



À Mercuer, au cœur des Cévennes Ardéchoises, existe un jardin pas comme les autres. Ce qu'il montre au premier abord flatte l'œil par la beauté et interpelle par la très grande variété de plantes étiquetées. Ce qu'il raconte par le biais de ses bornes interactives documente, émeut, interroge. Il s'affirme comme la métaphore de la nécessaire alliance de l'homme et de la Nature tirée par le beau et le bien.

L'histoire en bref

Le jardin s'inscrit dans la longue histoire de l'émancipation économique et sociale de notre génération, dans le respect des valeurs des lignées qui nous ont précédées, ancrées dans l'ADN de la paysannerie et de l'artisanat. Au 19ème siècle, tout l'espace était alors occupé par des cultures de châtaigniers, vignes, céréales, légumes pour la consommation courante et la revente au marché d'Aubenas.

À partir de 1825, des pins ont été implantés dans le territoire pour les besoins des mines de fer. Après la grande guerre, 80% de la propriété de Mercurer devint une pinède incontrôlée.

En 2013, Jean-Claude Millet constate que sa vie professionnelle s'est déroulée en phases d'une douzaine d'années : salarié, fondation de la success-story IMAJE Sa , fondation de la success-story EPITACT, transformation de l'entreprise en MILLET innovation cotée en bourse. C'est dans cette logique qu'à 68 ans, Mercurart et son jardin ont été créés sous l'égide de la SAS à mission HÉPHAÏSTOS.

Entre 2020 et 2023, pendant l'étiage des fréquentations, les travaux d'aménagements ont été poursuivis, une infrastructure de visites interactives a été créée et deux bâtiments ont été aménagés en gîtes ou lieux de résidence.



La maison de famille, à l'époque des arrière-grands-parents.



Une pierre gravée par le propriétaire Auguste Arzailler témoigne de la création des faysses supérieures au milieu du 19ème siècle.



2023 est l'année de la mise en cohérence des œuvres avec l'œuvre par son rattachement à une discipline nouvelle propre à l'auteur qu'il a nommée *esthétique*. Elle est aussi l'année de la réitération de la candidature du jardin au label «jardin remarquable» du ministère de la Culture. 2024 sera celle de l'ouverture des deux lieux de résidence, le gîte des Arts et le gîte d'Auguste.

L'esthétique

Le projet Mercurart est porté par une société qui s'est donné comme mission de soutenir le développement de *l'esthétique* ; une discipline qui est à la fois une manière de penser, une manière d'être et une manière de faire. Elle s'applique à la fois à l'intention de l'œuvre et à l'œuvre. *L'esthétique* ne dissocie jamais le beau et le bien, quels que soient les domaines au sein desquels elle puise ses pratiques ; les Arts, la Littérature, la Science, la Technologie...

Elle conduit à entreprendre de conceptualiser une technologie *génétique* dont le premier outil est un biomimétisme radical qui renvoie à l'homéostasie du vivant.

Elle a produit l'idée d'une serre de culture de plantes virtuelles. On y produit des espèces comme le Confiance, la Compassion, l'Altruisme, la Fraternité... Elle donne lieu à la création de cultivars comme, respectivement, le contrat de palabre, une application de footing méditatif et altruiste, une balance de l'égalité, un miroir de l'âme : outil de *cosmétique*, entre autres.

Elle a permis de préfigurer une balance virtuelle qui pèse l'Égalité en posant sur un plateau la Liberté et sur l'autre la Fraternité.

Mais, « Tout ce qui se mesure est privé de la réalité qui ne se mesure pas. » Alors, loin des projets technologiques conformistes des aventuriers des conquêtes de territoires extérieurs qui mettent en cause l'homéostasie de la planète, le jardin de Mercurart et ses lieux de résidence sont un espace de création artistique et technologique tourné vers un progrès de l'homme allant vers l'Homme.

Jean-Claude Millet



La Porte du Hé, avec son chemin symbolique montant vers l'Homme, qui, ayant passé la porte, reçoit le Hé de la connaissance.

Les Arts plastiques

Le parcours de 800 mètres et 47 mètres de dénivelé conduit vers 21 sculptures ou installations. Les cartels de médiation qui les concernent trouvent leur cohérence dans l'*esthétique* d'ensemble. Toutes les œuvres sont dues à des artistes aux attaches locales, plusieurs d'entre eux ayant une audience internationale.



Serre dédiée à la féminité, Chloé Cottalorda et Joël Paubel.



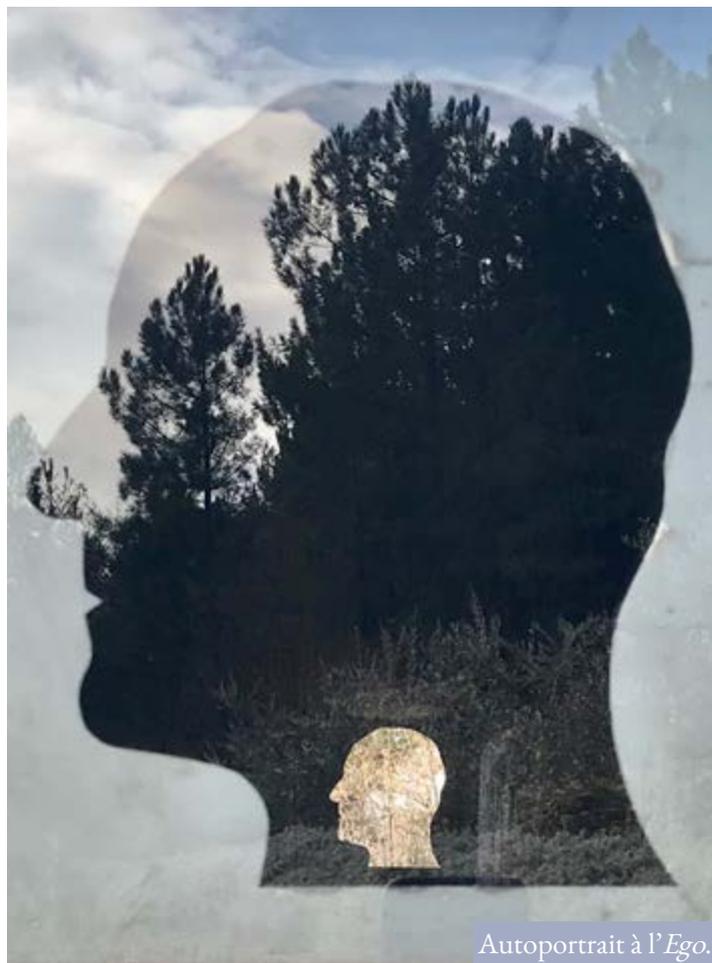
La Palabre, Frédéric Mulatier.



Elan Vital, Jean Millet.



Les Témoins, Séverin Millet.



Autoportrait à l'Ego.



Le Jardin Sec, Michel Rémy.

Les Arts et Métiers

L'esthétique du jardin repose sur la mise en œuvre de diverses matières premières : la pierre de grès, l'acier, le végétal, l'eau, l'air. La maçonnerie en pierres sèches, la forge et la botanique plongent le visiteur dans l'Art des jardins.



Le Mariage de la Pierre et l'Acier et La Mare.

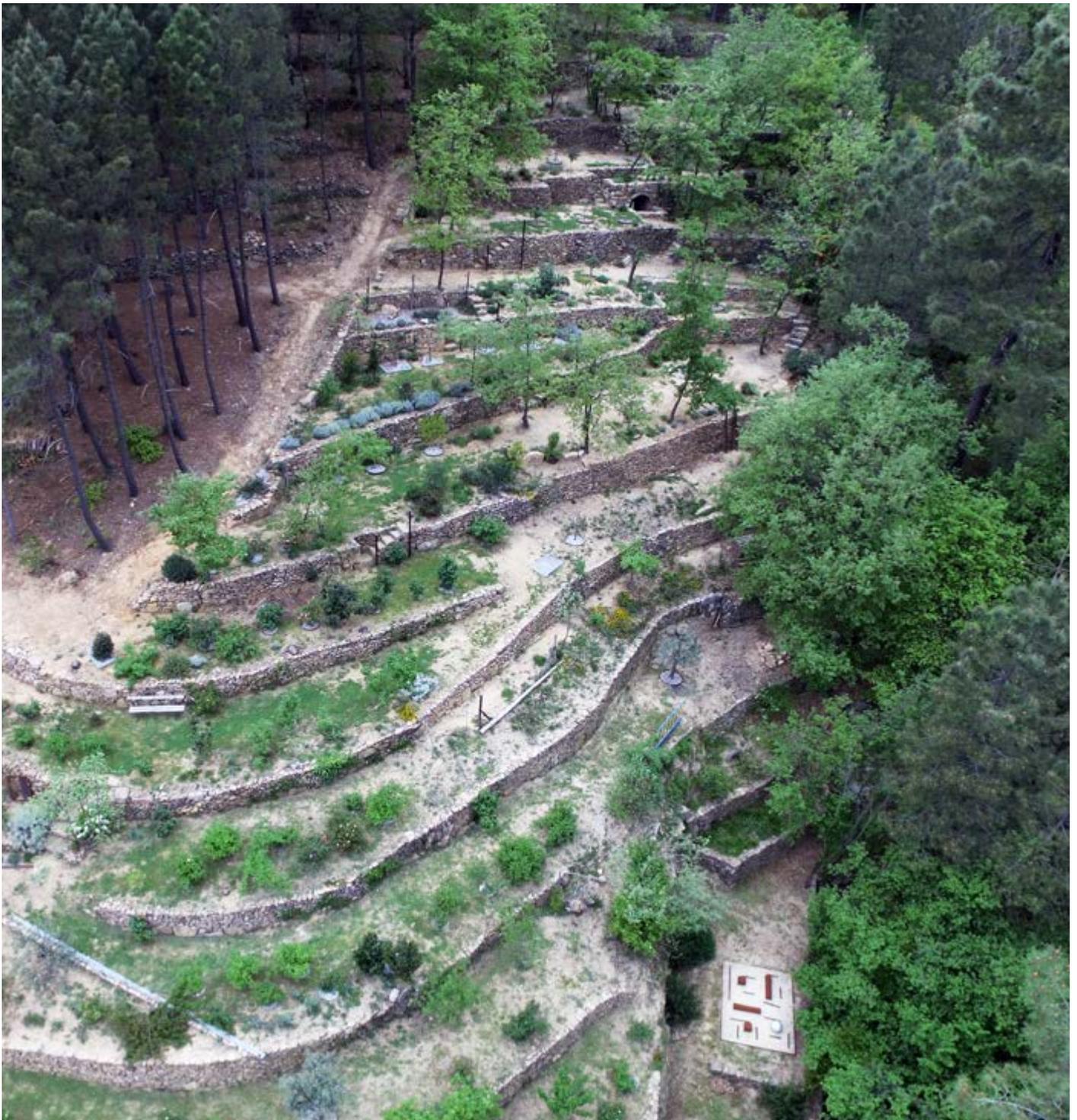


Le Mur d'Acier de 15 mètres.

« L'usage du mot *faysses* désigne bien une bande de terre soutenue par un mur, le *paret* » Michel Rouvière.
A propos de *faysse* et *escayre* : l'indispensable «remise à plat» terminologique (article repris du tome 24, 2000, de L'architecture vernaculaire)

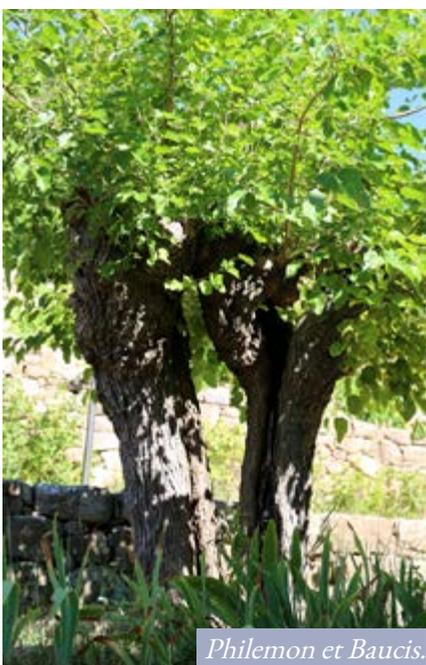
À partir de 2014, l'ensemble des *parets* ont été reconstruits en pierres sèches selon la tradition. Cette photographie de drone montre ce qui a été réalisé entre 2014 et 2017 selon un plan qui respecte en grande partie la structure initiale. Le chemin vertical en bordure de pinède est une voie temporaire de circulation pour tous les aménagements à droite. Elle a été réintégrée dans le paysage sous forme de *fayssse* en 2018.

Ces constructions en pierres relèvent d'un savoir-faire artisanal ancestral difficile à visualiser par drone aujourd'hui compte tenu de la croissance importante de la végétation, mais les visiteurs peuvent au cours de leurs déambulations mesurer ce que ces réalisations ont d'essentiel dans la Culture locale sur le plan technique, sur le plan humain et sur le plan artistique.



La Littérature et la Poésie

L'esthétique du jardin repose sur une manière de penser, une manière d'être et une manière de faire. Alors nous nous attachons à une manière de dire ; par la prose, la musique des mots et des sons et jusqu'à la synesthésie. De nombreux bancs sont disposés sur le parcours pour prendre le temps de la lecture ou de l'écoute.



Philemon et Baucis.



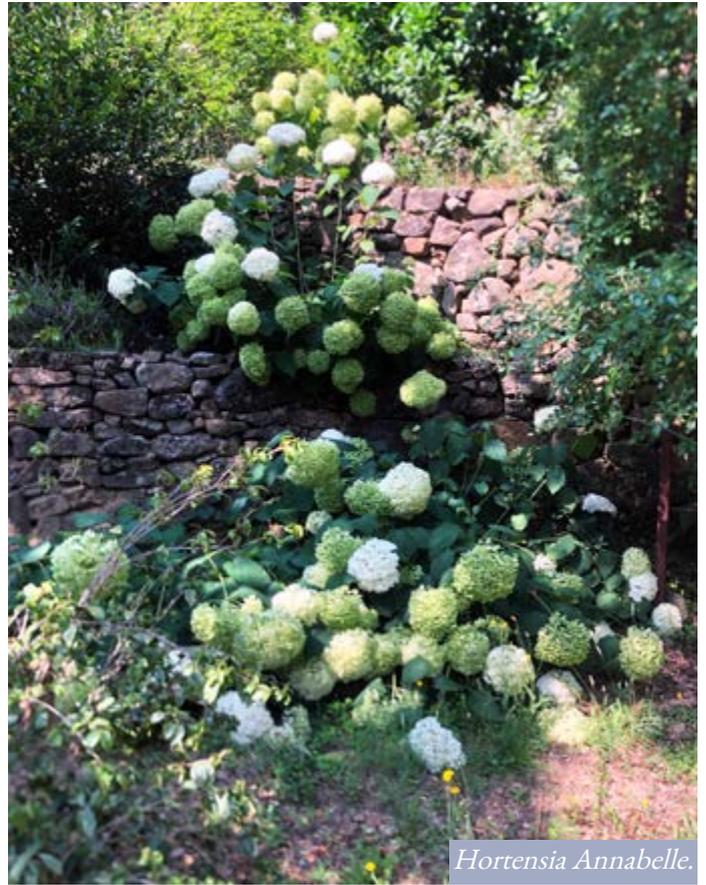
Le mythe de Dalva et du Rossignol.

La Botanique

Plus de 800 taxons, des collections de rosiers (115 variétés, plus de 420 sujets à 90% remontants), de vignes anciennes, de nombreuses vivaces (armoises, cistes, sauges, lavandes...) et quelques sujets exotiques se partagent le privilège de la beauté. Sans compter les 165 espèces de plantes indigènes naturalisées sur le site, présentes à notre inventaire.



Lavatère arbustive.



Hortensia Annabelle.



Massif composite pour floraison printanière.



Baguenaudier, arbre aux vessies.



Allée des pacaniers.

La Faune

Lorsque nous avons donné à nos 2 hectares de pinède une autre destinée, tout l'écosystème s'est transformé. Nous nous sommes faits les témoins, de jour comme de nuit, en images et en vidéos, de la grande diversité animale et de ses interactions avec les hommes.



Les perdrix rouges.



Le cordulegaster annelé.



Le crapaud bleu.

La Recherche

Certaines plantations sont en rapport avec les inventions du créateur du jardin, par ailleurs membre de l'Académie nationale des Technologies. Les cartels permettent de partager ses processus de création d'innovations autour, par exemple : du thym, du kinphofia, de l'hélichryse, des vignes interdites...



Différentes variétés de thym.

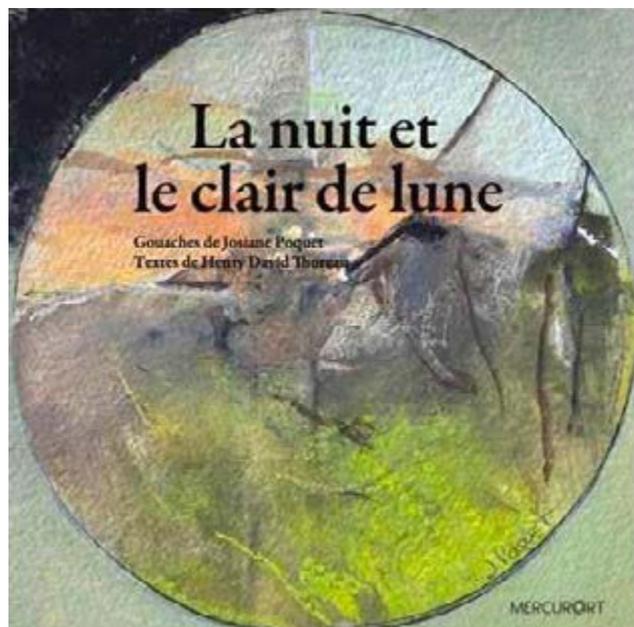


Effet du patch à base d'hélichryse.

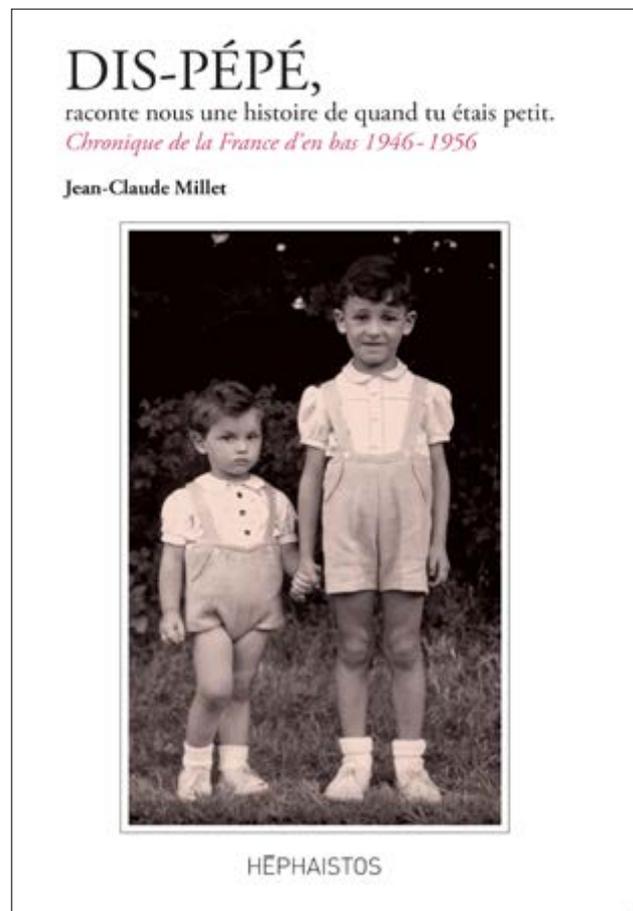


Le kniphofia.

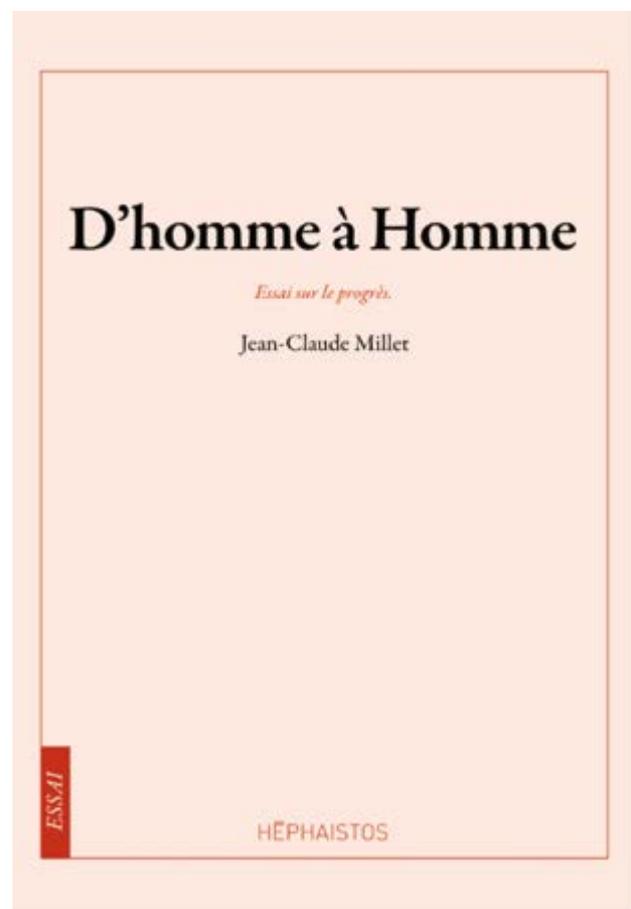
Jean-Claude Millet, créateur du jardin est l'auteur de 15 ouvrages parmi les 23 édités par Héphaïstos. Ils sont une source importante de textes pour les cartels, outils de médiation culturelle proposés aux visiteurs. Les quatre mentionnés ci-dessous reflètent la variété de leur nature.



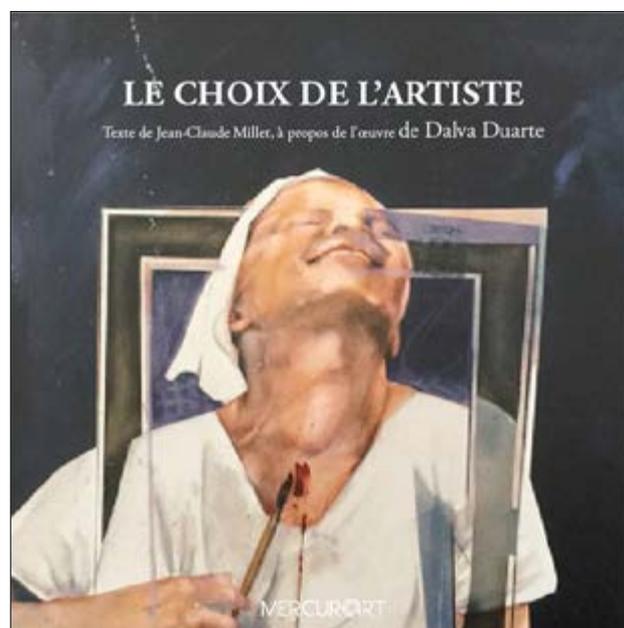
Gouaches de Josiane Poquet, texte de H. D. Thoreau, partition de Gabriel Fauré.



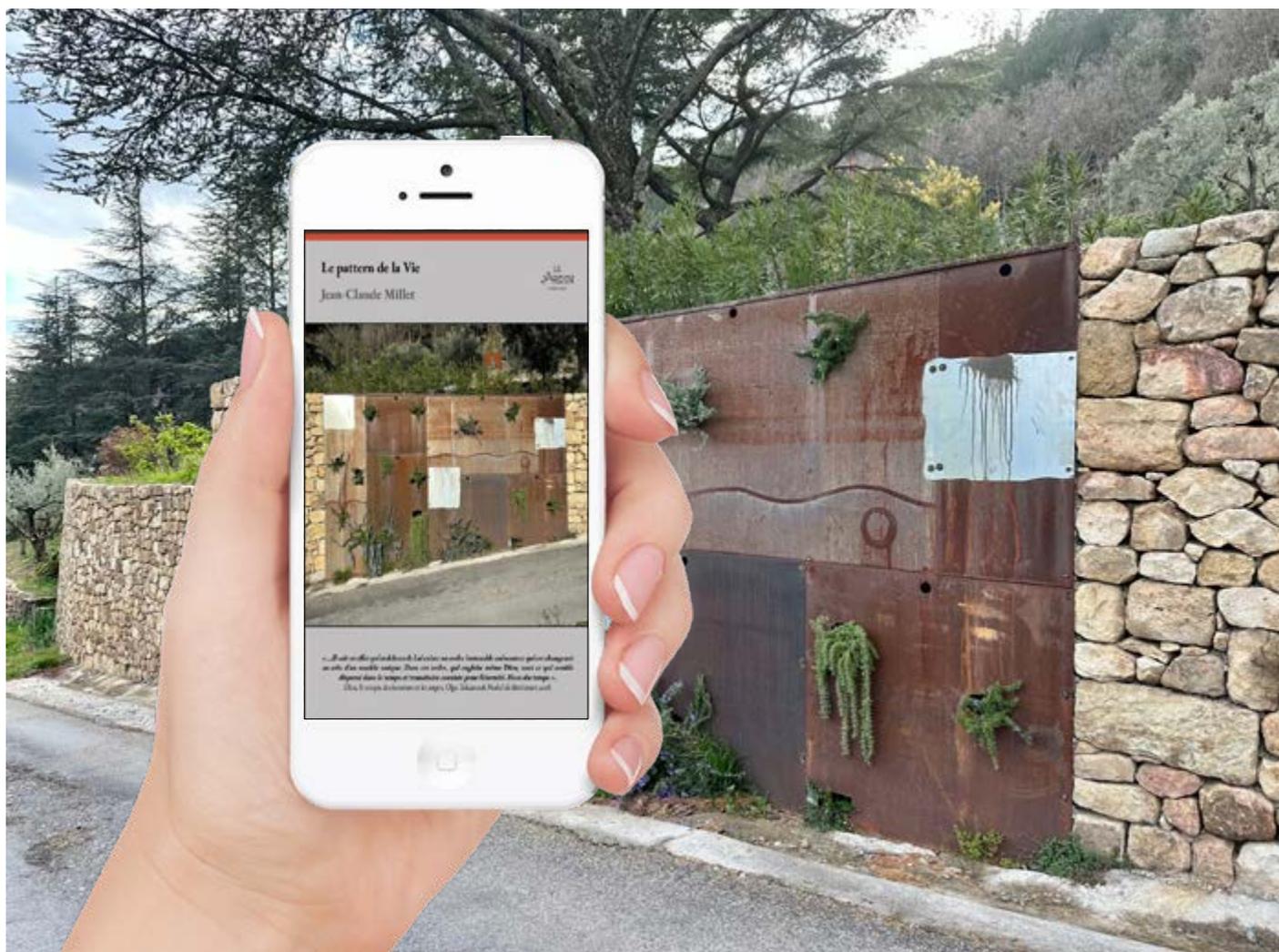
Jean-Claude Millet, Chronique de la France d'en bas 1946-1956.



Essai sur le progrès de Jean-Claude Millet.



Jean-Claude Millet à propos de l'œuvre picturale de Dalva Duarte.



Les visites en autonomie se pratiquent grâce à la présence de 23 bornes interactives. A chaque borne les éléments remarquables alentour sont documentés par des cartels (ce sont des textes illustrés par des contenus multimédias). Ils sont accessibles en un clic pour les 6 thèmes. Les visiteurs se munissent de leur téléphone ou, mieux, d'une tablette qui peut être fournie.

Les visites guidées sont animées pendant deux heures par le créateur du jardin pour 5 des 6 thèmes. Le circuit de la botanique est animé par Baptiste Lecomte notre jardinier botaniste.

Les animations consistent en des rencontres à thèmes. Herboriser au jardin ou à l'extérieur à proximité avec Baptiste Lecomte. Le b.a.-ba de la forge se découvre avec Jules Pierlet et Jean-Claude Millet. Des programmes sur mesure d'introduction à *l'esthétique* sont proposés par Jean-Claude Millet sur les thèmes de l'innovation technologique, sociale, sociétale, au bénéfice des entreprises, des syndicats, des associations, des administrations. Ils concernent des dirigeants en quête d'une pensée originale largement expérimentée, seuls ou avec leur équipe et dans tous les cas avec le support du jardin d'Art. Les rencontres peuvent être organisées à l'occasion de séjours sur mesure dans l'un ou l'autre des gîtes.

Informations Pratiques

Périodes d'ouverture et horaires

Toute l'année : du mardi au dimanche inclus, de 09h00 à 18h00.

Sauf fermeture saisonnière du 15 octobre au 1^{er} novembre et du 1^{er} avril au 15 avril.

Visites en autonomie

Plein tarif : 8 €

Tarif réduit : 4 €

*Élève, étudiant, bénéficiaire du RSA,
demandeur d'emploi.*

Enfants - de 12 ans : gratuit

En groupe + de 12 personnes : 7 €

Visites guidées

Contactez nous pour une offre personnalisée.

Nous contacter

www.mercurart.com

jcmillet@icloud.com

06.03.78.66.37

Interphone au 125

Accès

Mercurart, 128 Route du Ranchet, 07200-Mercuer.



Mercurart est membre du réseau d'art contemporain [Les Échappées](#)