc. sont regroupées dans le chapitre :

Pour se documenter



Mon expo coup de cœur du mois

Les fleurs d'Yves Saint-Laurent

Exposition du 20 septembre 2024 au 4 mai 2025.

Musée Yves Saint-Laurent

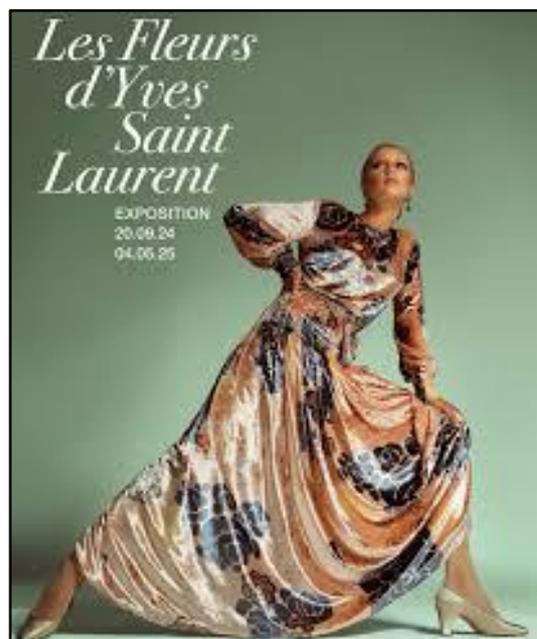
5 avenue Marceau – 75016 Paris

<https://museeyslparis.com/expositions/les-fleurs-dyves-saint-laurent>

Cette exposition pensée par les commissaires Olivier SAILLARD et Gaël MAMINE, fait suite à un premier chapitre présenté au Musée Yves Saint Laurent Marrakech du 2 mars 2024 au 5 janvier 2025. Pour la première fois, les deux musées se sont associés pour une programmation commune autour de cette thématique majeure dans l'oeuvre du couturier.

« *Le Blé porte bonheur Les Lys, ma fleur favorite Une Venus de Bronze, symbole de mon métier et passion des bronzes A la recherche du temps perdu de Proust Depuis l'âge de 15 ans je ne cesse de relire cet oeuvre inégalable.* »

Avec son partenaire Pierre BERGE, Yves SAINT LAURENT vivait quotidiennement entouré de fleurs et de jardins – dans ses appartements, ses résidences secondaires ou sa maison de couture. Amoureux de la flore, il y trouvait une source d'inspiration infinie. Cette admiration pour la nature, Yves SAINT LAURENT



la partage avec de nombreux artistes et écrivains tout particulièrement avec Marcel PROUST, un de ses auteurs favoris. L'univers de l'écrivain transparait dans les intérieurs du couturier autant que dans ses défilés. Quand le premier se plait à décrire les femmes comme des fleurs, le second les en recouvre pour leur rendre hommage. Présentées dans l'exposition, une trentaine de silhouettes textiles et des dessins mettent en lumière cette symbiose entre l'oeuvre d'Yves SAINT LAURENT, la nature et la littérature.

Au fil de l'exposition, le visiteur découvre les pièces iconiques et les savoir-faire auxquels Yves SAINT LAURENT a fait appel pour donner vie à ses créations fleuries : ici, les premières broderies appliquées de la robe printemps-été de 1962, là la virtuosité des imprimés dans la collection printemps-été 2001, référence inoubliable aux tableaux de Pierre BONNARD. En majesté, on aperçoit les fleurs en gaz de soie plus vraies que nature de la mariée d'été incarnée par Laetitia CASTA en 1999, silhouette inoubliable d'Yves SAINT LAURENT.

Ce dialogue naturel entre les arts et les époques se prolonge avec l'artiste américain Sam FALLS dont les oeuvres viendront ponctuer l'exposition. Parcourant le monde, il prélève des plantes et conserve la mémoire de ces paysages floraux au moyen d'une impression directe des pigments sur la toile. Les motifs et les couleurs de cette nature recréée entrent en harmonie avec ceux présentés sur les pièces haute couture. Dans les vêtements d'Yves SAINT LAURENT comme dans les toiles de Sam FALLS, les fleurs transcendent le temps et demeurent éternelles.



Actualités du moment

EVENEMENTS

Pour l'année scolaire 2024-2025, l'ESAJ (Ecole supérieure d'Architecture des Jardins) propose deux cycles de conférences :

Conversations autour du vivant. Académie du Climat, 2 place Baudoyer, 75004 Paris.

Pour cette nouvelle édition des *Conversations autour du Vivant*, l'ESAJ retrouve l'Académie du Climat pour explorer les interactions entre pensée et action, écologie sociale et savoir-faire.

Animé par le philosophe Thierry PAQUOT, ce cycle met en avant six conférences qui questionnent notre manière de construire, d'habiter et de réinventer les paysages en privilégiant le vivant. Ces conférences sont l'occasion de réfléchir ensemble à des solutions durables pour l'avenir de nos villes et de nos paysages.

le 8 janvier à 19h : L'art de la récupération, conversation avec Thierry PAQUOT et Camille MURET.

Créé en 2019 l'Atelier R-ARE s'efforce de récupérer les fenêtres pour les recycler comme matériaux pour d'autres constructions et d'autres usages. Il y a chaque année 5 à 6 millions de fenêtres qui sont, en France, incinérées ou enfouies, alors même qu'il est possible de les réutiliser et de les redesigner (bacs, tables, jardinières...). Tout ce qui est en bois peut être récupéré et réutilisé. Le bois possède ses couleurs, son grain, sa solidité, son odeur et c'est avec ses spécificités qu'il s'intègre à d'autres matériaux pour renaître autre. Le processus de transformation s'apparente à de la création, en cela « l'art de récupération » honore le savoir-faire artisanal, qu'il exalte...

le 5 février à 19h : La permanence architecturale avec Thierry PAQUOT et Nicole CONCORDET.

Née à Chicago en 1967, élevée en France, Nicole CONCORDET obtient son diplôme d'architecte d'intérieur en 1991 à l'école Camondo. Après avoir designer du mobilier et réaliser plusieurs décorations d'intérieur, elle collabore à l'agence Cobalt (1994), puis rencontre Patrick BOUCHAIN et Loïc JULIENNE en 1998 avec lesquels elle réalise le Lieu Unique à Nantes, la Condition publique à Roubaix, la piscine de Bègles, etc. En 2003 elle devient architecte et en 2018 est lauréate du Prix Femme Architecture décerné par l'ARVHA. Installée à Bordeaux, elle réhabilite la cité-jardin Claveau, la friche culturelle du Confort moderne à Poitiers, le théâtre Gérard Philippe à Saint-Denis, elle est également curatrice de l'exposition « L'Art du chantier »...Les habitants sont partie prenante de ses réalisations à l'économie revendiquée.

Conférences Paysagistes Maîtres d'œuvre. Césure, 13 rue Santeuil, 75005 Paris.

Ce cycle proposé et animé par Marc CLARAMUNT (ESAJ) à Césure est une invitation à découvrir les projets des paysagistes concepteurs qui réinventent la façon de concevoir et de gérer les espaces extérieurs.

À travers ce premier cycle de quatre conférences engageantes, venez explorer comment ces professionnels intègrent l'innovation, la durabilité et la collaboration pour façonner des paysages fonctionnels et esthétiques. C'est l'occasion de se laisser inspirer par des approches collaboratives et respectueuses de l'environnement.

- Le 21 janvier à 17h30 : Paysage à l'échelle de la main, avec François VADEPIED.

François VADEPIED est paysagiste DPLG de l'École nationale supérieure du paysage de Versailles diplômé en 2007. Il est co-fondateur de l'agence Wagon Landscaping créée en 2010 prônant un processus de projet ouvert grâce un dialogue actif avec les services techniques, des habitants, des voisins de l'aménagement, les écoles, des centres de formation, les organismes de réinsertion. Cette agence a été élue « Agence de l'année » dans le cadre de LILA2024 par l'excellente revue Landezine. Il est paysagiste conseil de l'État depuis 2018 auprès de la DDT de Meurthe-et-Moselle. Il est enseignant de projet de paysage à l'ESAJ Paris depuis 2020.

www.esaj.asso.fr

Les 11 janvier, 8 février et 8 mars, de 10h à 17h : Journées Portes ouvertes à l'ESAJ (Ecole Supérieure d'Architecture des Jardins), 13 rue Santeuil, 75005 Paris.

www.esaj.asso.fr



Du 20 janvier au 17 février :

Dans le cadre des cafés-jardins, la section rose de la SNHF propose une série de 5 rencontres dans trois lieux emblématiques pour les roses, dans le but de maîtriser la taille.

Au programme : Un expert jardinier vous fera découvrir comment tailler vos rosiers correctement et favoriser la floraison.

À qui s'adresse ces café-jardins ? Débutant ou jardinier confirmé sont bienvenus.

Inscription : les cafés-jardins de la SNHF sont ouverts à tous et gratuit. L'inscription est obligatoire. Places limitées.

Où ? À la roseraie Truffaut de Lisses
avec Pierre-Adrien LAGNEAU, expert jardin chez Truffaut
2 avenue des Parcs, 91090 Lisses, près d'Evry-Courcouronnes

Quand ?

lundi 20 janvier de 14 h à 16 h

lundi 17 février de 14 h à 16 h.

Gratuit sur inscription : pa.lagneau@truffaut.com

Où ? À la roseraie de La Malmaison
avec Gilles BECQUER, jardinier en chef du château de La Malmaison
12 avenue du château de la Malmaison, 92500 Rueil-Malmaison,
Rendez-vous à la billetterie

Quand ?

mercredi 5 février de 10 h à 12 h

samedi 8 février à 10 h à 12h.

Gratuit sur inscription : gilles.becquer@culture.gouv.fr

Où ? Au Jardin des Plantes d'Orléans
avec Jean-Paul GATELLET, ancien responsable du Jardin des plantes
Place du Jardin des Plantes, 45100 Orléans, près du bassin, face aux grandes serres.

Quand ?

samedi 15 février de 9 h à 11h.

Gratuit sur inscription : jeanpaul.gatellet@wanadoo.fr

www.snhf.org



Dans le cadre de la série de webinaires proposés par le Conseil Scientifique de la SNHF sur le thème « *D'où viennent nos fruitiers ?* », la 3^e séance se déroulera le mercredi 15 janvier 2025 à 14h30 en ligne :

- Origine de la diversité du pêcher et utilisation : de la Chine aux vergers de demain, Bénédicte QUILOT Responsable du groupe Prunus Génétique et Amélioration des Fruits et Légumes INRAE Avignon,
- De l'origine des cerisiers à l'intérêt de la diversité génétique face au changement climatique, Anthony BERNARD, Chargé de recherche INRAE Biologie du fruit et pathologie Bordeaux, - Origine de la diversité



du pêcher et utilisation : de la Chine aux vergers de demain, Véronique DECROOCCQ, Directrice de l'unité INRAE Prunus, Adaptation, Diversité, Amélioration Bordeaux.

Dernière demi-journée en présentiel le mardi 21 janvier 2025 à 14h30 à Académie d'Agriculture de France, 18 rue de Bellechasse 75007 Paris

La filière fruitière française.

- Orientations de recherche de la filière fruits relation avec le changement climatique, Jean-Luc REGNARD Professeur honoraire, Institut d'agronomie SupAgro Montpellier,
- Qualité des fruits : perception sensorielle et facteurs impactant, Valentine COTTET Ingénieure de recherche CTIFL,
- Échanges commerciaux nationaux et internationaux, Nollan RIOUAL-PUGET, Chef d'unité Filières spécialisées FranceAgrimer Montreuil et Pauline CUENIN Directrice des marchés, études et prospections.

Inscription sur : https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScfYtJrwB_4KVmXl-esouwWbJwOn1ob4t0BjYqhm_NzzsgC1Q/viewform



Le 23 janvier, de 16h à 18h : Café-jardin sur le thème des plantes d'intérieur.

Atelier Gaîté du Truffaut de Montparnasse.

Avec la section de Jardiner Autrement.

Attention : seulement 15 places.

Réservation sur : www.snhf.org/cafes-jardins



Le 23 janvier à 16h : Conférence « *Hausmann, les métamorphoses de Paris sous Napoléon III* », par Juliette GLIKMAN, Docteur en histoire, chercheur associé à l'université de Paris-Sorbonne.

Centre Ravel, 6 rue Maurice Ravel, 75012 Paris.

Louis-Napoléon BONAPARTE ignore quasiment tout de Paris, avant son retour en France en septembre 1848.

Mais il a dans ses bagages un plan des transformations parisiennes, qu'il va mettre en œuvre dès le lendemain du coup d'Etat. Paris doit être une capitale modèle, capable de rivaliser en modernité avec Londres.

La culture de l'éblouissement, déployée à l'occasion des inaugurations des voies nouvelles, vise également à expurger les quartiers peuplés, refuge des fièvres révolutionnaires depuis un demi-siècle.

Les « embellissements » de Paris ont une visée sociale et politique, que souligne le préfet de la Seine, Hausmann, précédemment préfet de Gironde : la création de promenades plantées, l'élaboration d'un réseau d'égout, l'acheminement d'eau potable, l'élévation de bâtiments prestigieux visent à prodiguer aux Parisiens, y compris les plus modestes, un « luxe sans exemple ». L'action d'Hausmann a influencé l'aménagement urbain de plusieurs villes françaises et européennes.

Conférence gratuite, ouverte à tous mais inscription obligatoire :

<https://forms.gle/f6xjAFz7WTwPrXy69>



Le 23 janvier, de 17h à 18h30 (heure française) : séance du « *Colloque Européen sur la conservation des jardins fruitiers et potagers historiques* ».

Avec Éric JACKSON, Directeur de l'horticulture aux Musées & Jardins de Old Salem (EtatsUnis).

Old Salem, en Caroline du Nord, est un site historique qui raconte l'histoire des peuples, notamment des Moraves, des Noirs et des indigènes du Sud des États-Unis.

Eric JACKSON nous parlera de l'histoire et de la restauration de l'un des plus anciens jardins potagers des États-Unis, une restauration qui a pu bénéficier d'une collection exceptionnellement riche de documents historiques.

Eric, passionné par la conservation des plantes et des semences patrimoniales, présentera également l'une des caractéristiques uniques d'Old Salem : sa collection de plantes patrimoniales et de « Graines avec des histoires »

<https://www.oldsalem.org/seeds-with-stories/>

Lien vers le webinaire à demander à l'adresse :

Amisdupotagerduroi@yahoo.fr



Nuits de la lecture

Impulsées par le Centre national du livre et le ministère de la Culture, les Nuits de la lecture, organisées pour la quatrième année consécutive se tiendront du 23 au 26 janvier 2025. Le thème d'honneur de cette année : le patrimoine. Différents monuments nationaux participent à l'événement, dont la Conciergerie



Les 25 et 26 janvier : week-end national de comptage des oiseaux des jardins.

Cet événement annuel rassemble des passionnés de tous âges, des ornithologues aux simples amoureux des oiseaux, pour observer et recenser les espèces qui fréquentent nos jardins.

Le comptage des oiseaux des jardins est une occasion unique de contribuer à la science citoyenne tout en profitant d'un moment de connexion avec la nature. En comptant les oiseaux présents dans vos jardins, balcons ou parcs, vous aidez à collecter des données précieuses sur les populations d'oiseaux et leurs habitudes. Ces informations sont essentielles pour mieux comprendre les changements environnementaux et préserver notre biodiversité.

www.oiseauxdesjardins.fr



Du 30 janvier au 3 février : Salon Marjolaine, le rendez-vous du bien-être et de la santé au naturel. Porte de Versailles, hall 5.

Le salon Marjolaine, le rendez-vous incontournable de tous les acteurs de l'agriculture biologique, de l'écologie, du développement durable et du bien-être au naturel. Marjolaine est un lieu de rencontres et d'échanges unique grâce à :

- 400 exposants attendus qui partagent leurs conseils et produits,
- 18 conférences et ciné-conférences pour confronter les points de vue sur les grands enjeux de l'écologie, du monde d'après etc.,
- Des experts issus de nombreux domaines qui partagent leurs savoirs et vous offrent les clés pour passer à l'action,
- 80 ateliers-découvertes et animations pour découvrir et expérimenter les produits, les bienfaits des méthodes et services présentés sur le salon,

- Des parcours thématiques
- De nombreuses associations liées à la protection de la nature et de l'agriculture bio.

www.salon-marjolaine.com



Le 31 janvier à 12h30 : Conférence « *L'histoire naturelle dans le Paris du XVIIIe* », par Jean-Noël RIEFFEL, directeur régional de l'Office français de la Biodiversité.

Petit Palais, avenue Winston Churchill, 75008 Paris.

Dans le cadre de l'exposition « *Bruno Liljefors* ».

www.petitpalais.paris.fr



Le 1^{er} février, de 9h30 à 17h : Journée Portes ouvertes à l'École Du Breuil, Route de la Ferme, Bois de Vincennes, 75012 Paris.

www.ecoledubreuil.fr



Le 2 février : Journée mondiale des zones humides.

La Journée mondiale des zones humides (JMZH) est célébrée chaque année le 2 février, pour commémorer la signature de la Convention sur les zones humides, le 2 février 1971, dans la ville iranienne de Ramsar.

Tous les ans, la Convention de Ramsar propose à tous les intervenants de construire leur événement autour d'un thème commun et met à disposition du matériel de communication et de sensibilisation. Ce thème est facultatif pour pouvoir proposer et inscrire une animation dans le cadre de la Journée mondiale des zones humides.

Le thème 2025 est « *Protéger les zones humides pour notre avenir commun* ». Ce thème, partagé avec la 15^{ème} Conférence des parties de la Convention de Ramsar (COP15) qui se déroulera en Afrique au mois de juillet, a été choisi pour mettre en évidence l'importance des zones humides pour nous assurer à tous un avenir prospère et soutenable face aux crises de l'eau, de la biodiversité et du climat ; ainsi que l'absolue nécessité de préserver ensemble ces écosystèmes qui comptent parmi les plus menacés dans le monde, mais aussi en France.

La Journée mondiale des zones humides en France.

En France, de nombreuses associations, collectivités territoriales, groupes de citoyens, gestionnaires d'espaces naturels et bien d'autres organismes gouvernementaux ou non, proposent chaque année plus d'animations destinées à sensibiliser un large public à l'importance de la préservation des milieux humides.

La Journée mondiale des zones humides est coordonnée en France par l'Association Ramsar France avec l'appui de l'Office français de la biodiversité, des Pôles-relais zones humides, de la Ligue pour la protection des oiseaux, de la Société nationale de protection de la nature et du Réseau français d'éducation à la nature et à l'environnement, appuyés par de nombreux partenaires.

www.zones-humides.org



Rencontres « Palette végétale urbaine 2025 »

Sur le thème : « *Plantes émergentes pour des paysages en migration* ».

Le 4 février, de 9h à 17h, espace Reuilly, 75012 Paris.

Une journée professionnelle consacrée à la palette végétale urbaine. Professionnels du végétal, gestionnaires d'espaces verts et de nature en ville, maîtres d'ouvrage : cette journée d'échange vous

est destinée.

Inscriptions sur :

<https://www.valhor.fr/actualites/journee-professionnelle-sur-la-palette-vegetale-urbaine>



Le 5 février, de 9h à 17h : Rencontre EcoJardin 2025, au Ministère de la Transition Ecologique, La Défense et proposé aussi en visioconférence.

Elle valorisera les nouveaux sites labellisés en 2024 et leurs gestionnaires engagés dans la démarche. Elle mettra notamment en lumière la gestion écologique des sites patrimoniaux, les spécificités de la gestion écologique en contexte méditerranéen et enfin les modalités de collaboration réussies entre donneurs d'ordre et entreprises du paysage. Cette journée s'adresse aux professionnels intéressés par la gestion écologique des espaces verts grâce à la démarche EcoJardin (collectivités territoriales, entreprises du paysage, paysagistes concepteurs, bailleurs, établissements de formation, entreprises privées...).

Le pré-programme sera mis en ligne prochainement.

Evènement gratuit, ouvert à tous.

Les inscriptions sont d'ores et déjà ouvertes :

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc2610k4ILUui4uS2Q7EVHzbULHo0oJlRVstRhI5x4o67gSLQ/viewform>



Le 6 février, de 14h à 17h : Formation taille jeunes arbres fruitiers.

Intervention sur le terrain avec sécateur et scie. Verger de la Ferme Urbaine, 77 Moissy-Cramayel. Animée par Pascal PAPELARD, Association des Croqueurs de Pommes de la Brie et du Gâtinais et Augustin BONNARDOT, Arboriste Forestier du Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de Seine-et-Marne.

Inscription : <https://my.weezevent.com/formation-taille-des-arbres-fruitiers>



Le 11 février, de 16h à 18h : Café-jardin sur le thème des orchidées.

Avec une démonstration de rempotage.

Places limitées.

Réservations sur : www.snhf.org/cafe-jardin



Le 12 février à l'auditorium Jacqueline Lichtenstein de l'INHA à Paris : Journée d'étude organisée par la Direction générale des patrimoines et de l'architecture dans le cadre des *Rendez-vous aux jardins 2025* sur le thème « *Jardins de pierres – pierres de jardins* ».



Le 13 février à 14h : Webinaire : *Le commerce de la rose fleur coupée*.

Plongez dans l'univers fascinant du commerce de la rose fleur coupée lors de ce webinaire organisé par la section Rose de la SNHF.

Philippe MANGUY vous invite à découvrir le secteur de la rose en tant que fleur coupée, de son histoire à ses tendances actuelles.

Au programme :

- L'historique de la rose fleur coupée : découvrez l'évocation de ce secteur de l'horticulture,
- Production et commercialisation : présentation des étapes de l'industrie, avec un focus sur les changements majeurs des années 90 et 2000,
- La rose fleur coupée aujourd'hui : état des lieux actuel du marché et découverte des tendances émergentes.

Inscription :

https://us06web.zoom.us/webinar/register/WN_RNvZu5ZZT3SahJIUIV6BWg#/registration



Le 13 février, de 19h à 21h : Conférence-expo « *Aménagement paysager : de l'artificialisation à la renaturation* »

organisée par le Groupement REMPART Île-de-France à l'Académie du climat, 2 place Baudoyer, 75004 Paris.



Le 15 février : Assemblée générale de l'association A.R.B.R.E.S. à Paris.



Le 21 mars : 11^e édition de la journée internationale des forêts.



Du 8 au 11 mai : 22^e édition « Jardins ouverts pour le Neurodon »



Du 22 au 25 mai : « Jardins Jardin » au parc de la villa Windsor, sur le thème « L'aventure dans le jardin : les explorations végétales ».



Du 6 au 8 juin : 22^e édition « Rendez-vous aux jardins », sur le thème « Jardins de pierres – pierres de jardin ».

CONCOURS - BOURSES

Planification écologique : lancement de l'appel à projets « Renouveau forestier ».

Dans le cadre de la Planification écologique, le ministère de l'Agriculture et de la Souveraineté Alimentaire lance l'appel à projets « Renouveau forestier » le 5 juillet 2024.

Dans la continuité de France Relance et de France 2030, la mesure en faveur du renouvellement

forestier pérennisée dans le cadre de la planification écologique (France Nation Verte) permet d'accompagner l'adaptation des forêts au changement climatique de manière à restaurer le puits carbone forestier, à continuer à fournir du bois à la société dans une logique de décarbonation de l'économie, à pérenniser les services écosystémiques qu'elle rend et à préserver les habitats pour la biodiversité en s'inscrivant dans le cadre d'une gestion durable et multifonctionnelle de la forêt. Cet appel à projets vise, en particulier, à aider financièrement les propriétaires forestiers, publics et privés, à renouveler, enrichir et améliorer leurs forêts et garantir la résilience des écosystèmes forestiers dans le contexte du changement climatique. Il rentre dans le cadre de l'objectif de planter 1 milliard d'arbres en 10 ans pour renouveler 10% des forêts française.

Enfin, les bénéficiaires de l'aide s'engageront à participer au programme « 1 jeune 1 arbre » en accueillant des groupes scolaires, notamment des collégiens, sur les chantiers renouvellement forestier dans le cadre de l'éducation à l'environnement, de la sensibilisation aux enjeux de la protection des forêts et du changement climatique.

L'ouverture de cet appel à projets est prévue le 15 octobre 2024.

Le dépôt du dossier sera réalisé en suivant le lien :

<https://agriculture.gouv.fr/planification-ecologique-lancement-de-lappel-projets-renouvellement-forestier>



Les territoires agissent et s'engagent pour la Nature.

Grâce au dispositif « Territoire Engagé pour la Nature » (TEN), votre collectivité peut être reconnue comme un acteur mobilisé en faveur de la nature et proposer un plan d'actions en faveur de la biodiversité ».

« Territoire engagé pour la nature » est une véritable opportunité pour les collectivités franciliennes de lancer une dynamique territoriale autour de la biodiversité, en interne mais aussi avec leurs partenaires locaux publics et privés. Le dispositif permet d'être accompagné pour formaliser un programme d'actions réaliste et concret, de renforcer les connaissances et compétences en matière de biodiversité, de rejoindre le club des engagés pour partager des expériences et des outils et aussi de bénéficier d'une valorisation régionale des projets et bonnes pratiques.

L'Agence régionale de la biodiversité en Île-de-France (ARB îdF), département biodiversité de l'Institut Paris Region se propose de vous accompagner dans cette démarche.

Vous pouvez candidater jusqu'au vendredi 31 janvier 2025 !

(ARB IdF, instant nature n°276, octobre 2024).



Mérite 2025 du Fonds de Dotation Arboretums de France.

Lancé en 2022, le Mérite du Fonds de Donation Arboretums de France est reconduit en 2025.

Il récompense un parc, jardin ou arboretum privé, répondant à des critères de sélection. Ce prix a pour ambition de soutenir ces lieux d'exception dans le domaine de la botanique et de la biodiversité, dans leur fonctionnement comme dans leurs projets.

Les dossiers seront présentés à un jury composé d'experts de la botanique, oeuvrant pour la préservation, la protection et l'enrichissement du patrimoine botanique en France.

Le prix se compose d'une dotation financière constituée par une collecte de dons au bénéfice du lauréat, ainsi que d'une plaque commémorative du Mérite 2025.

Le règlement est consultable sur :

<file:///C:/Users/HOME/Downloads/R%C3%A8glement%20G%C3%A9n%C3%A9ral%20M%C3%89RITE>



[%20ADF%202025.pdf](#)

Le dossier d'inscription est consultable sur :

<file:///C:/Users/HOME/Downloads/Formulaire%20d'Inscription%20M%C3%89RITE%20ADF%202025.pdf>

Il est à retourner au plus tard le 31 janvier 2025.

www.arboretumsdefrance.org contact@arboretumsdefrance.org



Prix VMF-Pinson Paysages : « *Jardins et patrimoine* ».

Entreprise paysagiste française fondée en 1987, Pinson Paysages est spécialisée dans l'entretien et la création de jardins historiques comme le parc du château de Versailles ou le jardin des Tuileries.

Nouveau mécène des VMF, Pinson Paysages récompense un projet de création ou de réhabilitation d'un jardin en lien avec un patrimoine bâti, par un prix d'un montant de 15 000 €.

Candidature avant le 9 février 2025.

<https://www.vmfpatrimoine.org/vmf-en-action/prix-et-labels-vmf/prix-nationaux/jardins>



Concours Carré des Jardiniers 2025.

Le Carré des jardiniers, c'est le concours entre professionnels du paysage, du jardinage et de l'aménagement extérieur. Il est ouvert aux concepteurs et entrepreneurs du paysage installés.

Il s'agit de concevoir et réaliser un jardin éphémère de 200m² en 4 jours. Les membres du jury ont déterminé le thème de la 8e édition du concours : "*Le jardin des possibles : Faites-nous rêver, surprenez-vous !*".

Cette thématique succède à celle de 2023, intitulée « *Biodiver'cité : comment habiter la ville de demain* ». Le concours avait été remporté par Antoine de LAVALETTE, avec son jardin « L'im.pas.si.sage ».

A l'occasion du salon *Paysalia*, le 3 décembre 2025, le jury composé de professionnels des jardins, de journalistes et d'artistes représentant les 5 sens, visitera les 4 jardins d'exception finalistes.

Agenda : 14 février 2025 : clôture des inscriptions, 10 mars 2025 : pré-sélection, 3 avril 2025 : deuxième phase, sélection des finalistes, 5 mai 2025 : envoi du dossier définitif.

Règlement 2025 pour candidater :

<https://landing.carre-des-jardiniers.com/fr/inscription/#lp-pom-box-100>

(VALHOR Info du 22 octobre 2024)



Grand Prix Luciole 2025.

Dès 2025, le Grand Prix Luciole sera remis sous la Coupole de l'Institut de France lors de la cérémonie annuelle de remise des Grands Prix des fondations, un moment essentiel dans la vie de l'Institut.

Le Grand Prix Luciole, organisé par la Fondation Luciole – Institut de France, a pour but de récompenser des actions sociétales ou des recherches scientifiques, œuvrant à la transition écologique, en France et dans le monde, portant notamment sur les champs suivants :

- la protection de la nature et de la biodiversité ;
- la transition écologique, notamment dans les domaines de l'agriculture, de l'industrie, du transport, de l'énergie, de la consommation, du vivre-ensemble ;
- la prévention des risques naturels ou sanitaires ;
- l'éducation à la transition écologique.

L'action ou recherche doit déjà avoir été mise en place et avoir donné ses premiers résultats.

Le montant du Grand Prix Luciole est de 100 000 euros.

Date limite de dépôt des dossiers : 14 février 2025.

https://www.institutdefrance.fr/wp-content/uploads/2024/12/Appel_a_candidatures_GP_Luciole_202547.pdf



Concours « Capitale française de la biodiversité »2025.

Pour 2025, nous proposons aux communes et intercommunalités françaises de toutes tailles et territoires de partager leurs fiertés, leurs réussites autour d'un thème très large : « *Culture(s) et Biodiversité* ». Le S est important !

A quoi pense-t-on ?

Evidemment à toutes les manières dont les acteurs locaux mobilise les arts, la médiation culturelle, l'approche sensible pour parler du vivant dans les villages, villes ou agglomérations. Mais c'est aussi la culture scientifique, la culture naturaliste bien entendu.

On pense aussi aux liens entre la faune et la flore avec le patrimoine paysager ou encore le patrimoine bâti. Et puis on peut même jouer sur les mots et parler d'agri-culture ou d'horti-culture, de traditions, d'histoire...

L'important, c'est qu'il y ait dans vos actions un lien direct avec la biodiversité au sens de la faune, la flore ou même la fonge spontanées qui coévoluent avec les humains, leurs habitats ou leurs activités dont les plantes ou animaux qu'ils cultivent ou élèvent.

Calendrier :

- 28 février 2025 : clôture de la réception des dossiers de participations,
- Mars-avril 2025 : évaluation des fiches-actions présentées par le comité scientifique et technique du concours et sélection des fiches-actions qui seront publiées au recueil d'actions exemplaires thématique 2025, sélection des collectivités finalistes pour un éventuel trophées,
- Juin 2025 : visite de terrain des candidats finalistes éligibles à un trophée dans leur catégorie
- Automne 2025 : annonce du palmarès, publication du recueil d'actions
- Hiver 2025 : cérémonie de remise des trophées, colloque de restitution.

<https://www.capitale-biodiversite.fr/participer>



Appel à projets mission Stéphane BERN

L'appel à projets est ouvert sur le site www.missionbern.fr/signaler-un-site.

Propriétaires, associations, communes et passionnés de patrimoine sont invités à identifier les sites en péril partout en France métropolitaine et dans les collectivités d'outre-mer. Ces signalements peuvent être effectués tout au long de l'année.

Pour candidater à l'édition 2025 des sites emblématiques de la Mission Patrimoine, les dossiers devront être déposés avant le 25 novembre 2024.

Pour candidater à la sélection des sites départementaux de l'édition 2025 de la Mission Patrimoine,

les dossiers devront être déposés avant le 28 février 2025.

Plus d'informations dans la « Foire aux questions » disponible sur le site www.missionbern.fr/faq.
Les modalités de sélection.

Les candidatures déposées sur le site www.missionbern.fr sont instruites par les délégations départementales et régionales de la Fondation du patrimoine, composées de bénévoles et de salariés.

Le ministère de la Culture, au travers de ses directions régionales des affaires culturelles, participe à ce premier examen, en particulier des immeubles protégés au titre des monuments historiques.

Les associations de soutien au patrimoine, à l'instar de La Demeure historique, des Vieilles Maisons Françaises, du Comité des Parcs et Jardins de France participent également en soumettant des projets et en relayant l'information auprès de leurs membres.

Après l'instruction locale des candidatures notamment au regard des critères de la Mission, les projets sont sélectionnés par un comité présidé par Stéphane BERN et composé de représentants de la Fondation du patrimoine, de FDJ et du ministère de la Culture, qui se réunit deux fois par an. Dix-huit projets emblématiques du patrimoine des régions de métropole et collectivités d'outre-mer et un projet par département sont retenus chaque année, selon quatre critères principaux : - l'intérêt patrimonial et culturel, - l'état de péril, - la maturité du projet, - son impact sur le territoire et le projet de valorisation.

Les dotations des projets 2025.

Le montant de la dotation de chaque site départemental est annoncée en fin d'année en fonction des ventes des jeux « Mission Patrimoine ».

La dotation octroyée à chacun des 18 sites emblématiques des régions, révélés en mars, est connue lors des Journées européennes du patrimoine.

www.missionbern.fr



Prix de l'Art du Jardin 2025.

Le prix de l'Art du Jardin de la Fondation Signature est réalisé en partenariat avec le Ministère de la Culture. Attribué par le jury de la Fondation, il récompense l'un des jardins ayant obtenu le Label « Jardin remarquable ».

Les dossiers sont à faire parvenir avant le 1er mars 2025.

Le nom du lauréat sera annoncé en juin lors des « Rendez-vous aux Jardins ».

<https://www.fondation-signature.org/prix-art-du-jardin>



VALHOR soutient les épreuves régionales 2025 du concours de reconnaissance des végétaux – CNRV.

Des établissements de formation de l'enseignement agricole se mobilisent pour organiser dans chaque région de France métropolitaine, un concours régional de reconnaissance des végétaux au premier semestre 2025, avec l'appui des fédérations professionnelles et de VALHOR, dans le cadre du concours national CNRV 2025.

Ces concours régionaux sont ouverts à tous les apprenants des niveaux 3 (CAP, BEP, BPA et équivalents), 4 (Bac Pro, BP et équivalents), 5 (BTS et équivalents), 6 (Licence, Licence professionnelle, BUT, Maîtrise) ou 7 (Master, diplôme d'études approfondies, diplôme d'études supérieures spécialisées, diplôme d'ingénieur) inscrits dans une formation en aménagements paysagers, gestion de l'environnement, productions horticoles, commerce-vente ou fleuristerie. Les concours régionaux sont organisés entre le 1^{er} mars et le 15 mai 2025 à l'initiative des

établissements de formation régionaux, en lien avec les organisations professionnelles régionales. La date, le lieu et l'établissement organisateur du concours régional sont communiqués au Comité de pilotage national au plus tard le 15 mars 2025.

La finale nationale se déroulera au centre d'affaires de Terra Botanica ainsi que dans le parc les 1^{er} et 2 octobre 2025.

<https://www.valhor.fr/actualites/organisation-concours-regionaux-reconnaissance-vegetaux-cnr>



Formations CMN 2025 dans le cadre Patrimoine naturel et végétal.

- En ligne : Composer un jardin à l'anglaise : création et entretien des tableaux végétaux.

Acquérir des compétences afin de savoir composer et intégrer un massif dans un jardin à l'anglaise, tout en respectant les standards historiques de ces jardins ainsi que le suivi et l'entretien.

Intervenant : Nicolas JUVENE, chef jardinier du château d'Azay-le-Rideau, CMN.

- Le 11 mars 2025 : Concevoir et entretenir un jardin de roses.

La rose est l'une des fleurs les plus cultivées au monde. D'une grande diversité, riche en symbole, sa mise en scène est extrêmement variée, de sa culture en roseraie, en alignement pour les parfumeurs, en qualité de plante médicinale en passant par les jardins anglais et plus récemment en jardin de roses cher au rosériste-paysagiste André EVE.

Intervenant : Richard DESPLATS, jardinier-technicien d'art en charge du jardin de roses de l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, CMN.

- Le

25 septembre 2025 : Aménager un jardin médiéval.

Créer un jardin d'inspiration médiévale, c'est mener une réflexion historique et botanique prenant en compte la gestion du site et l'accueil du public.

Intervenant : Julien TAULARD, chef jardinier des châteaux de Talcy, Fougères-sur-Bièvre et Châteaudun, CMN.

- Le 6 novembre 2025 : Entretien et exploiter un domaine forestier.

Gérer un domaine forestier, c'est respecter les cycles biologiques qui le régisse par un entretien réfléchi et concerté, permettant de pérenniser le patrimoine arboré. C'est également exploiter un site accueillant du public et des opérations spécifiques tout au long de l'année.

Intervenant : Andréas VOGELSINGER, adjoint à la cheffe de service jardin, Domaine national de Saint-Cloud, CMN.

<https://www.monuments-nationaux.fr/formation-expertise/nos-formations/patrimoine-naturel-et-vegetal>



Première édition du Prix Amrhein pour la préservation de la biodiversité au sein du patrimoine.

Ayant grandi en Alsace villageoise Vincent AMRHEIN a été sensibilisé dès son enfance à la biodiversité et au respect des écosystèmes par son grand-père, puis son père Laurent, engagé dans des projets locaux de reconstruction mêlant savoir-faire traditionnel et préservation environnementale. Inspiré par cet héritage familial, il a choisi de s'investir aux côtés de la Sauvegarde de l'Art Français pour prolonger cette action tout en honorant la mémoire de son père à travers la création du « prix Amrhein ».

Protéger les écrans de biodiversité.

Notre patrimoine est un tout, dans lequel le bâti ancien est indissociable des milieux naturels qui l'entourent. Parfois jadis jugées indésirables, de nombreuses espèces végétales et animales ont trouvé dans les sites patrimoniaux de France des sanctuaires protégés : jardins, haies, clochers ou

encore charpentes abritent le vivant et constituent des refuges évidents. Il convient donc de protéger cet équilibre en préservant et en favorisant la biodiversité au sein du patrimoine ; c'est ce à quoi s'attache le prix Amrhein.

Valoriser les initiatives exemplaires et innovantes.

Aujourd'hui, l'accélération du changement climatique et l'érosion de la biodiversité font des espaces patrimoniaux protégés des lieux particulièrement sensibles et précieux, et de véritables laboratoires où s'observent et se mesurent les possibilités de cohabitation entre le vivant et le bâti. Partant de ce constat Vincent AMRHEIN et la Sauvegarde de l'Art Français ont souhaité s'associer pour créer un prix doté de 15 000 € afin de valoriser des initiatives exemplaires et innovantes en matière de restauration d'éléments du patrimoine bâti ancien en tenant compte des contraintes liées à la préservation de la biodiversité.

Le prix Amrhein a pour objectif de soutenir des projets en cours de réalisation justifiant d'un impact positif sur la biodiversité :

- projet d'aménagement ou de restauration patrimoniale intégrant les contraintes liées à l'accueil et à la préservation de la faune,
- projet d'entretien, de conservation, de restauration ou de restitution d'un parc, d'un jardin ou d'un potager historique, attaché à un patrimoine,
- projet de médiation et de valorisation post-restauration d'un élément précité.

Eligibilité des candidats.

Sont appelés à concourir pour ce prix :

- l'Etat et les collectivités territoriales,
- les établissements publics,
- les organismes à but non lucratif d'intérêt général (tels que les fondations, les fonds de dotation, les associations loi de 1901, reconnues ou non d'utilité publique, les établissements publics de santé civils et militaires ...).

Calendrier :

- appel à projets jusqu'au 15 mai 2025,
- jury de sélection juin 2025,
- remise du prix juin ou juillet 2025.

Victoire COLLONNIER, responsable de la communication, vcollonnier@sauvegardeartfrancais.fr,
01 48 74 98 89

Damien BIGOT, directeur du développement, dbigot@sauvegardeartfrancais.fr, 06 77 88 40 57

INFORMATIONS GENERALES

Les locaux de la SNHF sont fermés au public jusqu'au début de cette année 2025, pour les travaux de rénovation de l'immeuble de la SNHF, 84 rue de Grenelle.

Les activités continueront "hors les murs" et toute l'équipe reste joignable. La bibliothèque sera en accès restreint et uniquement accessible sur rendez-vous pour le retour et le prêt des livres.



Nappes d'eau souterraines au 1^{er} décembre 2024 :

Après un début de recharge des nappes très actif en octobre, les tendances de novembre 2024 sont contrastées. Seuls 46% des points suivis observent des niveaux en hausse.

Les situations se sont dégradées entre octobre et novembre 2024. Elles restent cependant très satisfaisantes puisque 65% des niveaux restent au-dessus des normales mensuelles. La

situation est inquiétante sur les nappes du Roussillon avec des niveaux très bas et localement dans la vallée de l'Hérault (alluvions et sables astiens) et sur le littoral sud-est de Corse.

Durant l'hiver, les tendances et l'évolution des situations dépendront essentiellement de la pluviométrie. La recharge devrait se poursuivre sur les secteurs arrosés et la situation devrait alors se maintenir ou s'améliorer. En cas de précipitations insuffisantes, les tendances à la baisse pourraient se généraliser et l'état des nappes se dégrader rapidement sur les nappes réactives et lentement sur les nappes inertielles.

Les niveaux des nappes réactives étant redescendus, le risque d'inondation par remontée des nappes réactives semble s'éloigner. Il convient cependant de rester vigilant si la recharge reprend activement sur les secteurs affichant en novembre des niveaux hauts à très hauts.

Bureau de Recherches Géologiques et Minières (7 janvier 2025) : www.brgm.fr



Comment lutter contre la Pyrale

EBTS (European Boxwood & Topiary Society) France, Association Française pour l'Art Topiaire et le Buis vient de faire paraître un livret « Comment lutter contre la Pyrale en 2024 ». On peut le consulter en suivant le lien : <https://bit.ly/CommentluttercontrelaPyraleen2024>.
www.ebts.org



Un site de téléconsultation sur tout ce qu'il faut savoir sur les vergers

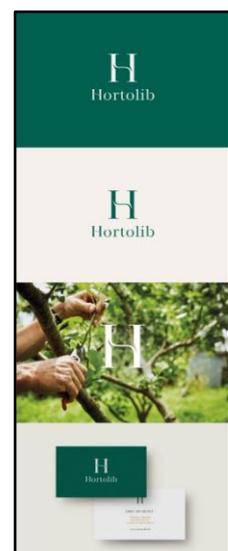
Notre ami Eric DUMONT (qui avait reçu **HORTESIA** en octobre 2015) est né à Troyes. Il représente la treizième génération d'une famille de pépiniéristes installée dans l'Aube. Son arrière grand-père Charles BALTET a marqué l'histoire mondiale de l'Horticulture et de la Pépinière au XIXe siècle. Il a succédé à son père en 1975.

Passionné de l'Histoire des vergers, Eric s'est spécialisé dans la culture des arbres fruitiers en Bio élevés dans la tradition de la pépinière française. Son expertise dans le domaine des arbres fruitiers et notamment des espaliers l'a amené à participer à de nombreuses restaurations de vergers historiques illustres.

Il vient de prendre sa retraite, mais il souhaite partager ses compétences et son expérience dans le domaine du verger, et ainsi continuer à être utile.

Pour cela, il a créé un site de téléconsultation afin de répondre au cas par cas, arbre par arbre, aux questions qui lui seront posées par les propriétaires de vergers inquiets face aux conséquences du bouleversement climatique sur la vie des arbres et sur les récoltes.

De même il propose une aide à la conception de vergers adaptés aux contextes et aux envies.





www.hortolib.fr



Institut Européen des Jardins & Paysages (membre **HORTESIA**).

Né en 2013 d'un partenariat entre la Fondation des Parcs et Jardins de France, le Conseil départemental du Calvados et la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (MRSH)/Université de Caen Normandie, l'Institut Européen des Jardins & Paysages (IEJP) a pour objectif de développer les connaissances et la promotion de l'art des jardins en Europe. L'IEJP a également reçu le soutien à sa création du Ministère de la Culture par le biais de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) de Normandie. Il organise une vie intellectuelle et culturelle sur le thème des jardins et du paysage, touchant aussi bien les publics les plus spécialisés que le grand public.



Conférences sur le territoire normand :

En 2024 L'Institut Européen des Jardins & Paysages (IEJP) a proposé 14 conférences dans des lieux aussi variés que la bibliothèque Alexis de Tocqueville, le Jardin des Plantes et l'auditorium du Château, à Caen, l'Espace Saint-Patrice, à Bayeux et l'Hôtel de Région à Rouen.

Ces rendez-vous ont rassemblé plus de 530 personnes.

On peut retrouver un grand nombre des conférences, en ligne, sur la chaîne Youtube de l'Institut.

Rencontres à Paris :

Initiées en 2023 par Marco MARTELLA, conseiller culturel de l'IEJP, des rencontres sont organisées à la Fondation Maison des Sciences de l'Homme à Paris.

En 2024, 5 rendez-vous ont permis d'aborder des sujets variés tels que l'Europe des Jardins, la mémoire ou les jardins et paysages des architectes de l'Europe.

Les rencontres ont été filmées et sont disponibles sur la chaîne You Tube de l'Institut.

Inventaire des parcs et jardins européens :

Grâce à un partenariat avec l'Associazione Parchi e Giardini d'Italia (APGI) et au travail du Pôle Document Numérique de la MRSH, l'Institut Européen des Jardins & Paysages met à disposition sur son site l'inventaire des parcs et jardins d'Italie.

Ces 2 254 jardins, dont 714 sont géolocalisés, et sont proposés à la consultation.

Ce sont donc aujourd'hui 6 inventaires, France, Belgique (Wallonie, Flandre), Angleterre, Portugal et Italie que l'on peut retrouver sur le site de l'IEJP.

Toujours disponible :

Colloque Jardin & littérature, juin 2020, Editions des Falaises. En vente sur

<http://europeangardens.eu/>

Renseignements au 06 15 52 49 87 / contact@iejp.eu

Adresse postale : Le 1901 – Maison des Associations, Boîte 141, 8 rue Germaine Tillion, 14000 Caen.

La première conférence de l'année aura lieu le 8 février.

www.europeangardens.eu



Resthever.

L'assemblée générale du Réseau européen des Théâtres de verdure s'est tenue le 7 janvier à l'Académie du Climat.

Le prix Resthever 2024 a été remis à la commune de Clamart pour la qualité de ses équipements.

www.reseautheatreverdure.com



Observatoire *Monuments historiques et développement durable*.

Le 8 octobre 2024 au Collège des Bernardins à Paris a été lancé le premier « *Observatoire Monuments historiques et développement durable* » créé à l'initiative de la Demeure Historique, plus ancienne association française dédiée à la préservation et à la défense du patrimoine habité et vivant.

L'« *Observatoire monuments historiques et développement durable* » est destiné à étudier les liens qui unissent les monuments historiques et leur environnement dans le cadre de la prise de conscience générale des enjeux et défis du développement durable et de la défense de la biodiversité.

Président du conseil scientifique : Grégory QUENET, professeur en histoire de l'environnement à l'université UVSQ-Paris Saclay.

Résumé exécutif, qui met en évidence la méthodologie, la liste des membres du conseil scientifique et décrit les différents groupes indicateurs :

- circuits courts et circularité,
- la biodiversité et les vivants,
- durée et adaptabilité,
- des liens durables entre tous les êtres vivants.

https://drive.google.com/file/d/1i8q8IPX9N-JIN2AcUEwmzdj3NOimYOhg/view?usp=drive_link



Lancement d'une campagne de communication de l'INAO 2024 dédiée aux signes officiels d'identification de la qualité et de l'origine (SIQO), qui vise à promouvoir les produits certifiés que sont le Label Rouge, l'AOP, l'IGP, la STG et l'Agriculture Biologique.

Cette campagne permet de mettre en avant les produits répondant à ces certifications et ainsi de renforcer la confiance des consommateurs.

(VALHOR, 2 décembre 2024).

Quelques définitions :

- Label Rouge : signe de qualité français qui atteste qu'un produit possède un niveau de qualité supérieure à celui d'un produit courant similaire.
- AOP : Appellation d'Origine Protégée : désigne un produit dont toutes les étapes de production sont réalisées selon un savoir-faire reconnu dans une même aire géographique, qui donne ses caractéristiques au produit.
- IGP : Indication Géographique Protégée : produits dont la qualité ou la réputation est liée au lieu de

production, de transformation ou d'élaboration, mais dont les ingrédients ne proviennent pas nécessairement de cette aire géographique.

– STG : Spécialité Traditionnelle Garantie : label de qualité qui s'applique à des produits agricoles destinés à l'alimentation humaine ou à des transformations alimentaires élaborées par l'un des états membre de l'Union européenne.

– Agriculture biologique (AB) : système global de production agricole qui allie les meilleures pratiques environnementales, le respect de la biodiversité, la préservation des ressources naturelles et l'application de normes élevées en matière de bien-être animal.

(Source : Wikipédia)



Le site Internet du ministère de la Culture s'est refait une jeunesse et propose de nouveaux contenus sur les jardins :

<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Monuments-Sites/Monuments-historiques-sites-patrimoniaux/Les-monuments-historiques/Les-parcs-et-jardins>

Intervenir dans les jardins patrimoniaux

<https://www.culture.gouv.fr/fr/Thematiques/Monuments-Sites/Interventions-demarches/Travaux-sur-un-objet-un-immeuble-un-espace/Intervenir-dans-un-jardin-classe-ou-inscrit-au-titre-des-monuments-historiques>

Les jardiniers

<https://www.culture.gouv.fr/fr/Thematiques/Monuments-Sites/Acteurs-metiers-formations/Les-metiers-formations/Les-metiers-et-formations-des-jardins/Les-jardiniers-du-patrimoine-des-domaines-de-l-Etat>

(informations transmises par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargé de mission pour les parcs et jardins, Ministère de la Culture)



L'ARB-IdF a organisé en 2024 un cycle de webinaires « Les fausses bonnes idées »

Face à l'érosion de la biodiversité et aux impacts du changement climatique, nous avons tous envie de nous retrousser les manches pour sauvegarder la nature. Accueillir la biodiversité, la préserver, concevoir des espaces plus résilients sont aujourd'hui des préoccupations présentes dans toutes les consciences, qui laissent émerger un grand nombre de conseils, concepts et innovations pour y parvenir. Pourtant, certaines de ces réponses ne sont pas toujours adaptées aux problèmes, voire s'avèrent contre-productives à long terme. Pour aider à mieux comprendre pour bien agir, ce cycle de webinaires a fait découvrir certaines fausses bonnes idées les plus répandues, qui ne sont en réalité ni écologiques ni économiques.

On peut retrouver en replay les 3 premières séances:

- Les espèces exotiques envahissantes,
- Les abeilles domestiques vs les pollinisateurs sauvages,
- Les aménagements pour la petite faune.

[https://www.arb-idf.fr/cycle-de-webinaires-les-fausses-bonnes-idees/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=\(\(Nom%20de%20la%20campagne\)\)](https://www.arb-idf.fr/cycle-de-webinaires-les-fausses-bonnes-idees/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=((Nom%20de%20la%20campagne))).

Un quatrième sujet : - Les microforêts urbaines sera programmé incessamment.

<https://www.arb-idf.fr/cycle-de-webinaires-les-fausses-bonnes-idees>



« On ne coupe pas un arbre ! » hurle un juge de proximité retraité.

À l'issue d'un bras de fer énergique, un copropriétaire magistrat retraité est parvenu à imposer la plantation d'un arbre en remplacement de celui qui avait été abattu, alors qu'il était sain et ne générerait pas de nuisances.

www.leparticulier.lefigaro.fr/jcms/c_112166/copropriete/copropriete-on-ne-coupe-pas-un-arbre-20241030

(Stéphanie DELMAS dans Le Figaro Patrimoine du 30 octobre 2024, cité par le CAUE 77).



58 millions d'arbres plantés via France Relance entre 2021 et 2023.

Alors que le plan « Renouveau forestier » prend le relais à partir de mi-octobre, le gouvernement vient d'annoncer le bilan du programme France Relance, qui a permis le renouvellement de près de 47 000 hectares entre 2021 et 2023.

<https://mcusercontent.com/9b28aec2ccaf853030b8079ee/files/b98a476b-41ae-492a-e4f5-c5037b824cda/bilanfr.pdf>

(Newsletter Forêts de France, 17 octobre 2024)



10 questions sur la forêt française.

Avec ses 17 millions d'hectares, la forêt française est aujourd'hui la 4^e forêt d'Europe. Elle couvre plus de 31% de la surface de notre pays et fait souvent l'objet de nombreuses questions : *La forêt est-elle en bonne santé ? À qui appartient la forêt ? Pourquoi exploiter la forêt ? Comment mieux préserver la forêt ? Pourquoi faut-il entretenir la forêt ? ...*

Edité récemment par l'ADEME nous vous proposons de découvrir ce guide grandement informatif qui propose un dessin de la forêt française, aussi bien publique que privée, en répondant à 10 questions posées fréquemment, il met en lumière les enjeux forestiers actuels et futurs.

<https://librairie.ademe.fr/ged/9052/guide-foret-francaise-10-questions.pdf>

(agence ONF IDF Ouest, 5 août 2024)



Replays du Salon du Végétal

Le Salon du Végétal s'est déroulé du 10 au 12 septembre 2024 à Angers.

Vous pouvez consulter tous les replays des événements sur :

www.salonduvegetal.com/voir-et-revoir/



En complément de l'exposition *Bonsai Culture Expo* qui s'est déroulée les 26 et 27 octobre 2024 au cœur du Parc Floral, l'organisateur de l'évènement a publié un film documentaire relatant les moments forts de cette manifestation et quelques passionnés qui y ont participé :

<https://www.youtube.com/watch?v=F9pBiiUUYDM>



Les tables rondes organisées à l'occasion des 20 ans du label Jardin remarquable par la Drac Normandie « 2004-2024 Le label Jardin remarquable, 20 ans déjà ! » le 23 novembre 2024 à la bibliothèque Alexis de Tocqueville à Caen sont accessibles grâce à ce lien ;

<https://www.culture.gouv.fr/fr/regions/drac-normandie/Actualites/video-colloque-20-ans-du-label-jardin-remarquable>



Le colloque organisé par la Direction générale des patrimoines et de l'architecture pour célébrer les 20 ans du label Jardin remarquable « *le label Jardin remarquable : deux décennies d'excellence* », qui s'est tenue le mercredi 27 novembre 2024, est visible grâce à ces liens :

Session du matin : <https://www.youtube.com/watch?v=ywF2PqNkfcw&t=2027s>

Session de l'après-midi : <https://www.youtube.com/watch?v=Zjtb5uwCk8A>



Rencontres naturalistes d'Île-de-France 2024. Retour sur la journée du 30 novembre 2024. L'ARB îdF a organisé la 16e édition des Rencontres naturalistes d'Île-de-France le samedi 30 novembre 2024 à l'Académie du Climat (300 participant(e)s). Rendez-vous annuel attendu, ces Rencontres ont permis de revenir sur les moments naturalistes forts de l'année, les résultats d'études, des sujets naturalistes globaux régionaux et extra-régionaux... Vous pouvez retrouver ces rencontres sur :

<https://www.youtube.com/watch?v=vMXjqZQvjX0>



Remise des victoires du Paysage 2024

Organisées depuis 2008 par VALHOR, la remise de cette 9^e édition a eu lieu le 11 décembre. 74 candidats avaient été sélectionnés en juin par un jury technique professionnel, puis visités jusqu'à fin septembre.

Le Prix du public a rassemblé plus de 9000 votants.

- Le Grand Prix du jury est remis à la ville d'Arles (13) pour le Parc des Ateliers.

Transformer une plateforme stérile en un parc luxuriant adapté à la crise climatique en cours et à venir.

– Le prix spécial « Action cœur de ville » est remis à la ville de Soissons (02) pour les berges de l'Aisne en traversée urbaine.

Réintégrer les berges dans le cœur de la ville et leur redonner une fonction urbaine.

– Le prix spécial « Petites villes de demain » est remis à la Commune de Saint-Gildas-Des-Bois (44) pour la place centrale Mairie-Abbatiale-Fruitier.

Affirmer la forme et le charme du cœur de la commune.

– La Mention spéciale « Expérimentation » est remis à Haussimont (51) pour l'aménagement de la Promenade de Champagne et du parc des Latitudes.

Illustrer la diversité végétale dans une petite ville champenoise.

– Le prix spécial du jury « zone d'activité » est remis au Territoires Rennes (35) pour le Parc d'activités du Chêne Morand à Cesson-Sévigné.

Proposer un nouveau type de parc d'activités en intégrant en son cœur un parc nourricier.

– Le prix spécial « Patrimoine et transmission des savoirs » remis à la ville d'Arc-et-Senans (25) pour un « Cercle immense » à la Saline royale d'Arc-et-Senans.

Dynamiser l'attractivité d'un site patrimonial, faire de l'aménagement paysager un lieu de

transmission.

Les lauréats 2024 maîtres d'ouvrage publics et bailleurs sociaux.

- Espace public urbain (ville de moins de 10 000 habitants) :
 - Or : commune de Vic-la-Gardiole (34), valorisation des espaces publics historiques,
 - Argent : ville de Dammartin-en-Serve (78), aménagement du centre-bourg,
 - Bronze : commune de Cazouls-les-Béziers (34), place des Cent Quarante,
- Espace public urbain (ville de plus de 10 000 habitants) :
 - Or : Métropole de Lyon (69), les jardins de Pré Gaudry,
 - Argent : ville d'Evreux (27), aménagement de la place Sepmanville,
 - Bronze : ville de Pamiers (09), découverte du canal, Cours Rambaud,
- Espace public urbain (cimetières) :
 - Or : cimetière métropolitain de Montpellier (34),
 - Argent : extension du cimetière de la commune Les haies (69) en cimetière paysager,
 - Bronze : création d'un cimetière paysager intercommunal du bois Bailleul à Bondoufle (91)
- Espace public urbain (parc) :
 - Or : réaménagement des promenades de Reims (51) (Prix du Public),
 - Argent : Parc Diderot à Pantin (93),
 - Bronze : extension du parc Victor Hugo au Mans (72)
- Espace public urbains (jardins) :
 - Or : cours-jardins à Lille (59),
 - Argent : cours d'école René Pion à Triel-sur-Seine (78),
 - Bronze : cour rose oasis du collège Pompidou à Courbevoie (92),
- Aménagements de quartier : nouveau quartier ou éco quartier:
 - Or : aménagement de La Courrouze à Rennes (35),
 - Argent : quartier de Roque Fraïsse à Montpellier (34),
 - Bronze : aménagement paysager du parc du quartier Grand Parc à Bordeaux (33),
- Aménagement de quartier : quartier de logements sociaux, requalification de quartier :
 - Or : aménagement de la ZAC Louvois à Velizy-Villacoublay (78),
 - Argent : parc Noulibos et les jardins du quartier Saragosse à Pau (64),
 - Bronze : requalification des espaces extérieurs des cours du musée urbain Tony Garnier à Lyon (69),
 - Bronze : square Salamandre à Paris,
- Espace à dominante naturelle :
 - Or : valorisation du cirque de Navacelles (34),
 - Argent : reconquête de l'isthme de la Tour fondue à Toulon (83),
 - Bronze : aménagement et renaturation de la pointe de Penvin à Sarzeau (56),
- Infrastructures :
 - Or : entrée de l'hyper, centre-ville du Mans, Secteur Voltaire-Cordelet (72),
 - Argent : requalification du boulevard Edouard Herriot, Bourg-en-Bresse (01),
 - Bronze : espaces d'accueil au château du Grand Jardin à Joinville (52),
- Patrimoine :
 - Or : secteur Seine Cathédrale à Rouen (76),
- Entreprise :
 - Or : L'Oasis du Martinez, Hôtel Martinez Hyatt, Cannes (06),
 - Argent : requalification du siège social d'IMA, Niort (79),
 - Bronze : le jardin partagé de Léon, KDDI France (75),
- Entreprise logement et immobilier :
 - Or : les jardins du Château Capitoul à Narbonne (11),
 - Argent : immobilière Leroy Merlin à Vénissieux (69),
 - Bronze : les jardins de la COOP à Strasbourg (67),

- les jardins de particulier :

- Or : jardin de la Bergerie, Le Rouret (06),
- Argent : labyrinthe cauchois à la Turgère, Allouville-Bellefosse (76),
- Bronze : jardin méditerranéen de Cabrière d'Avignon (84).

https://www.valhor.fr/actualites/victoires-du-paysage-laureats?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vi-171224



Les cimetières : quel potentiel pour renforcer l'offre en espaces verts ?

Chaque commune francilienne possède son cimetière. Face au changement climatique et à la perte de biodiversité, cet équipement dispose notamment de nombreux atouts pour relever les défis environnementaux actuels. Les grandes superficies non construites que représentent les cimetières offrent des possibilités précieuses pour remédier à la difficulté de créer de nouveaux parcs et jardins publics. Cette étude invite à poser un nouveau regard sur les cimetières en Ile-de-France. Elle vise à faire tomber les nombreuses réticences, qui existent encore dans la société française, pour imaginer un cimetière où peuvent vivre ensemble, et de manière durable, la faune, la flore et l'humain.

https://www.institutparisregion.fr/nos-travaux/publications/promenons-nous-dans-les-cimetieres/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=6clics%20272



VAL'HOR, l'Interprofession française de l'Horticulture, de la Fleuristerie et du Paysage.



VALHOR en Veille du 28 novembre :

- Etat d'esprit des consommateurs français et divergences avec les consommateurs européens. Dans un récent article, le Boston Consulting Group, consultant international, dresse un portrait des consommateurs français face au contexte économique actuel. Les résultats sont issus d'une enquête conduite auprès de 1 400 Français en juillet 2024 soit, après les élections législatives et juste avant le début des Jeux Olympiques.

https://www.valhor.fr/actualites/etat-esprit-des-consommateurs-francais-et-divergences-avec-les-europeens?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=VEV281124

- Espaces verts : pour une conception structurée selon les attentes des français.

Une récente étude des Universités de Paris - Saclay et de Poitiers montre que certains usagers affichent une préférence pour des espaces verts avec une apparence formelle tandis que d'autres, davantage motivés par le contact avec la nature, préfèrent des espaces verts urbains de style plus informel.

La structuration des espaces verts permettrait alors d'apporter les services écologiques et bienfaits sur la santé physique et mentale des individus selon les préférences des différentes catégories d'usagers.

https://www.valhor.fr/actualites/espaces-verts-pour-une-conception-adaptee-aux-attentes-des-francais?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vev281124

VALHOR infos du 3 décembre :

- Charte Qualité Fleurs, la garantie d'un bouquet de qualité.

La Charte Qualité Fleurs est un label B to B créé en 2007, qui garantit aux grossistes et aux fleuristes des fleurs coupées françaises de catégorie Extra, qui tiennent en vase au moins 7 jours chez le consommateur.

Des évolutions structurelles de la Charte Qualité Fleurs ont été dévoilées par VALHOR et Excellence Végétale en septembre 2024 au Salon du végétal : nouveaux Référentiel technique et Plan de contrôle, nouveau logo, éligibilité de deux nouvelles espèces, nouvelles fiches de caractérisation des stades physiologiques à destination des techniciens en charge des tests de tenue en vase.

<https://www.valhor.fr/developper-votre-activite/nos-labels-et-certifications/charte-qualite-fleurs>

VALHOR en veille du 9 janvier :

- Tendances jardin 2025 d'après Garden Media.

Comme chaque année, l'agence Garden Media publie son rapport des tendances du jardin pour l'année à venir. Retour sur les grandes tendances esthétiques et sociétales qui devraient marquer le secteur du jardin et plus largement du végétal en 2025.

Garden Media est une agence américaine de marketing et de relations presse spécialisée dans le secteur du jardin. Elle suit les tendances mondiales de consommation de la décoration intérieure à la mode, le recueil des médias et d'experts du monde entier. Chaque année, Garden Media publie le *Garden Trends Report*.

Le *Garden Trend Report*, véritable référence pour la filière du végétal aux Etats-Unis et dans d'autres pays, est vu plus de 10 000 fois chaque année et repris dans la presse spécialisée, mais aussi grand public.

https://www.valhor.fr/actualites/tendances-jardin-2025-garden-media?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vev-090125

VALHOR : 186 000 professionnels du végétal, 52 000 entreprises, 15 milliards d'Euros de CA.

www.valhor.fr



L'association européenne du jardin japonais (European Japanese garden Association)

L'association a accueilli deux maîtres jardiniers japonais en octobre qui sont intervenu en France 2 jours au Parc Oriental de Maulevrier, 2 jours dans la Drôme au jardin Zen d'Erik BORJA et 2 jours au jardin japonais de Dijon, En Belgique 1 journée au jardin japonais d'Hasselt et une à deux journées dans 3 jardins japonais en Angleterre.

Plusieurs vidéo-conférences ont eu lieu avec des représentants du gouvernement japonais, des représentants d'organisations professionnelles, des fondations japonaises, le centre des collectivités japonaises en Europe, la maison de la culture du Japon et l'ambassade du Japon en France.

Avec l'Association Française des Jardins Japonais (AFJJ) et le CFPA de Romans sur Isère plusieurs types et journées de formation sur l'art du Jardin japonais sont déjà proposés et pourraient être une base pour des formations dans d'autres pays.

Les projets en 2025 sont : un déplacement officiel au Japon en avril, la mise en œuvre de partenariat et collaboration avec les différentes instances Européenne et japonaise, la poursuite de la réflexion sur la mise en place et l'organisation de formations en Europe, l'organisation d'un séjour de jardiniers japonais en Europe pour l'automne, la préparation accueil de conférencier japonais en Europe (2025 et 2026), la préparation et l'organisation d'un colloque /séminaire sur l'art du jardin japonais en Europe (2026), la participation à la création de la communauté mondiale des jardins japonais (2026), la participation à l'exposition internationale de Yokohama (2027).

<https://europeanjapanesegardenassociation.org>



Association Francis HALLE pour la création d'une forêt primaire en Europe de l'Ouest.



Publication d'un nouveau podcast : « *Il se passe beaucoup plus de choses sous le sol qu'au dessus du sol* » avec Marc-André SELOSSE, biologiste au Muséum d'Histoire naturelle, spécialisé en botanique et mycologie.

<https://www.foretprimaire-francishalle.org/s-informer/marc-andre-selosse-interview-marseille/>

En cet automne, Francis HALLE fait paraître 2 livres :

- *La beauté du vivant* (coup de cœur du mois),
- *Le Plaidoyer pour l'arbre* (en réédition).

Parution du manifeste de Francis HALLE :

« *Pour une forêt primaire en Europe de l'Ouest* » chez Actes Sud.

www.foretprimaire-francishalle.org

L'Association « Francis HALLE pour la forêt primaire » fait paraître une newsletter :

fhalle.assoc@posteo.net

Une forêt primaire, ou forêt vierge, est une forêt intacte n'ayant jamais été détruite ou peu exploitée par l'homme. Elle abrite généralement des arbres centenaires (36% de la superficie forestière totale). Quant aux forêts secondaires, elles ont été abimées par le passé, mais se sont régénérées. Elles ont été détruites par la déforestation, la culture du brulis ou des phénomènes naturels, tels que des tempêtes ou incendies, mais ont repoussées avec le temps. (64% de la surface forestière, dont 57% naturellement régénérés et 7% de forêts replantées).

(Source : Alliance pour la Préservation des Forêts).



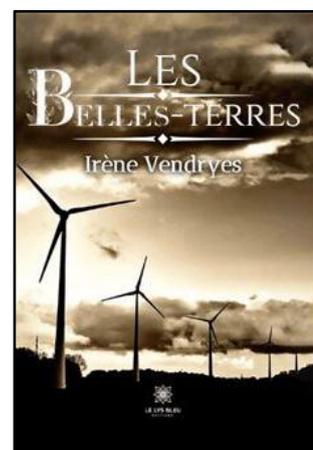
Irène VENDRYES, avocate au barreau de Paris, et soutien fidèle d'HORTESIA, publie son premier roman : « *Les Belles Terres* ».

Au travers du quotidien de la vie de Pierre, un parisien qui a décidé de changer de vie en s'installant à la campagne, elle nous présente un panorama très complet des surprises désagréables, et toujours définitives, autour de l'implantation d'un parc éolien dans les paysages ruraux.

Du démarchage obstiné par les sociétés auprès des élus et des propriétaires de terrains, aux nuisances permanentes (chantier d'installation, bruit de fond continu, conséquences pour la faune locale, incidents techniques pouvant être dramatiques), Irène VENDRYES nous décrit le changement de vie ressenti par ses personnages, amoureux de leur environnement, soudainement bouleversé. Un livre à lire absolument avant toute décision.

« *Les Belles Terres* ». Editeur : Le Lys bleu. Parution : juin 2024.

« *Les Belles Terres* ». Editeur : Le Lys bleu. Parution : juin 2024.





Fédération Environnement Durable.

La Fédération Environnement Durable (FED) qui regroupe un millier d'associations, mène un combat national, régional et local contre les éoliennes.

Elle met ses compétences au service de cette lutte et elle informe en permanence ses membres pour qu'ils soient encore plus armés dans ce combat gigantesque.

La FED a la chance d'avoir uniquement des membres bénévoles qui apportent solidairement leurs concours.

La FED se bat contre les éoliennes sans aucune aide extérieure. Elle ne fait pas de politique. Elle n'a aucun salarié et ne reçoit aucune subvention.

La Suède annule 13 projets éoliens en mer Baltique pour des raisons de sécurité.

La Suède a annulé 13 projets de parcs éoliens le long de ses côtes en mer Baltique à cause de leur impact sur ses capacités de défense, a annoncé lundi 4 novembre la ministre suédoise de l'Environnement. Les permis de construction pour ces parcs éoliens en mer ont été retirés car «ils auraient eu un impact inacceptable» sur la défense de ce pays scandinave, a expliqué en conférence de presse Romina Pourmokhtari. (Le Figaro TV, 4 novembre 2024).

Paris, le 29/11/2024 — La Fédération Environnement Durable (FED) a officiellement par une lettre ouverte, demandé au ministre de l'Intérieur d'instaurer une distance minimale de 1 000 mètres entre les éoliennes et les habitations. Cette mesure vise à protéger la santé et le bien-être des riverains, souvent affectés par des nuisances sonores et visuelles.

La FED souligne que les habitations situées à moins de 1 000 mètres des éoliennes perdent jusqu'à 30 % de leur valeur ou deviennent invendables. « La protection des citoyens doit être une priorité absolue. Une distance minimale de 1 000 mètres est indispensable pour réduire ces injustices », déclare Jean-Louis BUTRE, Président de la FED.

La FED demande au ministre de l'Intérieur d'adopter cette mesure par une instruction aux préfets en n'autorisant plus les dossiers qui ne respectent pas ce critère.

« La transition énergétique doit se faire dans le respect des populations et de leur cadre de vie » conclut la FED.

Cette initiative est soutenue par une pétition en ligne lancée par l'association Vent du Haut Ségala dans le Lot, qui a déjà recueilli plus de 18.600 signatures (début janvier 2025).

<https://www.mesopinions.com/petition/nature-environnement/demandons-distance-minimale-1-000-metres/235635>

Les nouvelles générations d'éoliennes ont des puissances de 3 à 5 MW et des hauteurs de 180 à 240 mètres, deux fois plus puissantes et plus hautes qu'en 2011, date à laquelle la réglementation toujours en vigueur, fixait la distance minimale entre éolienne et habitation à 500 mètres.

Les nuisances subies à proximité des parcs éoliens ont augmenté en conséquence (bruits, vibrations, infra sons, effet stroboscopique, pollution lumineuse, troubles de la santé).

La réglementation doit évoluer avec la taille des machines.

Fédération Environnement Durable : Jean-Louis BUTRE, 06 80 99 38 08,

contact@environnementdurable.net

<https://environnementdurable.net>



Calendrier des départements

Nous nous excusons à l'avance auprès des propriétaires et des responsables d'éventuelles erreurs de dates ou d'interprétations.

Allier (03)	p.64
Calvados (14)	p.64
Cher (18)	p.64
Côtes d'Armor (22)	p.64
Doubs (25)	p.65
Eure (27)	p.65
Eure-et-Loir (28)	p.66
Finistère (29)	p.66
Gironde (33)	p.68
Ille-et-Vilaine (35)	p.69
Indre-et-Loire (37)	p.69
Loir-et-Cher (41)	p.70
Loiret (45)	p.74
Lot et Garonne (47)	p.74
Maine-et-Loire (49)	p.75
Manche (50)	p.75
Meurthe-et-Moselle (54)	p.75
Oise (60)	p.76
Orne (61)	p.77
Sarthe (72)	p.77
Haute Savoie (74)	p.77
Paris, actualités (75)	p.77
Paris, expositions et salons (75)	p.83
Paris, visites, excursions (75)	p.85
Seine-Maritime (76)	p.86
Seine-et-Marne (77)	p.86
Yvelines (78)	p.89
Somme (80)	p.96
Vendée (85)	p.97
Yonne (89)	p.97
Essonne (91)	p.97
Hauts-de-Seine (92)	p.99
Seine-Saint-Denis (93)	p.104
Val-de-Marne (94)	p.106
Val d'Oise (95)	p.108

Allier (03)

Arboretum de Balaine, Villeneuve-sur-Allier.

L'Arboretum est fermé pour l'hiver. Réouverture le 15 mars.

Une délégation d'**HORTESIA** a eu le grand plaisir de découvrir ce superbe lieu en octobre 2020.

www.arboretum-balaine.com

Calvados (14)

Château de Canon :

Le château sera ouvert à partir d'avril, tous les jours sauf le mardi, de 14h à 18h.

L'association **HORTESIA** a visité ce superbe endroit le 10 juin 2023.

www.chateaudecanon.com

Cher (18)

Arboretum Adeline, 31 chemin du Pont de la Batte, 18140 La Chapelle-Montlinard.

Réouverture le jeudi 1er mai.

HORTESIA a visité ce lieu de grand intérêt en octobre 2023.

<https://www.jardins-de-france.com/agenda/vente-de-vegetaux-larboretum-adeline>

www.arboretum-adeline.blogspot.com

Côtes d'Armor (22)

Le Parc Vallée de la Rance-Côte d'Emeraude est né.

Le 19 octobre 2024, le Premier ministre a signé le décret de création du Parc naturel régional Vallée de la Rance – Côte d'Emeraude, le 59^e membre de la Fédération des Parcs naturels régionaux de France et le troisième en Bretagne. Ce parc couvre 90 000 hectares, répartis sur 66 communes des Côtes d'Armor et de l'Ille-et-Vilaine, impliquant 140 000 habitants. Il vise à préserver un territoire riche en espaces agricoles, estuaires, zones humides et patrimoine. Porté par l'association Cœur Emeraude et un Syndicat mixte, il promeut le développement durable et le respect de l'environnement, avec une gouvernance inclusive.

Contact : 4 allée du Château, Léhon, 22100 Dinan, 02 96 82 31 78, www.pnr-rance-meraude.bzh , contact@pnr-rance-meraude.bzh

,

Domaine de La Roche Jagu

Du 5 novembre au 28 novembre : ouverture du dimanche au jeudi de 14h à 17h30.

Le 18 janvier et le 12 février à 14h : Hors des sentiers battus.

Avec Patrice DELORME, animateur nature.

Le Domaine est plus étendu qu'on ne croit. Ses 64 hectares réservent bien des secrets... Une balade hors des chemins arpentés traditionnellement par les humains, et très appréciés par la faune sauvage, sanglier ou blaireau, pour apprendre à se promener autrement, à prendre des repères, observer, écouter, en impactant au minimum la tranquillité des lieux.

Réservation : <https://www.larochejagu.fr/agenda/sortie-nature-hors-des-sentiers-battus-3>

Le 25 janvier à 14h : Sortie nature : « Anima », découverte sensorielle du parc au rythme de la Nature. Avec Anthony FOEZON (jardinier), Merlin Borg et Céline ROBINEAU (artistes). Dans leur projet "Anima", Merlin BORG et Céline ROBINEAU questionnent par le mouvement nos relations au vivant, humain et non humain. Dans quelle mesure nous laissons-nous toucher, influencer par les éléments naturels qui nous entourent ? Par les autres êtres ? Comment s'appuie-t-on les uns sur les autres ? Pouvons-nous être reliés et libres à la fois ?...

Par ces questions, les deux artistes tissent un lien réel avec Anthony FOEZON, jardinier depuis 20 ans au Domaine. Pour lui, chaque être vivant, chaque élément est essentiel à son écosystème. La formule d'Aristote « La nature ne fait rien en vain » le guide dans sa vision du métier.

Anthony vous mènera dans le parc de la Roche-Jagu, accompagné de Merlin et Céline, pour une expérience sensorielle unique à la découverte de cette interdépendance entre les éléments. Le duo se mettra en mouvement, à l'écoute des impulsions des lieux et des paroles d'Anthony.

Réservation en ligne.
www.larochejagu.fr

Doubs (25)

Saline royale d'Arc et Senans.

Ouvert tous les jours de 10h à 17h.

Aujourd'hui, la Saline royale se réinvente autour du projet de ville de Chaux de Claude Nicolas LEDOUX : **Un Cercle immense**. Un projet unique d'évolution d'un site Unesco en un îlot de biodiversité inspiré par la ville idéale de son architecte qui place la Saline royale comme un laboratoire des métiers du paysage alliant expérimentation, économie circulaire pédagogie et haute qualité environnementale.

Jusqu'au 9 mars 2025 : Exposition « A l'affût », photographies de Vincent MUNIER.

Des horizons des Vosges aux latitudes blanches du Grand Nord, œil pour œil, contemplez la nature à l'état sauvage. Des instants vivants capturés par le photographe animalier Vincent MUNIER. Loup blanc, panthère des neiges, ours polaire, cerf... À travers 70 photographies grand format, observez silencieusement l'animal et entrez en discrétion dans son monde. Cette exposition inspirante vous invite à la contemplation de la beauté de la nature à l'état sauvage et sensibilise à l'importance de préserver cette biodiversité.

<https://www.salineroyale.com/evenement/exposition-a-laffut-vincent-munier/>
www.salineroyale.com

Eure (27)

Maison de Claude MONET à Giverny.

La maison et le jardin ont fermé leurs portes le 1^{er} novembre.

Alain-Charles PERROT, architecte des monuments historiques et membre de l'Académie des Beaux-Arts, a été nommé directeur de la maison et des jardins de Monet à Giverny. Il succède à Hugues GALL, disparu en mai dernier.

La maison de MONET à Giverny a accueilli entre le 1^{er} avril et le 1^{er} novembre 2023, 750 000 visiteurs.

Les deux éditions du catalogue raisonné de Claude Monet -véritables bibles pour les amoureux du peintre impressionniste !- ont été mises en ligne gratuitement par le Wildenstein Institute.

Cliquez sur les liens pour en profiter !

Première édition : <https://wpi.art/2019/01/14/claude-monet/>

Deuxième édition : <https://wpi.art/2019/01/16/monet/>

Visite **HORTESIA** en septembre 2015. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».
www.claude-monet-giverny.com86



Musée des Impressionnistes Giverny, 99 rue Claude Monet, 27620 Giverny.
Réouverture le 28 mars.

<https://www.mdig.fr/expositions-et-activites/expositions/hiramatsu-reiji-symphonie-des-nymphes/>



Château de Vascoeuil .

Le domaine a fermé ses portes pour l'hiver le 11 novembre.

Visite **HORTESIA** en juin 2019.

www.chateauvascoeuil.com



Jardin François, 12 rue de la Marne, 27000 Evreux.

Ouvert tous les jours du lever au coucher du soleil.

Dans une jolie ferme percheronne, le Jardin François est le jardin rêvé d'un horticulteur rêveur.

Pas de frontières, pas d'a priori, les plantes les plus élégantes voisinent avec les plus humbles, les plus anciennes avec les dernières nouveautés. Toutes les couleurs sont permises et jusqu'à l'orange le plus vif, toutes ont un rôle à jouer dans ce tableau impressionniste d'environ 2 hectares.

Vous y verrez peut-être la Chine, vous penserez sans doute à l'Ecosse et finirez, qui sait, par vous croire en Irlande. C'est comme dans un rêve, tout est possible, même d'y voir le jardin s'endormir.

Vous y écouterez les concerts donnés dans le théâtre extérieur les belles soirées d'été, ou dans l'Orangerie quand l'hiver est venu.

Label Jardin remarquable.

www.jardin-francois.com



Le 19 janvier : Excursion au plan d'eau de Bouafles.

Par M.R.HENRY.

Thématique : ornithologie, générale.

www.lesnaturalistesparisiens.org

Eure et Loir (28)

Château de Maintenon, 2 place Aristide Briand, 28130 Maintenon.

Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 17h30, le week-end de 10h30 à 17h30.

www.chateaudemaintenon.fr

Finistère (29)

Les herbiers du CBN de Brest prennent un nouvel élan grâce au lancement d'un projet collaboratif ! Parmi ses nombreuses missions consacrées à la flore du Massif armoricain, le Conservatoire botanique national (CBN) de Brest gère un herbier composé de 22 collections de plantes séchées documentées. Ces collections, représentant près de 40 000 spécimens, sont des ressources précieuses pour la connaissance et la préservation de notre flore, avec des spécimens datant de plus de 200 ans.

Début septembre 2024, le CBN de Brest a lancé un projet expérimental d'une durée d'un an, invitant les bénévoles à contribuer à la préservation de ces collections uniques. Ce projet collaboratif offre à chacun l'opportunité de participer activement à la sauvegarde de notre patrimoine botanique. Les ateliers de découverte organisés en septembre ont été un véritable succès ! 29 passionnés de nature ont répondu présent pour découvrir le projet et 24 d'entre eux se sont engagés à poursuivre l'aventure en venant à au moins un atelier par mois. Grâce à leur enthousiasme et leur motivation, déjà plus de 60 planches ont été montées. Un début extrêmement prometteur pour le reste du projet. Les ateliers ont lieu tous les mardis de 14h à 17h.

<https://www.cbnbrest.fr/flux-actualites/745-herbiers-un-projet-collaboratif>



Domaine de Trévarez.

Jusqu'au 12 janvier 2025 : Karl BLOSSFELDT : *la nature pour modèle*.

Exposition temporaire au jardin.

« La nature est notre meilleur maître d'apprentissage, non seulement en matière d'art, mais aussi de technique. Elle éduque à la beauté et à l'intériorité, ce qui fait d'elle la source de la jouissance la plus noble ». (Karl BLOSSFELDT. *Le jardin merveilleux de la nature*, extrait de la préface, 1932).

Au Domaine de Trévarez, les clichés de Karl BLOSSFELDT font écho à la flore du parc ainsi qu'aux nombreux motifs décoratifs d'inspiration végétale visibles au château sur les façades, les boiseries ou le mobilier de style art nouveau récemment remis en place.

Nervures régulières de tige de prêle, volutes enchevêtrées de vrilles de potiron ou épines acérées de chardon sont les protagonistes de cette exposition composée d'une vingtaine de photographies de l'allemand Karl BLOSSFELDT.

Élève, puis enseignant à l'École du Musée royal des Arts décoratifs de Berlin à partir de 1884, Karl BLOSSFELDT constitue jusqu'à sa mort en 1932 un herbier photographique unique qu'il utilise à des fins pédagogiques. Comme de nombreux artistes des années 1900, il voit dans le végétal – ses formes, ses textures, son mode de croissance - un modèle universel idéal, applicable à l'architecture, à l'ornementation mais aussi à la science.

Pour faciliter la perception des « formes originelles » des plantes, Karl BLOSSFELDT les photographie en gros plan sur un fond uni et n'hésite pas à faire disparaître racines, pétales et tiges encombrantes.

Ce fabuleux travail d'inventaire est découvert en 1928 par le grand public grâce à la publication du livre « *Les formes originelles de l'art* ». Karl BLOSSFELDT est alors associé au groupe de « La Nouvelle Objectivité », créé trois ans plus tôt, tant son travail est une copie nette et précise du monde concret.

<https://www.cdp29.fr/fr/presentation-trevarez-le-domaine-de-trevarez>



© Lise Castello

Gironde (33)

Jusqu'au 9 novembre 2025 : Exposition « *Migrations du Vivant* » sur deux lieux : le Jardin Botanique et le Muséum.

Le mouvement est une caractéristique essentielle de la vie sur Terre.

Tous les organismes se déplacent à un moment de leur cycle de vie,

de manière autonome ou transportés. Au-delà des migrations saisonnières emblématiques des oiseaux, les migrations sont connues dans l'ensemble des groupes zoologiques, du zooplancton aux baleines. Elles font aussi partie des stratégies de pérennisation des espèces végétales. La diversité biologique que nous connaissons aujourd'hui est le résultat d'une évolution au cours de laquelle les déplacements ont joué un rôle fondamental.

Mais alors, quelles espèces migrent ? Migrer à quel rythme ? Quels individus migrent ? Migrer, comment ? Pourquoi migrer ? Migrer, vers où ? Et les migrations humaines ? Migrer, quelles conséquences ? Migrer, quels freins et quelles solutions ? Comment le sait-on ? L'exposition *Migrations du vivant* explore ces questions fondamentales à travers des exemples, à la fois emblématiques et inattendus, du règne animal et végétal. Les spécimens présentés et les angles scientifiques abordés permettent d'élargir la perception et la compréhension des migrations.

Tout au long de l'année, une programmation culturelle enrichissante, imaginée en collaboration avec des scientifiques et des artistes, offrira une perspective unique pour observer et comprendre autrement les *Migrations du vivant*.

<https://www.museum-bordeaux.fr/accueil/expositions/migrations-du-vivant>



Jusqu'au 9 novembre 2025 : dans le cadre de l'exposition « *Migrations du vivant* » au jardin botanique de la Bastide de Bordeaux, Gérard HAURAY expose « *Les leçons de chaussures* ». Au jardin botanique sont présentés les micro-paysages de la performance « *Leçons de chaussures* » de Gérard HAURAY, qui se dit lui-même artiste essayiste. Cette performance est le résultat de l'une de ses expériences interdisciplinaires interrogeant la relation des hommes à la nature. Ces micro-paysages sont produits à partir de spores et de graines collectées sous les semelles de passants ou de visiteurs. Ils matérialisent une forme de migration végétale induite par chacun de nous.

Une série de ces paysages, produits lors d'expérimentations précédentes est exposé dans la serre du jardin botanique à l'ouverture de l'exposition et de nouvelles collectes auront lieu par la suite, avec la participation du public et d'écoles du quartier.

Gérard HAURAY fera partie d'une table ronde le 13 mai 2025, sur le thème « *Les plantes migrent aussi* ».



©Mélissa PORTES

www.gerardhauray.com

Ille-et-Vilaine (35).

Le Parc Vallée de la Rance-Côte d'Emeraude est né.

Le 19 octobre 2024, le Premier ministre a signé le décret de création du Parc naturel régional Vallée de la Rance – Côte d'Emeraude, le 59^e membre de la Fédération des Parcs naturels régionaux de France et le troisième en Bretagne. Ce parc couvre 90 000 hectares, répartis sur 66 communes des Côtes d'Armor et de l'Ille-et-Vilaine, impliquant 140 000 habitants. Il vise à préserver un territoire riche en espaces agricoles, estuariers, zones humides et patrimoine. Porté par l'association Cœur Emeraude et un Syndicat mixte, il promeut le développement durable et le respect de l'environnement, avec une gouvernance inclusive.

Contact : 4 allée du Château, Léhon, 22100 Dinan, 02 96 82 31 78, www.pnr-rance-emeraude.bzh, contact@pnr-rance-emeraude.bzh



Les jardins de La Ballue :

Les jardins sont fermés depuis 11 novembre.

www.laballuejardin.com



Jusqu'au 31 août : Exposition « Fleurs au-delà des apparences ».

Eco-musée de la Bentinais, route de Châtillon-sur-Seiche, 35200 Rennes.

Explorez les liens qui nous unissent aux fleurs, de la botanique aux imaginaires qu'elles incarnent, en Bretagne et ailleurs.

Ornements du deuil, accessoires de mariage, œuvres artistiques, sujets de contemplation et de connaissances scientifiques... Les fleurs apparaissent indispensables et intrinsèquement liées aux cycles de nos existences. Elles traversent nos quotidiens, ornent nos intérieurs, parent nos vêtements et mobiliers, accompagnent nos rituels. Nous leur attribuons des significations et des symboliques. Elles nous inspirent, donnant lieu à de célèbres tableaux et poèmes. À la vie, à la mort, la fleur agite nos sens. Mais que connaissons-nous d'elle ? Qui est-elle et à quoi sert-elle ?



Et surtout, qu'est-ce que notre rapport aux fleurs dit de nous ?

<https://www.ecomusee-rennes-metropole.fr/fleurs-au-dela-des-apparences/>

Indre-et-Loire (37)

Villandry.

Les jardins sont ouverts tous les jours de 9h à 17h (17h30 à partir du 8 février).

Le château sera ouvert à partir du 8 février de 9h à 17h.

Visite **HORTESIA** en octobre 2011.

www.chateauvillandry.fr



Château du Rivau.

Fermeture hivernale du 12 novembre 2024 au 31 mars 2025 inclus.

Visite **HORTESIA** le 16 juin 2018. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.chateaudurivau.com



Château de Valmer. 37210 Chançay. (Membre **HORTESIA**)

Vente de vins et visite des jardins sur rendez-vous au 02 47 52 93 12, du lundi au vendredi, de 10h à 12h et de 14h à 16h. Fermé les weekends.

Réouverture le 30 avril.

Visite **HORTESIA** en octobre 2011.

www.chateaudevalmer.com



Le 8 mars : Plantation de pommiers. 4^{ème} édition.

Parc Edouard André, 30 rue Nationale, 37150 La Croix-en-Touraine.

Avec les Croqueurs de Pommes de Touraine et l'association Edouard André

Loir-et-Cher (41)

Chaumont-sur-Loire.

L'ensemble du domaine est ouvert à la visite tous les jours, de 10h à 17h30.

Dans son écrin de verdure et d'architecture dominant le fleuve, le Domaine de Chaumont-sur-Loire se trouve au cœur des paysages culturels du Val de Loire inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Centre culturel de rencontre, Centre d'Arts et de Nature depuis 2008, Chaumont-sur-Loire est un lieu à part dans le domaine de l'art et des jardins. Sa triple identité - patrimoniale, artistique et jardinistique - en fait, en effet, un lieu singulier, offrant au visiteur une expérience culturelle globale.



Jusqu'au 12 janvier 2025 : Noël au château, rêves d'antan 2024.

A la belle époque, le prince et la princesse de BROGLIE, derniers propriétaires privés du château, organisent de grandes réceptions où avant-gardisme et raffinement attirent la haute société. Comme autrefois, plongez dans l'atmosphère d'une maison aristocratique pour un Noël des plus délicats et distingués ...

Le thème Rêves d'Antan est le fil rouge d'une scénographie immersive inédite. Pénétrez dans les coulisses des préparatifs du réveillon de Noël. Des décors festifs créent une ambiance chaleureuse et féérique, aux Ecuries comme au Château. Le salon se pare de sapins richement décorés. Des cuisines à la salle à manger un fabuleux dîner se prépare ...

Le Domaine vous propose un parcours de visite inédit qui vous plongera dans les préparatifs du réveillon de Noël. Partez à la découverte de ce nouveau parcours de visite atypique avec l'un de nos guides qui vous fera découvrir les pièces les plus insolites du château, ayant revêtu leurs décorations de lumière pour cette occasion, comme le cabinet de travail du prince, l'office des domestiques, les cuisines ou la chambre de Robert et Marguerite, deux des enfants du couple princier. La visite débute dès les Ecuries où l'évocation de l'arrivée des invités d'honneur vous fera vivre l'effervescence des festivités. (visite guidée 1h15).

Jusqu'au 23 février : Exposition de Renaud AUGUSTE-DORMEUIL : « *Hope it was worth it* ».

Le Domaine de Chaumont-sur-Loire, en partenariat avec le Centre Pompidou et dans le cadre du festival AR[t]CHIPEL, présente onze tapisseries de l'artiste Renaud AUGUSTE-DORMEUIL pour l'exposition *Hope It Was Worth It*.



Cinq tapisseries provenant des collections du Domaine (*L'Histoire de Persée et de Pégase, Ulysse et Ajax se disputant les armes d'Achille, Le Jugement de Pâris, L'Histoire de Didon et Enée, La prise de Sagonte par Hannibal*) ont été déposées à cette occasion.

Depuis le Moyen Âge, la tapisserie est considérée comme un art dit "décoratif". Pourtant, sa pratique n'a cessé de traverser l'histoire de l'art, l'enrichissant d'innombrables chefs d'œuvre. Durant la Renaissance et le XVII^{ème} siècle, d'illustres artistes tels que RAPHAEL ou POUSSIN contribuèrent à donner à l'art de la tapisserie ses lettres de noblesse. Les productions d'Aubusson témoignent de l'excellence et du rayonnement de cette pratique avec la fondation de la Manufacture des Gobelins, au XVII^{ème} siècle.

Toute traversée de l'histoire de l'art n'en est pas moins une traversée de l'histoire des hommes : le projet *Hope It Was Worth It #1* se propose de réunir ces deux histoires dans une seule et unique tapisserie.

Dans un premier temps, l'acquisition de douze tapisseries d'Aubusson datant des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, a été faite sur le marché de l'art. Une fois la datation précise de chaque tapisserie établie, il a été choisi pour chacune d'entre-elles un évènement historique s'étant déroulé durant son tissage.

Puis, à l'aide d'un logiciel, la carte exacte du ciel de chaque évènement choisi a été recomposée, tel qu'il était visible, la nuit pendant laquelle l'évènement s'est déroulé.

Chacun des ciels étoilés a été intégré avec soin à même les tapisseries, sur les parties du ciel de celles-ci. Chaque ciel "daté" vient donc occulter, en s'y superposant, le ciel existant déjà sur chacune des douze tapisseries.

En ajoutant par une teinture un nouveau ciel à celui de la tapisserie existante, un évènement historique contemporain à la fabrication de la tapisserie a été intégré à même la trame.

Chaque teinture sur le tissage, tel un palimpseste, invite l'Histoire à rentrer dans le cadre.

On estime que la réalisation d'un mètre carré de tapisserie peut nécessiter entre un et dix mois de travail, selon la technique et la finesse du tissage. Il est donc aisé d'imaginer que pendant la longue

période de fabrication d'une tapisserie, alors même que les lissiers tissaient, des événements importants avaient lieu dans le monde.

Du 16 novembre 2024 au 23 février 2025 : Chaumont-photo-sur-Loire.

Regarder autrement la nature à travers l'œil du photographe, telle est la proposition de Chaumont-Photo-sur-Loire. Cette 7^e édition rassemble cinq artistes que l'attrait pour la nature a rendu témoins et magiciens, qu'ils aient décidé d'explorer le monde à la recherche des blessures que les humains lui infligent, d'effacer l'urbain ou les couleurs de la vie pour réaliser de véritables représentations picturales, ou encore de transformer le paysage en horizons mystérieux et captivants. Chacun d'eux se tient à l'orée d'un temps qu'il nous fait partager.

Si chaque année Chaumont-Photo-sur-Loire est l'occasion pour nous d'attirer l'attention des visiteurs sur le caractère précieux et fragile de la nature, cette édition met l'accent sur la nécessité d'une prise de conscience rapide au niveau planétaire des dangers terrifiants qu'elle encourt, mais s'attache aussi à proposer des images propres à une contemplation heureuse, tant nous sommes persuadés que notre monde a besoin de paix et de beauté. Trouver un équilibre entre ces deux objectifs nous semble indispensable.



Dans les Galeries hautes du Château, Edward BURTYNSKY présente une importante série d'images réalisées en Afrique. La nature de ce continent, que beaucoup continuent de croire préservée, y est malmenée. Les vues spectaculaires à l'esthétique irréprochables du Canadien nous mettent, sans en avoir l'air, face à de périlleuses réalités écologiques. Quand l'homme dépasse les bornes, BURTYNSKY en saisit la pleine mesure.

Toujours au Château, Laurent MILLET partage avec nous son expérience des forêts tropicales d'Indonésie. Subjugué par leur profusion, densité, luxuriance, verticalité, et impressionné par le sentiment d'être à la fois entouré et rejeté par elles, le photographe en livre des visions somptueuses inspirées des brocarts et des tissus importés d'Orient.

C'est à un tout autre voyage que nous invite Letizia LE FUR, dans la Galerie du Porc-Épic. Ses images de Tahiti ne ressemblent à aucune autre. Les paysages, à la nature parfois oppressante, y perdent leurs chatoiements colorés. Le turquoise de la lagune, le vert de la forêt luxuriante, le rouge des hibiscus... toutes les couleurs disparaissent pour laisser notre regard plonger dans un monde flottant entre rêve et fiction.

Dans la Galerie basse de l'aile Est, c'est toute la discrétion du monde que Nicolas BRUANT met en avant. Laissant de côté la couleur pour un nuancier d'ombres et de clartés, le photographe dépasse ce que l'ordinaire nous donne à voir pour façonner une nouvelle réalité plastique. Habitué à photographier les femmes et les hommes croisés sur son chemin, il dévoile ici une nature insoupçonnée, révélée grâce à son seul regard.

Dans un tout autre registre, les paysages enneigés de Jens LIEBCHEN subjuguent eux aussi. Installées dans l'Asinerie, ils semblent dénués de toutes activités humaines. Pourtant, l'œil attentif décrypte

peu à peu l'image. Tels des comédiens sur une scène, les arbres au contour subtilement dessinés par la lumière font oublier qu'ils se dressent en plein Tokyo. Délicate et ordonnée, la série s'inscrit d'emblée dans la tradition picturale japonaise mais nous dit également quelque chose de la société qui l'engendre.

À l'intersection de ces cinq démarches s'inscrivent le temps et le silence. Le temps du voyage et de l'atelier, le silence de l'observation et de la création : deux ingrédients photographiques qui permettent autant de lectures singulières de cet environnement naturel qui nous est précieux, mais qui trop souvent nous indiffère. Apprendre à regarder, c'est déjà aimer. C'est commencer à prendre conscience et à respecter l'infinie beauté qui nous entoure.

Chantal COLLEU-DUMOND, Commissaire de Chaumont-Photo-sur-Loire.

www.domaine-chaumont.fr

Mise en place d'une Société des Amis de Chaumont-sur-Loire.

Présidée par Jacques TOUBON, ancien ministre de la Culture, la nouvelle Société des amis du Domaine de Chaumont-sur-Loire apportera une aide à la collecte de fonds nécessaires à financer de nouveaux projets soutenant son développement en France et à l'International.

Parmi ces projets, entre autres, un centre de réflexion sur la nature et la création, basé sur le partage de connaissances entre artistes, philosophes, scientifiques et paysagistes, pour imaginer la planète de demain.

Le Domaine développe aussi quatre propositions de mécénat pour faire undon, adopter un banc, un arbre centenaire ou un jardin pérenne.

www.domaine-chaumont.fr/fr/dons-et-mecenat



Jardin du Plessis-Sasnières.

Le jardin est fermé pour l'hiver. Ouverture le 3 avril.

Après une ouverture exceptionnelle le 14 février pour la Saint-Valentin, le restaurant rouvre à partir du 13 mars.

Visite d'**HORTESIA** le 19 octobre 2012. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.jardin-plessis-sasnieres.fr



Cheverny

Le domaine est ouvert 365 jours par an y compris le 25 décembre et le 1^{er} janvier, de 10h à 17h sans interruption.

<https://www.chateau-cheverny.fr/>



Château de Chambord.

Ouvert tous les jours de l'année sauf 1^{er} janvier, de 9h à 17h.

Les jardins ferment 1/2h avant le château.

www.chambord.org

Loiret (45)

Parc floral de la Source à Orléans.

Ouvert tous les jours de 10h à 19h.

www.parcfloraldelasource.com



Arboretum des Grandes Bruyères :

Fermé pour l'hiver. Réouverture le samedi 15 mars 2025.

www.arboretumdesgrandesbruyeres.fr



Arboretum National des Barres :

Réouverture un week-end sur deux à partir de Pâques.

www.arboretumdesbarres.fr



Le 25 janvier de 14h à 17h, le 27 janvier de 10h à 13h, le 8 février de 14h à 17h, le 10 février de 10h à 13h : ateliers de taille aux roses anciennes André Eve.

Les Roses Anciennes André Eve, Gallerand - 301, route de Courcy, 45170 Chilleurs-aux-bois

Nombre de places limitées / 20€ par personne / Réservation par téléphone 02 38 30 01 30

Lot-et-Garonne (47)

Maison-musée Latour-Marliac.

20 avenue de Verdun / 15 rue du Levant, 47110 Le Temple-sur-Lot.

Dans une petite ville du Lot et Garonne, au Temple sur Lot, un botaniste hybrideur invente, en 1875, les nymphéas de couleurs, dont le peintre Claude MONET fit un chef-d'oeuvre.

A 5 minutes à pied de sa pépinière, Thierry HUAU, Directeur Artistique et paysagiste, vous invite à découvrir l'univers fascinant de monsieur Bory LATOUR-MARLIAC, entre maison et jardins.

Pour la première fois depuis 1911, date de sa mort, sa maison et son jardin s'ouvrent au public dès l'été 2024 et nous offre un parcours initiatique étonnant.

Les jardins, les murs, les miroirs et les plafonds vont vous conter l'extraordinaire histoire de l'émergence de courants artistiques, l'Art Déco, Art Nouveau, impressionnisme, ayant tous pour source d'inspiration le végétal.

Site géré et animé par l'association « *Berceau des Nymphéas* » www.nympheas.info

Les jardins, musée, restaurant (Café Marliacea), boutique et jardinerie aquatique, sont ouverts du 1er mai au 30 septembre, tous les jours sauf le lundi, de 10h à 18h, y compris les jours fériés.

Au mois d'avril seul la jardinerie aquatique est ouverte, du jeudi au samedi de 10h à 18h.

French Heritage Society, qui se mobilise pour la sauvegarde du patrimoine français, a offert en 2024 un prix de 16 000 \$ à Latour Marliac, grâce à un dossier soutenu par le Comité des Parcs et Jardins de France (CPJF).

Une préfiguration d'un *Festival des Jardins d'eau et des tables gourmandes* au bord du Lot est prévue au printemps 2025.

www.nympheas.info

Maine-et-Loire (49)

Maulévrier.

Fermeture pour l'hiver le 17 novembre.

Le Parc Oriental de Maulévrier est un jardin de transformation où la nature est admirée comme symbole du temps, rythmant les saisons.

La végétation au Parc Oriental, riche de plus de 400 espèces, marque les saisons par ses variations de couleurs au fil de l'année : la floraison de blanc et de rose des cerisiers (Hanami) puis des azalées au printemps, les camaïeux de verts en été, le flamboiement des feuilles d'érables en automne (Koyo). Comme une métaphore du cycle de la vie, le printemps symbolise la jeunesse, l'été l'âge adulte, l'automne la sagesse du grand âge, et l'hiver évoque le repos avant la nouvelle saison. La circulation de l'eau dans le jardin, d'est en ouest, représente la course du soleil du levant au couchant.

Le Parc oriental de Maulévrier a été finaliste du 5^e Prix de l'Art du Jardin 2024 de la Fondation Signature.

www.parc-oriental.com

Manche (50)

Jardin botanique de Vauville : « l'oasis du Cotentin ».

Le jardin a fermé ses allées pour l'hiver. Elles ouvriront à nouveau en 2025 dès le 29 mars.

HORTESIA a visité ce lieu exceptionnel en mai 2014 en compagnie de Guillaume PELLERIN, aujourd'hui disparu, un souvenir émouvant.

www.jardin-vauville.fr

Meurthe-et-Moselle (54)

Jardin botanique Jean-Marie Pelt à Nancy.

Le jardin botanique Jean-Marie Pelt à Villers-lès-Nancy, 100 rue du Jardin Botanique, 54600 Nancy.

Jardin ouvert de 9h à 12h et de 13h à 17h, les serres de 9h30 à 11h45 et de 13h à 16h45, la boutique de 9h à 11h45 et de 13h à 16h45.

Le 1^{er} février, de 14h30 à 16h : Conférence : *Bonnes « mauvaises » herbes*, de Sylvaine A. MULLER, Docteur ès Sciences, HDR, Présidente de l'Ajabona, l'Association des amis des Jardins botanique de Nancy.

Les mauvaises herbes qui nous soignent.

Discrètes, modestes, invisibles ou encore envahissantes, les "mauvaises herbes" sont parfois ignorées ou arrachées. Méprisées, elles peuvent pourtant être si utiles. Présentes depuis la nuit des temps, de la pharmacopée des guérisseurs de nos campagnes à la phytothérapie moderne, principales auxiliaires de nos « remèdes de



grand-mères », ces plantes sont parfois dotées de puissants pouvoirs de guérison.

Du petit plantain que nous foulons aux pieds aux superbes ombelles de la carotte sauvage ou du cerfeuil, des "mauvaises herbes" des jardiniers à toutes ces plantes qui habillent d'un beau camaïeu de verts et de couleurs les murs et les murets, les trottoirs, les terrains vagues dans nos villes et nos campagnes : apprenons à les connaître et à les respecter.

www.jardinbotaniquedenancy.eu

Oise (60)

Les jardins du peintre Henri LE SIDANER se sont endormis pour l'hiver.

www.lesjardinshenrilesidaner.com



Le Jardin des Ifs s'est endormi pour l'hiver.

www.lejardindesifs.com



Chantilly.

Le château de Chantilly est fermé du 6 au 24 janvier.

Jusqu'au 19 avril : château ouvert de 10h30 à 17h, parc ouvert de 10h30 à 18h, Grandes Ecuries ouvertes de 12h à 17h.

Visite **HORTESIA** en avril 2017.

www.domainedechantilly.com

Potager des Princes. 17 rue de la Faisanderie, 60500 Chantilly.

Ouvert tous les jours à partir du 2 février, de 14h30 à 17h.

www.potagerdesprinces.com



Domaine de Chaalis.

Le domaine est ouvert le week-end de 10h à 17h. A compter du 10 février, ouvert tous les jours de 10h à 18h.

Le Domaine de Chaalis de 1000 hectares, occupe une position privilégiée au nord de Paris, dans l'immense demi-cercle des grandes forêts du nord de l'Île-de-France et des confins de la Picardie. Luguée à l'Institut de France en 1912 par Nélie JACQUEMART, veuve d'Edouard ANDRE, l'Abbaye royale de Chaalis présente, au delà de sept siècles d'histoire, les fastes d'une exceptionnelle demeure de collectionneur.

Les ruines de l'abbatiale du XIII^e siècle, la chapelle Sainte-Marie ornée de fresques du XVI^e siècle (Primatice), l'immense parc, la roseraie et les étangs ajoutent à l'attrait du musée.

La roseraie « jardin remarquable », inaugurée en 2000 présente un plan en croix avec en son centre une vasque en marbre rose, évoquant un jardin de cloître et sa fontaine. 200 rosiers anciens et modernes ornent le jardin avec, à leur côté, un côté de vivaces assurant à l'ensemble une explosion

de couleurs en saison haute.

A l'est une roseraie botanique a été aménagée en 2022 dans un esprit conservatoire et didactique.

Orne (61)

Le Jardin François, Les Clos, 61340 Préaux-du-Perche. Ouvert tous les jours, toute l'année, du lever au coucher du soleil.

Dans une jolie ferme percheronne, le Jardin François est le jardin rêvé d'un horticulteur rêveur. Pas de frontières, pas d'a-priori, les plantes les plus élégantes voisinent avec les plus humbles, les plus anciennes avec les dernières nouveautés. Toutes les couleurs sont permises et jusqu'à l'orange le plus vif, toutes ont un rôle à jouer dans ce tableau impressionniste d'environ 2 hectares.

www.jardin-francois.com

Sarthe (72)

Château du Lude.

Le Château et les jardins sont ouverts du 5 avril au 31 octobre et pendant les vacances scolaires (8 février au 2 mars), ainsi que les jours fériés, de 14h à 18h.

www.lelude.com

Haute-Savoie (74)

Jardin des Cinq Sens, 12 rue du Lac, 74140 Yvoire.

Le Jardin des Cinq Sens est actuellement fermé pour son repos hivernal. Rendez-vous le vendredi 11 avril 2025 pour une nouvelle saison.

Le Jardin d'Yvoire est finaliste du 5^e Prix de l'Art du Jardin de la Fondation Signature.

www.jardin5sens.net

Paris Actualités (75)

Le parc de la Cité universitaire réservoir de biodiversité.

Le parc de la Cité internationale universitaire de Paris accède au statut de réservoir de biodiversité urbaine qui représente la qualité écologique la plus élevée dans la notation de l'Agence d'écologie urbaine de la Ville de Paris.

Cette décision confirme le rôle essentiel du parc en matière de préservation et de développement de la faune et de la flore. En dix ans, il est devenu une zone vitale riche en biodiversité qui permet aux espèces de réaliser tout ou partie de leur cycle de vie.

C'est le deuxième parc de Paris par sa superficie, après le parc de La Villette.

www.ciup.fr



Réaménagement de la Porte de Montreuil.

La Porte de Montreuil est une entrée stratégique de Paris et sa requalification urbaine doit permettre d'affirmer son rayonnement métropolitain. En s'appuyant sur différents dispositifs d'actions publiques, une nouvelle dynamique va voir le jour.

Le projet d'aménagement de la Porte de Montreuil est à la fois pensé à l'échelle du Grand Paris et à celle d'un quartier. Surtout, il réconcilie ces deux échelles d'espaces et de vie. À l'échelle

métropolitaine, une place de 3,5ha est créée à l'emplacement du rond-point routier de la Porte de Montreuil. Elle rétablit, à elle seule, toute une série de connexions entre Paris, Montreuil et Bagnolet.

À l'échelle du quartier, le projet vise la création d'une esplanade dédiée aux piétons et cyclistes sur laquelle ils pourront circuler librement et en sécurité. Au débouché de l'esplanade, côté Montreuil sud, 4 îlots bâtis composent une façade urbaine qui regroupe une résidence hôtelière, une halle de restauration, des bureaux et un centre de santé.

Côté Montreuil au nord de la place, le marché aux Puces est réaménagé en plein air.

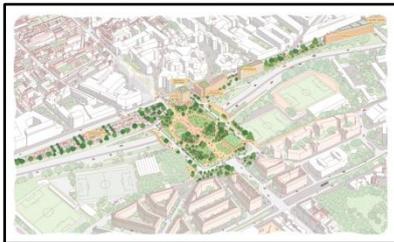
Une place fortement végétalisée.

Du végétal à la place du minéral. Le projet rend l'espace au public et donne la part belle aux plantations en offrant plus de 1,5 ha de surfaces vertes. La palette végétale associe des arbres de haute tige, des arbustes et des prairies, formant un paysage varié dont les habitants pourront pleinement profiter. Des essences mellifères (qui produisent du pollen et du nectar) et à petits fruits seront également plantées. Les insectes pollinisateurs et des petits animaux en seront les premiers bénéficiaires au profit de la biodiversité.

Un sol qui infiltre les eaux de pluie. Malgré la présence de ligne 9 sous la place, le projet démultiplie les espaces verts de pleine terre évitant ainsi de surcharger le réseau d'égouts souterrain.

La végétation préservée et développée. En tout dans le projet, 704 nouveaux arbres sont plantés, 241 arbres sont maintenus et 36 transplantés dans d'autres sites des 20^e et 12^e arrondissements.

<https://mairie20.paris.fr/pages/reamenagement-de-la-porte-de-montreuil-18497>



© Semapa



Le projet des abords de Notre-Dame se précise.

Le projet de réaménagement des abords de Notre-Dame a été présenté dans une conférence de presse mardi 15 octobre. La version présentée devant la Commission nationale du patrimoine et de l'architecture en mai 2023 a été amendée de manière à répondre aux différentes critiques et en particulier à celles des plus de 55 000 signataires de la pétition lancée par Baptiste GIANESELLI. Pour le parvis, l'idée de renforcer les plantations d'arbres autour laisse celui-ci vierge de toutes constructions.

Le parking souterrain est transformé en espace d'accueil en excluant toute présence d'un centre commercial. Un percement du quai est envisagé pour lui fournir de la lumière.

Concernant les squares au chevet de la cathédrale, les grilles du square Jean XXIII et du square de l'Île-de-France sont maintenues. ces deux squares seront fermés la nuit.

Le choix a été fait pour le square Jean XXIII à un dessin de 1848, un passage libre au sud, entre la cathédrale et la Seine serait créé.

Le square restera dans un état proche de celui avant l'incendie, conservant tous les arbres, le kiosque à musique, la statue, un doute restant sur les bosquets et les massifs de fleurs.

Le square de l'Île-de-France conserve le Mémorial de la Déportation et les grilles de Georges-Henri PINGUSSON sont maintenues.

Les travaux devraient démarrer à l'automne 2025.

(D'après Didier RYKNER dans La Tribune de l'Art du 16 octobre 2024).



©Bureau Bas Smets



©Bureau Bas Smets



Une forêt urbaine bientôt plantée sur le parvis de l'Hôtel de Ville.

Une troisième forêt urbaine s'apprête à éclore sur le parvis de l'Hôtel de Ville.

À l'été 2025, plus de 2 500 mètres carrés d'espaces végétalisés, dont 1 000 mètres carrés en pleine terre, viendront rafraîchir et embellir cet espace jusque-là très minéral. L'ensemble comprendra deux espaces boisés, constitués de grands arbres, de part et d'autre du parvis, et d'un couvert forestier d'arbustes et de fougères sur la place.

Les fontaines existantes, qui constituent le patrimoine historique de la place, seront conservées. Elles seront intégrées pleinement à l'aménagement comme supports de végétation, en amorce et en prolongement des espaces plantés, et continueront d'offrir un linéaire d'assises apprécié des visiteurs.

Le parvis deviendra un lieu de promenade et de détente, où les Parisiens profiteront de 90 arbres, dont une majorité d'arbres de grand développement, et plus de 20 000 végétaux plantés. En tout, cette forêt urbaine comprendra 1 000 mètres carrés d'espaces végétalisés en pleine terre, et 2 500 mètres carrés végétalisés au total.

Les arbres ont été sélectionnés avec soin afin de favoriser des espèces indigènes d'Île-de-France, comme des chênes et des charmes. On y verra aussi des essences adaptées aux températures plus élevées, comme le micocoulier de Julian et le févier d'Amérique.

Au total, le coût estimé est de 6 millions d'euros, ce qui comprend les études, la conception du projet et l'ensemble des travaux qui seront réalisés cet hiver (végétalisation, reprise du dallage et de l'éclairage, etc.). Pour mémoire, l'aménagement de la forêt urbaine sur la place de Catalogne a coûté 9,6 millions d'euros.

(Ville de Paris, 25 octobre 2024).



Le Jardin botanique de Paris : quatre espaces verts à explorer.

Plus de 15 000 espèces et variétés de plantes, des missions de conservation des végétaux, d'éducation à la botanique et de sensibilisation à la nature : le Jardin Botanique de Paris c'est plus de 70 hectares de jardins et de collections organisés sur quatre sites à l'histoire et au patrimoine végétal et architectural prestigieux.

- le parc de Bagatelle et sa roseraie de renommée internationale (ouvert de 9h30 à 20h),
- le Jardin des Serres d'Auteuil et ses paysages tropicaux (ouvert de 8h à 20h),
- le Parc floral de Paris et sa flore régionale d'Île-de-France (ouvert de 9h30 à 20h),
- l'Arboretum de Paris et ses arbres des régions tempérées du monde entier (ouvert de 9h30 à 20h).

Le Jardin Botanique de Paris est géré par la direction des Espaces verts et de l'Environnement de la Ville de Paris. Il est membre du Conservatoire des collections végétales spécialisées (CCVS) et agréé par l'association professionnelle des Jardins botaniques de France et des pays francophones. Ses quatre sites sont labellisés « Jardin Remarquable ».

www.paris.fr/pages/le-jardin-botanique-de-paris

Parc Floral de Paris.

Inauguré en 1969 pour accueillir les Florales internationales de Paris, ce jardin botanique est aménagé sur d'anciens terrains militaires de l'époque napoléonienne. Il est l'œuvre de Daniel Collin (1914-1990), ingénieur horticole de la Ville de Paris et architecte paysagiste. Fait de courbes et de doux reliefs, de belvédères, de petits cirques ou amphithéâtres, ses différents espaces sont conçus pour offrir des effets floraux spectaculaires. L'influence des jeux Olympiques de Tokyo de 1964 est perceptible dans l'architecture des toitures, des pavillons et des allées couvertes.

Visite **HORTESIA** en avril 2018.

www.parcfloraldeparis.com

www.paris.fr/pages/le-jardin-botanique-de-paris

Au cœur du Parc Floral : la Maison Paris Nature.

Il s'agit d'un lieu ressources pour découvrir la richesse de la faune et de la flore sauvages de la capitale. Elle propose :

- la Bibliothèque Paris Nature (pavillon 2). Pour petits et grands, les richesses de la nature, de la vie sauvage de la capitale et de son environnement sont révélées ici par plus de 9000 ouvrages et 20 périodiques, à consulter sur place ou à emprunter. Ils satisferont curieux et passionnés.

Renseignements et catalogue : <https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/>

Ouvert du lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 13h30 à 16h45 (17h30 à partir de mars), le week-end de 13h30 à 16h45 (17h30 en mars).

Rendez-vous possible en dehors de ces horaires via bibliotheque.nature@paris.fr

- la salle de conférence et d'exposition (pavillon 1) pour les activités nature proposées toute l'année.

www.maisonparisnature@paris.fr

Et en plus le Jardin à Petits Pas, jardin pédagogique imaginé pour illustrer les liens entre l'Homme et la Nature.

Un lieu où on découvre comment le végétal et l'animal nous offrent différents services, et surtout cet indispensable service qui nous maintient tous en vie, la biodiversité.

Inauguré en 2018, il a été pensé pour tous, petits et grands au travers de ses 13 parcelles.

Le jardin évolue régulièrement avec des ajouts de plantes ou de nouveaux éléments.



Muséum national d'Histoire naturelle.

www.mnhn.fr

Jardin des Plantes.

Ouvert tous les jours de 8h à 17h30.

Du 20 novembre 2024 au 19 janvier 2025 : Jurassique en voie d'illumination.

Embarquez pour un fabuleux voyage de 200 millions d'années à la découverte du Jurassique ! Des océans profonds peuplés de reptiles marins géants, aux vallées verdoyantes où dominent les dinosaures, partez à la rencontre des espèces qui peuplaient autrefois notre planète.

Un fabuleux voyage dans le temps.

Cette année, mettez-vous dans la peau d'un paléontologue et laissez-vous surprendre par la biodiversité fascinante

du Jurassique au fil d'un parcours nocturne lumineux dans les allées du Jardin des Plantes.

Cette nouvelle édition de l'incontournable promenade nocturne du Jardin des Plantes donne à voir le Jurassique tel qu'il est décrit dans les récentes publications scientifiques : une ère où les océans grouillent de vie tandis que les dinosaures gagnent la terre ferme et les premiers oiseaux font leur apparition.

Grâce à des sculptures monumentales illuminées, dont certaines animées, l'incontournable promenade nocturne met en scène des espèces emblématiques telles que les plésiosaures, les archéoptéryx, ou encore les ammonites.

https://www.jardindesplantesdeparis.fr/fr/exposition-evenement/jurassique-en-voie-d-illumination?mtm_campaign=jdp_illuminations_novembre_2024&mtm_source=grand-public&mtm_medium=email&mtm_content=page_illuminations_&mtm_group=mailing-grand-public&mtm_kwd



Du 6 février au 10 mars : 12^e édition de l'exposition « Mille et une orchidées » dans les Grandes Serres.

Le rendez-vous incontournable du Jardin des Plantes fait son grand retour ! Cette édition 2025 met en lumière les milieux naturels des orchidées : découvrez à travers des illustrations et des photographies leurs différents environnements ainsi que deux parcours « coups de cœur » aux mises en scène foisonnantes.

<https://www.jardindesplantesdeparis.fr/fr/mille-une-orchidees>



Ecole Du Breuil, Arts et techniques du paysage.

Route de la Ferme, Bois de Vincennes, 75012 Paris.

Les jardins sont ouverts au public tous les jours de 9h à 19h.

Entrée Route de la Pyramide, en face de l'entrée de l'Arboretum de Paris.

8775 plantes recensées dans un domaine de 10 ha aux portes de Paris.

Les serres sont ouvertes tous les mercredis après-midi de 13h à 16h. Construites début 1950, elles comptent entre 800 et 1000 variétés de plantes.

Ecole mondialement connue pour la qualité de ses formations, elle présente aussi les différentes ambiances de son jardin : la Roseraie contemporaine, la rocaille, les jardins de vivaces (mixed-borders et thématique), le jardin paysager, la collection d'arbustes (fruticetum), le verger, le potager clos de murs, les serres chaudes, la collection de plantes saisonnières associant bulbes et

bisannuelles au printemps, et plus de 1 000 variétés de plantes à fleurs et à feuillage l'été laissant aussi la place aux plantes indigènes d'Ile-de-France.

Le 1^{er} février de 9h30 à 17h: Journée Portes ouvertes.

<https://www.ecoledubreuil.fr/evenement/journees-portes-ouvertes-2025/>

La section Cactées et succulentes de la SNHF organise des conférences un mardi par mois à partir de 19h30, à l'école du Breuil. Les prochaines conférences sont :

- le 14 janvier, de 19h30 à 21h30 : L'actualité des livres succulentophiles (accompagné d'un jeu de connaissances sur les plantes succulentes autour d'une galette des rois),
- le 11 février, de 19h30 à 21h30 : L'adaptation des cactées et des succulentes dans notre jardin en Corse, par Jean-Marc VEILLAT.

www.snhf.org



L'Association des Auditeurs des Cours du Luxembourg (AACL).

Le 13 janvier, de 14h30 à 17h : *Les jardins en hiver*, Michel AUDOUY.

Le 14 janvier, de 14h à 17h : *Musée de matière médicale François Tillequin*, faculté de pharmacie, Sylvie MICHEL.

Le 15 janvier, de 14h30 à 17h : *Les rosiers : variétés adaptées au changement climatique*, Gilles QUENNEVAT.

Le 20 janvier, de 14h30 à 17h : *Quels arbres planter face au changement climatique : sols détrempés ou sécheresse*, Laurent RENAULT.

Le 27 janvier, de 14h30 à 17h : *Les plantes de terre de bruyère*, Gilles QUENNEVAT.

Le 28 janvier, de 14h30 à 17h : *Les plantes grimpantes : utiliser l'espace aérien*, Gilles QUENNEVAT.

Le 3 février, de 14h30 à 17h : *Découvrir les vivaces pour fleurir durablement son jardin*, Gilles QUENNEVAT.

Le 5 février, de 14h30 à 17h : *Construire un calendrier annuel d'entretien du jardin d'agrément*, Thierry CARDOT.

Le 10 février, de 14h à 17h : *Taille des rosiers* (séance pratique au Plessis Robinson), Gilles QUENNEVAT.

Le 12 février, de 14h30 à 17h : *Zoom sur les vivaces à feuillage décoratif et persistant*, Gilles QUENNEVAT.

Tous les détails sur le site www.aacl.fr



Association Les Naturalistes Parisiens.

Fondés en 1904, Les Naturalistes Parisiens représentent de nos jours l'une des plus vivantes des sociétés scientifiques françaises d'Histoire Naturelle. L'activité de l'association repose entièrement sur la somme des efforts personnels (de travail, d'assiduité, de recrutement, d'émulation, etc.) amicalement mis en commun par ses membres au service d'un enrichissement mutuel de leurs connaissances et de leur culture pour la défense et illustration des disciplines naturalistes.

Le 12 janvier : Parc des Buttes Chaumont.

Par M.B.MASSON.

Thématique : bryologie, lichénologie, générale.

Le 26 janvier : Communication : Botanique et paysages de Haute-Savoie.

Par Mme M.-O.PERRET.

Thématique : botanique, paysage.

Grand amphithéâtre d'Entomologie du Muséum, 45 rue Buffon, 75005 Paris.

Le 2 février : Conférence : La Flore de Paris, son évolution depuis Joseph VALLOT.

Par M.D.Le Quéré.

Thématique : botanique, histoire.

Grand amphithéâtre d'Entomologie du Muséum, 45 rue Buffon, 75005 Paris.

Le 9 février : Conférence : Le Loup en France, dynamique de recolonisation, enjeux écologiques.

Par M.V.VIGNON, écologue en bureau d'études.

Thématique : mammologie.

Grand amphithéâtre d'Entomologie du Muséum, 45 rue Buffon, 75005 Paris.

www.lesnaturalistesparisiens.org

Paris expositions et salons (75)

Du 8 octobre 2024 au 19 janvier 2025 : Caillebotte. Peindre les hommes. Musée d'Orsay. Tous les jours sauf le lundi, de 9h30 à 18h (jeudi jusqu'à 21h45).

Exposition présentée au J. Paul Getty Museum du 25 février au 25 mai 2025 et à l'Art Institute of Chicago du 29 juin au 5 octobre 2025. Alors qu'est commémoré le 130ème anniversaire de la mort de l'artiste, l'exposition explore la prédilection de Gustave CAILLEBOTTE (1848-1894) pour les figures et les portraits d'hommes, et ambitionne d'interroger la modernité si radicale de ses chefs-d'oeuvre au prisme du nouveau regard que l'histoire de l'art porte sur les masculinités du XIXe siècle.

En 2021 et 2022, le J. Paul Getty Museum et le musée d'Orsay ont acquis respectivement deux chefs-d'oeuvre de CAILLEBOTTE, *Jeune homme à sa fenêtre* et *Partie de bateau* (ce dernier classé « trésor national » et acquis grâce au mécénat exclusif de LVMH). Ces deux tableaux sont emblématiques du travail de l'artiste impressionniste, dont près de 70% des tableaux de figures représentent exclusivement des hommes, et qui semble s'être intéressé surtout au côté masculin de la modernité, à la différence de MANET, DEGAS ou RENOIR pour qui la « vie moderne » s'est incarnée plutôt dans des figures féminines ou des scènes de sociabilités mixtes.

Bâtie autour de *Jeune homme à sa fenêtre* et *Partie de bateau*, ainsi que du chef-d'oeuvre *Rue de Paris ; temps de pluie*, prêté par l'Art Institute of Chicago, l'exposition compte environ 144 oeuvres. Elle réunit les plus importants tableaux de figures de CAILLEBOTTE mais aussi plusieurs pastels méconnus, et un important ensemble d'études peintes et de dessins préparatoires pour ses compositions les plus célèbres. Des photographies, prises notamment par le frère de l'artiste, Martial, et des documents d'archives parfois inédits mettent en contexte les oeuvres et donnent corps à la vie et à la personnalité de CAILLEBOTTE.





Jusqu'au 19 janvier : « *Science/Fiction, une non-histoire des plantes* ».

Maison européenne de la photographie, 5-7 rue de Fourcy, 75004 Paris. Du mercredi au dimanche, de 11h à 20h (22h le jeudi).

Initiée en 2020, l'exposition *Science/Fiction — Une non-histoire des Plantes* propose de retracer une histoire visuelle des plantes reliant l'art, la technologie et la science du XIX^e siècle à nos jours.

Réunissant plus de 40 artistes de différentes époques et nationalités, cette exposition met en regard des œuvres photographiques historiques telles que les cyanotypes d'Anna ATKINS, l'inventaire des formes végétales de Karl BLOSSFELDT ou encore les expérimentations au microscope de Laure Albin GUILLOT avec des créations d'artistes contemporains comme Jochen LEMPERT, Pierre JOSEPH, Angelica MESITI, Agnieszka POLSKA ou encore Sam FALLS.

Conçue en six chapitres, cette exposition emprunte sa construction au roman de science-fiction : débutant sur l'idée d'un monde stable et identifiable, elle plonge progressivement dans des paysages incertains et inattendus. Les deux premiers chapitres intitulés respectivement « L'agentivité des plantes » et « Symbiose & contamination » sont consacrés à des approches dites objectives, liées à la science. Les quatre autres chapitres, dénommés « Au-delà du réel », « Les plantes vous observent », « Les plantes comme fiction politique » et « Fiction(s) spéculative(s) » abordent les accointances entre la science et la science-fiction, deux domaines qui ont fait de la flore un terrain d'expérimentation. Dépassant les clivages normatifs entre fiction et réalité, science et art, les artistes présents dans cette exposition s'affranchissent des catégories figées afin de capturer la complexité de la vie des plantes et de nos rapports aux êtres végétaux.

<https://www.mep-fr.org/event/science-fiction-une-non-histoire-des-plantes/>



Jusqu'au 16 février 2025 : Exposition *Liljefors. La Suède sauvage*.

Petit Palais, avenue Winston Churchill, 75008 Paris. Du mardi au dimanche, de 10h à 18h (20h le vendredi et le samedi).

Après deux expositions consacrées à Carl LARSSON (2014) puis à Anders ZORN (2017), le Petit Palais rend hommage à Bruno LILJEFORS et annonce le dernier acte de sa programmation autour de l'illustre trio suédois « ABC », dont le nom est tiré de l'association des premières lettres de chacun de leur prénom.

Moins connu que ses deux acolytes, Bruno LILJEFORS demeure une figure incontournable de la scène artistique scandinave de la fin du XIX^e siècle.

En le présentant pour la première fois au public français, le Petit Palais souhaite révéler la virtuosité picturale et l'apport original de LILJEFORS dans la construction de l'imaginaire de la nature suédoise.

Cette exposition inédite présentera un ensemble de 100 œuvres (peintures, dessins et photographies) dont les sujets sont exclusivement dédiés à la nature suédoise et aux animaux qui la peuplent. Observateur

d'une grande finesse, passionné par le monde vivant dans toute sa diversité, LILJEFORS saisit sur le vif des balbuzards pêcheurs aux sommets de pins maritimes, des eiders évoluant sur les eaux froides des archipels, des tétras paradant dans les forêts. Son style se caractérise par un traitement virtuose de la lumière et de l'atmosphère. Ses recherches esthétiques sont largement influencées par le japonisme et l'art extrême-oriental, en témoigne l'agencement de certaines de ses peintures au sein de grands cadres dorés, conférant à l'ensemble un aspect décoratif. À l'heure où la sauvegarde de la biodiversité est devenue un enjeu majeur, LILJEFORS, au-delà de son rôle de chantre de la nature



suédoise, nous invite à prendre conscience de l'ensemble du monde vivant dont nous faisons partie.
<https://www.petitpalais.paris.fr/expositions/bruno-liljefors>

Dans le cadre de l'exposition, Le Comité d'histoire de la Ville de Paris et le Petit Palais proposent des conférences autour l'histoire des sciences de la vie et de la terre.

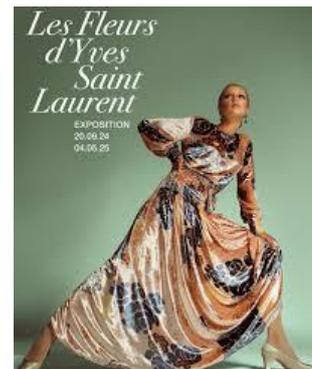
Petit Palais - Musée des beaux-arts de la Ville de Paris, 2 avenue Winston-Churchill, Paris 8e
- Vendredi 31 janvier, 12h30 : *Une histoire naturelle de Paris (XVIII^e siècle)* par Stéphane VAN DAMME, professeur d'histoire moderne, École normale supérieure – PSL, IHMC.



Du 20 septembre au 4 mai 2025 : Exposition *Les Fleurs d'Yves Saint-Laurent*.
Musée Yves Saint-Laurent, 5 avenue Marceau, 75016 Paris.

Voir « Mon expo coup de cœur » p.

<https://museeyslparis.com/expositions/les-fleurs-dyves-saint-laurent>



Paris visites, excursions (75)

Nature à Paris.

Vous retrouverez tout le programme Nature à Paris sur :

<https://www.paris.fr/evenements/nature-a-paris-le-programme-13407>

Envie de jardiner sur votre balcon, de végétaliser votre rue, de préserver l'environnement ou simplement de connaître la flore et la faune qui vous entourent ? La Maison du jardinage, la Maison Paris nature, la Ferme de Paris et le Jardin botanique de Paris vous invitent à leurs activités récréatives et pédagogiques tout au long de l'année.

Jardiner sur votre balcon, végétaliser un pied d'arbre de votre rue, s'initier à l'économie circulaire, apprendre à protéger l'environnement, identifier la flore et la faune qui vous entourent ou simplement découvrir les espaces verts parisiens ?

Tout est possible en faisant votre choix dans le programme d'activités : conférences, visites de jardins, conseils, ateliers pratiques...



#ExploreParis

Vous retrouverez toutes les visites sur :

<https://explorepairs.com/fr/18-cote-nature>



Balades aux jardins (Jacky LIBAUD) présente cette année six nouvelles visites dans son catalogue :

- Balade à Epinay-sur-Seine,
- Balade au Parc Heller à Antony,
- Balade dans le domaine du Palais Royal,

- Balade sur la petite ceinture du 20^e,
- Balade dans le Parc Kellermann (13^e),
- Balade dans le quartier Amiraux Simplon(18^e).

<https://www.baladesauxjardins.fr/category/les-visites/>

Seine Maritime (76)

Jardin Le Vasterival, 346 allée Albert Roussel, 76119 Sainte-Marguerite-sur-Mer.

Visite guidée du jardin aux groupes (minimum 10 personnes) sur rendez-vous toute l'année, à l'exception des dimanches et jours fériés.

02 35 85 12 05 (lundi à vendredi), levasterival@orange.fr

www.vasterival.frdes



Le 6 février, de 9h à 17h30 : conférence « *La sensibilité des plantes* » à Terres-de-Caux.

La Rotonde, boulevard Alleaume, 76640 Terres-de-Caux.

Rendez-vous pour une journée de conférences et d'échanges sur le thème de la sensibilité des plantes. Cette journée, tout public, est organisée par la SNHF en partenariat avec la commune de Terres-de-Caux, le Campus Hortithèque Naturapôle de Fauville-en-Caux et la Société Centrale d'Horticulture de Saine Maritime-Les Amis des Fleurs.

Inscription obligatoire :

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfNugiVP6Xuv0DXzosAfJvgwhBricex6zbK-DFLJdIG0-dmg/viewform>



Seine-et-Marne (77)

Le CAUE77 met à disposition des collectivités une exposition « *Arbres remarquables de Seine-et-Marne à l'honneur* ».

Autour du thème "Arbres remarquables de Seine-et-Marne", les photographies de différents arbres remarquables, prises en 2021 et 2022, sont proposées en grand format, pour un affichage en intérieur ou en extérieur. Le fond photographique est en cours de renouvellement (photos Michel EL HANNACHI@caue77).

L'objectif est de sensibiliser au patrimoine arboré en général et aux arbres remarquables de Seine-et-Marne, en particulier, au travers de quelques sujets exceptionnels.

www.arbrecaue77.fr



Formations sur les arbres.

- PLANTATION ET TAILLE DES ARBRES 1 journée de formation théorique en salle.

Programme : Choix des essences, conception et réalisation des plantations, entretien des jeunes

plantations, élagage.

Lieux et dates : 2 sites et dates au choix :

- Au Nord de la Seine-et-Marne :

Domaine de Rentilly - 1 rue de l'Étang - Bussy-Saint-Martin le jeudi 14 novembre 2024 de 9h à 16h.

- Au Sud de la Seine-et-Marne :

Station d'écologie forestière – Route de la Tour Denecourt – Fontainebleau le mercredi 20 novembre 2024 de 9h à 16h.

Déjeuner : de 12 à 13h - Restaurant à proximité à la charge des participants

Tarif de la formation : 10€/Personne - Intervenant : A. BONNARDOT - Forestier Arboriste CAUE 77

- LA LÉGISLATION PERMETTANT DE PROTÉGER LES ARBRES 1/2 journée de formation théorique en salle

Programme : Les différents textes de lois qui permettent de protéger les arbres d'agrément contre les abattages et les dégradations dans les communes. Formation destinée aux élus et au personnel communal en charge de l'urbanisme.

Lieu : CAUE 77 - 27 rue du Marché – Coulommiers. Date : mardi 26 novembre 2024 de 14h à 17h

Tarif de la formation : 10€/Personne - Intervenant : A. BONNARDOT - Forestier Arboriste CAUE 77.

Inscriptions sur le site du CAUE77 : www.arbrecaue77.fr



Vaux le Vicomte :

Le domaine rouvre ses portes le 15 mars.

www.vaux-le-vicomte.com



Jardin Le Point du Jour à Verdelot, entre rêves et partages, un jardin à vivre. Membre **HORTESIA**.
Le label Jardin remarquable vient d'être renouvelé pour 7 ans au Jardin du Point du Jour.

Fermeture annuelle du 23 décembre au 3 février.

www.pepiniere-jardin.com

Jardin La Parmélie à Doué (77510)

Le jardin se visite sur rendez-vous à partir du 1^{er} avril.

Jardin remarquable depuis 2024.

jardin.la.parmelie@gmail.com, 06 30 53 34 97



Visites guidées du domaine de Jean-Claude BRIALY, rue Thiers, 77122 Monthyon, à partir du mois d'avril.

<https://www.meaux-marne-ourcq.com/billetterie/billetterie-domaine-jean-claude-brialy/>



Le Moulin Jaune : 77. Crécy-la-Chapelle.

Réouverture printanière de la nouvelle saison les 17 et 18 mai.

www.moulinjaune.com



Domaine de La Grange-La Prévôté à Savigny-le-Temple :

Le domaine est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 17h, samedi et dimanche de 14h à 17h.

Pour tout renseignement, contacter le président de l'association
claeymanp@gmail.com
www.savigny-le-temple.fr



L'exposition: « *De l'atelier au paysage, l'aventure des colonies d'artistes en Europe* » est présentée du 21 septembre 2024 au 18 février 2025 à l'Esquisse, nouvel Hôtel-Culturel ouvert en 2024 à Barbizon. L'Esquisse Hôtel Culturel, 73 Grande Rue, 77630 Barbizon.

Il s'agit des 5 villages d'artistes fondatrices du réseau européen *euroart*. L'exposition s'inscrit ainsi dans la thématique du patrimoine des itinéraires, réseaux et connexions.

Le phénomène historique des colonies d'artistes européennes, apparu dès le début du 19ème siècle, s'étend sur environ 175 ans et regroupe environ 130 colonies d'artistes en Europe.

Malgré la distance géographique considérable et la diversité des traditions culturelles, les similitudes artistiques entre toutes ces colonies d'artistes sont nombreuses.

Malgré toutes leurs différences de paysages, de traditions et d'histoire, les colonies d'artistes constituent le cadre d'un renouveau artistique qui a révolutionné l'art dans toute l'Europe, tant dans sa pratique que dans son style.

Barbizon, Tervuren, Kronberg, Ahrenshoop et Worpswede furent les précurseurs. Les mettre en lumière, c'est rendre hommage à toutes les colonies d'artistes classiques et modernes en Europe.



Des oeuvres originales de haute qualité, réalisées notamment par les artistes des colonies allemandes et néerlandaises, font la richesse de cette exposition... Un prétexte pour découvrir ou redécouvrir le site exceptionnel de Barbizon, mondialement connu, au cœur de la Forêt de Fontainebleau, qui rassembla dès 1830 l'une des plus importantes colonies d'artistes autour de Jean-François Millet et de Théodore Rousseau, à l'aube de l'Impressionnisme.

<https://www.fontainebleau-tourisme.com/fr/fiche/6859426/exposition-de-latelier-au-paysage-e28093-le28099aventure-des-colonies-de28099artistes-en-europe/>



Les rendez-vous nature en Seine-et-Marne.

Un catalogue est publié par Seine et Marne Environnement (www.seine-et-marne-environnement.fr) sur le lien : <http://www.seine-et-marne-environnement.fr/images/PROGRAMME.pdf>

Yvelines (78)

Grignon.

Situation au 31 décembre 2024 :

Pour mémoire sur l'avenir du site, le gouvernement a décidé en juin 2024 que l'état resterait propriétaire du domaine de Grignon (Yvelines) en suivant les conclusions du rapport sur l'avenir du domaine réalisé par la mission d'étude du Conseil général de l'alimentation, de l'agriculture et des espaces ruraux (CGAAER) et de l'inspection générale des finances (IGF) réalisé fin 2023 - début 2024. Ce rapport, resté confidentiel, a sans doute essentiellement préconisé :

- de garder le site de Grignon dans le domaine public, intégralement (sans découpe) et en maintenant son affectation à AgroParisTech (APT),
- de créer une société publique locale universitaire (SPLU ou SULI, société universitaire locale immobilière) de droit privé avec une participation des collectivités locales, prenant en charge l'entretien et la rénovation des bâtiments et du parc,
- de mettre en place un campus consacré à la transition écologique avec un service hôtelier dans le château, l'organisation de séminaires et la location des ex bâtiments de recherche.

Cela consacre de fait une victoire de Grignon 2000 et de la mairie de Thiverval-Grignon associées à la communauté de communes Cœur d'Yvelines (CCCY) et à toutes les structures mobilisées pour la défense de Grignon (dont les associations de l'Arbre de fer, le CFSG, etc.).

Concrètement, la SULI envisagée à Grignon réunirait APT et les collectivités locales (CCCY, département des Yvelines, région d'Ile-de-France). Elle pourrait disposer d'un capital de 20 millions €, dont plus de 35 % apportés (obligatoirement) par APT en nature via la valorisation à 8 millions € du domaine. D'après La Lettre du 14 juin, le montant des travaux à prévoir serait estimé entre 30 et 50 millions €, avec un fonds de roulement d'environ 20 millions €.

Après avoir été mise en sommeil suite à la situation politique provoquée par les élections européennes puis la dissolution de l'assemblée nationale, il semblerait que le démarrage de la future SULI patinerait fin 2024 en l'absence de désignation d'une personne préfiguratrice. Le dossier est suivi par la sous-préfecture de Rambouillet.

Le domaine reste inaccessible au public depuis le déménagement d'AgroParisTech et de l'Inrae à Palaiseau en 2022. Exceptionnellement, un groupe d'environ 40 étudiant-es d'AgroParisTech a pu organiser le 11 novembre des visites de la falunière (encadrée par Didier MERLE du Muséum national d'histoire naturelle) et de l'arboretum (animée par Philippe JAUZEIN, président d'honneur de l'Arbre de fer).

Par ailleurs, la Cour des comptes a rendu fin décembre son verdict sur l'affaire du mobilier de Grignon en condamnant à des amendes l'ex directrice générale adjointe d'AgroParisTech, le directeur du site AgroParisTech de Grignon, la responsable de la division réseau de ventes de la direction nationale des interventions domaniales et une commissaire aux ventes au sein de cette direction.

Détails en :

<https://blog.landot-avocats.net/2024/12/19/braver-la-domanialite-publique-brader-le-mobilier-national-cest-braquer-le-droit-et-braver-la-cour-des-comptes/>
www.arbredefer.fr



Versailles.

Le château ouvre de 9h à 17h30 sauf le lundi. Le domaine de Trianon ouvre de 10h à 17h30 sauf lundi et 1^{er} mai. Les jardins sont ouverts de 8h à 20h30. Le parc est ouvert de 8h à 20h30.

L'accès aux jardins s'effectue par le Parterre du Midi, la Grille de Neptune ou la Grille de la Petite Venise.

La Grille du Dragon est ouverte tous les jours du 1^{er} avril au 31 octobre.

Accès pour les voitures :

- grille de la Reine : 9h-17h50,

- Porte Saint-Antoine : week-end et jours fériés : 9h-17h50.

www.chateauversailles.fr



Le centre de recherche du château de Versailles met en ligne 6 000 vues correspondant à 2 200 plans de Versailles sous l'Ancien Régime. cette mise en ligne se fait dans le cadre du Projet VERSPERA piloté par le Centre de recherche du château de Versailles avec la collaboration des Archives nationales, de la Bibliothèque nationale de France, le laboratoire ETIS de l'université de Cergy-Pontoise, le château de Versailles et le soutien financier de la Fondation des sciences du patrimoine. .
<http://www.banqueimages.chateauversailles-recherche.fr/#/query/0b5b12c2-43a6-4da1-a079-5b68ff32de62>

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles.

Après 15 années d'existence, il change d'apparence avec une nouvelle maquette, sobre, claire et en harmonie avec la plateforme de revues en sciences humaines et sociales Open Edition Journals. Le Bulletin du CRCV est une revue scientifique à comité de lecture, entièrement électronique et disponible en Open Access Freemium. A ce jour, 320 articles sont consultables en texte intégral représentant 16 800 000 signes et plus de 3 000 images. Ce sont avant tout les résultats des travaux menés par le Centre de recherche ainsi que les communications aux colloques et journées d'études organisées.

<https://chateauversailles-recherche.fr>



Potager du Roi, 10 rue du maréchal Joffre, 78000 Versailles.

Le Potager du Roi et la Boutique-librairie sont ouverts du mardi au vendredi de 10h à 18h, le samedi de 10h à 13h. Visite libre uniquement.

La vente de produits frais a lieu le samedi de 10h à 13h.

www.potager-du-roi.fr



Jusqu'au 26 janvier : Exposition « *Les cimes de l'asphalte* », de DUY ANH NHAN DUC.

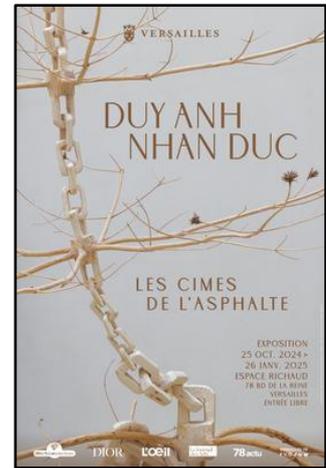
Espace Richaud, 78 boulevard de la Reine, 78000 Versailles.

Ouvert du mercredi au vendredi de 12h à 19h, samedi dimanche de 10h à 19h.

À travers des installations poétiques et immersives, l'artiste explore la relation profonde que nous entretenons avec les arbres, du bois à l'essence, symboles de mémoire et de résilience dans un environnement urbain.

Pour ce projet, l'artiste et la ville ont sollicité les équipes de l'agence ONF Ile-de-France Ouest pour fournir des troncs d'essences variées dont les arbres ont poussé dans le massif de Versailles. Au détour de votre visite, vous les retrouverez à travers les œuvres présentées par l'artiste notamment sous la forme d'empreintes d'écorces ainsi que des totems monumentaux.

<https://www.versailles.fr/1806/culture/espace-richaud/expositions-temporaires/les-cimes-de-l-asphalte-duy-anh-nhan-duc.htm#:~:text=Du%2025%20octobre%202024%20au,l%3%A9ternit%3%A9%20%3A%20les%20arbres.>



Le 7 mars, de 15h à 16h30 : visite guidée de l'hôtel de Madame du BARRY, maîtresse de LOUIS XV. Découvrez le charme de la demeure de la délicieuse maîtresse de LOUIS XV... C'est pour installer son personnel et ses chevaux que la comtesse du BARRY fit aménager ce très bel hôtel particulier dans la ville de Versailles.

Devenu siège de la Chambre de commerce, il conserve de beaux décors et des œuvres remarquables relatives à la dernière maîtresse de LOUIS XV. C'est l'endroit idéal pour évoquer la fulgurante carrière de celle qui, née Jeanne BECU, parvint au sommet des honneurs, avant d'achever tristement sa carrière sur l'échafaud à l'âge de 40 ans...

Réserver avec l'Office de tourisme et des Congrès de Versailles Grand Parc : <https://www.versailles-tourisme.com/visite-guidee-de-l-hotel-de-madame-du-barry>



Arboretum de Versailles Chèvreloup, 78150 Le Chesnay-Rocquencourt..

Ce grand parc de 200 hectares est ouvert tous les jours de 10h à 17h.

www.arboretumdeversailleschevreloup.fr



Les fermes de Gally.

Route de Saint-Cyr (D7), 78870 Bailly.

Quoi de plus agréable de récolter soi-même ses fruits et légumes ? Il suffit d'emprunter une brouette et de parcourir les soixante hectares pour la remplir de salades, de pommes de terre, de rhubarbe ou d'iris. A quelques centaines de mètres, la ferme pédagogique permet aux enfants d'aller à la rencontre des ânes, chèvres, moutons et cochons.

Seule contrainte : pour réguler la fréquentation, il faut s'inscrire en ligne et réserver son créneau de visite.

www.lesfermesdegally.com



Domaine de Marly-le-Roi.

Le parc est ouvert tous les jours de 8h à 17h30.

Le musée est ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 17h.

Le 15 janvier à 14h30 : Conférence : Tout sur la Pierre du Lombard.

Il aura fallu des dizaines d'années pour percer l'énigme de la Pierre du Lombard. C'est Rudy MAHUT, archiviste chargé de mission patrimoine de Marly-le-Roi, enquêteur acharné et chercheur passionné, qui présentera ses recherches autour de cette œuvre. Réservation conseillée



www.musee-domaine-marly.fr



Le 15 février à 14h30 : Conférence *Nature et Préjugés* par Marc-Antoine SELOSSE.

Maison de Quartier de Porchefontaine, Salle Delavaud, 86 rue Yves Le Coz, 78000 Versailles.

Convier l'humanité dans l'histoire naturelle.

Les êtres humains ont longtemps survécu sur Terre en bricolant avec les connaissances du moment. Monocultures, pesticides, combustibles fossiles... Nous comprenons aujourd'hui que nous devons faire autrement. L'idée est simple : la notice pour mieux habiter notre monde se trouve sous nos yeux. Il suffit d'observer le vivant.

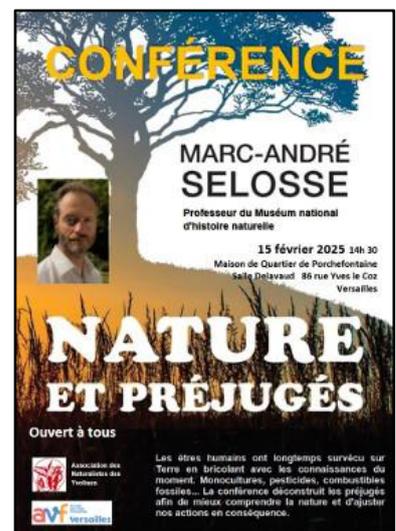
Avec humour et bienveillance, le biologiste et naturaliste Marc-André SELOSSE déconstruit les préjugés qui nous ont empêchés de comprendre la nature (y compris humaine) et d'ajuster nos actions en conséquence. Il nous montre de plus près ce monde que nous pensions connaître, en contant les histoires des microbes, des plantes et des animaux qui nous entourent depuis fort longtemps.

Intelligence des plantes, compétition naturelle, autonomie, équilibres naturels, séductions humaines et parades animales... nous ressortons enthousiastes de ces explorations, parfois troublés dans ses convictions quotidiennes, et enfin relié à cette nature qu'il pensait éloignée de lui.

Au fil de cette odysée, profondément humaniste, se dessinent avec clarté l'essence et l'espoir de nos vies : notre lien aux vivants, qui pourrait nous sauver de nos errements.

Marc-André SELOSSE est un biologiste et vulgarisateur spécialisé en botanique et mycologie. Il a travaillé sur la symbiose, en particulier dans les domaines de l'écologie.

Professeur au Muséum national d'histoire naturelle, Marc-André SELOSSE enseigne dans diverses universités en France et à l'étranger.



Le château de Breteuil.

Ouverture du parc : 10h jusqu'à 19h.

Visite du château à partir de 14h en semaine et 11h les week-ends et jours fériés jusqu'à 17h30.

Le Marquis Henri-François de BRETEUIL, propriétaire des lieux veille aux nombreux trésors et propose sans cesse des nouveautés, et animations pour le grand plaisir des nombreux visiteurs. On peut donc y croiser entre autres GAMBETTA et le Roi d'Angleterre EDOUARD VII, LOUIS XVI, la Reine MARIE-ANTOINETTE ou encore Marcel PROUST Explorer le château de Breteuil offre également une immersion dans de nouvelles lumières, de nouveaux costumes et dans ses dépendances huit scènes captivantes qui célèbrent les intemporels contes de Charles PERRAULT. Les contes, présentés comme des scénettes telles que Barbe Bleue, La Belle au Bois Dormant, Cendrillon et Le Chat Botté...enchangent particulièrement les enfants.

Et pour les amoureux de la nature, les 75 hectares de jardins, classés « jardins remarquables », avec les arbres centenaires, le colombier médiéval et le labyrinthe offrent des promenades mémorables.

www.breteuil.fr



Domaine de Dampierre.

Actuellement, le plus grand chantier privé de restauration d'un monument historique, sans demande de subventions publiques.

Le domaine est ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h30 (18h30 les week-ends et jours fériés).

Pendant les vacances scolaires, ouvert tous les jours de 10h à 18h30.

Visite de **HORTESIA** le 3 juillet 2021

www.domaine-dampierre.com



Château de Maisons-Laffitte.

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h.

Le parc du château de Maisons, réduit et malmené à travers les siècles, retrouve son rôle d'écrin végétal à la suite d'un vaste réaménagement paysager conduit par le centre des Monuments nationaux et inauguré en septembre 2021.

Les travaux de restructuration, sous la conduite de l'ACMH Stefan MANCIULESCU et du paysagiste Louis BENECH, se sont appuyés sur l'histoire des jardins du château depuis son édification par François MANSART (1598-1666) afin de proposer un réaménagement qui prenne en compte la valeur historique et patrimoniale des lieux.

www.chateau-maisons.fr



Domaine de Thoiry.

Zoo safari ouverture de 11h à 17h.

Du 27 octobre 2024 à mars 2025 : Thoiry Lumières sauvages.

Avec plus de 700 000 visiteurs accueillis depuis sa première édition en 2018, *Thoiry Lumières Sauvages* est devenu incontournable et s'impose comme le plus grand événement lumineux d'Île-de-France.

Le parc dévoile, chaque année, un nouveau parcours féérique de près de 2 km de sculptures lumineuses dans le parc à pied. Entièrement réalisées à la main et recouvertes de soie, ces 2 500 lanternes uniques s'illuminent pour offrir une nouvelle expérience immersive sur près de 6 hectares de jardins botaniques. A partir du 27 octobre, à la tombée de la nuit, les visiteurs sont invités à découvrir un voyage onirique et musical, dans les allées du parc à pied, des jardins botaniques et du labyrinthe du Wow Safari Thoiry.



Pour l'édition 2024, le parc s'inspire des « Voyages Extraordinaires » de Jules Verne. Plongez dans des univers fascinants : aventures aériennes, plongées sous-marines, mondes souterrains et explorations spatiales. Une balade magique à travers des mondes merveilleux, au cœur de la nature.

<https://www.thoiry.net/evenements/thoiry-lumieres-sauvages/>

Vous voulez tout savoir sur Thoiry, son passé historique, le travail gigantesque accompli par la famille LA PANOUSE avec ses difficultés, ses joies, ses problèmes, ses projets. Du vécu. Nous vous recommandons de lire le livre de Paul de LA PANOUSE : « *Thoiry, une aventure sauvage* » aux Editions de l'Archipel.

HORTESIA a découvert ce beau domaine le 24 septembre 2016. Témoignage dans le livre « promenades en Hortesia ».

www.thoiry.net



Musée de la Toile de Jouy. Château de l'Eglantine, 54 rue Charles de Gaulle, 78350 Jouy-en-Josas. C'est un musée qui fait renaître la célèbre « *Manufacture des Toiles de Jouy* », fondée en 1760 par l'entrepreneur et imprimeur Christophe-Philippe OBERKAMPF. A la fin du XVIIIe siècle, l'Europe découvrait et adoptait les célèbres cotonnades peintes de fleurs et d'animaux aux couleurs vives, importées de l'Inde grâce aux grandes compagnies de navigation. Le musée présente des superbes collections textiles composées de personnages en camaïeu, de motifs floraux ou encore de scènes mythologiques et historiques. Aujourd'hui, la Toile de Jouy est utilisée dans de nombreuses créations textiles, décors et ameublement.

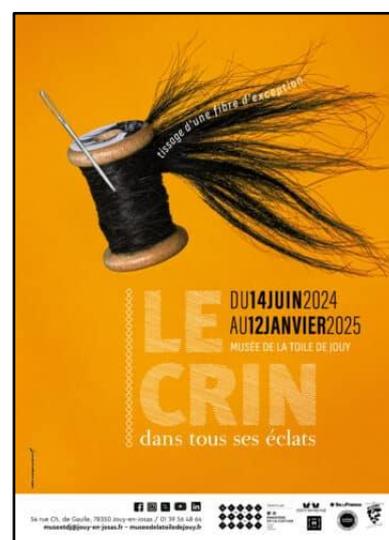
Un dialogue intime entre l'Homme et la nature à la Manufacture Oberkampf

Jusqu'au 12 janvier 2025 : Exposition « *Le crin dans tous ses éclats, tissage d'une fibre d'exception* ». L'exposition aborde le crin de cheval comme fibre textile au cœur d'un savoir-faire spécifique. Rassemblant une soixantaine d'œuvres et d'objets, elle évoque la manière dont le crin est mis en œuvre et utilisé. Il s'agit d'un matériau singulier, présent dans différentes sphères de la vie quotidienne.

L'exposition insiste sur ses spécificités techniques et les étapes de son tissage.

Dès le 18e siècle,

l'habillement en crin se développe. Puis, il est également un matériau privilégié dans l'ameublement.



Aujourd'hui, cette matière reste une source d'inspiration pour de nombreux créateurs. L'exposition veut ainsi rapprocher les sports équestres, via l'angle du crin, et les productions textiles. Ce lien est d'autant plus important qu'OBERKAMPF, fondateur de la manufacture de Jouy en 1760 était un passionné d'activités hippiques. Jouy-en-Josas, situé à proximité de Versailles, est un territoire royal où le cheval a été important. L'exposition permettrait ainsi de valoriser cet héritage.

Le 18 janvier à 15h : Conférence « Made in France, une histoire du textile ».

Explorez l'histoire du textile en France, son rôle économique et social, et l'action de l'Etat pour soutenir cette industrie de Colbert à son déclin au XX e siècle. Sur inscription.

www.museedelatoiledejouy.fr



Le 17 janvier à 20h : Conférence sur la biodiversité.

Salle La Hussardière, Côte Guépin, 78790 Septeuil.

Le 1er mars dernier, l'association ATENA 78 avait organisé une conférence dédiée aux rapaces nocturnes, qui avait rencontré un bel engouement. Forts de cette expérience, ses membres vous donnent rendez-vous pour une nouvelle soirée, cette fois consacrée à un sujet crucial : la biodiversité.

Christophe AUBEL, Directeur général délégué de l'Office Français de la Biodiversité et membre actif d'ATENA 78, interviendra pour explorer cette thématique. Il expliquera ce que recouvre réellement le terme "biodiversité", pourquoi sa préservation est essentielle et quels sont les impacts de sa dégradation sur l'avenir de nos sociétés. Selon lui, il reste encore des leviers d'action pour préserver les espèces et les écosystèmes, même à l'échelle locale.

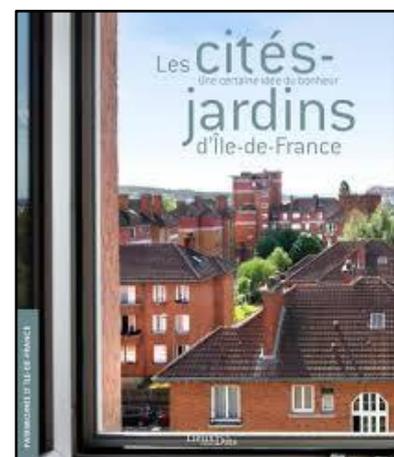


Du 1^{er} février au 25 mai : Exposition : « Les cités et jardins : une certaine idée du bonheur ».

Palais du Roi de Rome, 52-54 rue du Général de Gaulle, 78120 Rambouillet.

Ouvert du mercredi au dimanche 14h30 à 18h et le samedi de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h.

Imaginée et produite par le MUS – Musée d'Histoire Urbaine et Sociale de Suresnes avec le soutien de l'Association régionale des cités-jardins d'Ile-de-France, cette exposition ambitionne de montrer la diversité de quelques 80 cités-jardins recensées tout en déterminant leurs traits communs. Elle permet de comprendre l'origine de ce phénomène urbain et d'appréhender les grandes caractéristiques de son adaptation en banlieue parisienne dans



l'entre-deux-guerres et bien au-delà.

Histoires, archives, photographies, témoignages d'habitants et travaux d'élèves vous permettront également de découvrir la cité-jardins des Éveuses, un exemple architectural remarquable de Rambouillet.

Le 9 février, de 15h à 16h30 : visite-conférence de l'exposition. Réservation sur Billetweb, à l'accueil du musée ou à l'Office de Tourisme.



Jusqu'au 1^{er} juin : Exposition « Le bestiaire merveilleux de Paul Vera ».

Espace Paul et André Vera, 2 rue Henri IV, 78100 Saint-Germain-en-Laye.

Coloré et joyeux, l'art de Paul VERA se nourrit de la nature. Ses œuvres sont une évocation sans cesse renouvelée d'une Arcadie bucolique, peuplée de bergers et bergères qui se font tantôt allégories, tantôt vacanciers, tantôt jardiniers. Autour d'eux, la flore se resplendit, éternelle et généreuse, avec les branches d'arbres ployant sous le poids des fruits, les paniers débordant de légumes et les guirlandes de fleurs. Dans cet univers idyllique, les animaux s'épanouissent également, libres et heureux.



De temps en temps, VERA abandonne toute figure humaine pour donner la place d'honneur à l'animal. Les poissons en mosaïque s'approprient les bassins des jardins qu'il crée avec son frère André. Les colombes s'adaptent à la géométrie des gravures de livre ou des objets décoratifs. Lapins, canards, tortues ou colombes deviennent le sujet des carreaux de céramique transformant la simplicité d'une illustration pour enfants en une véritable poésie du vivant.

<https://www.seine-saintgermain.fr/fr/fiche/7210231/exposition-le-bestaire-merveilleux-de-paul-vera/>

Somme (80)

Du 21 octobre 2024 au 16 février 2025 (prolongation jusqu'à fin mars): Exposition « *Rosemania*, une histoire de la rose ».

Abbaye de Saint-Riquier, centre culturel départemental, place de l'église, 80135 Saint-Riquier.

Voir « mon expo coup de cœur » dans le chapitre « Paroles de passionnés » dans l'numéro de novembre-décembre.

Considérée comme la reine des fleurs, l'exposition "*Rosemania*" met en lumière la popularité et la fascination exercée de tous temps par la rose.

À travers plus de 300 oeuvres issues de diverses collections publiques et privées, "*Rosemania*" retrace une partie de l'histoire millénaire de cette fleur sauvage, qui a évolué depuis l'Antiquité, pour devenir un symbole culturel et artistique. De son origine sauvage à son apogée aux XIXe et XXe siècles, la rose a dépassé le



domaine botanique pour inspirer de nombreux domaines, de l'art à la gastronomie, qui seront à découvrir dans l'exposition.

« *Rosemania* » ... à lui seul, le titre de cette exposition exprime la popularité de celle que nous considérons comme la Reine des fleurs. La Rose est, le saviez-vous, la fleur la plus représentée au monde ? Sa beauté, l'infinie variété de sa palette chromatique et olfactive, lui confèrent un pouvoir de séduction unique. Elle fascine et son royaume s'étend jusqu'aux confins de l'Extrême-Orient. Comme toutes les fleurs apparues sur terre il y a plus de 100.000 ans, la rose est une fleur sauvage. Dès l'Antiquité, elle s'entoure d'une aura symbolique et spirituelle. L'essor de la culture de la rose se dessine dès le XVIIIe siècle, celui des découvertes scientifiques et de la mise au point de l'hybridation, pour atteindre une forme d'apogée aux XIXe et XXe siècles.

On compte aujourd'hui plus de 30.000 variétés de roses.

Son pouvoir de séduction a depuis largement débordé l'espace botanique et celui des jardins. Il s'exerce dans de nombreux domaines artistiques où la rose inspire peintres et sculpteurs, écrivains et poètes, cinéastes et chorégraphes, parfumeurs et couturiers, artisans de toutes sortes et jusqu'aux maîtres de la gastronomie et de la pâtisserie...

C'est là tout le propos de l'exposition « *Rosemania* » à découvrir, sans modération.

www.abbaye-saint-riquier.fr

Vendée (85)

Le Potager Extraordinaire, Route de Beautour, Curzais, 85000 La Roche-sur-Yon.

Le parc est actuellement fermé pour l'hiver. Rendez-vous dès le 19 avril 2025 pour l'évènement « Un Jardin tout n'Oueuf ».

Inauguré en juillet 2023, pensé et dessiné en collaboration avec Thierry RETIF (Puy du Fou, Parc Astérix), le Potager Extraordinaire se dote d'un parcours imaginé pour les petits et grands visiteurs. Une immersion totale au cœur de la nature, de la terre nourricière. Espace maraîchage, mini-ferme, bizarretum, potager expérimental, bibliothèque potagère, jardin exotique, tunnel de gourdes et de tomates... Le site dédié à la biodiversité joue la carte de l'expérience sensorielle à tous les niveaux, la scénographie va sublimer le naturel. Récupérer et stocker des graines, démarrer sa propre petite production, découvrir une multitude de légumes connus, oubliés ou insolites...

L'association *le Conservatoire du Potager Extraordinaire* est conventionnée Atelier et Chantier d'Insertion avec 2 activités principales à son actif :

- Définir et mettre en place un programme de conservation pour contribuer à la sauvegarde de variétés de plantes alimentaires rares et/ou anciennes.
- Produire des légumes, des fruits, des plants et des fleurs avec des méthodes culturales respectueuses de l'environnement intégrant la biodiversité.

www.potagerextraordinaire.com

Yonne (89)

Château d'Ancy-le-Franc, 18 place Clermont-Tonnerre, 89160 Ancy-le-Franc.

Le château est fermé. Ouverture le 8 février.

www.chateau-ancy.com

Essonne (91)

Le jardin botanique de Launay, rue du Doyen André Guinier, 91400 Orsay.

L'université Paris-Saclay possède son propre jardin botanique géré par le service Environnement et Paysages de la Direction de l'Aménagement, du Patrimoine et de l'Immobilier. Le jardin botanique

universitaire a obtenu en 2001 le label « Jardin botanique de France et des pays francophones ». Les visites gratuites reprendront au mois de mars.

parc-botanique.launay@universite-paris-saclay.fr
www.universite-paris-saclay.fr/jardin-botanique



Saint Jean de Beauregard.

Ouverture du domaine le 15 mars.

Visite **HORTESIA** le 17 septembre 2022.
www.chateaudesaintjeandebeauregard.com



Domaine de Courson.

Le château et le parc sont ouverts à la visite à partir du 15 mars.

Visite **HORTESIA** le 17 septembre 2022.
www.domaine-de-courson.fr



Courances :

Le domaine est fermé pour l'hiver. Ouverture le 5 avril.

Visite **HORTESIA** en octobre 2015.
www.courances.net



Domaine départemental de Méréville.

Le Domaine est fermé pour l'hiver. Réouverture le 1^{er} avril 2025.

Le Domaine départemental de Méréville est aujourd'hui encore l'un des plus beaux exemples de jardin pittoresque de la fin du XVIII^e siècle.

Actuellement les travaux de rénovation sont concentrés sur le château, avec la réfection de la charpente.

Visite d' **HORTESIA** le 12 septembre 2020.
www.essonnetourisme.com/agenda



Domaine de Jeurre à Morigny-Champigny.

Datant du XVII^e siècle, ce domaine est racheté à la fin du XIX^e siècle par l'artiste sculpteur Alexandre-Henri DUFRESNE de SAINT-LEON. Il sauve de nombreuses œuvres de renom, notamment certaines fabriques du domaine de Méréville, afin de leur donner un second souffle.

Domaine ouvert sur demande au 01 64 94 57 43.

Visite tous les 1^{er} dimanche de chaque mois à 10h. Réservation indispensable auprès du service de tourisme de l'Etampois. Le rendez-vous se fera devant les grilles du domaine côté national 20.

Visite d'**HORTESIA** le 12 septembre 2020.

www.essonnetourisme.com/agenda



Propriété Caillebotte à Yerres :

Le parc est ouvert tous les jours de 9h à 18h30.

Le potager est ouvert à compter du 1^{er} avril 2025.

De mi-novembre à mi-mars, la Maison Caillebotte est ouverte tous les week ends, de 14h à 18h.

www.proprietecaillebotte.com



Les rendez-vous nature en Essonne.

Tout au long de l'année, le Département vous invite à découvrir le patrimoine naturel essonnien. Chaque saison, dans le cadre du programme des "Rendez-vous nature", des animations variées et ludiques vous sont proposées partout dans le département.

Dans le cadre du programme des "Rendez-vous nature", des animations variées et ludiques vous sont proposées partout dans le département (visites guidées, randonnées, ateliers, expositions, conférences...).

Ces activités sont gratuites. Elles sont encadrées par les gardes-animateurs du Conservatoire départemental des Espaces naturels sensibles.

Amoureux de la nature, ils partageront avec vous leur passion le temps de quelques heures et répondront à toutes vos interrogations en vous faisant découvrir les richesses de l'Essonne.

Renseignements et inscriptions au lien suivant :

www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/les-rendez-vous-nature

Hauts-de-Seine (92)

La Butte Rouge, toujours en péril.

La décision vient d'être prise : le classement de la cité-jardin de la Butte Rouge de Châtenay-Malabry à titre de site patrimonial remarquable (SPR), en application du Code du patrimoine.

On pourrait s'en réjouir, mais le projet de SPR a été instruit et finalisé sur des bases bancales ce qui limite cette protection par deux facteurs :

- Son périmètre géographique n'est pas global mais partiel et exclut de cette protection plus de la moitié des bâtiments composant la Butte rouge. Cette cité-jardin, véritable œuvre urbaine, constitue pourtant une entité que l'on ne saurait amputer de la sorte sans la vider de sens en termes d'urbanisme et d'architecture ;

- Le choix du plan de gestion qui doit suivre ce classement appartient à la commune sauf éventuel avis contraire de la Commission Nationale du Patrimoine et de l'Architecture (CNPA). La suite sur :

<http://www.patrimoine-environnement.fr/la-butte-rouge-toujours-en-peril/>

(Patrimoine-environnement, 13 septembre 2024)

Un mémoire complémentaire a été déposé au Conseil d'Etat le 8 novembre.

Les logements continuent à être vidés par la mairie.

Association Châtenay patrimoine Environnement (ACPE) assocpe@wanadoo.fr

Sauvons la Butte Rouge sauvonslabutterouge@laposte.net



Plantation en forêt domaniale de Meudon.

À la suite du démantèlement de lignes électriques aériennes en forêt domaniale de Meudon, une initiative de plantation participative avec de jeunes scolaires est organisée sur ces emprises pour restaurer cette partie de la forêt, située à la lisière de la ville.

Initiée par la Ville de Clamart en collaboration avec RTE, l'opération d'enfouissement des lignes à très haute tension, débutée en 2017 et achevée en 2022, a permis d'améliorer le cadre environnemental et urbain pour les habitants.

Parce que la sensibilisation des jeunes est indispensable, la Ville de Clamart et l'ONF ont élaboré ensemble le dispositif « *Un arbre/un enfant* ». Ce programme permet à de jeunes Clamartois de participer activement à cette plantation. Ainsi, cet hiver, plus de 600 élèves de CM1 de la commune, accompagnés par des forestiers de l'ONF, planteront des arbres aux essences diversifiées et mellifères sur l'ancienne emprise. Cette action contribuera à créer un écosystème plus riche et diversifié, favorable à la biodiversité et aux usagers de la forêt.

Cette initiative s'inscrit dans un programme plus large piloté par l'ONF avec le soutien de RTE, où les élèves ont préalablement bénéficié d'une journée d'échange et de sensibilisation en classe, animée par les experts de l'ONF.

(Agence ONF IDF Ouest, 29 novembre 2024).



Domaine départemental de Sceaux.

Le parc est ouvert tous les jours de 8h à 17h.

Le château et les anciennes écuries sont ouverts tous les jours sauf le lundi de 13h à 17h

Le Pavillon de l'Aurore et l'Orangerie sont ouverts les samedis et dimanches de 13h à 17h.

Actualité du parc : Pour le prochain printemps, les massifs de l'Aurore, de l'Intendance et de l'Orangerie ont été conçus à partir de céramiques exposées au musée, *Corbeille en vannerie* et *Plateau à décor polychrome d'oiseaux*.

Le motif de la corbeille est réinterprété avec un quadrillage de cinéraires et de grands paniers tressés en branches de saules et de cornouillers.

Des plantes aux couleurs chatoyantes évoqueront quant à elles le plumage d'un perroquet.

www.domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr

Pavillon de préfiguration du Musée du Grand Siècle, 9 rue du Docteur Berger, 92330 Sceaux.

Le Petit Château du Domaine départemental de Sceaux vient de connaître sa troisième phase de travaux depuis son affectation à la Mission de préfiguration du musée du Grand Siècle en 2020.

Toutes les menuiseries de fenêtres des premier et second étages ont été changées, offrant une meilleure performance énergétique et acoustique, dans le même esprit que celles du rez-de-chaussée conservées. Cette opération, respectant les règles des Monuments historiques, a été l'occasion d'une mise en peinture bleue.

Lors de l'emménagement des équipes du Musée du Grand Siècle dans son nouveau bâtiment de l'ancienne caserne Sully (Saint-Cloud) début 2027, le Petit Château n'attendra ainsi plus que le ravalement de ses façades et la révision de sa toiture. Le musée du Domaine départemental de Sceaux récupérera alors un édifice performant destiné à abriter ses expositions temporaires. Suite à cette réouverture, le parcours permanent est complété de deux nouvelles salles au premier étage qui bénéficient d'un accrochage enrichi.

www.museedugrandsiecle.hauts-de-seine.fr

Actualités du chantier de Saint-Cloud.

Cet été, le chantier de la réhabilitation de l'ancienne caserne royale de Saint-Cloud, imaginée par Rudy RICCIOTTI, est entré dans sa deuxième année ! Réunissant chaque jour plus de 130 ouvriers, il concerne les trois bâtiments du site à la fois : l'hôtel des gardes du corps du Roi, le pavillon des Officiers (1855) et le « Belvédère ».

L'idée de créer un musée dédié au Grand Siècle est né de la rencontre entre Patrick DEVEDJIAN (1944-2020), alors président du Conseil départemental des Hauts-de-Seine, et de Pierre ROSENBERG, membre de l'Académie française, ancien Président-directeur du musée du Louvre.

Né de la rencontre de deux passionnés d'art du XVII^e siècle et de Nicolas POUSSIN, partageant une vision politique commune, celle de la culture au service de la Cité autour d'un projet généreux : Pierre ROSENBERG souhaitait en effet faire don de toute sa collection d'œuvres d'art pour qu'elle soit visible du public.

La donation au département a été signée le 25 septembre 2020. Elle se compose de 3 502 dessins allant du XVI^e au XX^e siècle ; de 673 tableaux d'artistes du XV^e à la première moitié du XX^e siècle ; de 805 animaux de verre de Murano du XX^e siècle ; enfin, d'une bibliothèque d'histoire de l'art de 50 000 ouvrages et d'une riche documentation de recherches.

Cœur du futur musée, cette donation sera mise en valeur au sein de l'ancienne caserne Sully, implantée dans le bas du parc de Saint-Cloud et qui fait l'objet d'un projet de réhabilitation complet.

https://museedugrandsiecle.hauts-de-seine.fr/le-musee-du-grand-siecle?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=MGS%20/%20lettre%20d%27info%20janvier%202025



Domaine de la Vallée-aux-Loups.

Située au cœur de la Vallée-aux-Loups, la Maison de CHATEAUBRIAND vous ouvre ses portes et vous invite à découvrir une multitude d'animations, d'expositions et de rencontres tout au long de l'année. Musée Départemental des Hauts-de-Seine et classée « Maison des Illustres », cette incroyable demeure vous plongera dans un univers romantique retraçant la vie et la carrière du célèbre écrivain qui en fut le propriétaire de 1807 à 1817 : François-René de CHATEAUBRIAND.

Jusqu'au 28 septembre 2025 : exposition « *Atala 1801, voyage illustré au cœur d'un roman* »

Ouvertures :

- Maison : 13h-18h (16h30 de novembre à février) tous les jours sauf le lundi.
- Parc : 9h-18h (17h de novembre à février) tous les jours.
- Arboretum et Ile Verte : 10h-18h (17h de novembre à février) toute l'année.

Pour consulter l'inventaire botanique de l'arboretum :

<https://opendata.hauts-de-seine.fr/explore/dataset/inventaire-botanique-de-larboretum-du-domaine-departemental-de-la-vallee-aux-lou/map>

www.vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr



Jardins Albert-Kahn.

Situé à Boulogne-Billancourt, le musée départemental Albert-Kahn vise à faire connaître et valoriser l'œuvre d'Albert KAHN (1860-1940), banquier et philanthrope français qui mit sa fortune au service de la connaissance et de l'entente entre les peuples.

Il abrite également un sublime jardin à scènes paysagères de quatre hectares faisant partie intégrante des collections du musée.

Une ambitieuse rénovation parachevée en 2022 a permis d'accroître significativement la surface dédiée aux expositions, notamment grâce à un nouveau bâtiment de 2 300 mètres carrés dessiné par l'architecte japonais Kengo KUMA qui fait dialoguer le jardin avec les collections d'images.

Le musée et le jardin sont fermés jusqu'au 20 janvier.

www.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/le-jardin



Domaine national de Saint-Cloud.

Le Domaine est ouvert tous les jours de 7h30 à 19h50.

L'application mobile de visite du domaine est disponible gratuitement. Elle permet notamment de visualiser le château dans l'espace et vous offre un parcours de visite.

www.domaine-saint-cloud.fr



Le Musée de La Malmaison :

Le parc est ouvert tous les jours de 10h à 18h.

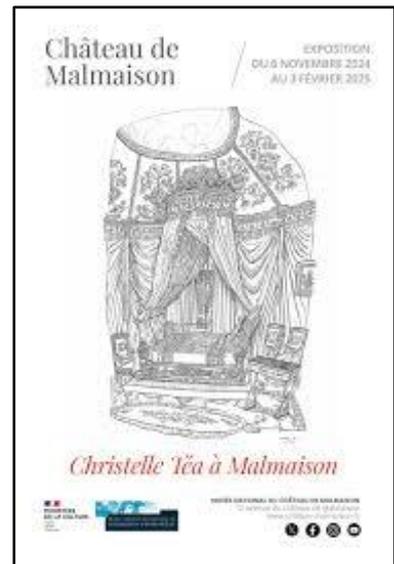
Le château est ouvert tous les jours, sauf le mardi, 10h-12h30 et 13h30-17h15 (13h-17h45 les samedis et dimanches).

Certains jours jusqu'au 3 février 2025, de 10h à 17h30 : Christelle Téra à Malmaison.

Carte blanche de la dessinatrice Christelle Téra au château de Malmaison au sein du circuit de visite du château de Malmaison, depuis le pavillon des voitures, jusqu'à l'appartement de l'Impératrice.

Christelle TEA, dessinatrice née en 1988, renouvelle le regard porté sur la résidence privée des Bonaparte. Avec une grande économie de moyens – un stylo à l'encre de Chine qui n'autorise aucun repentir – elle trace sur de larges feuilles de papier Canson au grain fin, vingt dessins qui montrent l'intérieur et les jardins de cette demeure de plaisance si chère à Joséphine.

L'oeil acéré de Christelle TEA retient l'essentiel des grands décors conçus pour la femme du Premier Consul, puis pour l'Impératrice. Le vestibule, la salle-à-manger, le billard, les salons, la chambre... s'enchaînent dans une vision kaléidoscopique dont ne sont exempts ni les lignes fuyantes et distordues, ni les drapés, ni même encore les entrelacs du style arabe revu par PERCIER et FONTAINE. Les motifs emblématiques du goût consulaire – dont cette maison des champs est le conservatoire – surabondent... À travers le prisme qui est le sien – et ce n'est pas le moindre de ses paradoxes – Christelle TEA propose un univers tout en retenue, au coeur même d'un foisonnement de détails... Dans un frêle équilibre, l'angle de vue choisi par l'artiste semble tordre la réalité de ces lieux à la fois précieux, intimes et parfois un peu solennels. Lorsqu'elle s'échappe, fuyant d'un château à l'autre, elle représente le parc et les jardins de Malmaison et de Bois-Préau. Son trait minutieux et son sens très personnel de la perspective montrent des vues pittoresques de ces lieux romantiques parcourus d'allées sinueuses ou peuplés d'herbes folles, de vases et de statues.



« Malmaison, un si beau jardin », de Christophe PINCEMAILLE :

<https://musees-nationaux-malmaison.fr/chateau-malmaison/actualite/un-si-beau-jardin>

www.musees-nationaux-malmaison.fr



Du 17 au 19 janvier, de 10h à 17h30 : Orchidées 75, exposition-vente. Espace Les Colonnes, 51 boulevard du Maréchal Joffre, 92340 Bourg-la-Reine.

Trois producteurs d'orchidées Français et un Equatorien seront présents et nous aurons l'immense honneur d'accueillir la Collection d'orchidées du Sénat.

Un artisan apportera ses drôles de petites plantes appelées Tillandsia, une peintre sur céramique nous proposera ses objets décoratifs, sans oublier les conférenciers qui nous feront connaître tous les secrets des orchidées.

Les membres de l'association Orchidée 75 seront présents pour renseigner et donner des conseils. [www.asso-](http://www.asso-orchidee75.jimdofree.com)

[orchidee75.jimdofree.com](http://www.asso-orchidee75.jimdofree.com)



Du 20 septembre au 26 janvier 2025 : Exposition Constant PAPE. Un paysage post-impressionniste, 1865-1920.

Du mardi au dimanche de 14h à 18h, Musée d'Art et d'histoire, 11 rue des Pierres, Meudon.

L'exposition met en lumière le talent du paysagiste francilien Constant PAPE, dont la vie fut dédiée à capturer les paysages de l'ouest parisien à l'aube du XXe siècle. Inspiré par l'École de Barbizon et les Impressionnistes, PAPE nous livre une vision authentique de la banlieue, entre clairières boisées, carrières pittoresques et scènes champêtres.

Après une première exposition présentée au Musée Français de la Carte à Jouer à Issy-les-Moulineaux au printemps 2024, l'exposition se prolonge à Meudon avec une sélection d'œuvres différentes.

L'exposition présente 75 œuvres de Constant PAPE et une dizaine de ses « maîtres » ou plutôt des peintres auxquels il se réfère (COROT, JONGKIND, GUILLEMET, PELOUSE, TROUILLEBERT, MONET). Son travail pour les décors des Mairies d'Ile-de-France est évoqué à travers de ravissantes esquisses prêtées par la ville de Vanves.

L'exposition met particulièrement en avant un bel ensemble de près de quarante paysages des années 1900 peints sur panonceaux de bois dont la fraîcheur et la vivacité nous touchent encore fortement. Des recherches récentes, permises par le travail des descendants des marchands de couleurs BLANCHET, permettent d'en préciser les modalités d'exécution.

<https://musee.meudon.fr/exposition-constant-pape-1865-1920-un-paysage-post-impressionniste/>



#ExploreParis

Vous retrouverez toutes les visites sur :

<https://exploreparis.com/fr/18-cote-nature>

Seine-Saint-Denis (93)

Présentation du jardin-école de Montreuil.

Le Jardin-école est un grand jardin de plus de 5000 m2, entouré de murs à pêches.

Le Jardin-école de Montreuil est un espace vivant de découverte, d'apprentissage, d'expérience et de partage à destination de tous les publics quel que soit leur âge. Il est géré par les bénévoles de la société régionale d'horticulture de Montreuil.

Son ambition est de susciter la pratique individuelle et collective du jardinage quels qu'en soient la forme et le contexte : un jardin, un balcon, un appartement, l'espace public ou associatif.

Son orientation est celle d'un jardin nourricier construit autour des arbres fruitiers traditionnels de Montreuil (pêcher, pommier, poirier), et d'arbustes à petits fruits, de légumes fruits, de fleurs et autres plantes comestibles.

Le Jardin-école est conduit en tenant compte des connaissances scientifiques sur la vie du sol, celle des plantes mais aussi des questions sociétales et en particulier sur la place et le rôle du monde végétal en ville.

Il se transforme afin d'être en phase avec son temps, s'éloignant de fait de son dessein initial – la volonté des arboriculteurs de l'époque de maîtriser le vivant.

Le changement climatique, l'abandon des traitements systématiques minéraux ou chimiques nous invitent à laisser le vivant s'exprimer librement et à observer la capacité des plantes à s'adapter dans l'espace et dans le temps.

La conduite du Jardin-école consiste à rechercher un équilibre entre plantes sauvages et espèces cultivées en favorisant la diversité et leur co-habitation dans chaque espace du jardin.

Chaque dimanche après-midi, des ateliers rassemblent bénévoles de l'association et visiteurs désireux d'apprendre à multiplier et à élever les arbres fruitiers ou tout simplement de contribuer à la vie du Jardin-école en prenant part au vivre ensemble jardinier dans un lieu exceptionnel.

L'association cultive toujours au jardin une petite production de pêches de Montreuil.

Le jardin comprend un verger en contre-espalier composé de plus de cent pommiers, de pêchers et de poiriers presque centenaires.

Une vigne en treille de chasselas, muscat et chardonnay, est dédiée à la production annuelle d'un vin naturel.

Le jardin inclut également un verger de plein vent constitué de cerisiers, de pruniers, de cognassiers, d'un amandier, d'un noyer et d'un plaqueminier. C'est là que se déroulent les événements saisonniers organisés par l'association.

Une serre et un potager sous tunnel sont dédiés notamment aux activités pédagogiques.

Un jardin partagé de 1200 m² et des poulaillers sont mis à la disposition des habitants du quartier Bel-Air, offrant à plusieurs familles de Montreuil la possibilité de jardiner ou de prendre soin des poules toute l'année.

À l'entrée du Jardin-école, deux bâtiments abritent pour le premier le Musée horticole des murs à pêches, et pour le second l'habitation du gardien des lieux qui est membre de l'association.

www.jardin-ecole.com



Le 16 janvier, à 14h : Table ronde : « *Les archives de Gilbert Samel, paysagiste du parc départemental Georges-Valbon* ».

Archives départementales de la Seine Saint-Denis, Bâtiment Suzanne Citron, 54 avenue du Président Salvador Allende, Bobigny.

En 2024, Gilbert SAMEL, architecte-paysagiste, a déposé ses archives professionnelles aux Archives départementales de Seine Saint-Denis. Composé de documents relatifs à la période 1970-2000, comprenant des dessins de projets, de plans, de séries de diapositives, de panneaux et cartons à dessins, d'ouvrages imprimés, ce fonds documente sa carrière.

Il est complémentaire des archives déposées par Pierre ZVENIGORODSKY, artiste plasticien, qui a partagé avec lui la maîtrise d'œuvre du parc Georges-Valbon.

La table ronde sera l'occasion pour Gilbert SAMEL d'échanger à propos de ses réalisations avec des chercheurs, des archivistes et des historiens.

Le 20 janvier : Journée Agroforesterie vigneronne à Chelles : les plantes compagnes de la vigne.

Les Coteaux du Montguichet, Chemin de Beauzet à Chelles .

Agrof'île et les Coteaux du Montguichet vous invitent à une journée sur l'agroforesterie vigneronne.

La région Ile-de-France connaît une belle dynamique de plantations viticoles suite à l'ouverture de droits de plantation après 2016. Ces nouveaux vignobles s'implantent généralement sur des terres vierges de vignes, laissant libre cours à la créativité pour concevoir des vignes répondant aux enjeux à venir : réchauffement climatique (gel, grêle et canicule), érosion de la biodiversité, qualité des vins, protection phytosanitaire, etc.

Agrof'Île vous propose ce moment d'échanges pour faire le point sur les pratiques d'agroforesterie viticole en vogue, capitalisée à l'occasion de différents voyages d'études en Alsace, en Italie, en Provence, chez des vigneron·ne·s intégrant la place de l'arbre et des arbustes dans leurs vignes.

Au programme :

- Conférence de Yves DARRICAU, co-auteur du livre "La vigne et ses plantes compagnes – Histoire et avenir d'un compagnonnage végétal",
- Pratiques d'agroforesterie viticole en Alsace, en Provence et en Italie (la Vite Maritata ou Coltura promiscua) : retour sur 3 voyages d'études menés depuis 2022, par Agrof'Île,
- Présentation en salle du domaine du Montguichet et de son projet vitiforestier en faveur de la biodiversité, par Pierric PETIT et Maura POLLIN, suivi d'une dégustation des vins du domaine ,
- Visite des parcelles avec focus sur les différentes structures ligneuses présentes et implantées ces dernières années en partenariat avec Agrof'Île. Démonstration de taille d'arbres et arbustes conformément aux objectifs attendus par les vigneron·ne·s.

Participation à la journée : 30€ déjeuner et dégustation inclus.

Inscription obligatoire sur :

<https://www.helloasso.com/associations/agrof-ile/evenements/agroforesterie-viticole-les-plantes-compagnes-de-la-vigne>

Contact : Valentin VERRET – 06 78 36 25 79 – valentin.verret@agrofile.fr – contact@agrofile.fr



#ExploreParis

Vous retrouverez toutes les visites sur :

<https://exploreparis.com/fr/18-cote-nature>

Val-de-Marne (94)

Un nouveau projet immobilier face au chêne quadri-centenaire de Saint-Maur-des-Fossés.

Depuis 2021, les riverains et le collectif de défense des jardins et espaces naturels du Val-de-Marne (Dejaenat 94) se battent pour empêcher un programme immobilier à proximité d'un chêne quadri-centenaire à Saint-Maur-des-Fossés. En se mobilisant, le collectif s'est même aperçu que le permis de construire avait été signé par un architecte mort. Depuis, le permis a été invalidé. Ce chêne, déjà considéré comme arbre remarquable par la ville, a aussi été classé par l'association Arbres.

Cet été, toutefois, un nouveau permis de construire a été accordé pour construire 23 logements. De quoi faire bondir le collectif. *"Deux bâtiments seraient construits à seulement 10 mètres du tronc : les branches seraient élaguées du tiers, ses racines charpentières seraient sectionnées, écrasées de façon définitive, la mort de l'arbre serait certaine à brève échéance"*, dénonce l'association, qui vient de déposer un recours gracieux auprès de la préfète, contre le nouveau permis.

Le collectif estime que la taille de l'arbre a été minimisée dans le plan masse, que des irrégularités ont été constatées par rapport aux réglementations en vigueur, et que ce nouveau permis ne respecte pas le Plan d'urbanisme intercommunal, lequel interdit l'élagage des arbres remarquables. L'association demande par ailleurs à la ville et à l'intercommunalité de requérir l'annulation du permis, et prévient qu'elle saisira la justice administrative si la préfecture ne lui répond pas favorablement.

"Nous souhaitons entre-temps que justice soit faite avec la tenue du jugement du même promoteur, poursuivi pour faux et usage de faux dans les PC déposés à Saint-Maur à 9 adresses différentes, renvoyé en correctionnel selon l'audience tenue en notre présence le 11 septembre 2023 au tribunal de Créteil", ajoute l'association Dejaenat.

(Cécile DUBOIS, 94 citoyens.com du 10 septembre 2024).

Une manifestation a eu lieu le 7 décembre à l'appel du collectif DEJAENAT suite au recours rejeté.



Forêt Miyawaki à Rungis : 5000 arbres plantés sur 2550 m².

Un petit poumon vert à l'entrée de Rungis, telle est l'ambition de la nouvelle forêt MIYAWAKI, du nom du botaniste japonais à l'origine de ce concept de micro-forêt. Ici, pas moins de 5 000 arbres et arbustes ont été plantés sur une bande de 2 550 m².

Le principe de ces micro-forêts, prôné par Akira MIYAWAKI, est de planter un maximum d'espèces différentes, toutes adaptées au climat et au sol local, de manière très dense (plusieurs arbres par m²). L'objectif est que la compétition entre les plants conduise à faire émerger les plus robustes, pour atteindre une maturité de l'ensemble forestier plus rapidement. *"Ce type de forêt, autonome dès la deuxième année, permet une régénération rapide des sols et offre un abri pour la biodiversité",* motive la ville.

Pas moins de 4 000 arbres et 1 000 arbustes y ont été plantés, avec les conseils de la société SMDA (Soins modernes des arbres). *"Mais seulement 60% ont vocation à perdurer",* indique le maire. Le terrain a été préparé cet été puis planté à partir de la fin novembre. Les derniers arbres ont été mis en terre par les habitants le samedi 7 décembre, lors d'une plantation citoyenne.

Coût de l'opération : 120 000 euros, dont un peu moins d'un quart ont été financés par le conseil départemental dans le cadre de son plan 50 000 arbres.

La nouvelle mini-forêt devrait connaître sa pleine vigueur d'ici quelques années. Elle n'a en revanche pas vocation à constituer un lieu de balade. *"L'espace est clôturé, précise le maire. On peut l'observer de l'extérieur. Et il s'agit avant tout d'un poumon vert."*

*500 Quercus petraea, 750 Quercus pubescens, 500 Prunus avium, 500 Ulmus laevis, 500 Carpinus betulus, 250 Acer campestre, 250 Sorbus torminalis, 250 Sorbus aucuparia, 250 Tilia cordata, 250 Salix alba, 150 Corylus avellana, 200 Euonymus europaeus, 200 Sambucus nigra, 250 Ligustrum vulgare, 200 Cornus sanguinea.

(Cécile DUBOIS dans 94 Citoyens du 17 décembre 2024).



Le 25 janvier à 9h : Visite découverte des richesses du lac de Créteil et de ses abords en hiver.

Le lac de Créteil, avec son plan d'eau de 42 hectares, est l'une des plus grandes richesses de notre ville, c'est un lieu d'échanges, d'activités, de découvertes, de travail, et de résidence, qui s'étend aux quartiers périphériques, à l'Île de loisirs et aux parcs départementaux et à l'espace dédié à la Végétale (ex-Tégéval), où se rencontrent les riverains, les usagers, et ceux qui y ont une activité professionnelle, car c'est également un pôle économique, administratif et culturel de première importance pour la ville de Créteil, le département du Val-de-Marne et la région Île-de-France !. Situé à quelques kilomètres de Paris, il est d'un accès particulièrement facile, car il est desservi par de très nombreux transports en commun et les principaux axes routiers du Sud-Est parisien.

Pour participer à cette visite de 4 heures environ, vous devez vous inscrire en remplissant le formulaire ci-dessous avant le samedi 18 janvier 2025, sachant qu'une liste d'attente sera mise en place, dès que la jauge de 50 inscriptions sera atteinte :

<https://lacreteil.fr/spip.php?article543#FIVDLAC2025>



#ExploreParis

Vous retrouverez toutes les visites sur :

<https://exploreparis.com/fr/18-cote-nature>

Val d'Oise (95)

Une nouvelle forêt sort de terre à 20 km au nord de Paris, les forestiers à mi-chemin.

La forêt de Maubisson est un projet d'aménagement forestier de 1.350 hectares en Île-de-France, visant à planter plus d'1 million d'arbres en 8 ans sous la supervision de l'ONF.

Le projet vise à restaurer un terrain dégradé par l'activité humaine, avec des contraintes comme l'exposition au vent et la pollution des sols. Les équipes des agences Études et Île-de-France Ouest, ont élaboré un plan de boisement et d'aménagement pour créer 600 hectares de nouveaux boisements, sécuriser 350 hectares de peuplements existants et 300 hectares de milieux ouverts. Pour répondre aux enjeux climatiques, 29 essences forestières et 18 essences arbustives sont implantées.

« *C'est vraiment la diversité d'essences qui est notre 1^{er} atout face au changement climatique* » (Charles COHEN, chef de projet boisement).

Depuis 2019 les forestiers suivent les peuplements mis en terre et les taux de reprise des plantations sont encourageants avec : plus de 90% de reprise en n+1, 78% en n+2 et n+5.

La 6^{ème} campagne de plantation a été lancée le 25 novembre dernier, avec 60 hectares prévus pour l'hiver 2024-2025, portant le total des surfaces plantées en fin de saison à plus de 310 hectares, soit plus de 50% du projet.

(Agence ONF IDF Ouest, 29 novembre 2024).



Domaine de Villarceaux.

Le Domaine est fermé pour l'hiver.

Visite **HORTESIA** en avril 2024.



La Roche-Guyon.

Le château et le potager-fruitier sont ouverts du lundi au vendredi de 10h à 17h.

Fermeture annuelle du 25 novembre au 1^{er} février 2025.

www.chateaudelarocheguyon.fr



Abbaye de Royaumont :

L'abbaye de Royaumont est ouverte tous les jours de 10h à 17h30.

Abbaye édifiée il y a près de 800 ans, Fondation créée en 1964, Royaumont vous invite à découvrir ce lieu singulier, aux multiples facettes et activités.

La Fondation Royaumont propose « Des Arbres et des Hommes » pour explorer le quotidien des femmes et des hommes du Moyen Âge et leurs liens avec les arbres, dans le jardin d'inspiration médiévale jusqu'en 2025.

<https://www.royaumont.com/decouvrir-labbaye/les-jardins/le-jardin-des-9-carres/des-arbres-et-des-hommes-jardin-d-inspiration-medievale/>

Une exposition raconte les 60 ans de la Fondation Royaumont.

La Fondation Royaumont a été créée en janvier 1964. Sa naissance ne doit rien au hasard. Ses créateurs, Henry et Isabel GOUIN, multipliaient déjà les initiatives en faveur des artistes et des intellectuels depuis plus de 30 ans.

Une exposition composée de 16 panneaux vient d'être installée dans l'une des ailes du cloître pour raconter l'origine du projet et son développement au fil du temps.

Elle révèle des pans méconnus de l'histoire de l'abbaye, comme la présence régulière de poètes ou l'installation, au milieu des années 80, d'un atelier d'estampes équipé de presses de gravure et de lithographie dans l'ancienne porterie située à l'entrée.

Des chapitres entiers sont consacrés aux travaux de restauration, aux instruments préservés à l'abbaye, à l'éveil culturel des plus jeunes ou aux jardins.

La musique et la danse sont naturellement mises en valeur, avec de grands portraits du baryton allemand Hans HOTTER, de Leïla KA, le « nouveau visage de la danse contemporaine », du pianiste Ruben LIFSCHITZ, du contreténor Philippe JAROUSSKY, du baryton Stéphane DEGOUT, du spécialiste de la musique médiévale Marcel PERES, de la jeune compositrice Sivan ELDAR, des directeurs artistiques Susan BUIRGE et Hervé ROBBE, du percussionniste Keyvan CHEMIRANI... L'accès à l'exposition est libre pour les détenteurs d'un ticket d'entrée à l'abbaye.

www.royaumont.com



Musée de l'Outil, collection Claude et Françoise PIGEARD, rue de la Mairie, 95420 Wy-dit-joli-village. Ouvert du mercredi au dimanche, de 13h à 17h30 (18h le week-end). Fermeture les 25 décembre et 1^{er} janvier.

La création d'un couple passionné.

- Une forge médiévale, un jardin de curé, une collection d'outils, des maisons traditionnelles du Vexin français, et même un balnéaire antique... Le Musée de l'outil créé par Françoise et Claude PIGEARD est un lieu plein de surprises. C'est un écrin surprenant et secret qui accueille visites, activités culturelles et botaniques, mais aussi expositions temporaires, spectacles et résidences.

- Passionnés, promeneurs, enfants, grands-parents, tout le monde trouve matière à satisfaire sa curiosité dans ce musée aux multiples facettes.

La collection d'outils anciens.

Par un travail patient de collectionneur, Françoise et Claude PIGEARD ont préservé la mémoire des métiers anciens en rassemblant les outils de métiers traditionnels aujourd'hui disparus, transformés, ou encore présents dans notre quotidien. Des enclumes, des jous, des moules à hosties, des rabots... ces dizaines d'objets racontent le labeur des travailleurs qui ont façonné notre monde.

La forge médiévale.

Inspiré par les techniques relatées dans l'*Encyclopédie* de Diderot, Claude PIGEARD a créé sa propre forge médiévale pour élaborer les coqs de clocher, croix et sculptures qui ont fait sa renommée. Des années après le décès de son forgeron, cette forge montre tout l'art de la transformation du métal en objet d'art.

Le jardin remarquable.

Entouré de trois maisons pittoresques du Vexin, le jardin du Musée de l'outil a été récompensé du label Jardin remarquable et du label Éco Jardin. Conçu par Claude PIGEARD, il évoque les jardins de curé traditionnels par un espace bouquetier, médicinal et ornemental, un potager, et s'agrément de nombreux clin d'œil laissés par son créateur.

<https://www.valdoise.fr/217-le-musee-de-l-outil-collection-claude-et-francoise-pigeard.htm>



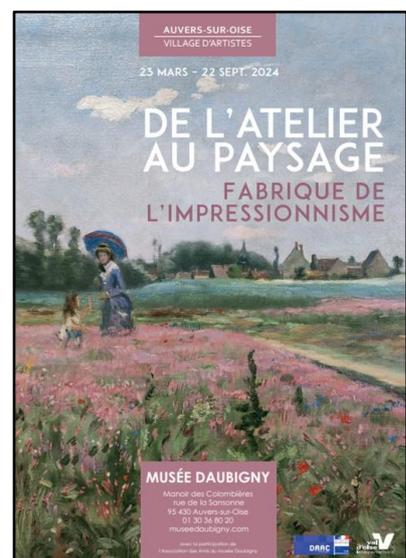
Jusqu'au 23 février 2025 : Exposition *De l'atelier au paysage, fabrique de l'impressionnisme.* Musée Daubigny, Manoir

des Colombières, rue de la Sansonne, 95430 Auvers-sur-Oise.

Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 17h30, samedi dimanche et jours fériés de 10h30 à 12h30 et de 14h à 17h30.

Lieu de villégiature prisé des artistes du XIXème siècle, Auvers-sur-Oise occupe une place de choix dans l'Histoire de l'Impressionnisme. Dans le sillage de Charles François DAUBIGNY puis de Camille PISSARRO, de nombreux peintres vont s'y installer charmés par la diversité de ses paysages et par l'ambiance qui y règne. Leur palette, plus claire que celle de la génération précédente se nourrit des nouvelles théories sur la couleur et fait la part belle à la lumière. Les peintres Victor VIGNON, Charles SPRAGUE PEARCE, Léon GIRAN MAX, Louis HAYET sont mis à l'honneur.

www.museedaubigny@ville-auverssuroise.fr



A voir sur internet

Il existe un nombre de plus en plus croissant de sites de conseils sur le jardin. Nous nous proposons de vous en indiquer quelques-uns, testés par nos soins. Cette liste n'est que provisoire et ne demande qu'à se développer. N'hésitez pas à nous contacter.

NewsJardinTV est une chaîne généraliste de l'univers du jardin. Leurs vidéos traitent du monde végétal sur les plans historique, anecdotique et pratique. Ils réalisent des reportages dans les jardins privés ou publics de tous les styles et ils proposent des tutos techniques ainsi que des essais de produits, d'outils et de matériels performants.

www.newsjardintv.com

www.artdesjardins.fr

L'Art des Jardins, la revue de la culture jardins, trimestrielle, créée en 2009. Des grands reportages, à la rencontre des nouveaux jardins, des paysagistes, des jardiniers et de la botanique, en France et ailleurs

www.baladesauxjardins.fr

Site animé par Jacky LIBAUD, bien connu des adhérents d'**HORTESIA**.

« Afin de vous faire découvrir ou redécouvrir sous un jour nouveau certains jardins et quartiers de Paris et ses environs, je vous propose des visites et des balades naturalistes, détendues et conviviales, durant lesquelles tous vos sens seront sollicités.

Ces ballades allient l'histoire, la botanique, le paysagisme, l'ornithologie, l'architecture et bien d'autres choses encore, tout en restant accessibles à tous les publics ».

www.beauxjardinssetpotagers.fr Ce site a pour objectif de référencer et de présenter les sites végétalisés, photographiés par les internautes (échanges d'idées de décoration et d'aménagements du jardin et de lieux à visiter).

Le Conservatoire des jardins et Paysages est une association unissant depuis 30 ans des professionnels passionnés par le monde de l'art des jardins. Il vient de créer un compte Twitter pour diffuser l'information issue des jardins, comme les manifestations ou les ouvertures exceptionnelles.

<https://twitter.com/cjp75006>

www.gerbeaud.com

calendrier lunaire/fiches pratiques/travaux du moment/autour du jardin/par type de plantes/le potager

www.hortus-focus.fr

Petit nouveau mais déjà très dynamique, pour tous les passionnés, amateurs ou experts, à la campagne comme à la ville.

Avec en nouveauté 2 concepts :

- Hortus Shops, dénicheur d'idées et d'objets malins pour jardiner et décorer,
- Hortus Box pour les petits jardiniers entre 7 et 10 ans.

Tous les mois des surprises en fonction des saisons et de l'air du temps.

www.jaimemonpatrimoine.fr

Créé en septembre 2015 par Patrick de Carolis.

Vidéos, articles, jeux dans ce lieu de découverte, de partage et de détente autour du patrimoine culturel français et des acteurs qui le font vivre. On y retrouve donc tout naturellement un chapitre consacré aux jardins.

Le site *japonjardin*, dédié aux jardins japonais, est destiné à tous les amoureux du Japon, particulièrement aux amateurs de nature.

Promenez-vous à travers ce site et évadez-vous en observant les nombreuses photographies de ces jardins de style japonais.

La navigation sur ce site se fait :

- soit par région et par ville,
- soit par type de jardin et par ville.

Les types de jardins sont :

- les jardins de temples des jardins de sanctuaires au Japon,
- les jardins publics et les jardins privés au Japon et en dehors du Japon (dont les jardins en France),
- les jardins de bâtiments publics : musées, hôtels ou administrations au Japon.

www.japonjardin.fr

www.jardin-jardinier.com

La chaîne des beaux jardins. Des vidéos sur des jardins, en présence de leurs propriétaires. Le site présente plus de 150 films, et produit un film tous les quinze jours.

www.lesnaturalistesparisiens.org

Association amicale d'excursions scientifiques, fondée en 1904.

« Les Naturalistes Parisiens » en tant que naturalistes s'intéressent à la science des objets et faits qui relèvent de l'Histoire naturelle. Ils désirent connaître les Plantes, les Arbres, les Champignons, les Animaux de tous ordres, des Oiseaux aux Insectes, aussi bien que les Roches, Sols et Fossiles. Ils portent une constante attention à l'écologie et à la distribution des espèces, à la genèse des paysages, à l'évolution et à la conservation des milieux.

L'association propose chaque année plus de quarante excursions multidisciplinaires dans le Bassin de Paris, ainsi qu'un ou deux voyages plus lointains. Ce programme est complété, de décembre à février, par des conférences, séances de démonstrations et visites. Les excursions ont lieu généralement le dimanche. L'association est ouverte à tout le monde.

www.lesrosesduchemin.com

Site d'André JOEL, adhérent de l'association Les Amis de la Roseraie (L'Haye-les-Roses). Avec de nombreuses photos de Stéphane BARTH.

www.paroles-de-jardiniers.fr

Conseils et astuces de jardiniers des Yvelines, avec des bonnes adresses de visites.

www.patrimoinedefrance.fr

A la découverte de nos terroirs, le site dont la directrice de publication est Nadia Barbé, fidèle

soutien de l'association **HORTESIA**.

L'association se veut le reflet de l'actualité du patrimoine culturel français à destination du grand public. Magazine de Presse en ligne labélisé par le Ministère de la Culture et de la Communication. Avec son chapitre « Parcs et Jardins » : actualité des jardins/visite de nos jardins/patrimoine naturel.

www.rustica.fr

Le site d'une des principales revues de jardinage.

Actualité jardinage/en ce moment/la question du jour/du jardin à la cuisine/décoration
jardin/agenda

<https://laterreestunjardin> site réalisé par Agnès PIRLOT, 20 ans de journalisme, qui adore partager sa passion pour les voyages et les jardins.

www.reconnaitre-les-arbres.fr

Vous avez envie d'apprendre à reconnaître les arbres ou parfaire vos connaissances ? Ce site de l'association *Pixiflore* recense actuellement 163 arbres différents, photos à l'appui. Enfants, parents, élèves, professeurs ou tout simplement curieux, ce site s'adresse à tous les amoureux de la nature.



pour se documenter

Les vidéos de la journée d'étude du lundi 9 octobre 2023 « **Comment restituer le jardin par la description, le dessin et la photographie ?** » organisée par [le ministère de la Culture, la région Occitanie et le service Inventaire et connaissance des patrimoines d'Occitanie](#) sont accessibles en ligne :

<https://www.youtube.com/@patrimoinesenoccitanie3116/videos>

Sous chacune des vidéos, en sélectionnant « afficher plus », vous pouvez accéder directement aux interventions.

Le site Internet du ministère de la Culture s'est refait une jeunesse et propose de **nouveaux contenus sur les jardins** : <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Monuments-Sites/Monuments-historiques-sites-patrimoniaux/Les-monuments-historiques/Les-parcs-et-jardins>

L'inventaire du monde, les herbiers anciens de l'Institut.

Au mois de juin est parue la nouvelle ressource pédagogique de l'Institut de France : « L'inventaire du monde. Les herbiers anciens de l'Institut ». Des voyages naturalistes des XVII^e et XVIII^e siècles subsistent quantité de végétaux séchés, rassemblés dans d'épais herbiers, et de dessins botaniques au trait précis, aquarellés au plus près de la vie végétale. Conservés par la bibliothèque de l'Institut, les dessins de la flore antillaise de Charles PLUMIER et l'herbier de Laponie de Carl von LINNE témoignent d'un intense élan pour inventorier et connaître le monde naturel. Cette ressource pédagogique composée d'un film introductif, d'une exposition virtuelle et de fiches pour le travail en

classe est conçue comme un parcours interdisciplinaire proposé aux enseignants comme au grand public. L'Académie des sciences, en la personne de Tatiana GIRAUD, et l'Académie des beaux-arts, à travers les aimables interventions d'Astrid de LA FOREST, Sebastião SALGADO et Emmanuel GUIBERT, ont apporté leur soutien au projet. L'exposition virtuelle est labellisée par le Muséum national d'Histoire naturelle et a été réalisée avec le soutien des responsables scientifiques de l'Herbier national, à Paris.

<https://herbiers.institutdefrance.fr/>

Stéphanie de Courtois, « De l'art des jardins dans la construction du Grand Paris : Parcs historiques suburbains, entre protection et opportunités. L'exemple de Sceaux 1923-1937. », *Inventer le Grand Paris, Histoire croisée des métropoles*. Journée d'étude du jeudi 24 novembre 2022, École des Ponts ParisTech. Mis en ligne 18 juillet 2023.

<https://www.inventerlegrandparis.fr/seminaire-igp/seminaire-igp-2022-2023/seance-4-atelier-paris-tokyo-grand-tokyo-la-metropole-par-les-parcs/de-lart-des-jardins-dans-la-construction-du-grand-paris-parcs-historiques-suburbains-entre-protection-et-opportunités-lexemple-de-sceaux-1923-1937/>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

Le comité d'histoire de la Ville de Paris a mis en ligne les captations des conférences qui ont eu lieu en 2022 au Petit Palais sur « La ville en ses jardins »

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLv6xudgmCEOAWMUHnCTNkOFIIfZ4AileB>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

L'excellent ouvrage de Nathalie de Harlez, *Les jardins du château d'Annevoie. Histoire et génie hydraulique*, Société archéologique de Namur, 2020 (Coll. Namur Histoire et Patrimoine, totalement épuisé, est désormais téléchargeable gratuitement sur le site de l'éditeur, la Société archéologique de Namur.

<https://lasan.be/actualites/actualites/430-annevoie-pdf>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

La journée organisée par Stéphanie de Courtois (Master Jardins historiques, patrimoine, paysage de l'ÉNSA Versailles) et Jean-François Cabestan (laboratoire HICSA de Paris 1) le 5 avril 2023 sur *l'intégration des témoignages d'un passé toutes époques confondues dans les espaces plantés et les jardins de la ville contemporaine : ruines, vestiges, et traces*.

La conservation des vestiges apparaît aux yeux de beaucoup comme une entrave au renouvellement et au développement urbains. Une sélection de cas de figure pris en France et dans les pays voisins a tenté de renouveler le regard sur ce matériau jugé déconcertant que sont ces ruines, ces vestiges et ces traces. Les intervenants ont présenté des exemples où ce qui relève de l'obstacle et de l'empêchement s'est métamorphosé en potentiel actif et en situation de projet.

[Jardins de pierre : ruines, vestiges et traces en milieu urbain – Archicab](#)

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

36 idées reçues sur la forêt et le bois. Une nouvelle édition du livret pédagogique.

Pour répondre aux questions que chacun peut se poser sur la forêt, une nouvelle édition du livret pédagogique "36 idées reçues sur la forêt et le bois" vient de paraître.

Cet outil de sensibilisation, publié par Fransylva, le syndicat des Forestiers Privés de France, aide à distinguer le vrai du faux et permet de mieux comprendre les forêts et les services inestimables qu'elles rendent à l'environnement, à la société et à notre économie.

<https://www.fransylva.fr/36-idees-recues-sur-la-foret.html>

Météo des Forêts.

Depuis le 1^{er} juin 2023, Météo France publie la « Météo des forêts » pour informer les Français sur le niveau de danger de feu en métropole. Sous l'effet du changement climatique, la majeure partie du territoire métropolitain est vulnérable aux incendies de forêts et de végétation. 9 départs de feux sur 10 sont d'origine humaine et la plupart sont déclenchés par imprudence.

Météo France lance pour l'été, avec l'appui du ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires, la Météo des forêts, une carte indiquant chaque jour le niveau de danger de feu par département pour le lendemain et le surlendemain.

Cette météo indique le niveau de danger de feu avec une échelle de quatre couleurs, compréhensible par tous :

- vert : risque faible ;
- jaune : risque modéré ;
- orange : risque élevé ;
- rouge : risque très élevé.

Pour consulter la carte : <https://meteofrance.com/meteo-des-forets>

La fédération européenne des cités napoléoniennes propose, en collaboration avec Europeana, « *Napoléon et la botanique* ». Au fil des chapitres, cette exposition virtuelle explore un autre héritage de Napoléon lié au développement de la botanique, aux expéditions scientifiques et à l'acclimatation des nouvelles espèces végétales en Europe, et à l'architecture paysagère des parcs et jardins des villas de Napoléon et de ses proches.

<https://www.europeana.eu/it/exhibitions/napoleon-and-botany>

(information communiquée par Marie-Hélène BENETIERES, chargée de mission pour les parcs et jardins au Ministère de la Culture)

Les actes du colloque de Cerisy sous la direction de Patrick Moquay ***Jardins en société*** sont parus aux éditions Hermann.

<https://www.editions-hermann.fr/livre/jardins-en-societe-patrick-moquay>

Les actes des 15^e rencontres du Salon du Dessin (2022) « *De l'art des jardins de papier : concevoir, projeter, représenter* » sont parus.

<https://www.dessinoriginal.com/en/art-essays/13436-salon-du-dessin-de-l-art-des-jardins-de-papier-9782956279853.html>

L'intervention de Jean Pinon « *Restaurer l'orme : la graphiose de l'orme et la sélection de variétés résistantes* » est disponible :

<https://www.youtube.com/watch?v=R8W0MhY0Jk4>

La journée d'étude « *Dans les pas de Frederick Law Olmsted : arpenter l'héritage entre États-Unis et Europe* » organisée par l'École nationale supérieure de paysage de Versailles, l'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles et la Fédération française du paysage est consultable grâce à ce lien :

https://www.youtube.com/watch?v=n7VILZ7k_fY

La journée d'étude organisée par le ministère de la Culture, la Ville de Nice et l'UNESCO « *Jardins, état des lieux : de l'étude à la valorisation* » le 22 septembre 2022 est visible grâce à ce lien :

<https://www.jardins-de-france.com/les-savoirs/colloques-et-journees-detude/journees-detude-nationales-jardins-etat-des-lieux-de-letude>

La fédération française du paysage a mis à disposition des conférences filmées de différents acteurs du paysage dans le cadre du cycle « *Expérience(s) de paysage* ».

<https://www.f-f-p.org/experiences-de-paysage/>

Flore locale est un projet animé par la Fédération nationale Afac-Agroforesterie dans le cadre des actions qu'elle porte pour le développement de filières de végétaux sauvages et locaux, avec le concours financier de l'Office français de la biodiversité. Flore locale est un outil collaboratif sur les connaissances et la culture des végétaux sauvages. Il s'adresse aux pépiniéristes, horticulteurs, collecteurs de semences et de boutures, botanistes et autres passionnés du végétal

<https://florelocale.fr/>

Les comptes rendus des journées d'étude sur les grottes de jardins (2017), le rocaillage de jardin (2019) et sur l'eau dans les jardins de bastides (2021) organisées en Provence-Alpes-Côte d'Azur sont téléchargeables grâce à ce lien :

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/Actualites/Journees-d-etudes-sur-les-jardins>

Le dernier module porte sur l'archéologie dans les jardins de Provence (2022), il est téléchargeable grâce à ce lien :

<https://www.culture.gouv.fr/fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/Actualites/L-archeologie-dans-les-jardins-de-Provence2>

La Société Nationale d'Horticulture de France est porteuse, depuis 2011 ans, du projet Jardiner Autrement dans le cadre du plan Ecophyto. La SNHF s'est ainsi engagée auprès du Ministère en charge de l'environnement à promouvoir les méthodes alternatives aux pesticides à disposition des jardiniers amateurs. Dans ce contexte, des fiches ont été conçues pour diffuser les bonnes pratiques de jardinage à un large public. Elles présentent les outils et méthodes de biocontrôle et sont réparties en 3 catégories :

- Lieu de jardinage : une fiche pour chacun des lieux suivants : balcon, jardin potager, verger et jardin ornemental
- Les saisons : une fiche pour chaque saison
- Débuter en jardinage : deux fiches pour les néo-jardiniers : la prophylaxie et l'observation

Ces fiches sont destinées à être diffusées auprès d'un public jardinier, débutants ou confirmés, désireux d'appliquer les méthodes les plus respectueuses de l'environnement. Nous vous encourageons à les diffuser auprès de vos adhérents lors d'événements ayant trait aux plantes et au jardinage.

Retrouvez la description des fiches sur cette page : <https://www.jardiner-autrement.fr/documentation-gratuite-pour-vos-evenements-lies-au-jardinage-et-aux-plantes/>

Un livret pédagogique rassemblant des fiches expériences faciles à réaliser permet de sensibiliser les enfants aux plantes et de leur faire découvrir leurs "super-pouvoirs". Les expériences sont à retrouver ici : <https://www.jardiner-autrement.fr/categorie/s-initier/fondamentaux/jardiner-avec-enfants/>

L'association A.R.B.R.E.S. a conçu en partenariat avec les éditions SYNOPS une très belle exposition immersive à la découverte des plus beaux arbres remarquables de France.

Georges FETERMAN, conseiller scientifique des textes, a également guidé le photographe Philippe PSAILA dans le choix des arbres présentés.

Richement illustrée cette belle exposition grand-public met en valeur 15 arbres emblématiques de tous nos territoires et de toutes les régions de France partageant ainsi notre patrimoine arboré. Chaque arbre est présenté sous forme d'un panneau vertical recto-verso, de type roll-up qui se prolonge par un QR code avec un survol et une immersion autour de l'arbre sur smartphone ou tablette.

Présentation en ligne de l'expo ARBRES REMARQUABLES DE France :

https://www.synops-editions.fr/loc/arbres_remarquables.html

Teaser Video : <https://player.vimeo.com/video/745792640>.

Contacts de SYNOPS Editions : Pedro LIMA (pedro.lima@synops-editions.fr / 07 49 25 75 66) et

Philippe PSAILA (philippe.psaila@synops-editions.fr , 06 07 06 41 08).

(La Feuille d'A.R.B.R.E.S. n°110, mars 2023)

L'Office français de la biodiversité OFB dispense des formations (en présentiel dans la Somme, le Loiret, à Montpellier ou Vincennes, avec hébergement).

Les bénévoles d'associations oeuvrant pour la biodiversité peuvent faire la demande d'en bénéficier gratuitement dans la limite des places disponibles.

Exemple de thèmes : pollinisateurs, plantes locales, plantes invasives, trame noire, nature en ville, financement projet biodiversité, gestion d'espaces naturels, etc.

<https://formation.ofb.fr/>

Le centre national de la propriété forestière propose une méthode d'observation des arbres utiles à celles et ceux qui ont un jardin avec des arbres.

<https://www.cnpf.fr/n/archi/n:4197>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission pour les parcs et jardins, Ministère de la Culture)

Le CAUE 77 recommande le guide méthodologique DEVIT DE Plantes & Cité : *Abattage, essouchage, dévitalisation : des clés pour substituer et diversifier ces pratiques au bénéfice de la conservation et de la valorisation des arbres*, par Maxime GUERIN et Camille BORTOLI.

Téléchargeable sur : <https://www.plante-et-cite.fr/ressource/fiche/648/guide-devit-abattage-essouchage-devitalisation-des-cles-pour-substituer-et-diversifier-ces-pratiques-au-benefice-de-la-conservation-et-de-la-valorisation-des-arbres>

Une fiche conseil du CAUE77 proposée par Isabelle RIVIERE – Architecte urbaniste, Ophélie TOUZE – Juriste, Augustin BONNARDOT – Forestier Arboriste - Janvier 2023 pour protéger les arbres dans les communes avec les PLU ou les PLUi.

A découvrir sur : <https://fr.calameo.com/caue77/read/005988181ae63e2f64d70?page=1>

Toutes les fiches conseils sont à retrouver sur le site www.arbrecaue77.fr du CAUE77. Elles sont regroupées par thème sous les rubriques :

[Vie de l'arbre](#) / [Plantation et entretien](#) / [Taille et élagage](#) / [Protection et soins](#) / [Législation](#) / [Gestion](#)

(Les fiches conseils peuvent être téléchargées. Certaines intègrent des vidéos.)

La manufacture et le musée de Sèvres présentent une exposition virtuelle « *Un jardin de papier et de porcelaine* ». Des feuilles méconnues du cabinet d'arts graphiques, en particulier celles exécutées autour de 1900 dialoguent avec des céramiques de Sèvres.

<https://www.sevresciteramique.fr/programme/actualites/exposition-un-jardin-de-papier-et-de-porcelaine.html>

Reportage : Le printemps des jardins botaniques.

Ou pourquoi nous avons plus que jamais besoin de jardins botaniques.

Mathieu ROUAULT, journaliste à Grand Labo, une chaîne YouTube de vulgarisation scientifique vient de diffuser un reportage sur les jardins botaniques en France. À travers l'histoire et l'actualité des jardins de Montpellier, de Nancy, du Lautaret et du CBN de Brest, on parle de l'importance des jardins dans la lutte contre l'effondrement de la biodiversité.

<https://www.tela-botanica.org/2023/03/reportage-le-printemps-des-jardins-botaniques/>

Le Garden Museum de Londres propose de nombreux contenus en ligne sur les jardins du Royaume-Uni.

<https://gardenmuseum.org.uk/online-resources/>

Séance hebdomadaire de l'Académie d'Agriculture de France du 22 mars à 14h30 : *Quels arbres pour la ville de demain ?*

Animateurs : Philippe CLERGEAU et Hervé JACTEL.

<https://www.academie-agriculture.fr/actualites/academie/seance/academie/quels-arbres-pour-la-ville-de-demain?220323>

L'Encyclopédie de l'Académie d'agriculture de France présente des fiches techniques synthétiques traitant d'un sujet.

Elles prennent trois formes : les fiches "Questions sur..." qui développent un sujet complet sur 4 pages, les fiches pédagogiques "Repères", basées sur des chiffres et, enfin, un ensemble de "courtes vidéos".

Pour en savoir plus sur les grands thèmes et l'ensemble des fiches et vidéos, consulter la table des

matières de l'Encyclopédie : <https://www.academie-agriculture.fr/publications/encyclopedie/table-matieres>

L'encyclopédie contient également des petites vidéos pédagogiques qui peuvent être très utiles pour communiquer auprès du grand public ou des plus jeunes.

Les Cahiers de l'École du Louvre n° 18 sont consacrés à des travaux d'étudiants sur les jardins historiques.

<https://journals.openedition.org/cel/20659>

Pour les amoureux de Paris : une carte interactive des stations de métro.

En cliquant sur un carré de couleur d'une station de métro (n'importe laquelle), des documents liés au lieu apparaissent et peuvent être agrandis et enregistrés :

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>



Une 2ème vie pour les arbres

L'été 2019 a été particulièrement chaud, très chaud pour les végétaux comme les humains avec 43 degrés à l'ombre et plus dans beaucoup de régions.

La fin de printemps et l'été ont été sans pluie notable avec du vent chaud desséchant. Cela nous rappelle 2003 avec 38 degrés dans un Paris étouffant. Les arbres, étant des éléments vivants comme nous, ont souffert. Certains sont morts. Le constat sera visible vers la première quinzaine d'Avril : la pousse des bourgeons n'aura pas lieu.

Les essences aimant les terrains frais ou ayant un système racinaire en surface succombent les premiers comme le bouleau, le frêne, l'arbre au caramel, saules, peupliers etc..

Dans l'esprit Français, on se débarrasse de cette structure morte faisant négligé dans le paysage en le coupant au ras du sol à la tronçonneuse.

Nos voisins Anglais ont une autre éducation depuis des décennies.

Le National Trust qui est l'équivalent de notre Fondation du Patrimoine à une échelle plus importante. Ils gardent la charpente du sujet amputé des bouts de branches de moins de 15 cm de diamètre comme l'indique la photo ci jointe prise lors de mon stage dans les Cotswolds.

Cet arbre peut tenir encore debout pendant 10/15ans, c'est ce qu'on appelle la tenue mécanique; il servira de :

- Support aux insectes divers en se glissant sous l'écorce et en creusant des galeries dans le bois : les oiseaux viendront trouver une nourriture abondante.
- L'arbre servira de perchoir, d'observation aux oiseaux sauvages.
- Des cavités dans le tronc seront créées pour faire des nids (sittelles, mésanges diverses..)
- Des plantes grimpantes comme le lierre nourriront les oiseaux en hiver avec les baies. Les abeilles raffoleront du pollen en période de floraison.

Une clématite, une glycine : plantes grimpantes peuvent mettre en valeur la structure sur plusieurs mètres de haut.

L'embellissement sera spectaculaire.

On peut oser planter une vigne de table, des kiwis, pour leur production si l'espace est ensoleillé.

Le branchage coupé en bout de branche sera tout simplement mis en tas.

Le gibier va s'y réfugier ainsi que les hérissons et autres compagnons du jardin.

Lorsque le tronc sera complètement pourri, il deviendra une bonne matière organique.

Autre idée à exploiter :

On peut couper le tronc à 2/3 m de haut et en faire une bibliothèque telle celle existante à la propriété de Chateaubriand à Chatenay Malabry (92). Des petites loges sont créées à la tronçonneuse du côté opposé au vent d'Ouest (de la pluie). Apposer un plexiglass pour fermer. Des exemples à mettre en place en France, à petite échelle. Ainsi, on sauvera des insectes, des oiseaux qui échapperont peut être, aux pesticides utilisés de nos jours en zone agricole ou bord du réseau ferré de France...

L'arbre étant devenu dans certaines municipalités et autres administrations du «consommable», il faut parier sur une vie complète comme pour nous, humains. Il faut avoir un autre regard utile.

Jean François BRETON

Retraité de la profession horticole .

NB : Le National Trust est une puissante association caritative patronnée par la Reine d' Angleterre ayant 125 ans d'existence environ. Créé en 1895, elle est le plus grand propriétaire foncier du Royaume Uni. Elle a permis de protéger une très grande partie du littoral Anglais entre autres, ce modèle est à envier.

Les donateurs sont nombreux pour acheter, entretenir et visiter jardins, châteaux, fermes, boutiques. Les grandes entreprises, les particuliers apportent une manne financière énorme pour leur patrimoine. Chez eux, le jardin fait partie de leur culture générale. On peut rester dans une demeure léguée au National Trust de tout son vivant. L'espace reste ouvert aux visites, le mode des successions de ce pays le permet.

Le métier de jardinier fait partie des 10/15 professions préférées des Anglais.. Le succès est là...

*

Une application pour identifier la flore d'Ile-de-France.

Comment identifier les plantes spontanées ou sauvages ? L'application gratuite FLORIF a été pensée pour reconnaître 1 600 espèces végétales présentes en Ile-de-France.

Elle propose trois entrées possibles permettant :

- d'identifier une plante en répondant à une série de questions,
- de mieux connaître une plante par une fiche avec photographies de l'espèce, carte de répartition et degré de menace ou de protection dans la région,
- de comparer deux ou trois plantes afin d'accéder rapidement à leurs critères distinctifs et communs.

L'application a été conçue par l'équipe de l'ARB IdF avec l'expertise de Philippe JAUZEIN pour les textes et dessins, de Gérard ARNAL pour les photographies, du Conservatoire botanique national du Bassin parisien pour les cartes, et du savoir-faire de Thierry PERNOT pour le développement de l'outil.

Elle inclut également des milliers de photographies, avec pour chaque plante, une vue de la plante

entière, de ses fleurs, ses fruits, ses feuilles. Tout a été pensé pour que la botanique puisse être approchée par tous de façon simple et ludique à l'aide d'un téléphone mobile.

www.florif.fr

*

Lancement de la version numérique du guide « Plantons local en Ile-de-France ».

Que vous soyez paysagiste, concepteur, jardinier professionnel ou amateur, une collectivité ou une entreprise, l'ARB IdF vous propose le guide numérique « Plantons local en Ile-de-France ». Cette publication a pour but de vous aider dans la conception de milieux naturels. Vous y trouverez ainsi les espèces les mieux adaptées aux conditions environnementales de la région pour créer des prairies, haies, bosquets, boisements ... et pour végétaliser les murs et toitures.

Ce guide a été élaboré pour augmenter significativement la proportion de plantes indigènes sur les espaces publics mais également sur les espaces parapublics et privés. Il vise à préserver la diversité biologique en limitant l'utilisation d'espèces non adaptées ou exotiques, en proposant une palette végétale favorable aux interactions avec la faune, adaptée au climat, aux sols naturels ou remaniés de la région ainsi qu'à la gestion humaine, et disponible sous la marque « Végétal local ».

Ce guide ne porte pas sur la gestion et les usages des sites proprement dit mais sur le choix des végétaux.

Téléchargement sur www.arb-idf.fr/publication

*

Des campagnes et des villes en Ile-de-France, cartographie thématique régionale.

Les paysages ruraux d'Ile-de-France sont dominés par les champs ouverts et les grands massifs forestiers. Cependant coexiste aussi une mosaïque de milieux composée de cultures, de pâtures, de petits bois insérés dans un maillage de bandes herbeuses, de chemins, de haies, ponctués de mares, de mouillères ou d'arbres isolés et sillonnés de fossés.

Les inventaires cartographiques de l'Institut Paris Région, Mos, Ecomos et Ecoline, se complètent pour apporter une connaissance détaillée de l'occupation du sol et des milieux de la région Ile-de-France.

Le Mos est une cartographie de l'occupation des sols développé sur l'ensemble de la région depuis 1982. Il est mis à jour environ tous les quatre ans.

Ecomos dresse l'état des lieux des espaces naturels (forêts, prairies, marais, pelouses, landes, etc.). Ecoline propose la cartographie des éléments linéaires ou ponctuels d'une dimension comprise entre 2,5 et 25 mètres qui ne figurent pas dans le Mos ou l'Ecomos et qui présentent un intérêt écologique important.

Ces informations ont été obtenues grâce aux images satellites et aux photographies aériennes régionales de résolution très fine.

Leur interprétation permet de distinguer les grandes composantes urbaines et rurales, mais aussi la nature des bas-côtés des routes, des chemins, ainsi que tout arbre isolé, haie, mare, voire arbuste, supports de biodiversité de nos paysages ruraux. La carte de la trame paysagère présentée ici intègre également le détail du parcellaire agricole.

Cette carte est un outil de sensibilisation et de concertation des acteurs. Diffuser l'idée que les éléments de biodiversité et de paysage sont des biens communs, permettra de mieux les faire connaître et reconnaître.

Téléchargement de la carte sur www.institutparisregion.fr/nos-travaux

*

Parution du guide 2019 « Les Voyages impressionnistes ».

C'est en Normandie et en Ile-de-France que les Impressionnistes ont révolutionné l'histoire de l'art. Epris de nature et de modernité, ils ont planté au XIXe siècle leurs chevalets dans les forêts et les jardins, le long de la Seine et de l'Oise, sur les Côtes normandes, au cœur des quartiers vibrants de modernité de Paris ... Ces paysages, pour la plupart toujours intacts, portent encore l'empreinte des plus grands artistes et de leurs héritiers : MONET, RENOIR, DEGAS, MANET, MORISOT, PISSARRO, BOUDIN, CAILLEBOTTE, SISLEY, VAN GOGH.

Ainsi, la Normandie et l'Ile-de-France proposent, dans cette nouvelle édition du guide « Les Voyages impressionnistes », la découverte de 9 territoires impressionnistes au travers d'une sélection de musées, maisons d'artistes, parcours et sites.

Téléchargeable sur www.voyagesimpressionnistes.com

*

Les vidéos des interventions de la journée d'étude « La nature en ville et les sites patrimoniaux remarquables », à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine de Charenton le 28 mars 2019, sont consultables grâce au lien :

[Mise en ligne des interventions de la Journée d'étude Nature en ville et Sites patrimoniaux remarquables](#)

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

*

Un super plan de Paris interactif - cliquez et apparaît le monument ou l'espace vert.

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>

*

La carte des jardins labellisés « **Jardin remarquable** » est en ligne sur le site Internet du ministère de la culture et de la communication

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Aides-demarches/Carte-des-jardins-remarquables#/lists/50838>

*

La journée consacrée par Le Louvre à Pascal CRIBIER « dans les pas d'un jardinier » est en ligne

www.louvre.fr/pascal-cribier-dans-les-pas-d-un-jardinier-0

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

Une délégation d'**HORTESIA** a eu la grande chance de visiter le domaine de Pascal CRIBIER le Bois de Morville à Varengeville, le 9 mai 2015

*

Riche de 23 500 volumes du XVII^e siècle aux années 2000, la Bibliothèque historique du ministère de l'Agriculture est un patrimoine d'exception. C'est aussi un magnifique outil de recherche. En septembre 2004, le ministère a décidé de la confier à la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (USR n° 3486, CNRS Université de Caen Normandie). Une visite grâce à ce lien :

<http://www.unicaen.fr/mrsh/bibagri2/>

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

*A bientôt
prenez bien soin de vous*

Rédaction: Jacques HENNEQUIN

Tous renseignements complémentaires au 06 80 36 00 73

ou à l'adresse jacques.hennequin@wanadoo.fr