

Novembre & Décembre 2024



Hortesia



LE GUIDE

Mensuel paraissant 10 fois par an, tous les 15 du mois.

-  Agenda HORTESIA p.2
-  Paroles de passionnés p.9
-  Actualités du moment p.49
-  Calendrier des départements p.77
-  A voir sur internet p.158
-  Pour se documenter p.161



FONDATION DES PARCS
ET JARDINS DE FRANCE

Avec le soutien de notre partenaire



PASSION JARDINS



Agenda HORTESIA

Le week-end d'automne s'est déroulé du 18 au 20 octobre dans la Sarthe.

Du 18 au 20 octobre, HORTESIA a vécu son week-end d'automne dans la Sarthe.

Sous un ciel complaisant, nous avons encore eu le grand plaisir de rencontrer que des passionnés lors de nos sept visites. Bernard ARTRU au manoir du Nuyet avec ses différents jardins ; Michel BERROU dans son jardin du Petit Bordeaux, où chaque détour de chemin nous présente un « paysage » ; Henri de BRESSON et son frère, qui malgré leur fête des plantes, nous ont décrit leur domaine ; Sophie KERDRAON qui a fait découvrir à beaucoup de participants l'impressionnant château du Lude, intérieur et extérieur ; Françoise et Maurice SCHMIT qui nous ont accueilli dans leur « Herbe folle et digitale » pleine de charme ; Mr de MALHERBE, artiste peintre qui nous a présenté le château de Poncé-sur-le-Loir, avec son magnifique escalier, sa terrasse inédite et son jardin en parterre ; et Philippe BRIET DE RAINVILLERS, directeur paysagiste, qui nous a fait les honneurs du superbe parc du Grand Lucé, une première pour lui (qui ne demande qu'à recommencer), à la suite d'un très bon repas servi dans la grande salle-à-manger du château par Mélanie LOYAN.

Les participants sont revenus étourdis par tous ces échanges et éblouis par tous ces paysages.



Agenda HORTESIA

Au programme

Manoir de Nuyet



Jardin du Petit Bordeaux



Domaine Lorrière



Le Lude



Herbe folle et digitale



Poncé-sur-le-Loir

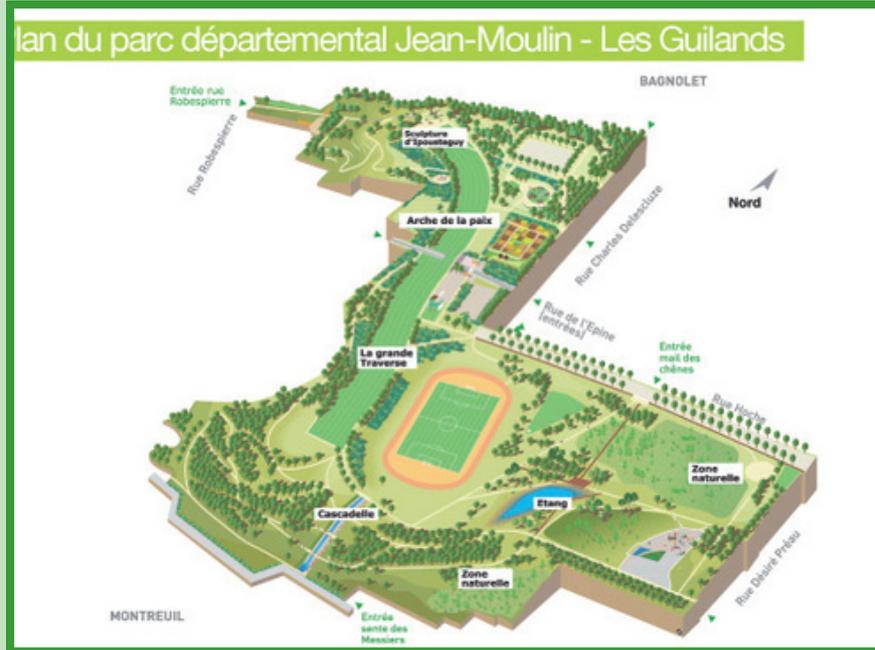


Grand Lucé





Agenda HORTESIA



La dernière sortie du semestre s'est déroulée le samedi 16 novembre :

Une journée en compagnie de Michel PENA
un des grands architectes-paysagistes actuels

Il nous présentera deux de ses réalisations en région parisienne :

- à 11h, le parc Jean-Moulin-Les Guilands à Bagnolet / Montreuil (Seine-Saint-Denis)
- à 14h30, le Jardin Atlantique au dessus de la Gare Montparnasse.





Agenda HORTESIA

Bureau Hortesia

Une réunion de bureau se tiendra courant décembre pour organiser le planning des sorties du premier semestre 2025, dont la première étape sera la tenue de l'Assemblée Générale.

Adhésions Hortesia

Les adhésions sont **annuelles** (année civile) mais il est possible d'adhérer à l'association **HORTESIA** tout au long de l'année.

Si vous préférez vous faire une idée de nos rencontres, toutes les visites sont ouvertes à tous, moyennant une participation légèrement plus importante pour les non-adhérents.

Les montants des adhésions n'ont pas changé depuis la création de l'association :

- **15 € individuel,**
- **28 € couple,**
- **40 € associations, organismes, ...,**
- **10 € étudiant en architecture paysagère.**

Il est rappelé qu'**HORTESIA** est adhérent à la SNHF. Tous nos adhérents reçoivent une carte de membre avec une vignette SNHF leur permettant de bénéficier des avantages de cette adhésion.

Promenades en HORTESIA



C'est avant tout un livre de témoignages, de passions, que nous avons rencontrés durant plus de 150 visites. 27 personnalités ont eu la gentillesse de nous les décrire grâce à leurs souvenirs et leurs espoirs.

Ce livre est un manuel d'optimisme et d'encouragement à aller au bout de ses rêves. À consommer et faire consommer par vos amis sans modération.

Pour se le procurer, commandez sur : www.lulu.com

Au prix de **23,74 € HT** plus frais de port.

Actuellement, plus d'une centaine d'exemplaires ont été commandés.
N'hésitez pas à en parler autour de vous et à le montrer.

Ce livre, édité à compte d'auteur, a pu voir le jour grâce à nos hôtes qui ont bien voulu nous livrer leurs sentiments, grâce aux membres du bureau d'HORTESIA et à Sophie SEILLIER qui a mis en forme notre projet.

Hommage



Agnès et Gilles PEIGNEY
(c) Le journal du centre

Agnès PEIGNEY

Nous venons d'apprendre le départ d'une grande amie, Agnès PEIGNEY, qui a rejoint son mari Gilles au paradis des jardins le 12 novembre.

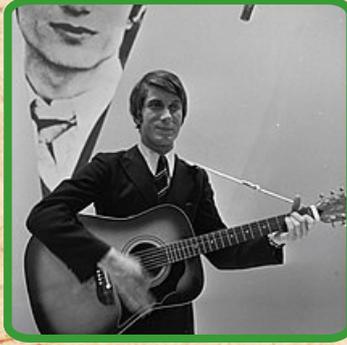
Nous avons été reçus avec une grande générosité par tous les deux lors de notre visite de leur domaine de Corbelin le 24 juin 2017.

Agnès PEIGNEY était présidente de l'association des Parcs et Jardins de Bourgogne, qui lui doit beaucoup.





Témoignage



Pour ce dernier témoignage de l'année 2024, à la veille de la période des fêtes, je vous propose une chanson, un peu mélancolique sans doute, mais dont il a été dit qu'elle avait été un déclencheur du retour de l'amour des jardins.

« Le Petit Jardin » est une chanson française du compositeur-interprète Jacques DUTRONC, écrite par Jacques LANZMANN, single extrait de son 6e album Jacques Dutronc de 1972. Un des plus importants succès de son répertoire, et un des classiques de la chanson française, et des chansons sur Paris.

*De grâce, de grâce, monsieur le promoteur,
De grâce, de grâce, préservez cette grâce
De grâce, de grâce, monsieur le promoteur*

Ne coupez pas mes fleurs

C'était un petit jardin

Qui sentait bon le Métropolitain,

Qui sentait bon le bassin parisien

C'était un petit jardin

Avec un rouge-gorge dans son sapin

Avec un homme qui faisait son jardin

Au fond d'une cour à la Chaussée-d'Antin

Mais un jour près du jardin

Passa un homme qui au revers de son veston

Portait une fleur de béton

Dans le jardin une voix chanta

{au refrain}

C'était un petit jardin

Qui sentait bon le Métropolitain

A la place du joli petit jardin

Il y a l'entrée d'un souterrain

Où sont rangées comme des parpaings

Les automobiles du centre urbain

C'était un petit jardin

Au fond d'une cour à la Chaussée-d'Antin.

C'était un petit jardin

Au fond d'une cour à la Chaussée-d'Antin.



Paroles de passionnés

Revue d'un certain nombre de livres parus et de sujets divers et intéressants.
Le bureau d'HORTESIA



L'Art des Jardins

L'Art des Jardins n°63, automne 2024:

Au sommaire :

- Une vie au jardin : l'actualité des hommes et des plantes qui font le jardin,
- Renaissance d'un parc :
- Jusqu'au bout d'une passion (château de Villeneuve en Anjou),
- cascades enchantées (château de Chantore dans la Manche),
- Entre art et botanique : labyrinthe et mosaïque créent la surprise,
- Création contemporaine : un parcours sensuel, entre parfums et couleurs (jardin des Osmanthes),
- Collection passion : la subtile expression des hydrangéas japonais,
- Jardin de campagne : au rythme des fleurs,
- le jardin de poésies,
- Jardins et parcs de Tenerife à la Gomera, douze mois de luxuriance
- jardin de Orquideas de Sitio Litre,
- jardin Botanico del Palmetum,
- jardin d'acclimatation de la Orotava,
- jardin botanique du parc du Teide,
- Parc Vallehermosa,
- La Gomera, autres jardins et sites à visiter.

Parution le 20 septembre.



Le n°8 de la revue Parcs et jardins de France

Les plus beaux jardins de nos régions.
GRAND EST

NORMANDIE

Au sommaire :

- jardins contemporains de Normandie,
 - une création contemporaine, le jardin Agapanthe,
 - dans le secret des valleuses de la côte d'albâtre,
 - un jardin emblématique : le Vasterival,
 - jardins champêtres de l'Orne,
 - un nid de verdure en ville : le jardin Retiré,
 - jardins d'artistes,
 - art et jardin : le jardin de Claude Monet,
 - les jardins, passion du Cotentin,
 - une collection botanique : le jardin de Vauville,
 - une restauration exemplaire : le jardin du château de Brécy,
- et toujours :

le cahier du Comité des Parcs et Jardins de France, cahier d'actualités comprenant des articles relatant des actions des différentes associations membres du CPJF, ainsi que des sujets de fond utiles à tous.

Le n°9 « Pays de la Loire » paraîtra au printemps.



Paroles de passionnés



Jardins de France
N°674 automne 2024

La revue de la SNHF

Au sommaire :

Rencontre & découvertes :

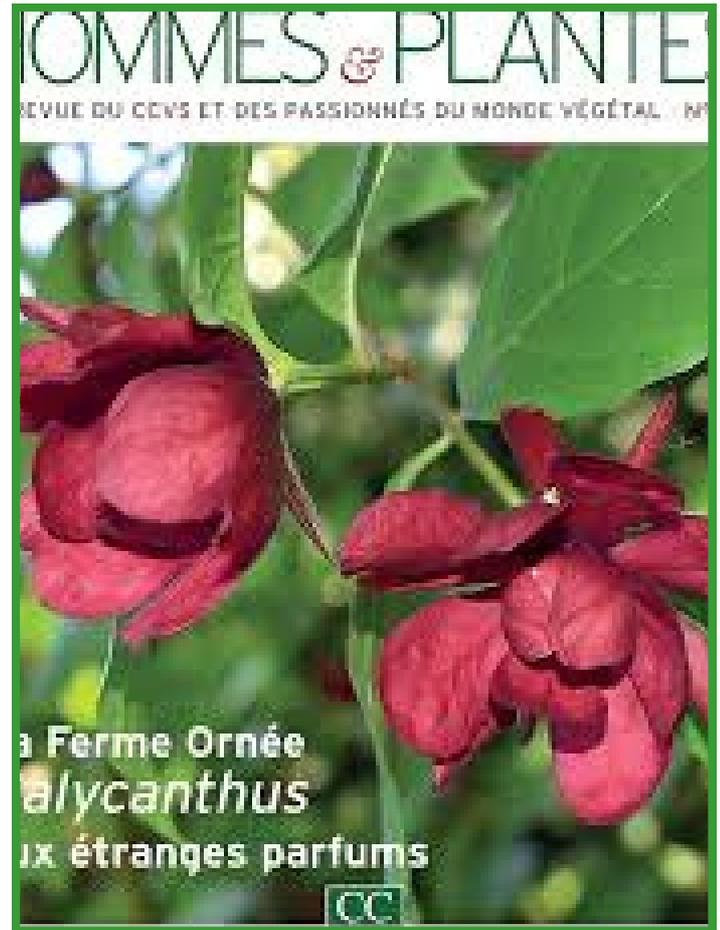
- Fleurs comestibles,
- Développer les liens entre la SNHF et Plante & Cité,
- Châteauneuf de Saint-Germain-en-Laye,
- La sélection de la bibliothèque de la SNHF.

Grand Angle : Hêtres, chênes et châtaigniers : à la découverte des fagacées.

Sciences et techniques :

- Pourquoi les feuilles changent de couleur à l'automne,- Les plantes pas dures de la feuille ?
- Bientôt des vaccins à base de plantes ?

www.jardinsdefrance.org



Hommes et Plantes n°130

*Revue du Conservatoire des Collections Végétales
Spécialisées CCVS*

Juillet/Août/Septembre 2024

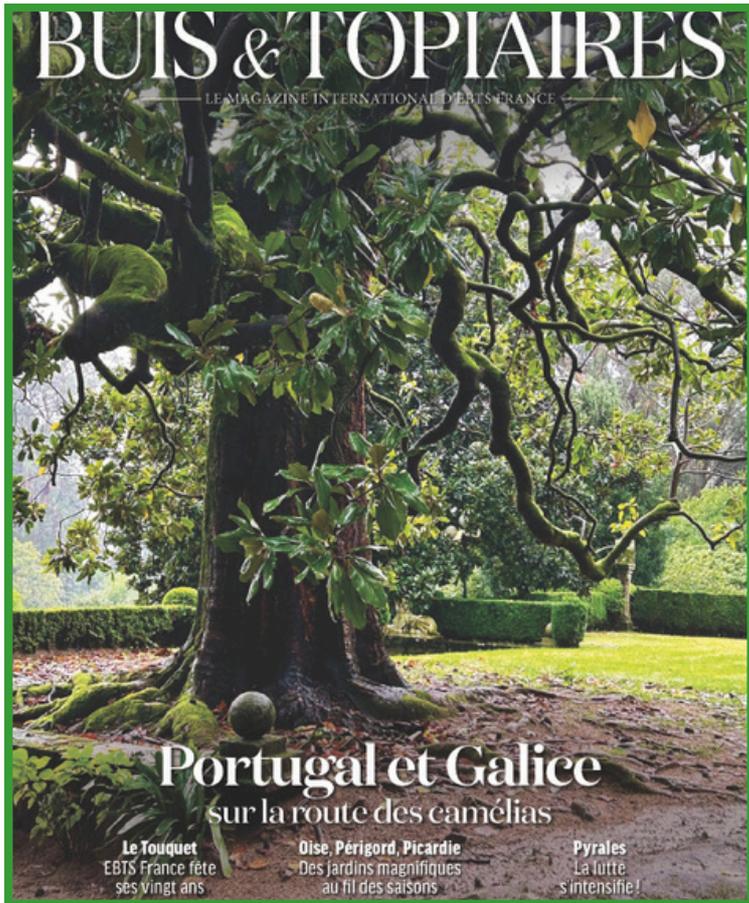
Numéro spécial : Jardin botanique de Montréal
Fruits du passé, graines d'avenir.

Au sommaire :

- Calycanthus, aux parfums étranges,
- Une collection de vignes en jardin partagé,
- Malouines (part 2), la flore des hauteurs,
- Multiples facettes du Droit des plantes,
- Shamrock, 40 ans déjà !
- Barillet-Deschamps, la courte vie d'un jardinier.,



Paroles de passionnés



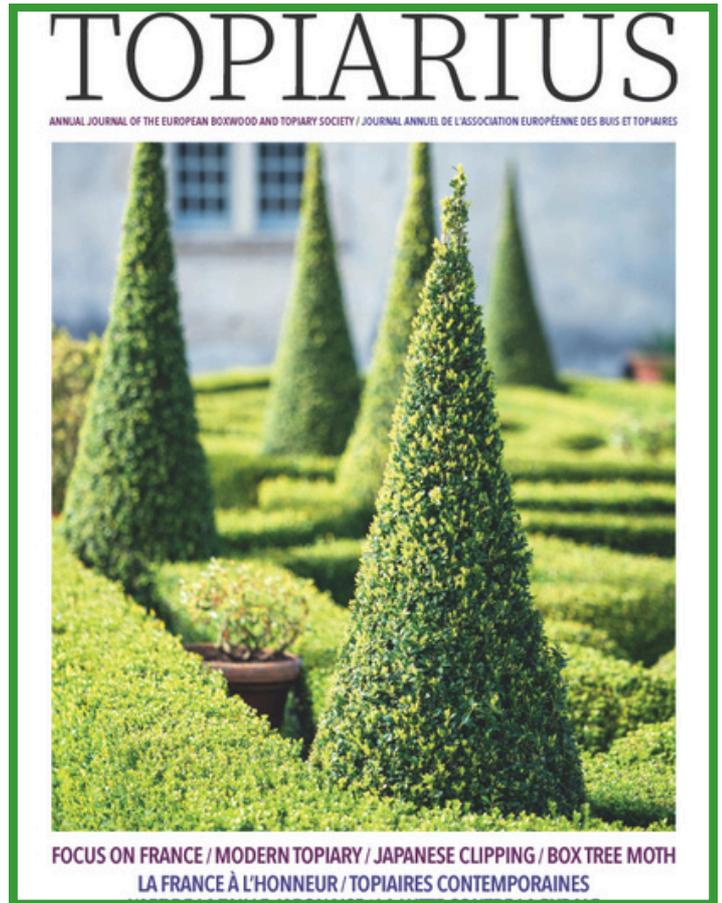
Buis et Topiaires n°24

*Le Magazine International d'EBTS France
Publication annuelle de l'Association française pour l'Art
Topiaire et le Buis*

Le Magazine International d'EBTS France
Publication annuelle de l'Association française pour l'Art
Topiaire et le Buis

Au sommaire :-EBTS à Versailles,

- Retour à Levens Hall,
- 20 ans d'EBTS France,
- Enfin Ambleville,
- Histoire de jardins : La Quintinie
- Voyage en Périgord noir,
- L'Oise et ses jardins,
- Histoire de jardins : Frederick Law Olmsted,
- Portugal et Galice, sur la route des camélia



Topiarius n°28

*Journal annuel de l'association européenne des buis et
topiaires.*

Au sommaire :

- La France à l'honneur : un Américain en France : l'œuvre de William Christie,
- Beauté brute : la Provence de Nicole de Vésian,
- Grand Prix de France : la Biennale de l'EBTS France, le Palmarès,
- Japon : secrets de taille : l'art de modeler la perspective,
- Europe : la Présidente en son jardin : intuitive Véronique,
- Ecosse : topiaires d'aujourd'hui : Darren Lerigo, un angle neuf,
- Londres : Hortus Talarium, une part de magie,
- Royaume-Uni : le talent d'Arne, un jardin tout neuf,
- Science : la recherche dans le monde : mission pyrale



Paroles de passionnés



4 Saisons n°268:

Septembre / octobre 2024

Editions Terre Vivante

DOSSIER : prendre soin de ses arbres,

- L'arbre en questions,
- Arbres de la discorde,
- La taille en images,
- Potager : le radis d'hiver,
- Secret : des bacs surélevés pour fraisiers,
- Pratique : une serre Walipini autoconstruite,
- Verger : faux poivres, vraies épices,- Jardin d'ici : Alaije, une passerelle entre jardins et société,
- Fondamentaux : un sol acide ? Même pas peur !,
- Habitat : le soleil pour soi,
- Savoir faire : raisinée, au cœur du fruit.

Premier magazine à se revendiquer « O phyto » dès 1980, Les 4 saisons est aujourd'hui le magazine référent du jardinage bio. Ecrit par des passionnés et experts de jardin et d'écologie et en échange constant avec ses lecteurs, c'est le seul magazine à disposer d'un Centre écologique avec 5000 m² de jardins d'essais ouverts au public.

www.terrevivante.org



4 saisons Hors-série n°34, avril 2024

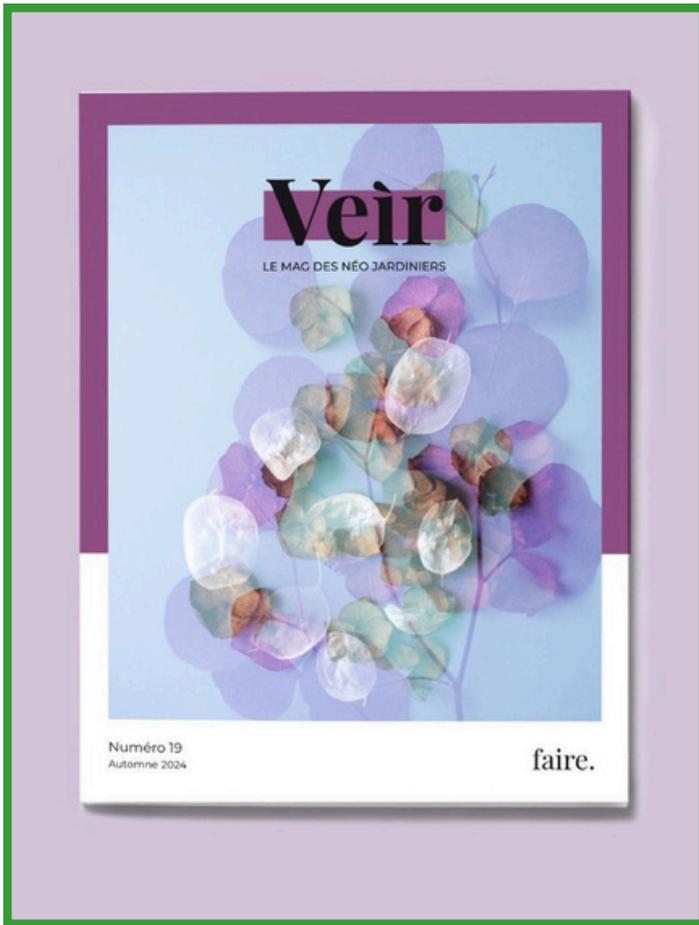
Petits jardins, optimiser l'espace

Avec au sommaire :

- Small is beautiful,
- témoignage : douze ans de recul,
- pratique : contre-plantation et chevauchement / une lasagne pour débuter / petit potager au carré,
- témoignage : démarrer avec du foin,
- pratique : les bons outils font les bons jardiniers,
- témoignage : petit mais productif,
- pratique : petits arbres pour petits espaces /vive la haie « naturelle » / prenez de la hauteur,
- témoignage : le jardin qui fait du bien,
- pratique : ornementales en pots / une minimare ... qui fait le maximum,- témoignage : un jardin-forêt en lotissement,
- pratique : petits fruitiers pour petits jardins / cultiver des fraisiers en pots,- témoignage : un verger sur ma terrasse,
- pratique : le palissage pour les nuls,
- témoignage : biodiversité de poche,- pratique : attirer les butineurs / aménager une zone maigre / petits habitats pour la faune,
- témoignage : le jardin de petite surface dans un quartier résidentiel, un crime écologique ?



Paroles de passionnés



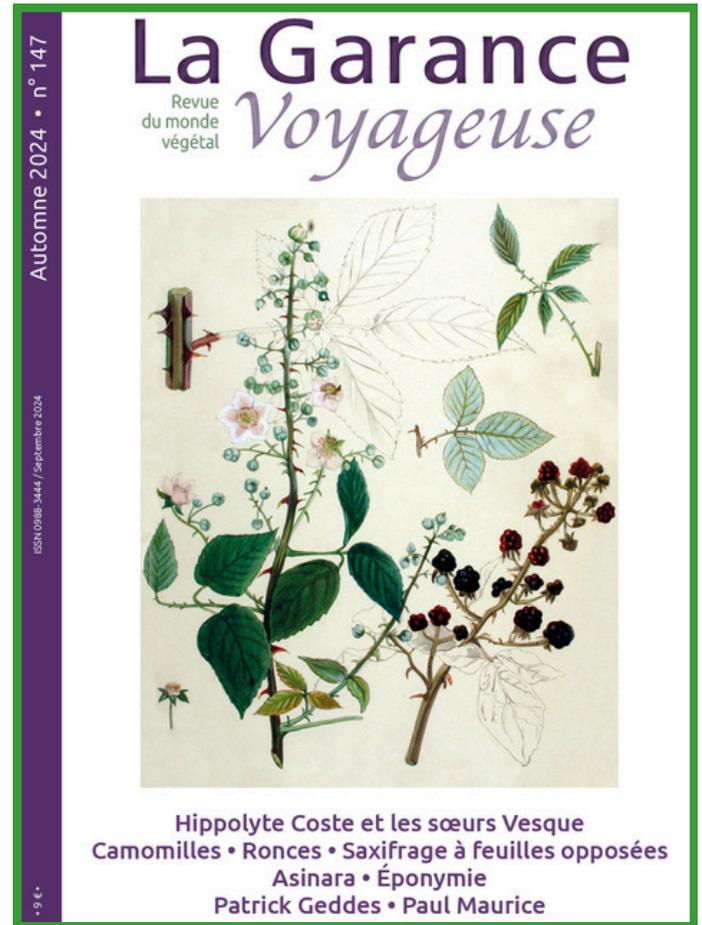
Veir n°19

Automne 2024.

Sur le thème « faire ».

- Zoom plante : Le chrysanthème
- Dossier : Fleurs séchées
- Cultiver des fleurs à sécher
- Une couronne automnale
- Le pressage des fleurs
- Entretien avec FloaPoa, une ferme florale spécialisée en fleurs séchées
- Calendrier : C'est de saison en automne
- Reportage : Agricoullis, Châtaignes et feu de bois dans les Cévennes
- Série photos : Fleurs éternelles
- Métiers : Les artisans du végétal
- Plante sauvage : La monnaie-du-pape
- Carnet de croquis : Carnet de mon jardin
- Balade : Promenons-nous dans les bois
- Biodiversité : Le rat ; un rongeur au grand cœur
- Page verte : Et si on perdait l'automne ?
- Cuisine du potager : Gâteau au chocolat, patate douce ou courge.

www.veirmagazine.com



La Garance voyageuse n°147

Automne 2024.

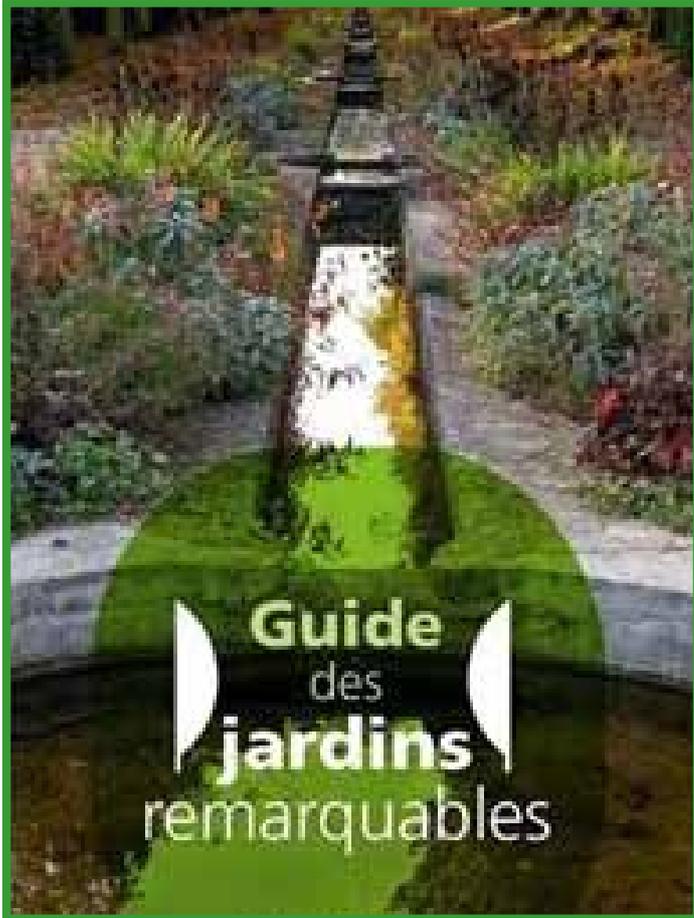
Au sommaire :

- Problématiques éponymiques. Des noms de plantes honorent des personnes ... pas toutes honorables, de Marc PHILIPPE,
- Patrick Geddes. La « nature en ville » avec 100 ans d'avance, de Françoise DUMAS & Hugues FERRAND, avec l'appui de l'APGF,- Botanique en Sardaigne. L'île d'Asinara : des prisonniers, des chèvres et des euphorbes, de Roland COMMERCON,
- Camomilles et matricaires. Pour aller au-delà de la tisane du soir, de Luca SIGNOR,
- Illustrer la flore des Cévennes. Un projet inabouti d'Hippolyte Coste et des sœurs Vesque, de Florence TESSIER,
- La saxifrage à feuilles opposées, d'Aloïs REVERET,
- Des hommes et des ronces. Enquête à Aubigny-la-Ronce, de Jenny FERAY,
- L'herbier de Paul. Paul Maurice (1862-1924), instituteur, botaniste, artiste, de Claire MACE,
- Musardons parmi les thyms. Un regard sur les Alpilles, de Julie-Amadéa PLURIEL,
- Une année avec l'érable de Montpellier : l'été. Une chronique au fil des saisons, de Serge D.MULLER.

*La revue La Garance voyageuse est publiée par l'association
La Garance voyageuse : www.editions-du-patrimoine.fr*



Paroles de passionnés



Guide des Jardins Remarquables en Île-de-France

Paru en 2019, ce guide a été le premier d'une collection qui se développe au travers de toute la France.

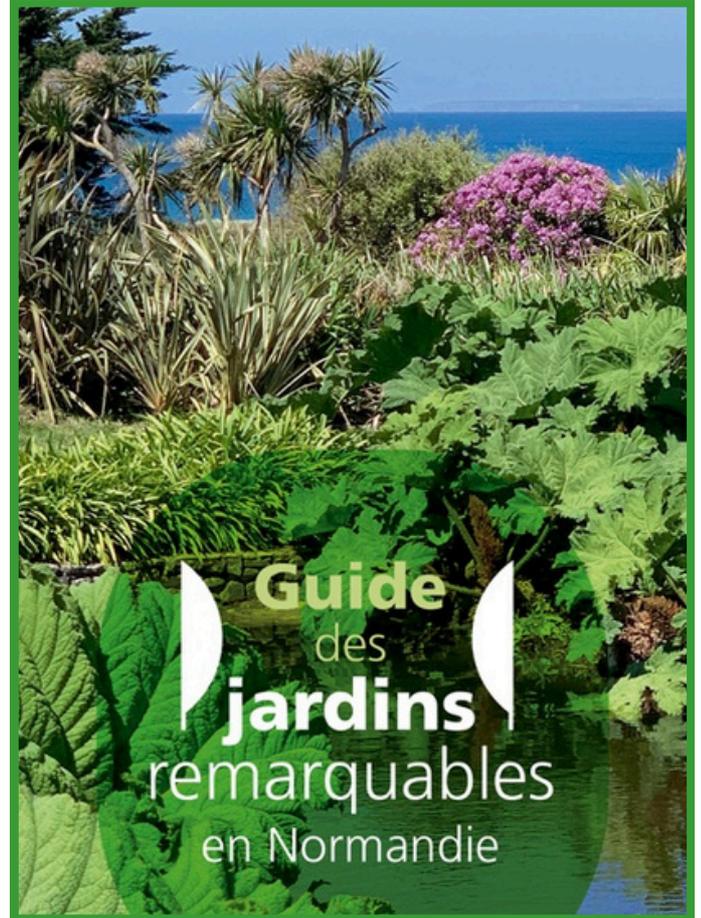
Fort de son succès de plus de 5200 exemplaires vendus, une nouvelle édition du Guide, intégrant les jardins nouvellement labellisés (Marly et les serres d'Auteuil), vient de paraître.

Coordination et textes : Agnès CHAUVIN, chef du bureau de la protection

Xavière DESTERNES, chargée d'études documentaires, correspondant label « Jardin remarquable », conservation régionale des monuments historiques.

Production : DRAC Ile-de-France

www.editions-du-patrimoine.fr



Guide des Jardins remarquables de Normandie

Aujourd'hui, 450 parcs et jardins sont labellisés en France. Ce guide est la première publication qui rassemble les jardins de Normandie labellisés et invite à de belles promenades à travers les 37 jardins de la région.

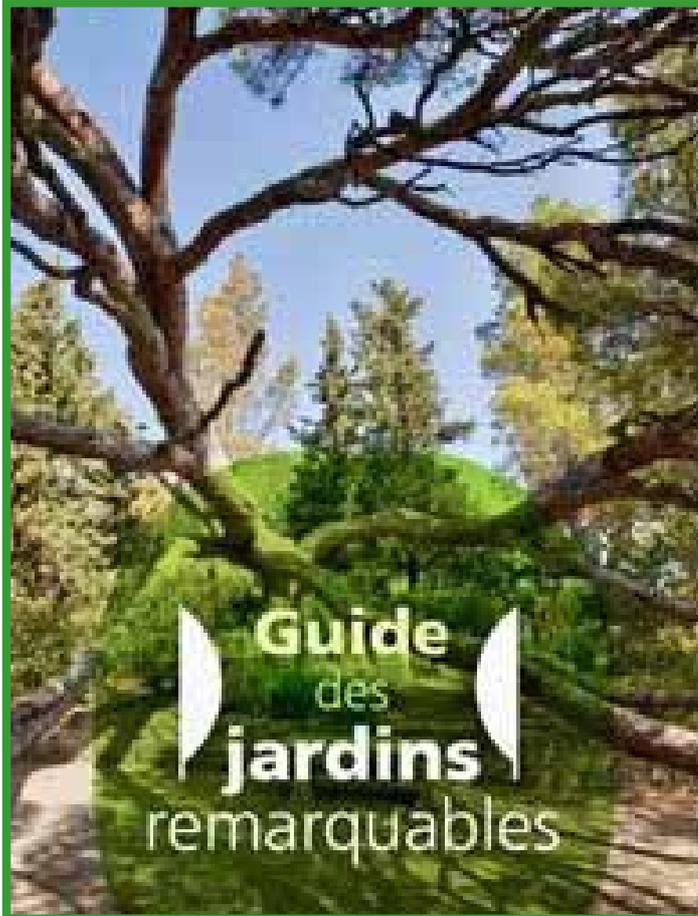
Auteurs : Frédérique BOURA (directrice régionale des affaires culturelles de Normandie),
Aurélien VANITOU (chargée de protection monuments historiques, Correspondante jardins - Conservation régionale des monuments historiques).

Coordinatrice : Guylène FAUQ, chargée de communication – DRAC de Normandie.

<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-Normandie>



Paroles de passionnés

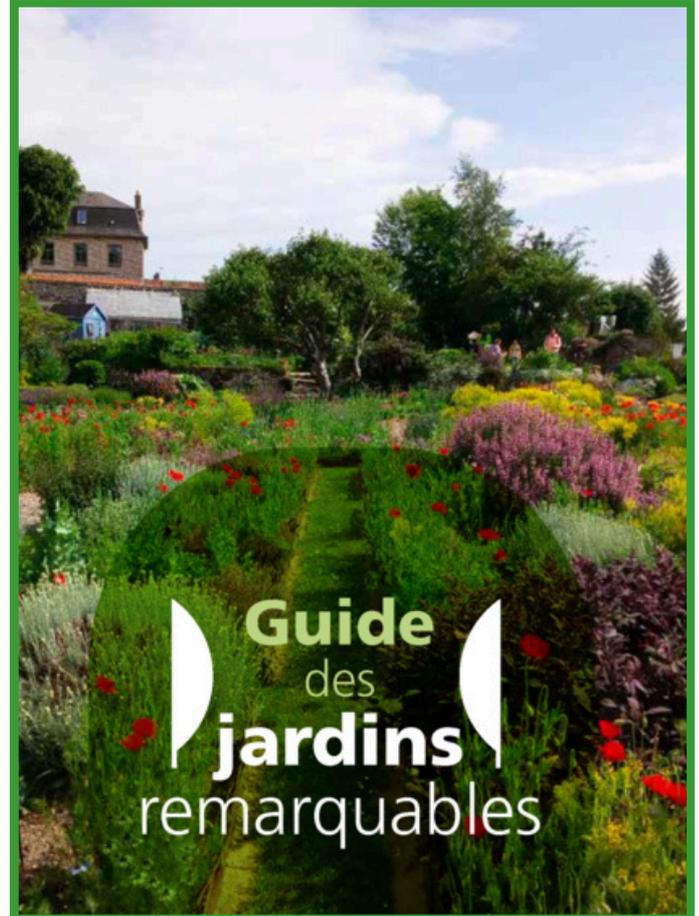


Guide des Jardins remarquables en Occitanie

Ce guide des jardins remarquables en Occitanie, fait suite à ceux dédiés à l'Île-de-France et à la Normandie.

Ce dernier ouvrage au format compact permet de parcourir 43 jardins occitans, du Lot au Gard, à travers 12 départements. Les textes ont été écrits et coordonnés par la DRAC d'Occitanie, dans une maquette claire et bien illustrée. Auteurs : Sylvie CAZES, Hélène PALOUZIE, M.-C. BOHN.

<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-Occitanie>



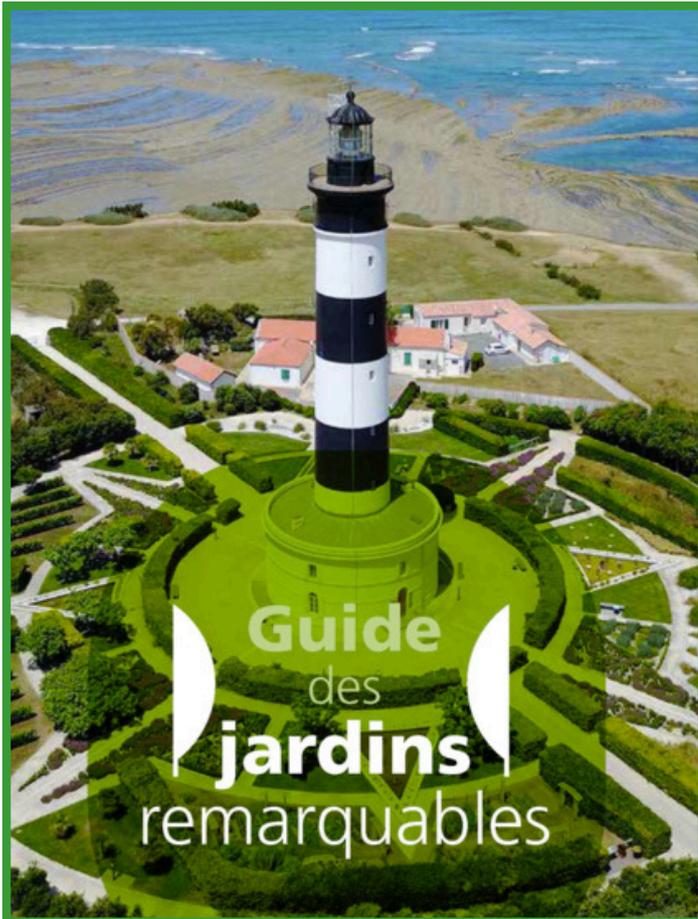
Guide des Jardins remarquables en Hauts-de-France

En Hauts-de-France, une trentaine de parcs et jardins sont ainsi qualifiés de « jardin remarquable », allant du jardin des plantes d'Amiens aux jardins de l'abbaye de Valloires en passant par le parc du Louvre Lens. Auteur : Sandrine PLATERIER.

<https://www.monuments-nationaux.fr/editions-du-patrimoine/les-ouvrages/guide-des-jardins-remarquables-en-hauts-de-france>



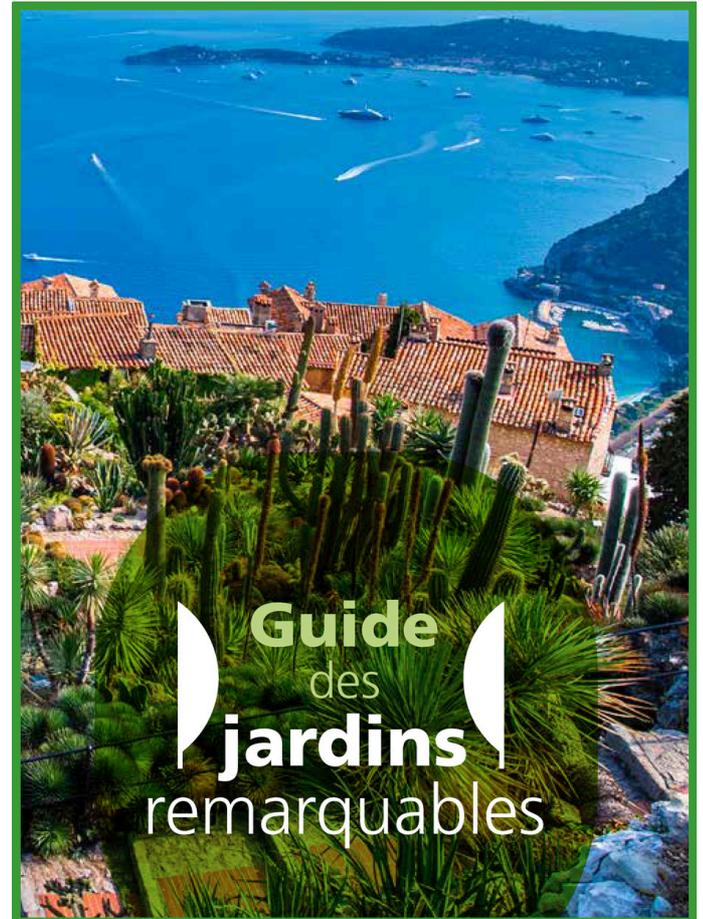
Paroles de passionnés



Guide des Jardins remarquables en Nouvelle Aquitaine

La Nouvelle-Aquitaine compte une soixantaine de jardins remarquables allant de jardins réguliers comme ceux du château de Hautefort (Dordogne) à des jardins intimistes comme le jardin de Mireille à Auriac-sur-Dropt (Lot-et-Garonne) en passant par des arboretum comme celui du Chemin de la Découverte à Melle (Deux-Sèvres). Auteurs : Christophe BOUREL LE GUILLOUX, Perrine PLISSON, Stéphane BERUSSEAU et Claude MEYER.

<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-Occitanie>



Guide des jardins remarquables Provence-Alpes-Côte d'Azur

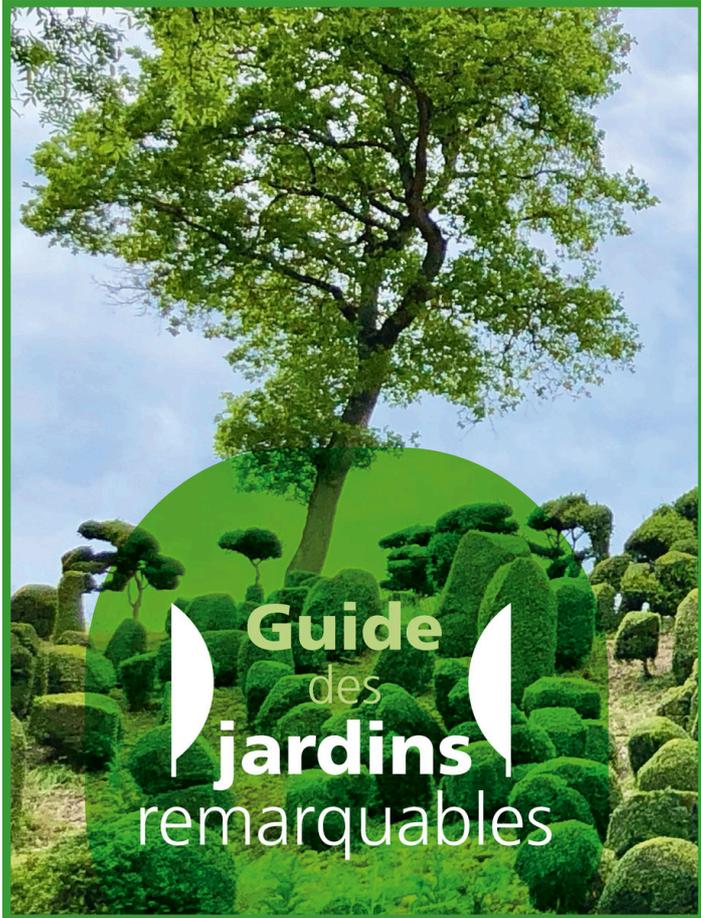
de Brigitte LARROUMEC, correspondante jardin à la DRAC Paca.Ce guide présente les 51 jardins labellisés remarquables de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Les jardiniers de la région, professionnels ou amateurs, ont su profiter du climat méditerranéen tempéré pour créer des espaces privilégiés mêlant harmonieusement les influences exotiques aux essences locales. Jardin au bord de la mer ou dans l'arrière-pays, jardin botanique, alpin ou zoologique, parc privé ou public... tous témoignent de la richesse et de la biodiversité méditerranéennes. Ces jardins, véritables invitations à la contemplation, offrent aux visiteurs une expérience inoubliable avec la mer Méditerranée en toile de fond.

<https://www.monuments-nationaux.fr/editions-du-patrimoine/les-ouvrages/guide-des-jardins-remarquables-en-hauts-de-france>

Dans la même collection, il est prévu un guide des Jardins remarquables de la région Pays de Loire en novembre 2024.



Paroles de passionnés

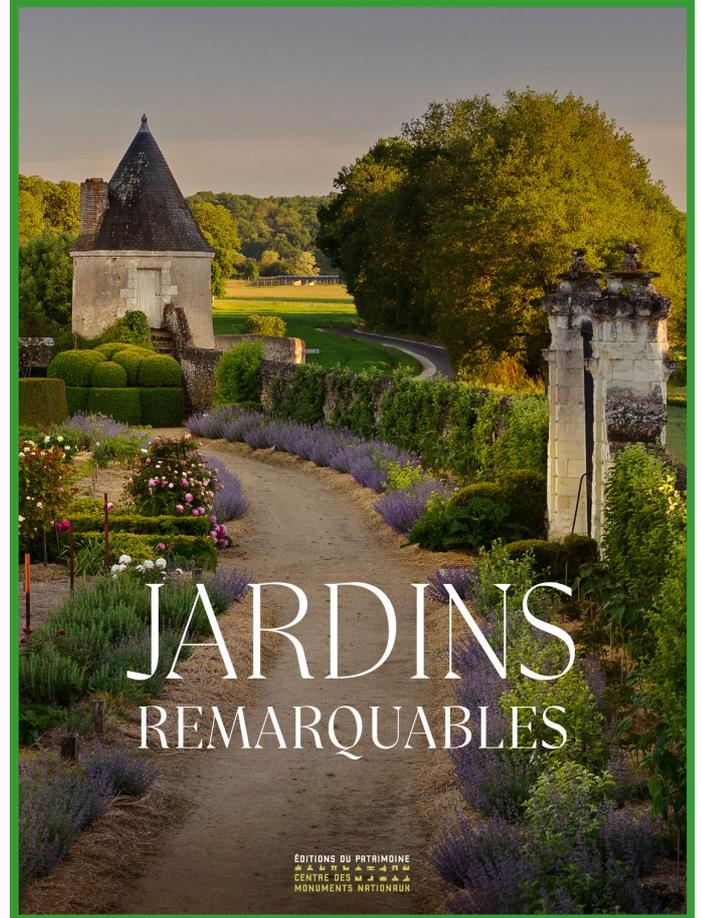


Guide des jardins remarquables en Pays de la Loire

de Solen PERON-BIENVENU et Enora JUHEL. Parution : 28 novembre 2024.

Créé en 2004 par le ministère de la Culture, le label « jardin remarquable » récompense les parcs et jardins ouverts au public et dont les caractéristiques historiques, botaniques et esthétiques les rendent uniques. Attribué pour une durée de 5 ans renouvelables, ce label assure un entretien suivi et une qualité des lieux, tout au long de l'année pour les visiteurs.

En Pays de la Loire, 19 jardins sont ainsi qualifiés de « jardin remarquable », allant du jardin des plantes à Nantes allant au Jardin d'Atmosphère du Petit Bordeaux Saint Biez en Belin en passant par le parc naturel régional Normandie-Maine.



Jardins remarquables

de Cécile NIESSERON. Parution : 28 novembre 2024. Qu'ils soient historiques, botaniques, potagers, vergers ou encore jardins d'artistes..., 32 jardins en France et en Belgique ont été choisis pour illustrer la diversité du label « Jardin remarquable ». Au fil des pages, le lecteur est entraîné dans une promenade à la fois sensible et documentée, de l'histoire du site à la description des essences, de la rencontre avec les jardiniers à la contemplation de ces lieux d'exception.

Le label « Jardin remarquable », attribué par le ministère de la Culture, distingue des jardins et des parcs présentant un intérêt culturel, esthétique, historique ou botanique. Ce label d'État, décerné pour cinq ans et renouvelable, répond à des critères d'exigence et de qualité.

La sélection présentée dans ce beau livre se veut un florilège aussi représentatif que possible de la richesse et de la diversité des jardins remarquables. Cet ouvrage est publié avec le soutien du ministère de la Culture, ainsi qu'avec celui de la Fondation Signature.



Paroles de passionnés

Promenade dans les théâtres de verdure d'Île-de-France



Resthever

Promenade dans les théâtres de verdure de Bretagne et Normandie



Resthever

Promenade dans les théâtres de verdure d'Île-de-France

Berceau du premier exemplaire de théâtre de verdure en France, la région Ile-de-France occupe une place à part dans l'histoire de cette figure de l'art des jardins.

C'est en effet au jardin des Tuileries, à Paris, qu'est née entre 1668 et 1671 la Salle de la Comédie dessinée par Le Nôtre. Aujourd'hui disparue, elle reste néanmoins un modèle du genre qui inspira, dès la fin du XVIIe siècle, des réalisations similaires aux quatre coins de l'Europe.

La promenade proposée par ce guide présente les sites identifiés à ce jour par le Réseau Européen des Théâtres de Verdure. Cette liste est susceptible de s'enrichir dans les années à venir au fil des découvertes.

www.reseautheatreverdure.com

Promenade dans les théâtres de verdure de Bretagne et Normandie

Favorisées par l'influence océanique, la Normandie et la Bretagne ont développé le goût des jardins.

En Normandie, en particulier, ces jardins s'ornent souvent de compositions topiaires simples ou savantes, de formes classiques ou contemporaines, sages ou fantaisistes ...

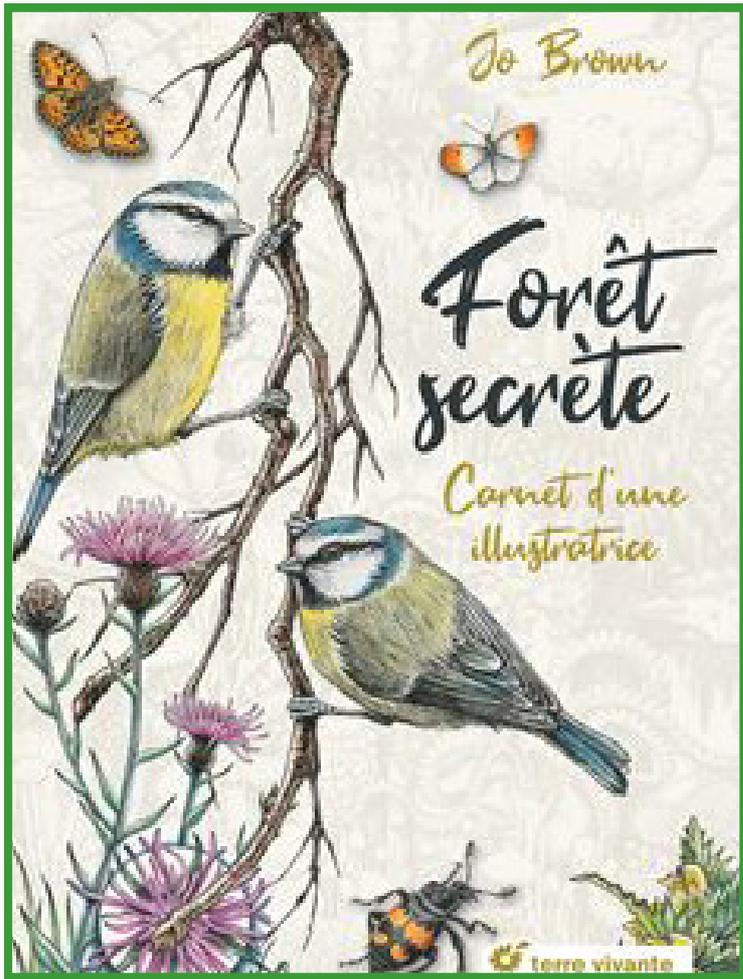
On y découvre parfois, au détour d'une allée, un théâtre de verdure.

Ces figures qui s'inscrivent dans une longue et riche tradition de l'art des jardins, sont des scènes architecturées par la verdure, destinées à la représentation en plein air ou à la seule célébration symbolique des beaux-arts.

Ce sont ces théâtres de verdure que nous vous invitons à découvrir, sans prétendre bien sûr à l'exhaustivité. (Didier WIRTH).

www.reseautheatreverdure.com

MON COUP DE COEUR DU MOIS



Forêt secrète : carnet d'une illustratrice

de Johana BROWN. Editeur : Terre Vivante. Parution : 10 octobre 2024.

L'artiste et illustratrice britannique Jo BROWN a décidé de tenir un carnet de dessins afin de documenter les petites merveilles de la nature qu'elle découvre dans son jardin ou dans les forêts situées autour de chez elle, dans le Devon (comté du sud-ouest de l'Angleterre).

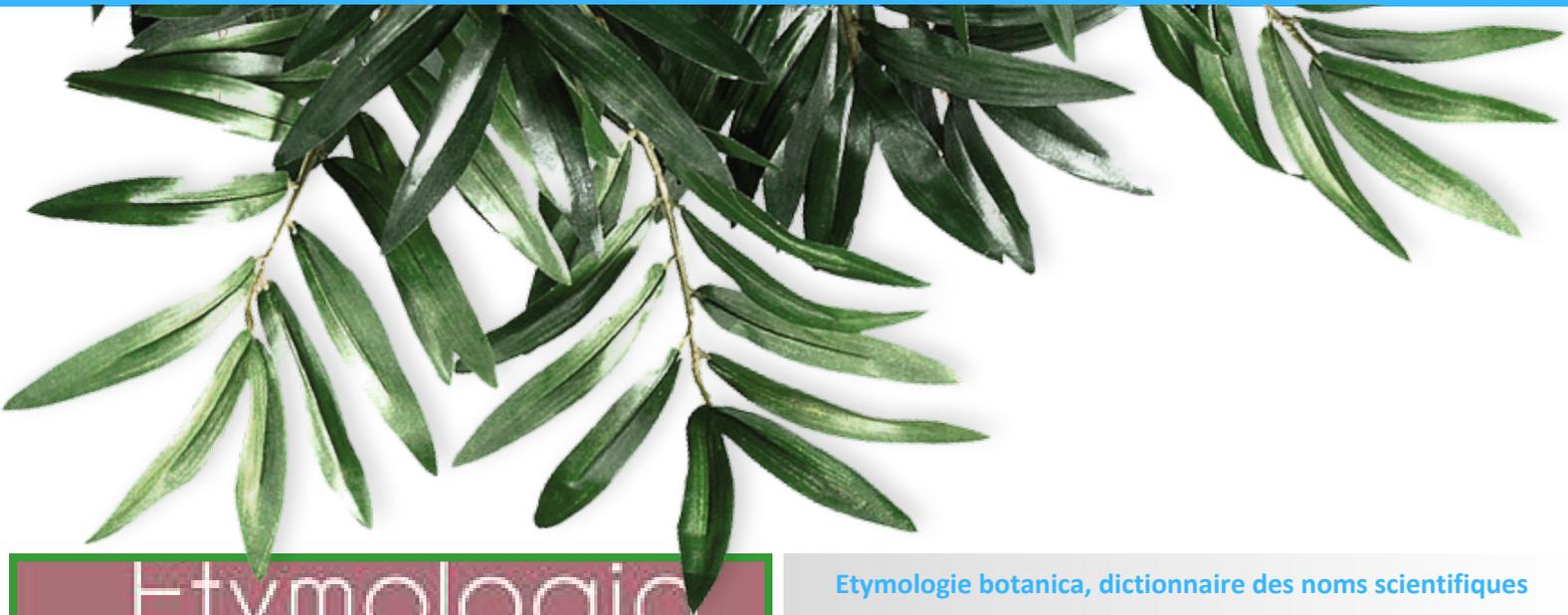
Dans les moindres détails, elle zoome sur un champignon, un bourdon, une fleur... et note des informations sur leur physiologie et leur cycle de vie.

Son ouvrage a rencontré un vif succès au Royaume-Uni dès sa parution. Les éditions Terre vivante en publient aujourd'hui la traduction. Les textes ont été calligraphiés à la main, comme dans le carnet original, de façon à en respecter toute la fraîcheur et l'esthétique.

Forêt secrète est un régal pour les yeux, une invitation au rêve et à l'émerveillement devant la beauté de la nature.



MON AUTRE COUP DE COEUR DU MOIS



Etymologia BOTANICA

Dictionnaire des noms latins des plantes



[Etymologie botanica, dictionnaire des noms scientifiques](#)

de Michel CHAUVET. Editeur : Biotope Eds. Parution : 31 juillet 2024.

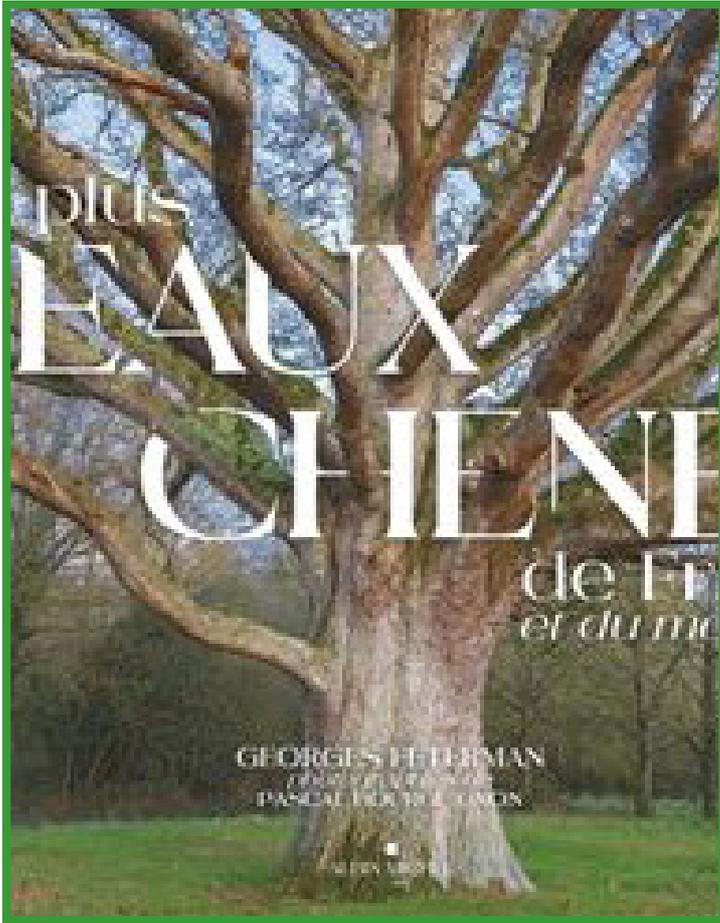
Riche d'un héritage millénaire, la terminologie botanique continue de susciter l'intérêt des botanistes, désireux de percer le mystère des noms de plantes. Ce sont pas moins de 10 000 noms de genres et épithètes dont l'auteur a étudié l'étymologie ; un travail de recherche colossal qui lui a permis de retrouver les sources anciennes et le sens premier qu'ont souhaité leur donner les descripteurs.

Ce livre est un voyage linguistique retraçant l'évolution des dénominations botaniques depuis le grec et le latin, l'évolution de leur usages, et les enrichissements apportés par les langues étrangères (arabe, sanscrit, chinois, langues caraïbes...). De THEOPHRASTE à LINNE, en passant par DIOSCORIDE et PLINE l'ancien, le lecteur découvre les grands personnages qui ont marqué l'histoire de la botanique, qu'ils soient explorateurs, naturalistes ou taxonomistes. Véritable encyclopédie, cet ouvrage s'adresse aux passionnés d'histoire des sciences, à tous les botanistes et aux amoureux des langues, curieux de découvrir l'étymologie botanique.





Paroles de passionnés

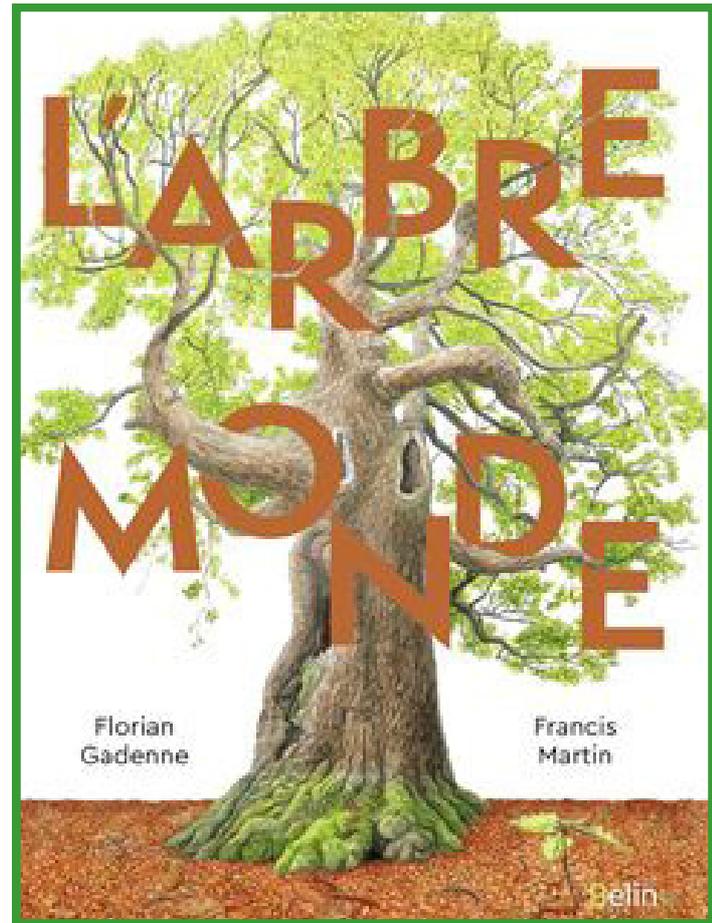


Les plus beaux chênes de France et du monde

de Georges FETERMAN, photographies de Pascal BOURGUIGNON. Editeur : Albin Michel. Parution : 25 septembre 2024.

« Le chêne : la force inébranlable, un air d'éternité, des histoires, des légendes, des poèmes, des chansons... Bref, le "Roi de la forêt !" ! » Georges FETERMAN, président de l'association A.R.B.R.E.S.

Un livre unique en son genre qui raconte, de la mythologie à la biologie, tous les secrets de l'emblème de nos forêts, et qui propose un fabuleux voyage à la découverte de ses spécimens les plus spectaculaires : des chênes de légende aux chênes millénaires, des chênes littéraires aux chênes historiques... jusqu'aux chênes de la nouvelle charpente de Notre-Dame !



L'Arbre-Monde

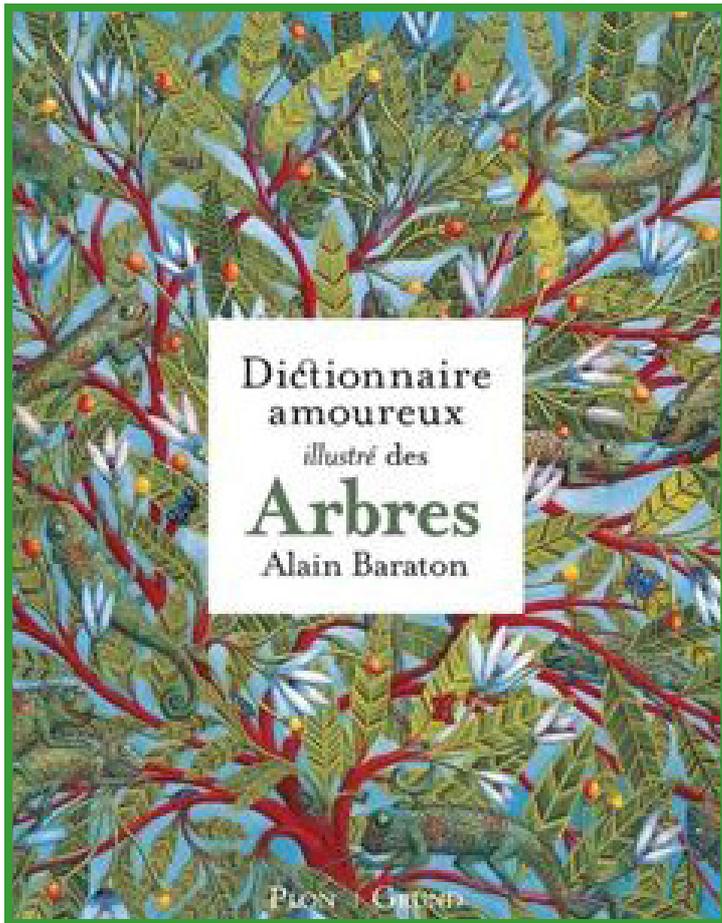
de Francis MARTIN et Florian GADENNE. Editeur : Belin. Parution : 6 novembre 2024.

De la pointe du houppier à celle des racines, Francis MARTIN et Florian GADENNE content une balade poétique, narrative et illustrée. Ce voyage naturel est une immersion totale au pays du grand chêne, un géant qui a su migrer et braver les changements climatiques depuis des millions d'années. Il vit au cœur des forêts, uni par une alliance ancestrale avec ceux qui l'habitent. Comment le ver de terre l'aide-t-il à respirer ? Qui, du geai ou de la mésange, zinzinule dans les branches pour prévenir des dangers ? Que se cache-t-il sous la terre, loin de nos yeux curieux ?

Les informations scientifiques foisonnantes nous invitent à l'émerveillement. C'est un véritable appel à fuir les villes et à s'enforester.



Paroles de passionnés



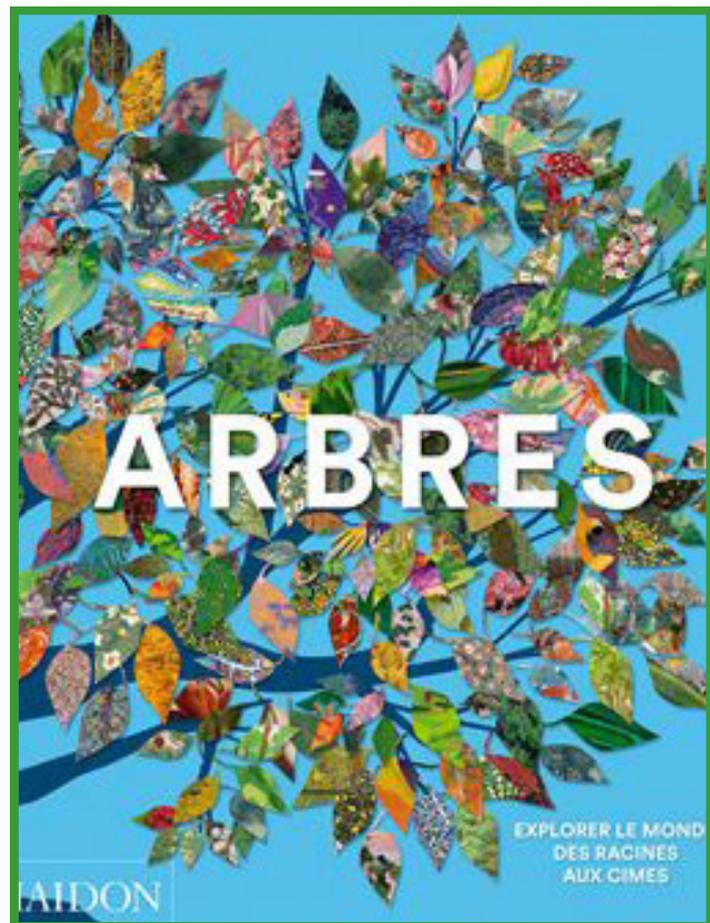
Dictionnaire amoureux illustré des arbres

de Alain BARATON. Editeur : Gründ. Parution : 10 octobre 2024.

Les arbres vus par le jardinier en chef du Domaine national de Trianon et du Grand parc de Versailles, chroniqueur sur France Inter.

« C'est en découvrant le parc de Versailles que je suis devenu un amoureux des arbres. Je n'avais certes pas attendu mon entrée dans la vie active pour les aimer, mais je ne les regardais pas attentivement, ils faisaient simplement partie de mon décor. Quand je suis devenu jardinier en 1976, il m'a été demandé d'en planter d'abord quelques-uns, puis beaucoup. C'est à ce moment-là que j'ai tout voulu savoir sur eux : leur terre natale, l'origine de leurs noms, les propriétés médicinales de leurs feuilles, la couleur des fleurs et la saveur des fruits.

Le monde des arbres est vraiment extraordinaire. Pas un mois ou presque sans apprendre une information sur ces végétaux capables de vivre mille ans et plus. Les arbres m'ont transmis l'envie d'éternité. Ils m'ont donné comme pouvoirs la patience, la sagesse, et une idée de l'immortalité ».



Arbres : explorer le monde, des racines aux cimes

de Tony KIRKHAM. Editeur : Phaidon. Parution : 26 septembre 2024.

Arbres : Explorer le monde des racines aux cimes invite le lecteur à un fabuleux voyage à travers les continents et les cultures pour découvrir comment les artistes et illustrateurs se sont inspirés des forêts et des arbres, depuis plus de 3 500 ans, de la Grèce antique à nos jours. Ce tour d'horizon superbement illustré réunit plus de 300 images spectaculaires couvrant un large éventail de styles et de techniques, des peintures, des illustrations botaniques, des sculptures, en passant pas des photographies, des extraits de films et des textiles.

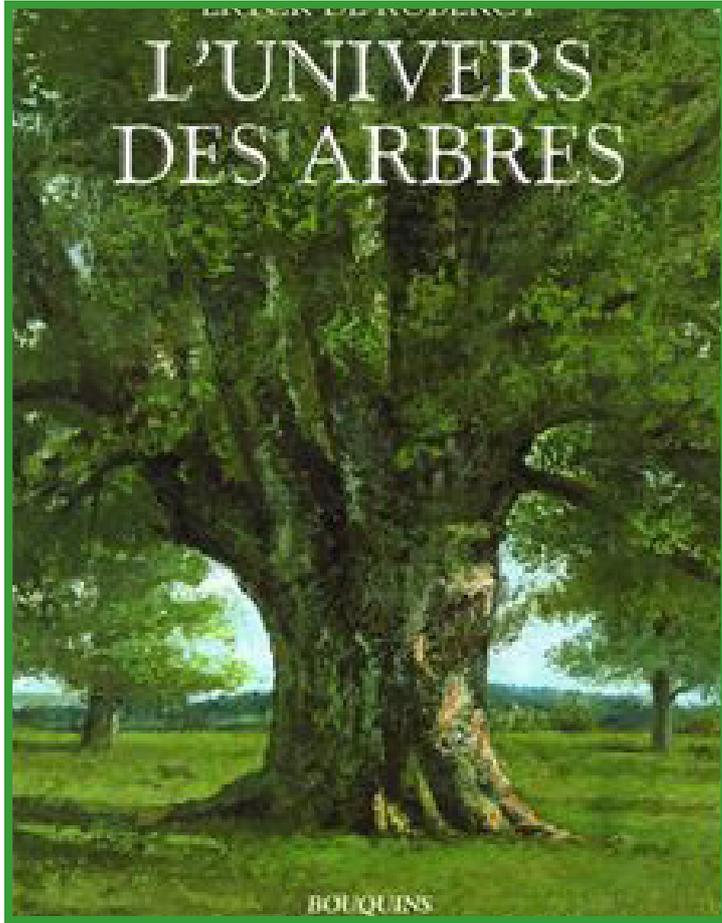
Cette sélection, réalisée par un comité international d'experts, dévoile la diversité des arbres du monde entier, du frêne commun au séquoia géant en passant par les arbres qui poussent dans le parc californien de Joshua Tree, où ceux bordant les Champs-Élysées.

Assemblées par paires, indépendamment de toute chronologie et toute géographie, les images révèlent des contrastes et des similitudes étonnantes.

La beauté, la vitalité et la présence des arbres dans notre vie quotidienne continueront d'être une source d'inspiration pour les générations à venir.



Paroles de passionnés



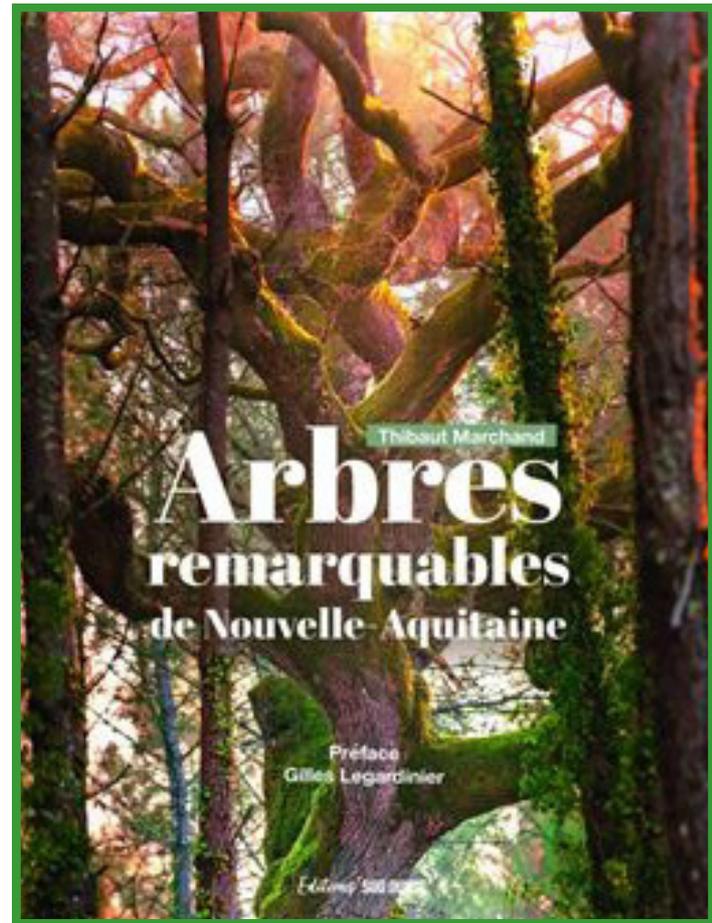
L'univers des arbres

de Eryck de RUBERCY. Editeur : Bouquins Editions. Parution : 19 septembre 2024.

Un livre-somme sur tous les arbres, leur univers symbolique et littéraire, nourri des découvertes scientifiques les plus récentes.

Voici un panorama de l'ensemble des connaissances sur les arbres, leur univers symbolique et littéraire, nourri des découvertes scientifiques les plus récentes. Autour d'eux s'est tissé depuis la nuit des temps un vaste réseau de croyances, de légendes et de savoirs. Ce volume en explore les multiples ramifications mythologiques et culturelles, examinant conifères et feuillus, essence par essence. L'auteur invite à une vaste promenade au fil de laquelle, des séquoias géants d'Amérique du Nord aux bonsaïs japonais, on croise notamment le frêne Yggdrasill, arbre-monde de la mythologie scandinave, le chêne de Vincennes sous lequel Saint Louis rendait la justice, les cèdres du Liban qui ont tant fasciné les romantiques.

Un glossaire exhaustif du vocabulaire arboricole, d'une ampleur inégalée, complète ce livre de référence, indispensable à tous les amoureux des arbres et des forêts.



Arbres remarquables de Nouvelle-Aquitaine

de Thibaut MARCHAND. Editions Sud-Ouest. Parution : 20 septembre 2024.

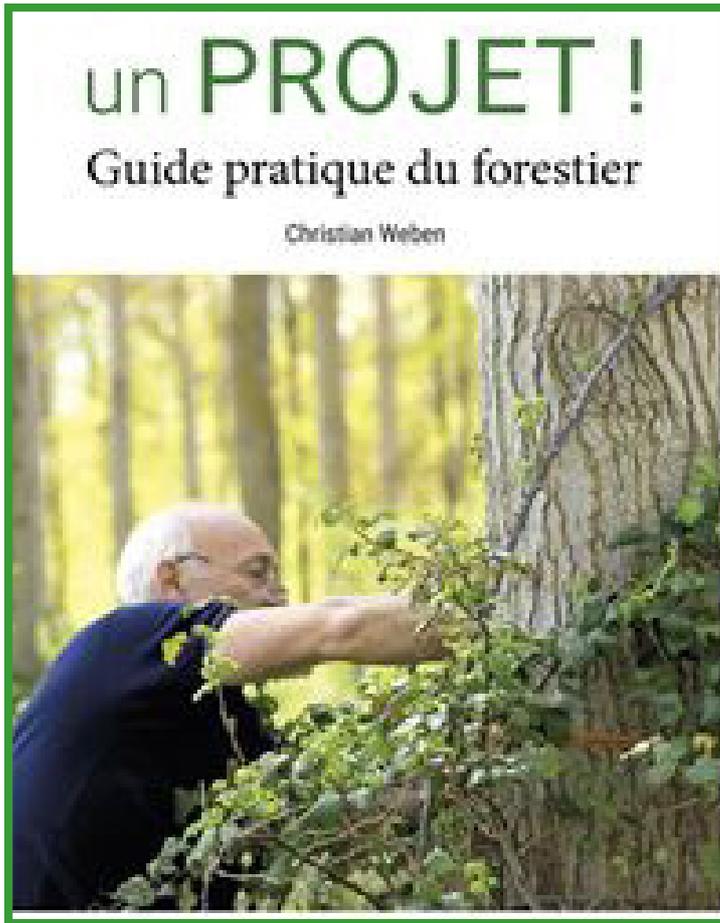
De la côte Atlantique au plateau de Millevaches, du bassin de la Loire à la chaîne des Pyrénées, la région Nouvelle-Aquitaine offre une diversité de climats, de terroirs, et de végétation. Partez à la découverte de plus de 150 arbres remarquables : les géants, les millénaires, les insolites...

Chênes, Platanes, Cèdres... Chacun d'entre eux nous raconte une histoire et nous invite à la contemplation.

Avec une description précise du lieu de chaque spécimen, cet ouvrage est un guide, nous invitant à voyager et à redécouvrir la région à travers un patrimoine arboré, qui suscitera l'émerveillement, la sérénité et le respect.



Paroles de passionnés



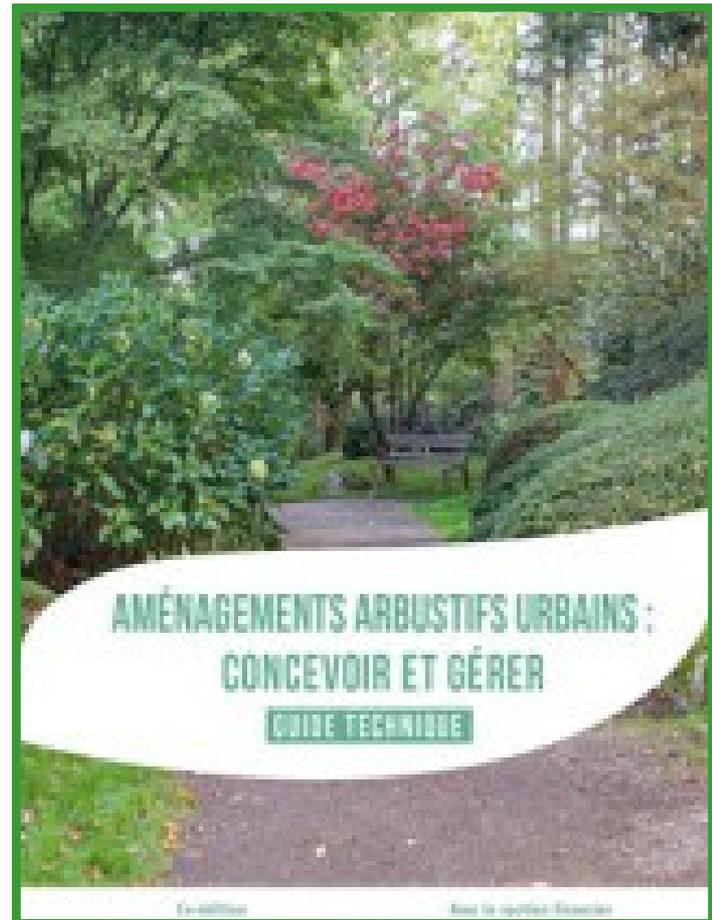
Une forêt, un projet. Guide pratique du forestier

de Christian WEBEN. Editeur : Inst. pour Le Développement
Fo Restier. Parution : 30 septembre 2024.

Protection de la nature, loisirs, production de bois... à chaque forêt son projet !

Mais être propriétaire d'un bois ou d'une forêt est une grande responsabilité, tant envers l'environnement qu'en engagement personnel et financier. Vous ne savez pas par où commencer ? Ce guide reprend toutes les informations à savoir avant de se lancer ; quels contacts créer, quelles réglementations et fiscalité appliquer, comment apprendre à connaître sa forêt et toutes ses composantes, quels choix faire selon ses objectifs de gestion, comment accompagner ses arbres au fur et à mesure des opérations et enfin, comment vendre efficacement ses bois.

Très complet et didactique, le livre donne toutes les bases pour gérer durablement ses parcelles en intégrant le changement climatique. C'est le livre indispensable pour prendre en main sa forêt.



Aménagements arbustifs urbains : concevoir et gérer

Collectif Plante & Cité et Les Arbusticulteurs. Parution le 19
juin 2024.

Plante & Cité et l'association Les Arbusticulteurs publient un guide technique sur la conception et la gestion d'espaces arbustifs pour des aménagements paysagers fonctionnels, pérennes et durables. Les aménagements arbustifs en milieu urbain représentent un atout essentiel pour les paysages et la biodiversité. La large gamme d'espèces végétales, les nombreuses fonctions écologiques qu'ils rendent et leur adaptabilité aux espaces contraints de la ville en font des atouts intéressants pour rendre les espaces fonctionnels. Associer la conception à la gestion est primordial pour créer et maintenir des espaces fonctionnels et optimiser les moyens humains et matériels.

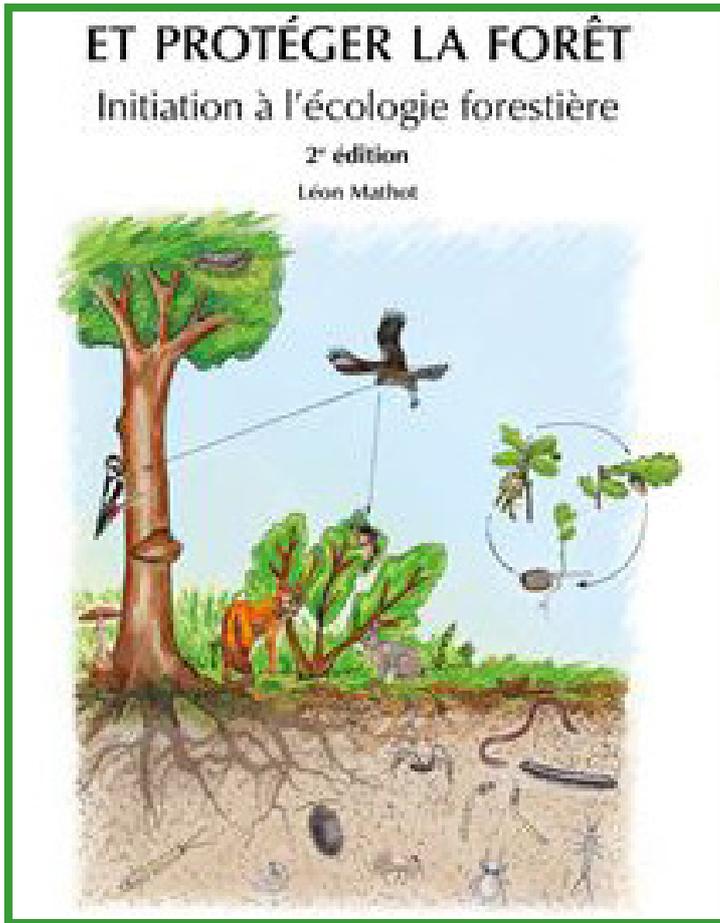
Ce guide, à travers 6 grandes parties, présente les éléments de compréhension du rôle des aménagements arbustifs en milieu urbain, les difficultés potentielles liées à leur entretien et les leviers pour accompagner la conception puis la gestion de ces espaces.

Il est le fruit d'un travail collaboratif mené dans le cadre du projet d'études ARBUOGECO de 2019 à 2023 avec le partenariat des Arbusticulteurs et avec le soutien financier de l'Interprofession de l'horticulture de la fleuristerie et du paysage VALHOR.

Le guide est téléchargeable en accès libre sur le site de Plante & Cité : www.plante-et-cite.fr/ressource/fiche/759



Paroles de passionnés



Connaître, comprendre et protéger la forêt (2ed) : initiation à l'écologie forestière

de Léon MATHOT. Editeur : Inst. pour le Développement Fo
Restier. Parution : 5 novembre 2024.

La forêt remplit de nombreuses fonctions essentielles, voire vitales, qui font d'elle le milieu naturel le plus précieux de notre planète. Elle fournit notamment le bois nécessaire à la construction, au chauffage, à l'ameublement et au papier. Elle épure l'air et l'eau, stocke le carbone, héberge des espèces animales et végétales typiques, protège les sols contre l'érosion et joue un rôle majeur dans l'atténuation du changement climatique.

Cependant, la forêt reste peu, voire mal connue. Fort de ce constat, l'auteur consigne dans cet ouvrage les connaissances élémentaires sur la forêt : écologie, biologie, faune, flore, services écosystémiques, ennemis et menaces, gestion... pour en faire ressortir les liens et interactions qui unissent et relient les êtres vivants de cette communauté exceptionnelle. Cette nouvelle édition, mise à jour, intègre notamment les modifications induites par le changement climatique.

« SOS Forêt »

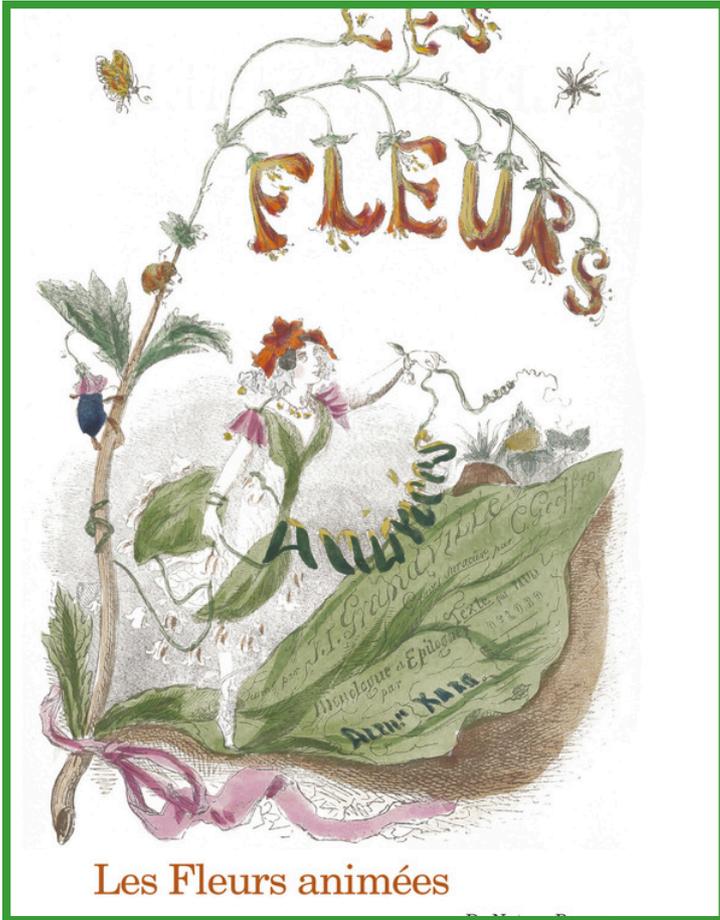
de Jean-Claude NOUARD. Editeur : Cairn Eds. Parution : 2 mai
2024.

La Dordogne est un département boisé sur 45 % de sa superficie. Ce territoire se situe au 3e rang des départements forestiers français après les Landes et la Gironde. Une ressource inépuisable ? Rongée par la déréglementation, par la marchandisation, attaquée par les feux, ici comme ailleurs, la forêt couvre 31 % de la surface de la France avec 17 millions d'hectares. Progressivement une vision économique qui aboutit à mécaniser et à industrialiser le domaine forestier. Conséquences : une perte de biodiversité associée à une destruction et à un appauvrissement des sols. Après 42 ans d'activité dans le secteur forestier, l'auteur tire la sonnette d'alerte et s'interroge.

Pourquoi ? Comment arrêter cette dérive ? Comment contrecarrer les signes de complaisance ou d'allégeance ? Comment inverser un manque flagrant de volonté et de courage politiques ?



Paroles de passionnés



Les Fleurs animées

Les fleurs animées suivi de Botanique des dames

2 volumes sous coffret. Introductions par Alphonse KARR. Textes par Taxile DELORD et Comte FOELIX. Illustrations par J.-J. GRANVILLE et Rosalie de CONSTANT. Préface et notes par Audrey DOMINGUEZ. Editeur : Klincksieck. Parution : 4 octobre 2024.

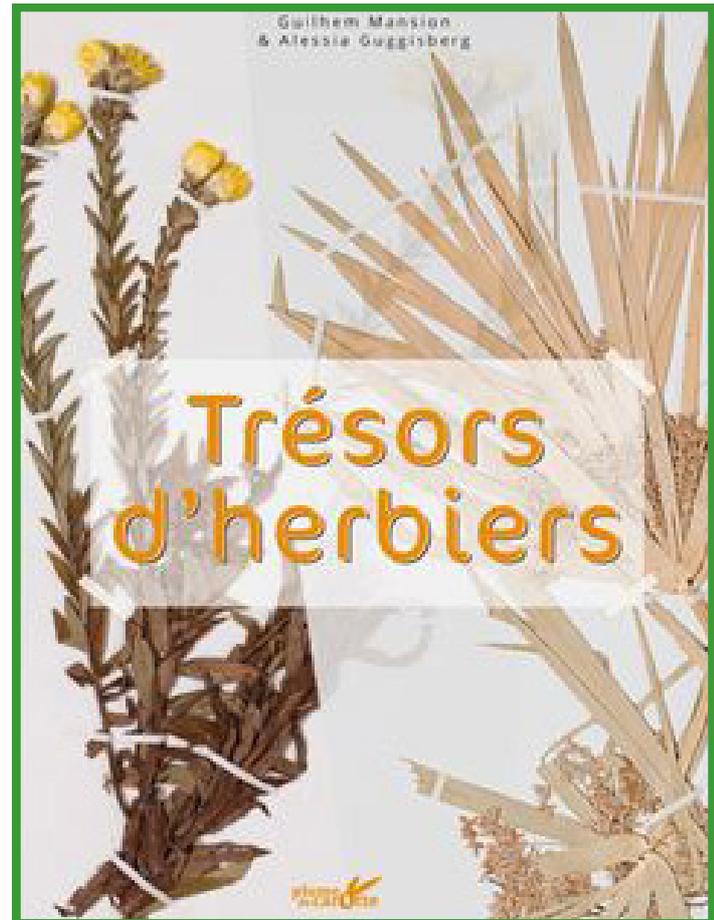
« Le temps des fleurs est arrivé ! » affichait-on dans les rues de Paris au milieu du XIXe siècle. Imaginées par une joyeuse troupe de journalistes polymathes entre 1846 et 1847, Les Fleurs animées venaient d'éclore. Elles n'ont pas fané depuis.

Composite comme un bouquet de choix, cette nouvelle édition intégrale en deux volumes rassemble des textes d'un genre varié, tantôt fantasmagoriques, tantôt pratiques, qui invitent à mieux connaître les fleurs, qu'elles soient champêtres ou parquées, sauvages ou domestiquées. Une chose est sûre, elles sont adorées ! Et introduites avec une tendresse teintée d'humour par l'auteur du Voyage autour de mon jardin, Alphonse KARR.

Un premier volume, mis en récit par Taxile DELORD, conte les historiettes d'une troupe de fleurs devenues femmes. Le célèbre caricaturiste Jean-Jacques GRANVILLE donne vie à cet enchantement végétal, à travers une cinquantaine de planches.

Dans un second volume, le comte FOELIX, un des pseudonymes de Louis-François RABAN, propose un manuel aussi pratique que distrayant pour initier à la botanique et à l'horticulture. Rosalie de CONSTANT, brillante naturaliste des Lumières, donne vivacité et profondeur aux espèces cueillies.

Cette édition illustrée s'appuie sur celle de Garnier Frères datant de 1867, dont elle reprend les gravures de J.-J. GRANVILLE, auxquelles sont ajoutée une sélection issue des planches de l'herbier de Rosalie de CONSTANT. Elle est revue, annotée et préfacée par Audrey DOMINGUEZ.



Trésors d'herbiers

de Guilhem MANSION et Alessia GUGGISBERG. Editeur : Plume De Carotte Eds. Parution : 13 septembre 2024.

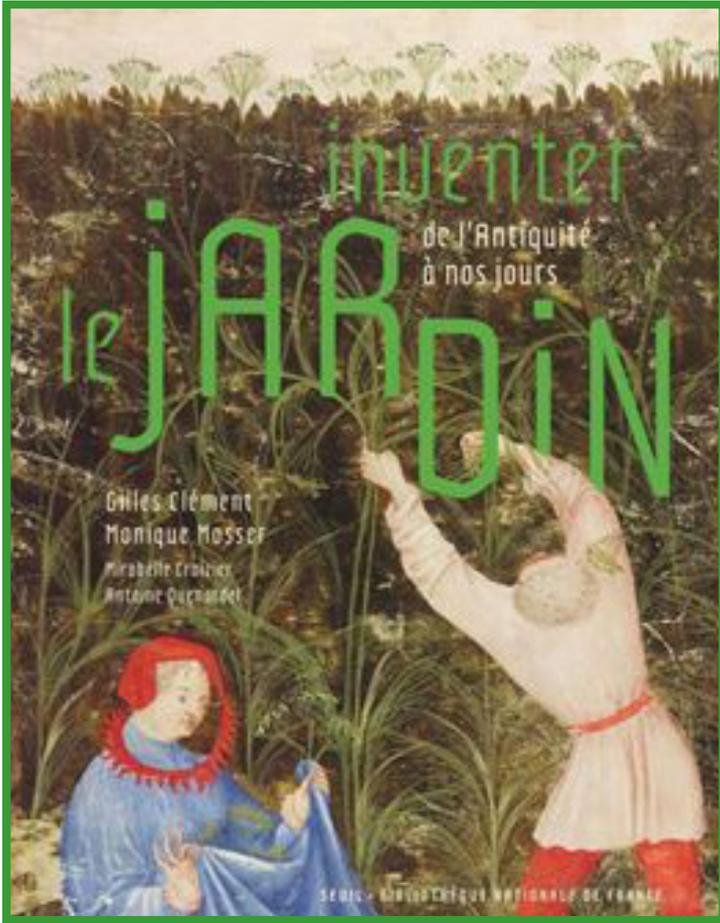
Mise en lumière de la face cachée d'une collection d'herbiers qui retrace les histoires, souvent mouvementées, de l'origine des plantes séchées et des hommes qui les ont récoltées.

Une collection de planches d'herbiers est un trésor végétal à la beauté double : intrinsèque, fruit de l'aventure fascinante de la plante, de son évolution, de ses multiples adaptations ou de ses propriétés diverses, et de celle de son récolteur, scientifique, passionné, voyageur ou simple curieux ; extrinsèque, de par la splendeur de l'échantillon, du soin apporté par le collectionneur et de sa mise en valeur par le conservateur.

C'est cette odysée dans l'espace et dans le temps, au travers les mythes et les sciences, que les auteurs proposent au lecteur qui n'a pas la chance de visiter un herbier, en l'occurrence celui des collections de Zurich, avec pour devise : un échantillon, un récit. Avec près de 2,5 millions de spécimens conservés de plantes vasculaires, ce sont plusieurs milliers d'anecdotes que les auteurs auraient pu délivrer ! Ils vous en ont finalement sélectionné cinquante...



Paroles de passionnés



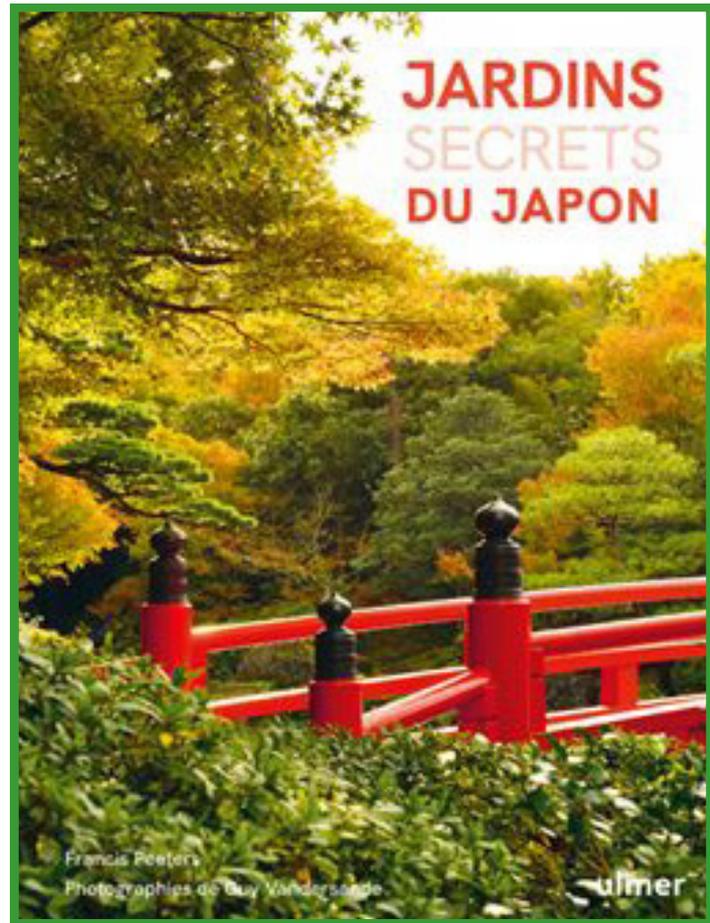
Inventer le jardin

de Gilles CLEMENT, Mirabelle CROIZIER, Monique MOSSER.
Editeur : Seuil. Parution : 11 octobre 2024.

Cet ouvrage convie le lecteur à une promenade au cœur des jardins, à travers les époques et de par le monde, en compagnie des guides passionnants que sont Monique MOSSER, historienne de l'art, et Gilles CLEMENT, le jardinier « planétaire », l'inventeur du « jardin en mouvement », dont les réalisations traduisent la philosophie.

Conçu pas à pas sur le vaste terrain des prestigieuses collections de la BnF, ce livre se dessine en quatre grands parterres : le jardin, lieu de création, où l'on aborde l'histoire des formes du jardin ; le jardinier, artiste et artisan du jardin ; le jardin, sous l'œil du jardinier, où l'on se penche sur ce qui y pousse et comment ; le jardin, allées et venues, qui nous ouvre aux usages et aux usagers du jardin.

Enluminures, dessins, estampes, affiches ont été sélectionnés comme autant de plantes pour l'orne. Sur un dernier cahier, Mirabelle CROIZIER, architecte du patrimoine, et Antoine QUENARDEL, paysagiste-concepteur, nous présentent Hortus papyrifer, le jardin-œuvre d'art qu'ils ont conçu avec Gilles CLEMENT pour la BnF sur le site Richelieu, à partir d'espèces utilisées dans l'élaboration de supports d'écriture.



Jardins secrets du Japon

de Francis PEETERS. Editeur : Ulmer. Parution : 7 novembre 2024..

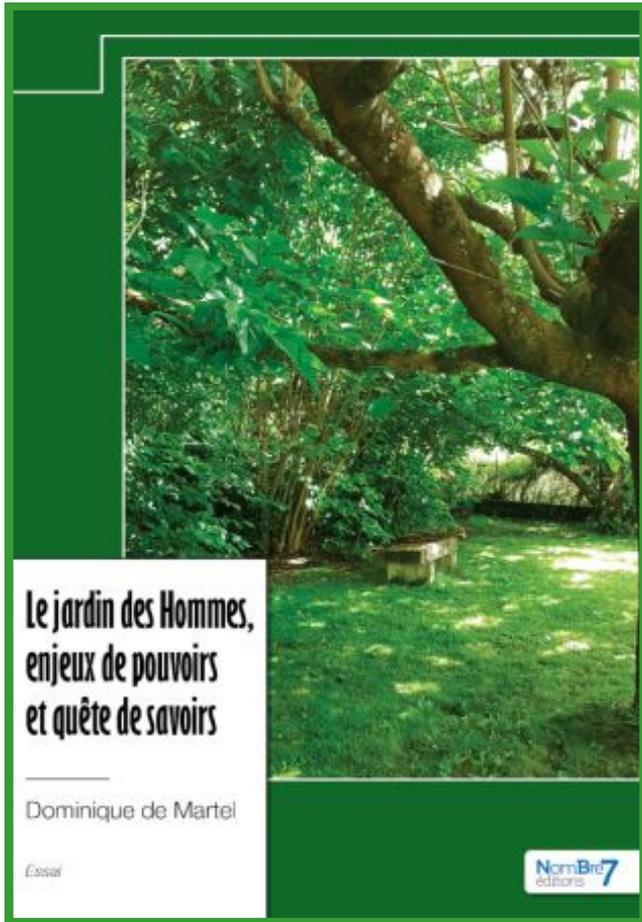
Hors de sentiers battus, l'auteur, grand spécialiste de l'art asiatique, nous ouvre les portes des jardins secrets du Japon. Lieux vénérables ou jardins contemporains, entre tradition et modernité, ces 40 jardins dévoilent l'âme du jardin japonais, un art de vivre artistique et spirituel proche de la nature, qui témoigne d'un autre Japon.

Francis Peeters, grand connaisseur du Japon, nous invite à le suivre dans ces mondes hors du temps, peu connus, quintessence de l'art paysager japonais, où les individus vivent en harmonie avec la nature.

Des jardins sources d'inspiration : décliner l'espace en une série de scènes végétales tantôt ouvertes ou fermées ; jouer avec l'ombre ou la pleine lumière pour pointer sur l'infini comme sur le détail ; replier le jardin sur lui-même tout en utilisant les techniques qui permettent de rendre visuellement le jardin plus grand qu'il ne l'est ; nous focaliser sur un point central, comme un étang, qui apporte mouvement et réverbération... autant d'approches intéressantes à intégrer dans nos jardins.



Paroles de passionnés



Le jardin des hommes, enjeux de pouvoirs et quête de savoirs.

de Dominique DE MARTEL. Editeur : Nombre 7.
Parution : septembre 2024.

Porteur d'univers symbolique, le jardin incarne quête de savoir et de sens pour les hommes. Dans l'enclos originel du néolithique, l'homme apprend à domestiquer la nature, s'affranchit du chaos pour transformer cet espace en lieu de vie organisée. Le jardin, reflet des aspirations fondamentales de l'humanité, incarne à la fois la quête d'une vie en harmonie et une ambition de représenter la mise en ordre du monde. Porteur de l'imaginaire artistique de la reconquête de l'Eden, le jardin incarne un lieu de paix libéré des contraintes de la réalité.

À la lumière des références historiques, artistiques et étrangères, cet ouvrage décrit l'influence des sociétés et des personnalités sur la conception de ces lieux significatifs du lien entre la société française et la nature. Découvrez-en l'histoire de la Renaissance à nos jours.



Jardins en commun(s)

de Victoria SACHSE. Editions MSH. Parution : 17 octobre 2024.

Si les jardins partagés peuvent être perçus comme un phénomène de mode pour un public urbain en manque de verdure, ils sont issus d'une longue histoire de réappropriation des terres, en réaction à leur privatisation ou à leur abandon. Au-delà du simple territoire à cultiver, ils soulèvent de nombreuses interrogations sur l'organisation sociale telle que nous la connaissons.

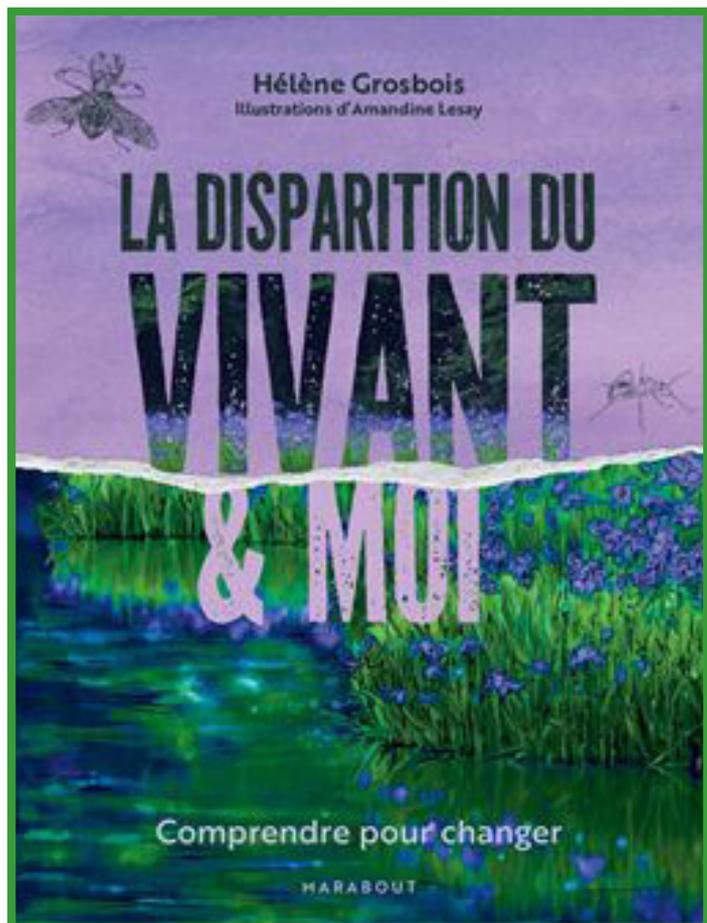
Gérés en communauté, ces espaces interrogent d'une part la démocratie comme mode d'organisation. Victoria SACHSE, grâce à une ethnographie à Strasbourg et à Rome, montre comment le jardin peut être un lieu de participation citoyenne et devenir un vecteur d'émancipation et de politisation.

D'autre part, l'autrice fait ressortir les enjeux de l'implication au jardin, qui modifie le rapport à la terre et à l'alimentation, bouleversant la perception des rôles de consommateur et de producteur, et ce, jusqu'à la remise en cause du modèle agricole conventionnel.

Enfin, l'ouvrage montre comment les associations de jardiniers deviennent légitimes pour penser la coproduction de l'espace public aux côtés des institutions, redéfinissent la propriété et introduisent la notion de « communs » en réponse à la crise sociale et environnementale.



Paroles de passionnés

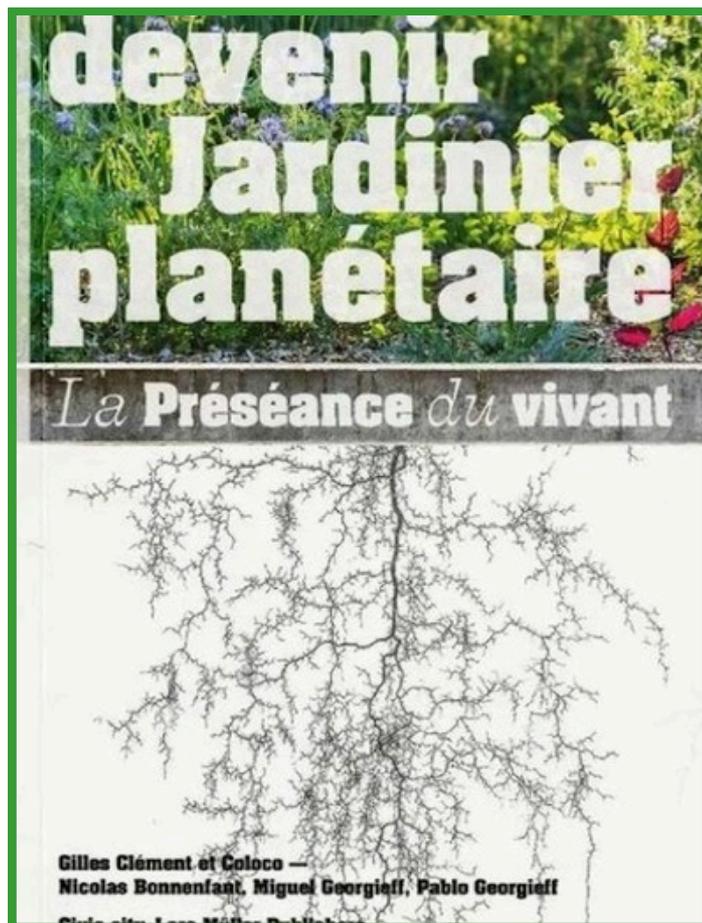


La disparition du vivant et moi : comprendre pour changer

de *Hélène GROSBOIS*, illustrations de *Amandine LESAY*.
Editeur : *Marabout*. Parution : 2 octobre 2024.

Pour réagir de façon appropriée à la crise écologique actuelle, il faut comprendre ce qui en est à l'origine. Quelles sont les causes de la sixième extinction de masse dans laquelle nous sommes entrés ? Le réchauffement climatique est-il vraiment l'unique coupable ? Cet ouvrage synthétise l'histoire du Vivant et de sa disparition, le problème éthique et philosophique lié et les solutions adaptées, par le biais d'une approche systémique, seule valable face aux défis contemporains.

Hélène GROSBOIS, son autrice, jeune femme passée du monde de la finance à l'agriculture bio-intensive, incarne les changements indispensables à mettre en place pour arrêter l'effondrement du Vivant, recréer de la biodiversité et un monde souhaitable.



Devenir jardinier planétaire. La préséance du vivant.

de *Gilles CLEMENT* et *COLOCO*. Editeur : *Civic City, Lars Müller Publishers*. Parution : 10 octobre 2024.

Ce livre invite à nous percevoir comme des êtres vivants composés d'autres vivants, évoluant au sein de communautés complexes. Adopter le point de vue du Jardinier planétaire exige une sensibilité personnelle, une rigueur scientifique et une expérience concrète. Au-delà de ce que la nature peut nous offrir, demandons-nous ce que nous pouvons lui apporter : élargissons notre regard, mais surtout établissons un code de conduite et agissons immédiatement, sur tous les fronts.

Les Jardiniers planétaires dont les actions sont présentées ici interviennent avec la même attention sur de vastes territoires et de petits jardins. Ils ne sont pas tous paysagistes et ne se consacrent pas seulement à des projets commandités. Leurs interventions incluent souvent des actions de résistance et d'activisme pour défendre la primauté du vivant.



Paroles de passionnés

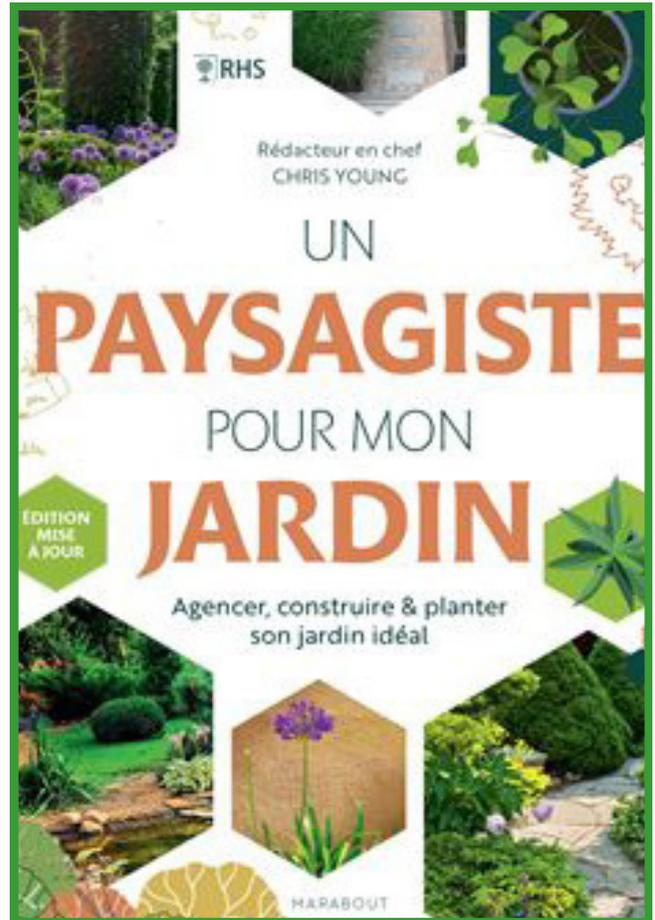


Le grand guide Marabout de l'autosuffisance

de John SEYMOUR. Editeur : Marabout. Parution : 23 octobre 2024.

Ce best-seller de John SEYMOUR est un guide complet pour apprendre à vivre en harmonie avec la nature. Un livre utile, emblématique et parfait pour un retour à la vie à la campagne. Il donne des conseils pratiques et extrêmement détaillés pour couper son bois, cultiver ses fruits et légumes, brasser sa bière, faire du fromage et même élever des animaux.

John SEYMOUR, pour qui la définition du bonheur était « se mettre à table affamé et au lit fatigué », a tenté l'expérience passionnante et épanouissante de la vie en autarcie. Un livre pour agir et améliorer son mode de vie, échapper à la folie du monde moderne et concrétiser ses rêves.



Un paysagiste pour mon jardin

Rédacteur en chef : Chris YOUNG, traduction : Virginie GETTLE. Editeur : Marabout. Parution : 2 octobre 2024.

Vous souhaitez un changement total ? Ou simplement réaménager un espace en particulier ? Quel que soit votre projet, ce guide vous propose des idées novatrices et facilement réalisables pour votre jardin.

- Connaître les principes de base pour concevoir un jardin.
- Développer son propre style en fonction de l'espace disponible.
- Créer des schémas de plantation pour donner vie à ses idées.

Fondé sur les standards de la RHS, Un Paysagiste pour mon jardin combine les styles et les matériaux pour vous aider à transformer votre extérieur.



Paroles de passionnés



Revue Jardins n°13 : « La mémoire ».

Sous la direction de Marco MARTELLA.

Possibilité de commander sur :

<https://lespommessauvages.fr/verger/13-jardins-la-memoire>

ou dans les bonnes librairies.

Si le jardin nous enracine dans le moment présent, il est toujours chargé d'une mémoire : celle des plantes qui le composent, celle des rêves qu'il a incarnés ou des événements dont il a été le théâtre, mais aussi celle de la terre et des événements climatiques qui ont modifié son visage. C'est en historien, en artiste, en botaniste et plus récemment avec les outils de la paléobotanique que l'on peut tenter d'appréhender cette dimension mémorielle, fuyante, complexe, du jardin.

Gouverner les plantes des parcs et jardins de plaisir

de Laurent PAYA, préface d'Yves PAUWELS. Editeur :
Classiques Garnier. Parution : 31 juillet 2024.

Cet essai traite de l'imaginaire et des pratiques de l'aménagement des bois et jardins de plaisir, en France au début de l'époque moderne considérée à l'échelle de la matière végétale. Il repose sur une approche intertextuelle.



Paroles de passionnés



Les jardins secs de James Basson

de James BASSON. Editeur : Ulmer. Parution : 14 novembre 2024.

James BASSON, paysagiste de renommée internationale, défend une approche naturelle des jardins. Spécialiste des jardins secs, il nous invite à oublier les plantations exotiques ostentatoires et le béton vert, et propose de fondre le jardin dans son environnement avec sobriété. Pour une nouvelle esthétique des jardins du XXI^e siècle.

Parfaitement intégrés au paysage, les jardins secs de James BASSON reflètent la nature méditerranéenne et ne nécessitent aucun arrosage et très peu d'entretien. Il nous engage pour cela à observer et à apprendre du paysage sauvage, de sa flore et de sa faune. Si le style de vie méditerranéenne et le style de jardin associé sont devenus à la mode, l'auteur montre ce que nous pouvons en apprendre pour créer partout des jardins authentiques et respectueux de l'environnement.



Tout comprendre (ou presque) sur l'eau

de Agathe EUZEN et Claire MARC. Editeur : Cnrs Edt. Parution : 12 septembre 2024.

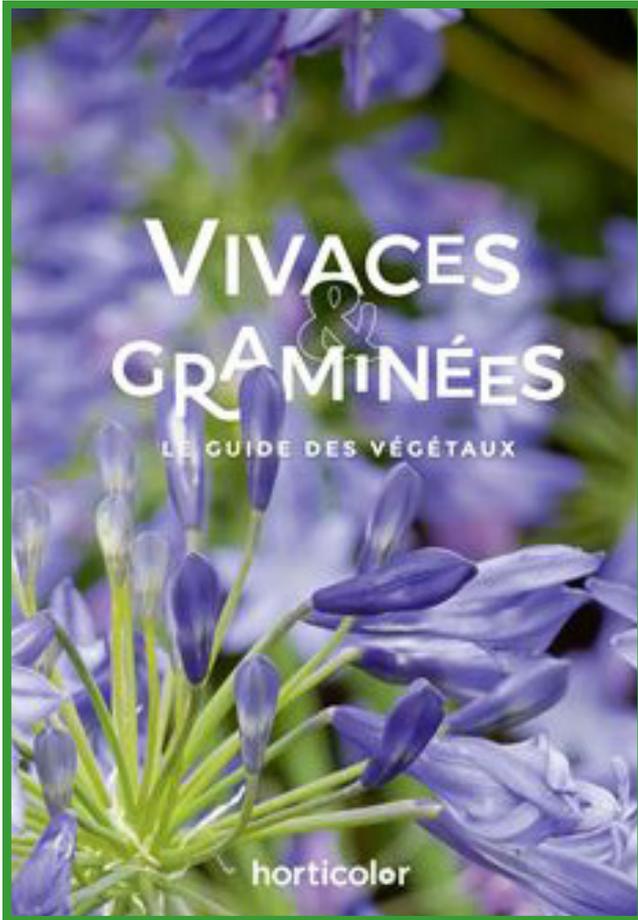
Tout sur l'eau et son cycle, mais aussi sur les questions sociétales qu'elle pose.

L'eau douce est vitale. Elle est essentielle dans l'espace domestique, pour les cultures et l'alimentation, les activités industrielles et la production d'énergie. Elle est la condition de vie de la faune et de la flore, et de la bonne santé humaine. Elle peut inonder des territoires comme venir à manquer gravement. Pour la partager au bénéfice de tous, il faut prendre en compte l'évolution de sa disponibilité, de sa qualité et des incertitudes associées, notamment en raison du changement climatique.

Pour mieux comprendre et appréhender l'eau douce sous toutes ses formes, et ainsi mieux la protéger, des scientifiques de disciplines variées ont été mobilisés pour apporter des réponses claires à des questions essentielles. Sous l'apparente légèreté du graphisme, cet ouvrage couvre des enjeux fondamentaux et rend compte de ce que l'on sait vraiment, ainsi que de la façon dont ce savoir est construit.



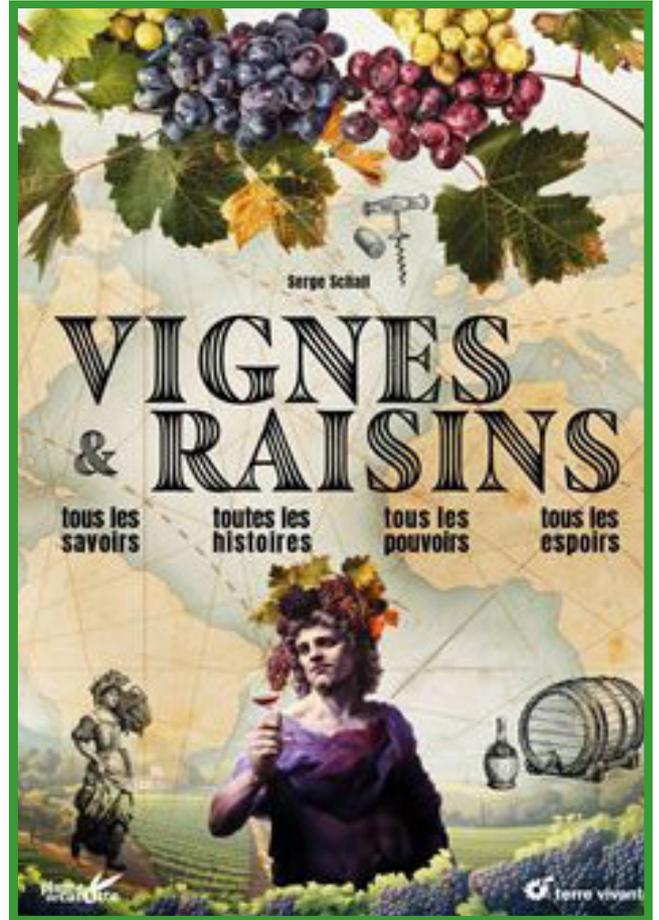
Paroles de passionnés



Vivaces et graminées : le guide des végétaux

Collectif. Editeur : Horticolor Eds. Parution : 21 août 2024.

Pour les amoureux des plantes vivaces et ceux qui vont le devenir, toutes les espèces pour toutes les situations au jardin. Tous les conseils de choix, de plantation et d'entretien. Une encyclopédie riche et claire, décrivant près de 3000 variétés, illustrée de plus de 2500 photographies, pour vous aider à choisir les plantes de votre jardin.



Vignes et raisins.

Tous les savoirs, toutes les histoires, tous les pouvoirs, tous les espoirs ...

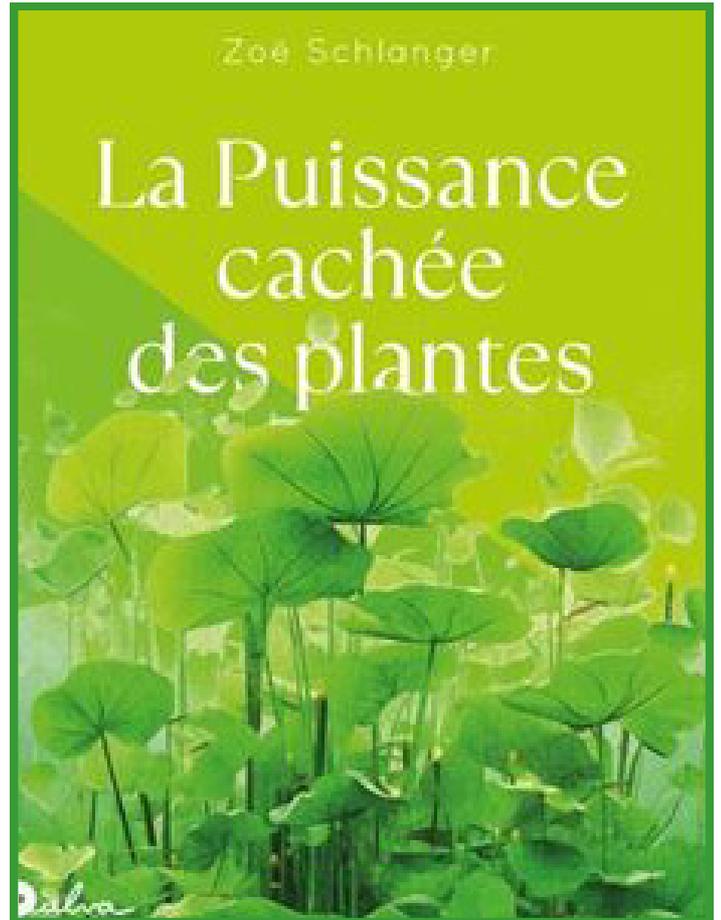
de Serge SCHALL. Editeur : Terre Vivante. Parution : 21 août 2024.

À la découverte d'une plante qui a modelé l'histoire humaine

Un beau livre « somme » sur une plante qui fait partie intégrante de l'histoire humaine, dans toutes ses dimensions : botanique, historique, agricole, scientifique, économique, politique, culturelle... à picorer à la façon de Graines, de Arbres et de Eaux. Les sujets se dégustent sans hiérarchie ni classement, du phylloxéra à la cure de raisin en passant par les conséquences du changement climatique sur les cultures...



Paroles de passionnés



Prendre soin de son sol.

Mieux le comprendre, le fertiliser et favoriser la vie.

de Emmanuel BOURGUIGNON. Editeur : Ulmer. Parution : 7 mai 2024.

De notre compréhension du sol dépend l'avenir de l'humanité; en prendre soin devient l'enjeu majeur du XXI^e siècle.

Emmanuel BOURGUIGNON, un des grands spécialistes de la microbiologie et écologie des sols, signe le livre de référence, fruit d'un travail de recherche sur plusieurs générations.

Le sol et les êtres vivants qui l'habitent sont des acteurs centraux dans la régulation du climat, la séquestration du carbone, la purification de l'eau, la qualité de notre alimentation ou la biodiversité. Et pourtant, en à peine un siècle, nos sociétés ont dégradé les sols de la planète. Entre l'urbanisation galopante, l'érosion grandissante, les pollutions en tout genre, nos sols souffrent. Emmanuel BOURGUIGNON, microbiologiste et spécialiste de l'écologie des sols, nous donne les clés et les solutions pour comprendre et préserver ce précieux patrimoine indispensable à la bonne santé des écosystèmes et donc à la vie sur Terre. Amender, fertiliser, cultiver, protéger... tout ce qu'il faut savoir pour prendre soin de son sol et faire de chaque jardin un miracle de vie.

La puissance cachée des plantes

Zoé SCHLANGER (auteur), Juliette BARBARA (traduction), Abel GERSCHENFELD (traduction), Anatole MUCHNIK (traduction). Editeur : Dalva. Parution : 3 octobre 2024.

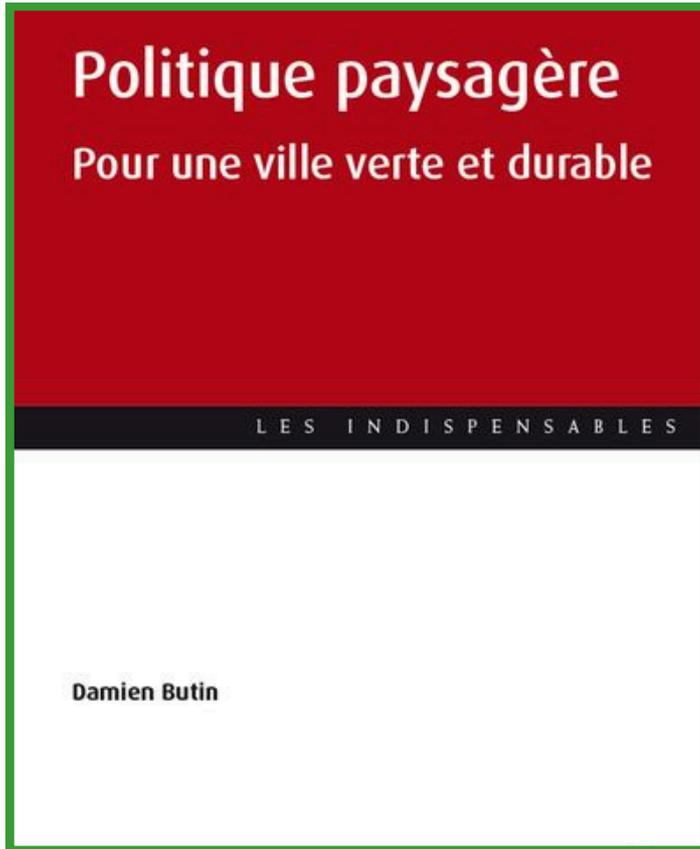
Créer une mare, c'est agir aujourd'hui pour la biodiversité de demain !

Un document lumineux et inspirant qui nous invite à repenser notre place dans le monde en observant la remarquable ingéniosité, sagesse et capacité d'adaptation du monde végétal.

Et si, pour mieux penser notre manière d'être au monde, nous sondions la vie végétale ? La nature qui nous entoure révèle des capacités étonnantes : il faut faire preuve d'une créativité sans limite pour survivre et prospérer tout en restant enraciné au même endroit. Des forêts tropicales aux pots de nos salons, les plantes ont appris à communiquer, reconnaître leurs proches, présenter des comportements sociaux, entendre des sons, se transformer, stocker des souvenirs utiles, inciter les animaux à se comporter à leur avantage et développer tant d'autres remarquables talents.



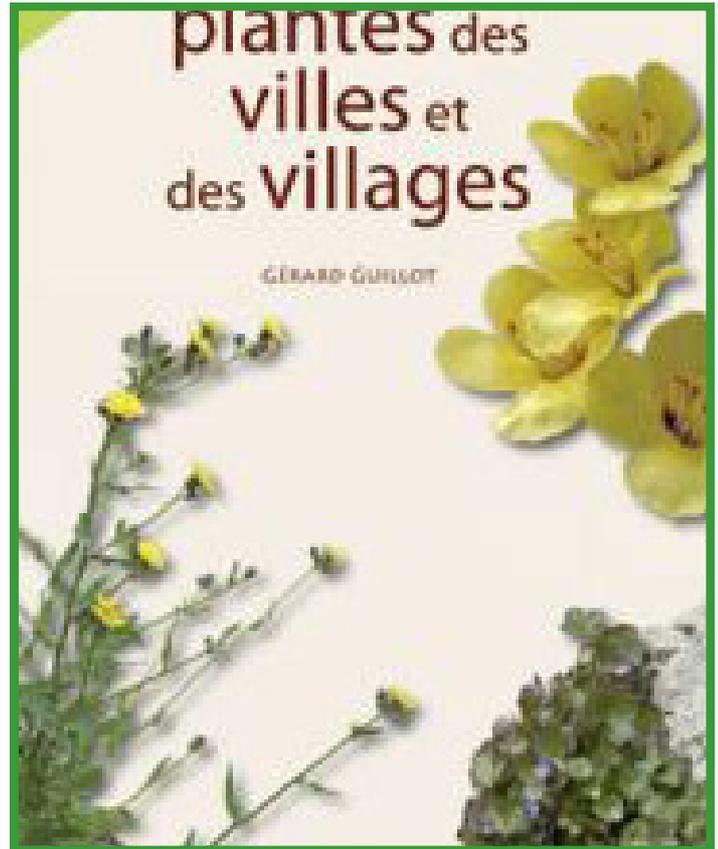
Paroles de passionnés



Politique paysagère pour une ville verte et durable

de Damien BUTIN. Editeur : Berger-Levrault. Parution : 30 mai 2024.

En analysant le paysage urbain et son écologie à l'échelle d'une conurbation, l'auteur souligne les enjeux scientifiques et politiques de cet écosystème. Il propose la mise en pratique d'un projet de parc urbain fondé sur l'idée de renaturation, principe qui répond aux problématiques de changement climatique, de chute de la biodiversité et de santé publique.



Guide des plantes des villes et des villages

de Gérard GUILLOT. Collection dirigée par Guillaume Eyssartier. Editeur : Belin. Parution : 22 mai 2024.

Sur les murs et les trottoirs, entre les pavés, dans les interstices du béton... la nature s'installe dès qu'elle trouve une place et les plantes sont nombreuses à s'être adaptées aux milieux construits par les humains. Avec ce guide d'identification, le lecteur pourra reconnaître aisément les espèces des milieux urbains qui l'entourent. La nouvelle édition a été enrichie d'un appareil critique renouvelé sur la crise de la biodiversité et de fiches inédites sur des plantes nouvellement apparues en ville.



Paroles de passionnés

CONVERSATION AVEC GILLES CLÉMENT



les pommessauvages

Lettres aux jardiniers de demain

Marco MARTELLA, directeur de la revue « Jardins » dont le n°13 « La Mémoire » vient de paraître, inaugure une nouvelle collection : « Lettres aux jardiniers de demain ».

« Le jardin est un laboratoire où depuis toujours les hommes expérimentent d'autres manières d'habiter sur cette terre : des rêves s'y incarnent, des utopies y prennent vie parfois. Si bien que s'interroger sur le futur de l'art du jardin équivaut à s'interroger sur le futur de notre espèce.

Les Editions des Pommessauvages inaugurent une collection d'entretiens, « Lettres aux jardiniers de demain ». On y donnera la parole, à chaque fois, à un paysagiste, un jardinier, un chercheur qui ont marqué l'art des jardins.

Chacun d'entre eux aura l'occasion de tracer un bilan de son œuvre mais aussi d'envisager le futur de l'art du paysage, du métier du jardinier ou du monde dont le jardin sera un miroir.

Le premier entretien, avec le paysagiste, botaniste, entomologiste et écrivain Gilles Clément, paraît en novembre 2024 ».

Vente en librairie ou sur le site des Pommessauvages (<https://lespommessauvages.fr/>).



Paroles de passionnés

Les publications de la collection & :

La collection "&" de Plante & Cité, à parution annuelle, propose une synthèse des connaissances de Plante & Cité sur un sujet d'actualité.

Editée uniquement au format papier, elle est envoyée aux adhérents et les numéros supplémentaires sont disponibles à la vente.

Ces publications viennent compléter les services du centre technique (site Internet, journées techniques...) et les éditions électroniques du service documentaire de Plante & Cité (bulletins de veille, ressources en ligne). Nouveauté - Depuis 2020, les publications sont disponibles au format numérique et consultables en ligne (accessible en ligne un an après la parution papier).

Publication 2023 : *Agir pour les sols urbains : des sols fonctionnels pour la nature en ville.*

Encore bien souvent considéré uniquement comme un support d'infrastructures, le sol urbain mérite d'être reconnu pour ses nombreuses fonctionnalités, du stockage du carbone au support de la végétation en passant par la production alimentaire ou la biodiversité. Cette publication dresse un panorama des enjeux, résultats d'étude et réalisations pour des sols fonctionnels pour la nature en ville.

En introduction, les regards de chercheurs et praticiens permettent de mieux comprendre la notion de sol urbain et les enjeux qui y sont liés.



La deuxième partie de cet ouvrage s'attache à donner des outils pour mieux connaître et gérer les sols urbains. Connaître la diversité des sols permet de mieux comprendre les bénéfices qu'ils apportent mais aussi les contraintes et risques qu'ils subissent et qui peuvent mettre à mal leur multifonctionnalité. La gestion des sols dans les aménagements urbains demande de prendre en compte de nombreux paramètres. La troisième partie met en lumière les études et actions à entreprendre pour des sols vivants et fonctionnels.

À l'échelle territoriale, l'objectif zéro artificialisation nette à l'horizon 2050, inscrit dans la loi Climat et résilience de 2021, est un challenge pour les collectivités françaises. Illustrations à l'appui, ce chapitre aborde les stratégies et outils à leur disposition pour préserver les sols dans les documents d'urbanisme et orienter le développement urbain ou les projets en fonction de la qualité des sols.

La publication se termine sur une sélection de références bibliographiques scientifiques et pratiques pour mieux connaître, s'inspirer ou encore protéger les sols urbains.

Publications toujours à la vente :

- 2022 : Prendre soin des arbres en ville : pour une approche transversale,
- 2021 : Associer santé et espaces de nature : les clés pour comprendre et agir,
- 2020 : Déployer la gestion écologique : concepts et pratiques pour plus de nature en ville,
- 2019 : Questionner l'évaluation : pour des stratégies et des actions favorables à la nature en ville,
- 2016 : Des solutions végétales pour la ville : bien les choisir et concevoir,
- 2015 : mieux intégrer la flore spontanée en ville : pour une approche écologique du désherbage.

Formulaire de commande sur : <https://www.plante-et-cite.fr/n/les-publications-de-la-collection/n:43>

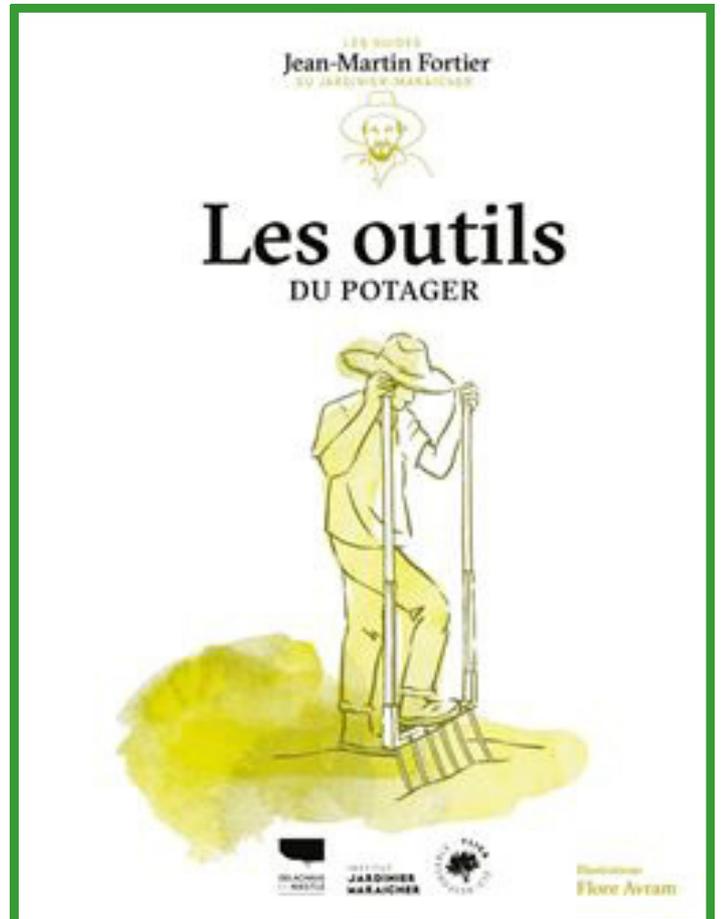
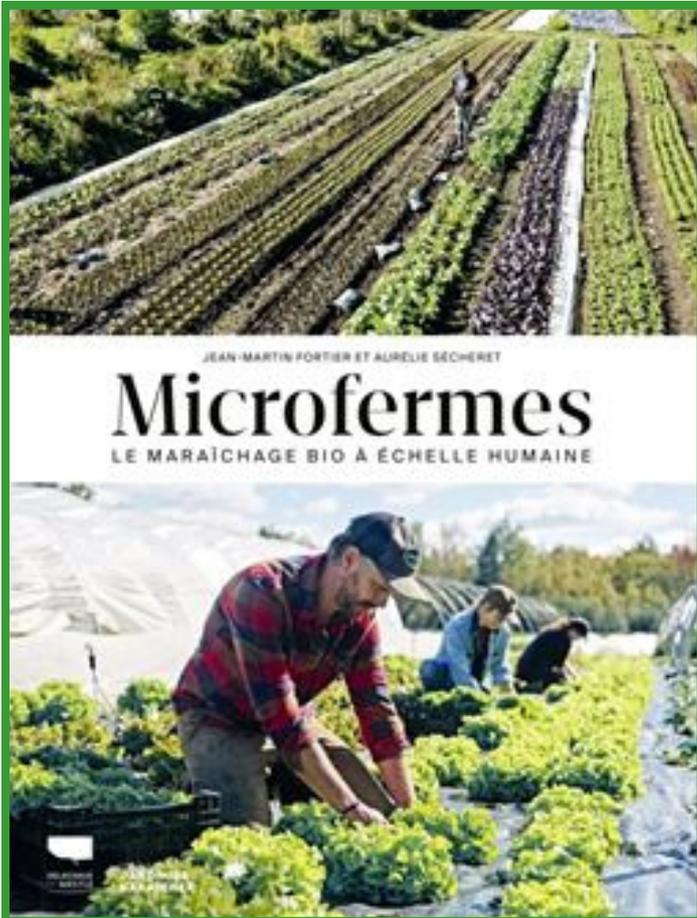


Paroles de passionnés

Les nourritures / Les lieux

Notre ami Pierre NESSMANN dirige chez Delachaux et Niestlé, une collection sur la méthode de Jean-Martin FORTIER, pour une agriculture à échelle humaine, productive et écologique. Originaire du Québec, et reconnu à travers le monde comme un expert, il œuvre à la multiplication de petites fermes écologiques dans plusieurs pays afin de favoriser une transition agricole mondiale.

Parus le 7 avril 2023 :



La méthode :

« **Microfermes, le maraîchage bio à l'échelle humaine** »
avec Aurélie SECHERET.

Pour bien vivre de sa production de légumes, un hectare suffit. La méthode de maraîchage bio-intensif sur petite surface, permet de produire des légumes bios en quantité et en qualité, tout en respectant la biodiversité et le confort de vie de celles et ceux qui travaillent.

Mais pour y parvenir, il ne s'agit pas seulement de faire pousser des légumes, il faut également savoir planifier, organiser ses cultures et être un bon gestionnaire au quotidien. Jean-Martin et huit maraîchers et maraîchères professionnels, qui appliquent sa méthode, donnent ici toutes les clés pour créer, gérer et rentabiliser sa microferme. Astuces et conseils sont également dévoilés, pour cultiver bio comme les pros !

Le guide : « Les outils du potager »

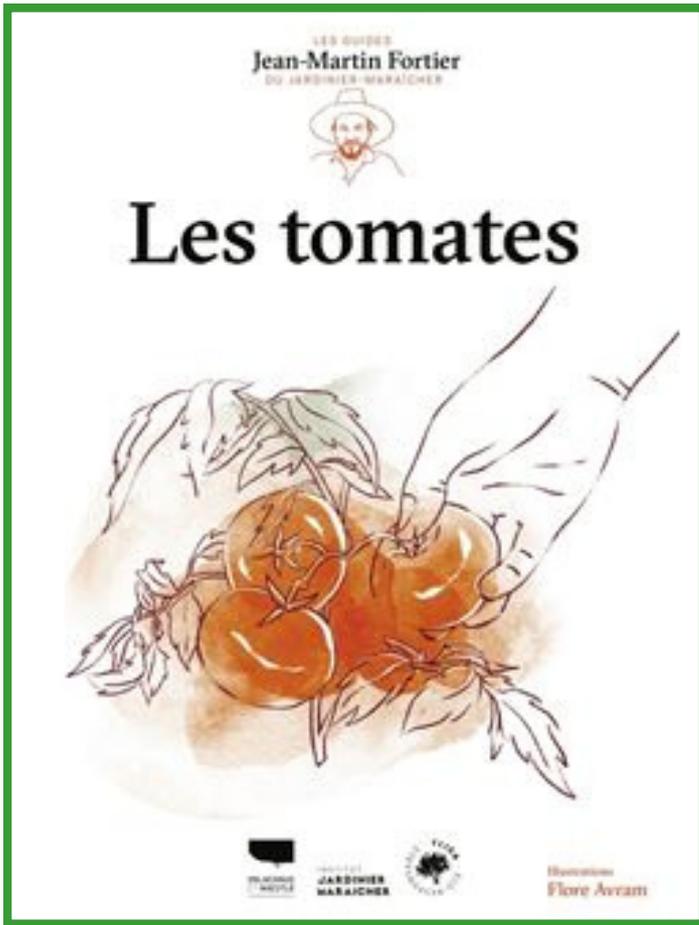
illustrations de Flore AVRAM

« Choisir et utiliser les bons outils peut faire une énorme différence dans le succès d'un potager ou d'une microferme maraîchère. » Tel est le credo de Jean-Martin FORTIER, qui nous ouvre ici les portes de sa remise à outils. Quasiment tous de « basse technologie », donc essentiellement manuels et peu coûteux, ils permettent de travailler la terre en respectant la biodiversité, d'augmenter la productivité de la surface cultivée et d'améliorer l'ergonomie au travail. Et d'appliquer la méthode Fortier avec succès !

De nombreuses illustrations permettent de comprendre leur fonctionnement, leur utilisation et leurs atouts. Jean-Martin Fortier y prodigue également ses conseils et astuces afin d'exploiter au mieux chaque outil.



Paroles de passionnés



Le guide : « Les tomates »

illustrations de Flore AVRAM

« La tomate est, sans l'ombre d'un doute, l'une des cultures qui font la signature d'un bon jardinier-maraîcher. » Jean-Martin FORTIER livre ici tout son savoir-faire, partage ses variétés préférées et explique comment cultiver les tomates avec succès, que l'on soit jardinier amateur ou maraîcher professionnel.

Aidé par de très nombreuses illustrations détaillant avec précision gestes et tours de main, Jean-Martin nous livre ses trucs et astuces pour réussir la culture de la tomate, la solanacée la plus connue et la plus consommée dans le monde.



La méthode : « Le maraîchage en hiver »,

de Jean-Martin FORTIER et Catherine SYLVESTRE.

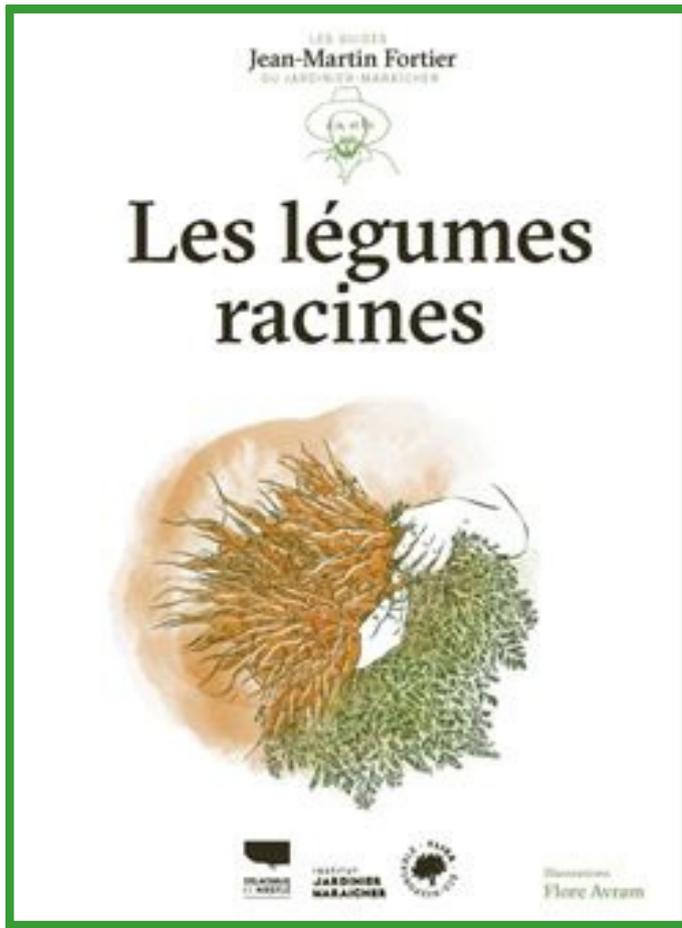
Parution : 27 octobre.

Manger bio et local toute l'année peut sembler être un défi impossible à relever, surtout dans les régions où les hivers sont rigoureux. Mais au sein de la ferme expérimentale des Quatre-Temps, au Québec, Jean-Martin FORTIER et Catherine SYLVESTRE ont développé des solutions pour continuer à cultiver et récolter des légumes en hiver.

En sélectionnant les variétés les plus résistantes, en protégeant les cultures avec des abris simples et en planifiant des successions de cultures, ils offrent une alternative résiliente à la dépendance aux importations. Leur objectif : soutenir les agriculteurs locaux mais aussi manger bio, local et varié, toute l'année ! Un guide essentiel pour tous les maraîchers et pour les amateurs qui souhaitent étendre la vie du potager.



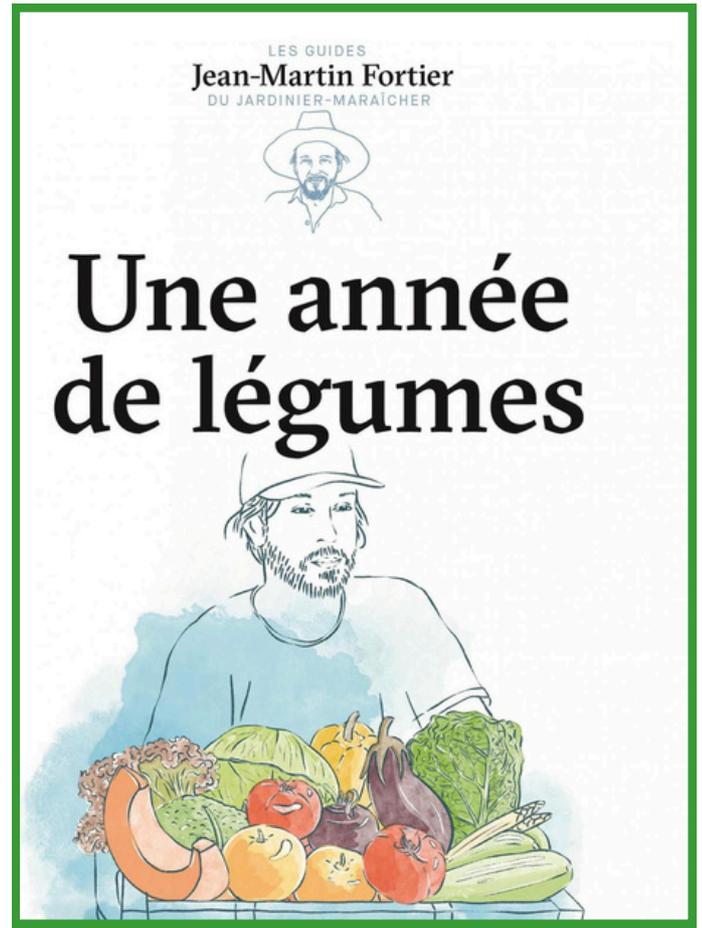
Paroles de passionnés



Le guide : « Les légumes racines »,

de Jean-Martin FORTIER, illustrations de Flore AVRAM. Parution : 27 octobre.

Un guide illustré pour apprendre comment cultiver des légumes racines : betterave, carotte, navet, entre autres.



« Une année de légumes »,

de Jean-Martin FORTIER, illustrations de Flore AVRAM. Parution : 19 avril 2024.

« Ma méthode de planification des cultures et de production de légumes destinée aux maraîchers est désormais accessible à tous les jardiniers ! » Depuis plus de 20 ans, Jean-Martin FORTIER accompagne la méthode qui porte son nom d'un programme précis pour planifier les cultures et bien organiser le travail d'une microferme.

Aujourd'hui, cette expertise n'est plus exclusivement réservée aux maraîchers professionnels, la voici accessible aux jardiniers particuliers. Résumée dans ce guide, la méthode Fortier est une véritable source d'inspiration pour aménager un potager familial.

Créer et optimiser l'espace, s'équiper, semer, planter et entretenir ses cultures sont détaillés dans la première partie de cet ouvrage, en préambule à un précieux calendrier perpétuel des travaux qui, mois après mois, accompagnera le jardinier dans ses activités au potager.



Paroles de passionnés

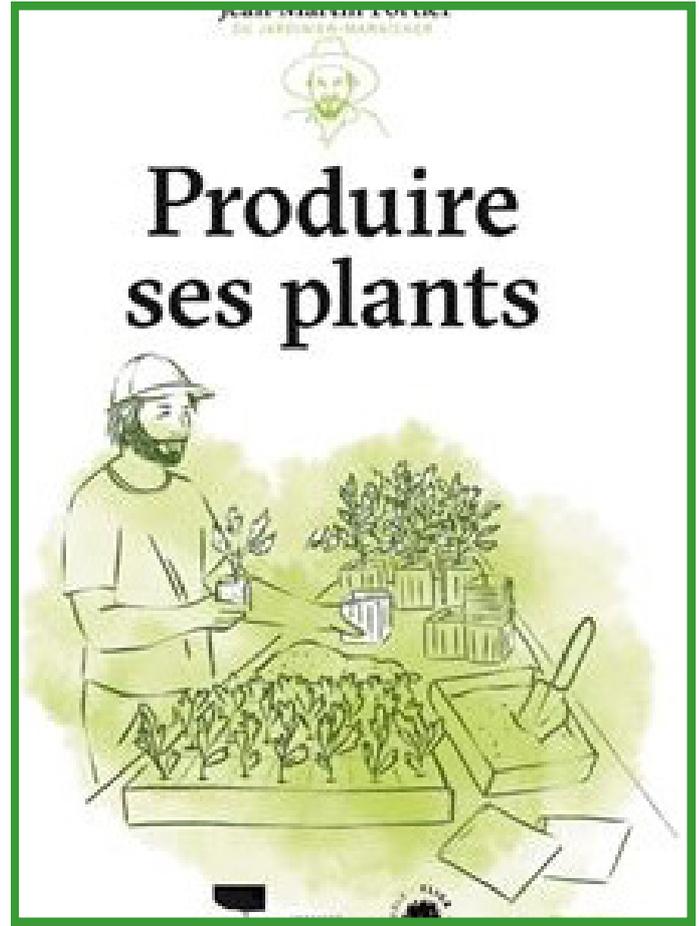


« Un sol vivant »

de Jean-Martin FORTIER, illustrations de Flore AVRAM.
Parution : 19 avril 2024.

« Pratiquant l'agriculture bio-intensive, j'ai appris à connaître le sol. Il est vivant et peut devenir un allié pour produire mieux et davantage ! »

Jean-Martin FORTIER s'est très vite aperçu qu'une bonne connaissance du sol et le respect des organismes qui y vivent, couplé à un travail en douceur de la terre, avaient un impact positif sur ses cultures et sa production de légumes. Dans ce guide, il nous éclaire sur les différentes matières et les organismes qui composent un sol, ainsi que la manière dont ils interagissent entre eux. Il explique comment évaluer la fertilité d'un sol, apprécier sa texture et identifier ses carences. Enfin, du paillage au compostage en passant par l'occultation, les engrais verts ou la rotation des cultures, il nous livre ses techniques pour mieux travailler, enrichir et donc améliorer durablement un sol.

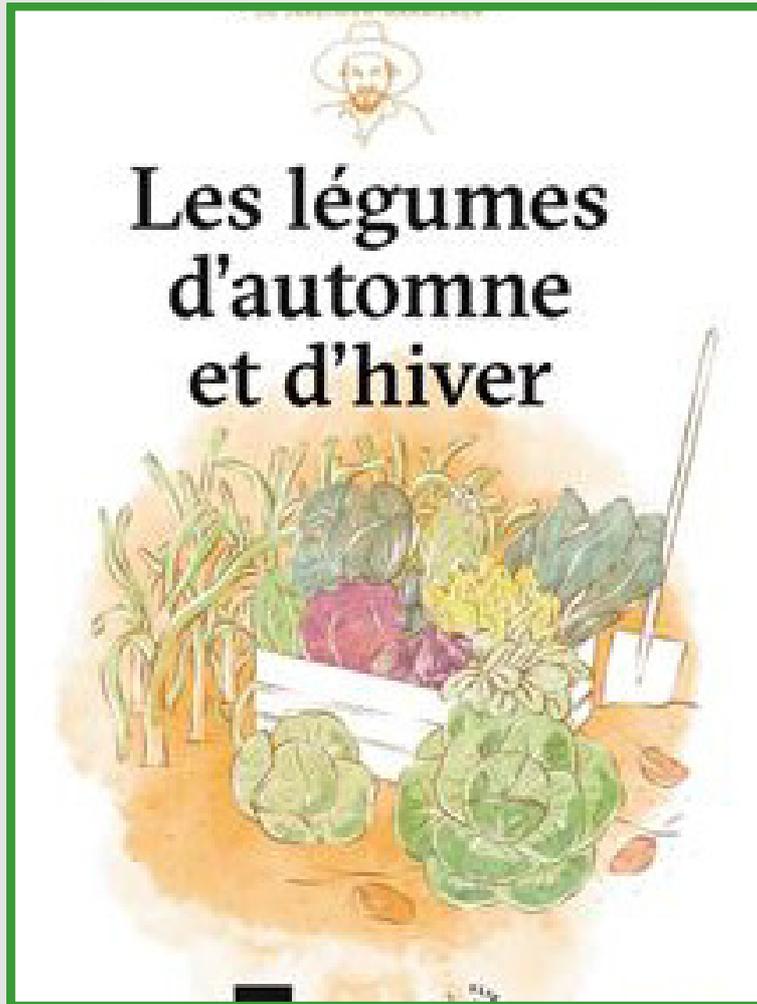


« Produire ses plants »

de Jean-Martin FORTIER, illustrations de Flore AVRAM.
Parution le 18 octobre 2024.

« Depuis mon plus jeune âge, je suis émerveillé par la magie de la germination des graines, car chacune porte en elle la vie et, pour moi, cela a toujours été une source d'inspiration. »

Le jeune Jean-Martin FORTIER a été bien inspiré puisque aujourd'hui, le jardinier-maraîcher reconnu dans le monde entier fonde sa méthode sur la production de ses propres plants. Dans ce guide, il détaille ses techniques et ses astuces qu'il a testées et perfectionnées depuis des décennies au cœur de sa microferme québécoise. Il livre son savoir-faire pour bien choisir ses semences, produire ses graines, s'équiper et réussir la culture – du semis à la plantation – et ainsi produire des jeunes plants en parfaite autonomie. Mais il n'oublie pas les autres modes de multiplication, moins pratiqués au potager comme le bouturage, la division ou le greffage, qui font de cet ouvrage l'un des guides les plus complets pour produire ses plants de légumes.



« Légumes d'automne et d'hiver »,

« *Légumes d'automne et d'hiver* », de Jean-Martin FORTIER, illustrations de Flore AVRAM. Parution le 31 octobre 2024

« L'automne et l'hiver ne sont pas des saisons inactives au potager ! Mais pour qui veut récolter des légumes à cette période, mieux vaut s'y prendre dès l'été ! » Jean-Martin FORTIER partage dans ce guide son expertise pour réussir la culture de plus de 30 légumes à destination d'une consommation hivernale. Certains, comme les choux pommés, les choux de Bruxelles, les choux feuilles et les choux chinois mais aussi les poireaux, les cardons ainsi que toutes les liliacées (ail, échalote et oignons) sont mis en culture dès l'été, alors que d'autres, tels que les bettes à carde, les épinards et les endives sont mis en culture, parfois sous abri, à l'automne. Les légumes racines, comme le radis ou la patate douce, sont également à l'honneur dans cet ouvrage. Les fiches de culture – inspirées de la méthode FORTIER – détaillent les conditions et les étapes de culture, du semis à la récolte, de ces légumes qui sont le cœur vivant du potager en hiver.



Paroles de passionnés



Paysages et utopie

*Etudes réunies par
Anna CAIOZZO*



Le jardin entre imaginaire, patrimoine et sociabilité

*Etudes réunies par Anna
CAIOZZO et Brigitte FOULON*



Jardins de demain

*Etudes réunies par
Frédéric ALEXANDRE*



Jardins et Civilisations

*Etudes réunies par
Frédéric OGEE et
Aurélié GODET*



Le jardin entre spiritualité, poésie et projections sociétales : approches comparatives (Europe, Proche-Orient, Asie, Amérique du Sud)

*Etudes réunies par Anna
CAIOZZO & Mercédès
MONTIERO ARAQUE*



Jardins d'Orient

*Etudes réunies par Anna
CAIOZZO et Harit JOSHI*

Les Presses Universitaires de Valenciennes.

Fondées en 1985 par Jean-Pierre GIUSTO, les Presses Universitaires de Valenciennes avaient pour vocation initiale la publication d'actes de colloques et d'ouvrages écrits à plusieurs mains.

Depuis 2011, les Presses Universitaires de Valenciennes ont été restructurées avec la création de collections dont « Jardins & Société ».

<https://pu-valenciennes.fr/jard-t.htm>



Paroles de passionnés

GARDEN LAB

GARDEN_LAB, édité par les éditions Fabrique de jardin, explore les jardins de demain en compagnie de ceux qui inventent des univers à vivre au quotidien, à la ville comme à la campagne.

Un magazine au format du livre (mook) qui offre une autre vision sur cet univers extérieur, intégré à notre habitat à travers des sujets inédits ou traités avec des angles originaux et nouveaux.

Un objet de lecture sensible conçu comme un carnet d'inspiration, GARDEN_LAB remet l'expérience humaine au centre du jardin et se fait l'écho de la créativité, de la passion ou tout simplement de la curiosité d'hommes et de femmes pour cet espace de vie.

GARDEN_LAB s'adresse à tout public, qu'il soit jardinier ou non à la recherche d'idées pour valoriser son habitat et soucieux de donner du sens à son mode de vie. La revue s'adresse également aux professionnels de l'univers du jardin (paysagistes, pépiniéristes ...) et plus globalement de l'habitat (urbanistes, architectes ...).

Dernier numéro paru : n°13 (7 avril):

« Des hommes & des arbres ».

Pour son treizième opus, la revue GARDEN_LAB propose d'apprendre à mieux connaître les arbres, les regarder autrement et comprendre leur complexité, à travers une balade guidée par des femmes et des hommes qui en parlent avec amour et émotion, les cultivent avec respect, les mettent en scène dans des jardins.

L'arbre est l'avenir de l'homme.

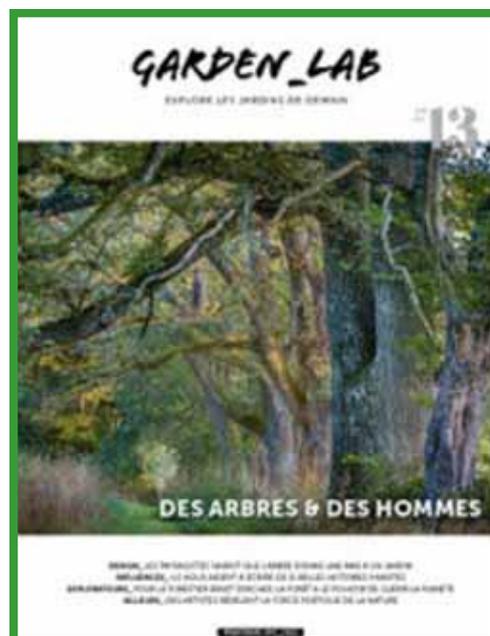
Les arbres occupent une place particulière dans l'esprit de l'homme jusqu'à susciter la vénération parfois. Ceux-ci n'en continuent pas moins d'être détruits en masse partout dans le monde. Or leur influence sur les équilibres biologiques de la planète est avérée et régulièrement rappelée.

Le forestier suisse Ernst ZURCHER est même convaincu qu'ils répareront la Terre. Les arbres enseignent également l'écoute du milieu, la mesure du temps, le vivre-ensemble. Des notions qui ont tendance à s'effacer dans un monde dicté par la rapidité d'action et le profit immédiat.

GARDEN_LAB a posé le regard sur le patient travail de pépiniéristes, de paysagistes, de forestiers et de jardiniers passionnés qui montrent avec humilité et poésie la voie à emprunter pour (re)conduire l'humanité sur le chemin d'un monde vivant.

Déjà parus :

- n°1, couleurs et matières,
- n°2, structures et formes,
- n°3, ombres et lumières,
- n°4, nature et matériau,
- n°5, la ville est un jardin,
- n°6, (être) jardinier autour de Gilles Clément,
- n°7, le jardin comestible,
- n°8, eau : jeux et enjeux,
- n°9, (être) botaniste,
- n°10, jardins & sécheresse
- n°11, paysages olfactifs,
- n°12, architectures et jardins.



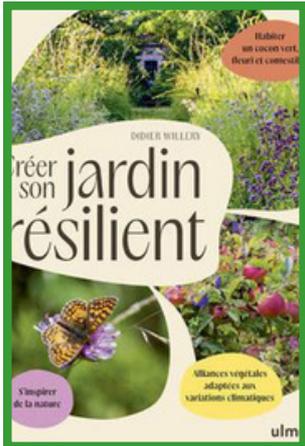
Vendu en librairie, points de vente spécialisés et sur : www.gardenfab.fr



Paroles de passionnés

AJJH

L'AJJH (Association des Journalistes du Jardinage et de l'Horticulture) récompense depuis 1971, par le Prix Saint-Fiacre, un ouvrage de langue française abordant les thèmes du jardin, du jardinage ou ceux du monde végétal. Il reste abordable pour le plus grand nombre : c'est un prix avant tout destiné au grand public. Peuvent concourir les livres de création française de l'année, individuelle ou collective, publiés entre le 1er juin de l'année précédente et le 31 mai. Les traductions ne sont retenues que si elles apportent un éclairage original et d'actualité, encore non traité par un auteur français.

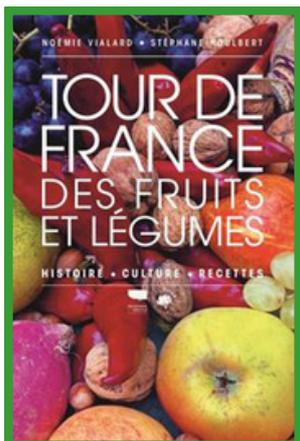


Prix Saint-Fiacre 2024
Créer son jardin résilient,
de Didier WILLERY,
éditions Ulmer.

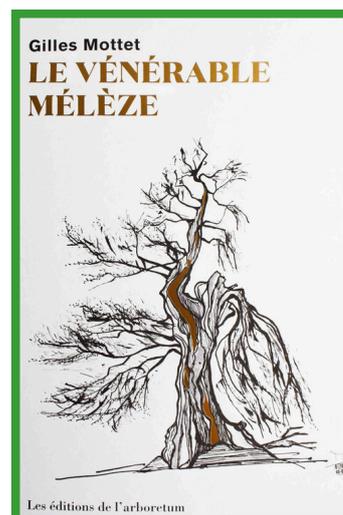


**Prix Saint-Fiacre
Jeunesse 2024**

*La petite espionne des
Nymphéas,* de
Béatrice FONTANEL et
Alexandra HUARD,
éditions Seuil
Jeunesse/Musée de
l'Orangerie.



Coup de cœur 2024
*Tour de France des fruits et
légumes. Histoire, culture,
recettes,* de Noémie
VIALARD et Stéphane
HOULBERT, éditions
Delachaux et Niestlé.



**Mention spéciale : Le
Vénérable Mélèze**

de Gilles MOTTET, préface de
Francis HALLE, Editions de
l'Arboretum.
Ouvrage dédié aux non-
voyants, mal voyants et
voyants, à partir de 7 ans. Livre
audio conté par le paysagiste
Jean MUS, accessible par QR
Code.



Paroles de passionnés

Et toujours les 2 films proposés par l'association A.R.B.R.E.S

- Les arbres remarquables de France, un patrimoine à protéger,
- Arbres et Forêts remarquables.

Vous pouvez proposer les films (avec un débat) dans les salles de cinéma de votre région.

Tous les renseignements auprès de Caroline BRETON, chez Muséo, 06 20 91 56 99, caroline@agence-museo.com

HORTESIA est membre de l'association A.R.B.R.E.S. www.arbres.org

A l'occasion des 30 ans de l'association A.R.B.R.E.S. et avec le concours de la LPO, l'association va produire le dernier volet de la trilogie sur les arbres remarquables :

Les arbres remarquables au cœur de la biodiversité.

Ce documentaire sera diffusé en salles de cinéma, et gratuitement dans les écoles, collèges, lycées et universités. Pour lancer la production de ce film, un appel de dons (montant libre) est ouvert avec pour objectif de couvrir 30% du budget (soit 28 000 €).

Pour soutenir ce film :

- don en ligne : www.fonds-museo.org/faire-un-don,
- don par chèque : Fonds de donation MUSEO, 9 rue des Prunus, 34230 Plaisan.

www.arbres.org

HORTESIA est membre de l'association A.R.B.R.E.S.

www.arbres.org

NOUVEAUTE : Pour une amélioration de la visibilité, désormais les liens permettant de retrouver des colloques, conférences, fiches documentaires, etc. sont regroupées dans le chapitre : Pour se documenter

MON EXPO COUP DE COEUR DU MOIS

Rosemania Une histoire de la rose

Exposition du 19 octobre 2024 au 16 février 2025.

Abbaye de Saint-Riquier - centre culturel
départemental

Place de l'église – 80135 Saint-Riquier

www.somme.fr

Considérée comme la reine des fleurs, l'exposition "ROSEMANIA" met en lumière la popularité et la fascination exercée de tous temps par la rose.

À travers plus de 300 oeuvres issues de diverses collections publiques et privées, "ROSEMANIA" retrace une partie de l'histoire millénaire de cette fleur sauvage, qui a évolué depuis l'Antiquité, pour devenir un symbole culturel et artistique.

De son origine sauvage à son apogée aux XIXe et XXe siècles, la rose a dépassé le domaine botanique pour inspirer de nombreux domaines, de l'art à la gastronomie, qui seront à découvrir dans l'exposition. ROSEMANIA... à lui seul, le titre de cette exposition exprime la popularité de celle que nous considérons comme la Reine des fleurs. La Rose est la fleur la plus représentée au monde. Sa beauté, l'infinie variété de sa palette chromatique et olfactive, lui confèrent un pouvoir de séduction unique. Elle fascine et son royaume s'étend jusqu'aux confins de l'Extrême-Orient.

Comme toutes les fleurs apparues sur terre il y a plus de 100.000 ans, la rose est une fleur sauvage. Dès l'Antiquité, elle s'entoure d'une aura symbolique et spirituelle. L'essor de la culture de la rose se dessine dès le XVIIIe siècle, celui des découvertes scientifiques et de la mise au point de l'hybridation, pour atteindre une forme d'apogée aux XIXe et XXe siècles. On compte aujourd'hui plus de 30.000 variétés de roses.

Son pouvoir de séduction a depuis largement débordé l'espace botanique et celui des jardins. Il s'exerce dans de nombreux domaines artistiques où la rose inspire peintres et sculpteurs, écrivains et poètes, cinéastes et chorégraphes, parfumeurs et couturiers, artisans de toutes sortes et jusqu'aux maîtres de la gastronomie et de la pâtisserie...

EXPOSITION

Du 19 octobre 2024
au 16 février 2025

Centre culturel départemental
de l'Abbaye de Saint-Riquier



MON EXPO COUP DE COEUR DU MOIS

EXPOSITION

Du 19 octobre 2024
au 16 février 2025

Centre culturel départemental
de l'Abbaye de Saint-Pierre



infos sur : www.somme.fr/saison-culturelle

somme
LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL

SAISON
CULTU-
RELLE
sortirenSomme



maecenae

SAINT
RIQUIER
Baie de Somme



Actualités du moment

Webinaire Vers des territoires sans pesticide : leviers d'action et de compétences territoriales.

Plante & Cité vous propose une série de deux webinaires pour identifier et comprendre les leviers d'action – dont disposent les communes, intercommunalités et leurs syndicats spécialisés – pour inciter les utilisateurs de produits phytosanitaires à réduire les usages et impacts des pesticides. Ce 1er webinaire vous permettra d'identifier les enjeux locaux et réglementaires, les pouvoirs des collectivités territoriales pour assurer la qualité de l'eau et les outils de diagnostic pour initier une stratégie territoriale.

Intervenants :

- Caroline GUTLEBEN, directrice de Plante & Cité,
- Maxime GUERIN, chargé de mission à Plante & Cité.

Ce webinaire s'inscrit dans le programme « Territoires sans pesticide » soutenu par l'Office Français de la Biodiversité dans le cadre du plan Ecophyto.

www.plante-et-cite.fr

Le séminaire de recherche du Centre de recherche et Histoire culturelle

Le séminaire de recherche du Centre de recherche et Histoire culturelle de l'art porte cette année sur « architecture et milieux naturels ».

Prochaines séances :

- 19 novembre, de 18h à 20h : Planter pour faire la ville.

Avec : Chiara SANTINI, Construire la ville par le paysage. Adolphe Alphand et les espaces verdoyants de Paris (1854-1891), Florence BOUSQUET, Morphologies architecturales et espaces naturels : dialectique évolutive dans les ZAC parisiennes de 1975 à aujourd'hui, Sonia KERAVEL Fabriquer la ville par les parcs : les projets de parcs départementaux dans les années 1970-1980 en Ile-de-France.

- 3 décembre, de 18h à 20h : S'approprier | modeler | transformer la nature.

Avec Yvon PLOUZENNEC, Le dessèchement du Marquenterre à la fin de l'Ancien Régime ou l'utilité publique en question, Diane BOUTEILLER, Paysages de la chasse au XIXe siècle.

- 17 décembre, de 18h à 20h : Bâtir pour changer l'Homme avec la Nature.

Avec Jean-Philippe GARRIC, La Nature pour maître, d'Etienne Louis Boullée à François Cointeraux,

Lucie PROHIN, Ce que la nature doit faire à l'ouvrier : rôles du jardin dans les discours normatifs autour de l'habitat des classes ouvrières (XIXe siècle – tournant du XXe siècle), Eléonore MARANTZ, Nature et architecture pour une Éducation nouvelle. Les colonies de vacances comme laboratoires d'une nouvelle manière d'habiter la nature (France, 1950-1970's).

Horaires et infos pratiques :

<https://hicsa.pantheonsorbonne.fr/evenements/seminaire-recherche-architecture-et-milieux-naturels>

(Informations fournies par Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture).



Actualités du moment

SIPPA, Symposium International des Professionnels des Patrimoines à Arles

Les 21 et 22 novembre : SIPPA, Symposium International des Professionnels des Patrimoines à Arles. Musée départemental Arles Antique.

Le SIPPA, Symposium International des Professionnels des Patrimoines à Arles, existe depuis 2015 et se positionne aujourd'hui comme le rendez-vous annuel et fédérateur des professionnels de la restauration, de la valorisation et de la promotion des patrimoines.

Son objectif est de promouvoir tous les acteurs qui contribuent à la valorisation des territoires par leurs actions pour les patrimoines.

Chaque édition présente une programmation pointue de conférences et tables rondes autour des enjeux du patrimoine. Cette édition réunit près de 25 intervenants professionnels du patrimoine, qui viendront partager leurs expériences à travers des conférences, études de cas et tables rondes.

Au programme :

21 novembre : Jardins historiques et espaces libres en secteur protégé :

- 9h-12h45 : jardins historiques,

- 14h30-17h15 : espaces libres en secteurs protégés.

22 novembre : Sites archéologiques : adaptations de l'homme :

- 9h-12h15 : nos sites archéologiques, future Atlantide ?

- 14h-16h30 : gestion et entretien de sites archéologiques naturels.



<https://polecp.fr/evenement/sippa-arles-symposium-international-des-professionnels-des-patrimoines-a-arles/>

« Nature et sciences, une histoire des sciences de la nature à Paris (XVIIIe-XXe siècles) »

Dans le cadre d'une série de conférences « Nature et sciences, une histoire des sciences de la nature à Paris (XVIIIe-XXe siècles) », organisées par le Comité d'histoire de la ville de Paris et le musée du Petit Palais.

Le 22 novembre à 12h30 : Histoire naturelle et empire colonial dans le Paris du XIXe siècle, par Hélène BLAIS, professeure d'histoire contemporaine, Ecole normale supérieure, PSL, IHMC.

Le 13 décembre à 12h30 : Craindre, comprendre, transformer : la société française face aux soubresauts de l'atmosphère (XIXe - début XXe siècle) par Fabien LOCHER, chargé de recherche en histoire environnementale, CNRS.

<https://polecp.fr/evenement/sippa-arles-symposium-international-des-professionnels-des-patrimoines-a-arles/>

Colloque pour célébrer les 300 ans de la disparition de Charles DUFRESNY de la RIVIERE

Les 22 et 23 novembre : Colloque pour célébrer les 300 ans de la disparition de Charles DUFRESNY de la RIVIERE (1648-1724) à l'Institut national d'histoire de l'art.

dufresny2024@gmail.com



Actualités du moment

Web-conférence : une belle terre pour un beau jardin, de Pascal ASPE.

Le 26 novembre à 18h30 : Web-conférence : une belle terre pour un beau jardin, de Pascal ASPE.

Le sol est un des piliers du jardinage écologique.

Connaissance de son sol, travail du sol, compost, paillage, culture des engrais verts... Pascal, chef-jardinier de Terre vivante, abordera ces questions et répondra à toutes les autres.

Cette conférence vous est proposée en partenariat avec Jardinot, association de jardiniers regroupant des jardins collectifs et familiaux et des jardins individuels en France.



<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSechrawhy5EMDBsG1czx9cHd5NhAnA12nJ9ZQnlj3WVVktj1w/viewform>

Le label jardin remarquable : deux décennies d'excellence

Le 27 novembre : Le label jardin remarquable : deux décennies d'excellence, colloque organisé par le Ministère de la Culture à l'occasion des 20 ans du label Jardin remarquable.

Auditorium Jacqueline Lichtenstein, Institut national du patrimoine, 2 rue Vivienne, 75002 Paris.



conférence organisée par Les Amis du Potager du Roi

Le 29 novembre, de 13h à 15h (heures françaises) : conférence organisée par Les Amis du Potager du Roi. La prochaine conférence en ligne nous emmènera en Scandinavie. Nous commencerons par la Suède, près de Göteborg, où le jardinier en chef Joakim SEILER nous parlera du magnifique potager de la maison Gunnebo, en compagnie de la jardinière Viola JOHANSSON. Viola nous parlera également des fleurs « lentes » qu'elle cultive.



Nous nous rendons ensuite à Bergen, en Norvège. Le manoir Rosendal, datant de 1665, est entouré de magnifiques jardins historiques, dont un jardin Renaissance, un jardin paysager romantique et un jardin potager récemment restauré. Annegreth DIETZE-SCHIRDEWAHN, professeur à l'école d'architecture paysagère de l'Université norvégienne des Sciences de la vie, parlera de la restauration du potager qui approvisionne le manoir en produits frais tout au long de la saison.

Inscription sur le site www.amisdupotagerduroi.fr

Exposition de Noël présentée par la section d'Art Floral de la SNHF

Le 29 (9h-17h), 30 (9h-12h) novembre et 2 décembre (9h-17h) : Exposition de Noël présentée par la section d'Art Floral de la SNHF.

Mairie du 7e arrondissement, 116 rue de Grenelle, 75007 Paris.



Actualités du moment

Cafés-jardins de la SNHF : Décorations florales pour les fêtes de fin d'année

Le 29 novembre, de 16h à 18h : Cafés-jardins de la SNHF :
Décorations florales pour les fêtes de fin d'année.

La section d'Art Floral vous conseillera pour préparer de belles décorations végétales pour les fêtes de fin d'année.

Gratuit sur inscription (limité à 30 personnes).



16e édition des Rencontres naturalistes d'Île-de-France

Le 30 novembre, de 9h à 17h30 : 16e édition des Rencontres naturalistes d'Île-de-France.
Académie du Climat, 2 place Baudoyer, 75004 Paris.

Rendez-vous annuel incontournable, il permet de revenir sur les moments naturalistes forts de l'année, les résultats d'études, des sujets naturalistes globaux régionaux et extrarégionaux... Mais également de nous réunir et d'échanger.

Ce sera notamment l'occasion de vous présenter le bilan de plus de 20 ans de relevés STOC en Île-de-France, de faire le point sur les 1ers résultats du dispositif SOS Serpents, de revenir sur les suivis marquants réalisés sur le site Natura 2000 du Massif de Fontainebleau, de dresser le bilan de 10 ans d'inventaires macrophytes, parmi tant d'autres sujets.

<https://www.arb-idf.fr/rencontres-naturalistes-dile-de-france-2024/>

En 2020, la Région Île-de-France et l'État ont lancé une étude afin d'identifier des secteurs prioritaires pour la restauration des continuités écologiques, dans le cadre des révisions du SDRIF et du SRCE. Ce travail, mené par l'Institut, a permis de déterminer dans sa première phase des zones à forts enjeux écologiques et urbains à l'aide d'indicateurs. La seconde phase, présentée dans ce rapport, approfondit le diagnostic écologique de ces zones et propose des actions pour restaurer les continuités écologiques en élargissant l'analyse à quinze sites supplémentaires. Chaque site est accompagné d'une fiche détaillée, qui présente une douzaine d'indicateurs ainsi qu'une carte de la trame paysagère et de la trame écologique du secteur étudié.

[https://www.institutparisregion.fr/nos-travaux/publications/restaurer-les-continuites-ecologiques-en-ile-de-france-1/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=\(\(Nom%20de%20la%20campagne\)\)](https://www.institutparisregion.fr/nos-travaux/publications/restaurer-les-continuites-ecologiques-en-ile-de-france-1/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=((Nom%20de%20la%20campagne)))

(ARB IdF Instant Nature n°277, 15 octobre 2024).

Séminaire « Archéologie des Jardins. Méthodes et Enjeux »

Les 5 et 6 décembre : Séminaire « Archéologie des Jardins. Méthodes et Enjeux ».
Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Charenton-le-Pont (94).

Organisé par le Master JHPP de l'ENSA Versailles, en partenariat avec le Comité des Parcs et Jardins de France (CPJF).

Entrée strictement sur invitation.

Renseignements : master.jardinhistorique@versailles.archi.fr





Actualités du moment

Congrès national de la Demeure Historique

Le 6 décembre :

Congrès national de la Demeure Historique, château de Bagatelle, Bois de Boulogne, 75016 Paris.

Conférence cactées : « Comment greffer les cactus »

Le 10 décembre à 19h :

Conférence cactées : « Comment greffer les cactus ».

Ecole du Breuil, Route de la Ferme, Bois de Vincennes, 75012 Paris

www.snhf.org

Les Rencontres nationales Florilèges et Propage !

Le 12 décembre

Muséum national d'Histoire naturelle de Paris. 75005 Paris (5e).

L'édition 2024, organisée par Noé, Tela Botanica et Vigie-Nature, aura lieu le jeudi 12 décembre au Muséum national d'Histoire naturelle. En plus des temps de présentation de bilans et retours d'expérience, il s'agit d'un véritable moment d'échanges entre participants, animateurs et chercheurs.

<https://framaforms.org/formulaire-dinscription-aux-rencontres-nationales-florileges-et-propage-2024-1726838942> (

ARB IdF Instant Nature n°277, 15 octobre 2024).

Assemblée générale de l'association RESTHEVER

Le 7 janvier 2025

Assemblée générale de l'association RESTHEVER (Réseau européen des Théâtres de Verdre).



Pour l'année scolaire 2024-2025

L'ESAJ (Ecole supérieure d'Architecture des Jardins) propose deux cycles de conférences :

Conversations autour du vivant. Académie du Climat, 2 place Baudoyer, 75004 Paris.

Pour cette nouvelle édition des Conversations autour du Vivant, l'ESAJ retrouve l'Académie du Climat pour explorer les interactions entre pensée et action, écologie sociale et savoir-faire.

Animé par le philosophe Thierry PAQUOT, ce cycle met en avant six conférences qui questionnent notre manière de construire, d'habiter et de réinventer les paysages en privilégiant le vivant. Ces conférences sont l'occasion de réfléchir ensemble à des solutions durables pour l'avenir de nos villes et de nos paysages.

– Le 11 décembre à 19h : Paysage riche d'être pauvre, conversation avec Thierry PAQUOT et Agnès SOURISSEAU.

Paysagiste, agricultrice, Agnès SOURISSEAU est la fondatrice d'Agro'île (agroforesterie et sols vivants en île de France) qu'elle dirige depuis 2016, Elle a également participé au lancement de Saltus Campus, premier lycée agroécologique français. Elle travaille depuis près de 20 ans au développement d'un site expérimental agroforestier situé sur un 'délaié' ferroviaire de 35 ha en Seine- et-Marne : Les Monts-Gardés –

Elle explore sur cette emprise dégradée par les grands travaux du BTP liés à la création de la ligne TGV EST, la relation possible entre régénération des sols et des milieux ; protection des ressources et productions agricoles. Ces pratiques et itinéraires techniques économes et autonomes, comme notamment des alternatives aux plantations classiques à base de semis de ligneux ou de pièges à graines, s'ils restent encore marginaux, font la démonstration qu'une écologie positive du faire beaucoup avec peu est possible. Sans eau courante, ni électricité, ni subvention, les expériences menées, contribuent à ouvrir des voies pour une transition de territoire plus solidaire entre urbanité et ruralité.

- le 8 janvier à 19h : L'art de la récupération, conversation avec Thierry PAQUOT et Camille MURET. Créé en 2019 l'Atelier R-ARE s'efforce de récupérer les fenêtres pour les recycler comme matériaux pour d'autres constructions et d'autres usages. Il y a chaque année 5 à 6 millions de fenêtres qui sont, en France, incinérées ou enfouies, alors même qu'il est possible de les réutiliser et de les redesigner (bacs, tables, jardinières...). Tout ce qui est en bois peut être récupéré et réutilisé. Le bois possède ses couleurs, son grain, sa solidité, son odeur et c'est avec ses spécificités qu'il s'intègre à d'autres matériaux pour renaître autre. Le processus de transformation s'apparente à de la création, en cela « l'art de récupération » honore le savoir-faire artisanal, qu'il exalte...

Conférences Paysagistes Maîtres d'œuvre. Césure, 13 rue Santeuil, 75005 Paris.

Ce cycle proposé et animé par Marc CLARAMUNT (ESAJ) à Césure est une invitation à découvrir les projets des paysagistes concepteurs qui réinventent la façon de concevoir et de gérer les espaces extérieurs.

À travers ce premier cycle de quatre conférences engageantes, venez explorer comment ces professionnels intègrent l'innovation, la durabilité et la collaboration pour façonner des paysages fonctionnels et esthétiques. C'est l'occasion de se laisser inspirer par des approches collaboratives et respectueuses de l'environnement.

– le 12 novembre à 17h30 : Elargir le champ du paysage, avec Jacques COULON.

Jacques COULON est paysagiste. Après une formation aux Arts Déco et Beaux-Arts de Paris, les « événements » font de 1968 une année de formation qui l'influencera durablement, avec le choix du paysage entre création et projet politique. En 1970, il entre à l'École nationale supérieure d'Horticulture, section paysage. En 1973, l'atelier Carré vert est créé, qui propose une démarche fondamentale : le chantier sera la source de la théorie du paysage. Entre 1977 et 1998, Jacques COULON enseigne le projet à l'École nationale supérieure du paysage de Versailles. Entre 1998 et 2008, il réalise un cycle de conférences à Science Po Urba, de sensibilisation au paysage de futurs maîtres d'ouvrages. En 1990, il réalise plusieurs projets de passerelles et belvédères, jusqu'alors réservés aux ingénieurs et architectes. En 2010, il crée avec Linda LEBLANC l'Atelier Coulon-Leblanc et associés. En 2023 Jacques COULON a fêté 50 ans de chantiers urbains.

- Le 21 janvier à 17h30 : Paysage à l'échelle de la main, avec François VADEPIED.

François VADEPIED est paysagiste DPLG de l'École nationale supérieure du paysage de Versailles diplômé en 2007. Il est co-fondateur de l'agence Wagon Landscaping créée en 2010 prônant un processus de projet ouvert grâce un dialogue actif avec les services techniques, des habitants, des voisins de l'aménagement, les écoles, des centres de formation, les organismes de réinsertion. Cette agence a été élue « Agence de l'année » dans le cadre de LILA2024 par l'excellente revue Landezine. Il est paysagiste conseil de l'État depuis 2018 auprès de la DDT de Meurthe-et-Moselle. Il est enseignant de projet de paysage à l'ESAJ Paris depuis 2020.



CONCOURS – BOURSES

Planification écologique : lancement de l'appel à projets « Renouveau forestier ».

Dans le cadre de la Planification écologique, le ministère de l'Agriculture et de la Souveraineté Alimentaire lance l'appel à projets « Renouveau forestier » le 5 juillet 2024.

Dans la continuité de France Relance et de France 2030, la mesure en faveur du renouvellement forestier pérennisée dans le cadre de la planification écologique (France Nation Verte) permet d'accompagner l'adaptation des forêts au changement climatique de manière à restaurer le puits carbone forestier, à continuer à fournir du bois à la société dans une logique de décarbonation de l'économie, à pérenniser les services écosystémiques qu'elle rend et à préserver les habitats pour la biodiversité en s'inscrivant dans le cadre d'une gestion durable et multifonctionnelle de la forêt.

Cet appel à projets vise, en particulier, à aider financièrement les propriétaires forestiers, publics et privés, à renouveler, enrichir et améliorer leurs forêts et garantir la résilience des écosystèmes forestiers dans le contexte du changement climatique. Il rentre dans le cadre de l'objectif de planter 1 milliard d'arbres en 10 ans pour renouveler 10% des forêts françaises.

Enfin, les bénéficiaires de l'aide s'engageront à participer au programme « 1 jeune 1 arbre » en accueillant des groupes scolaires, notamment des collégiens, sur les chantiers renouvellement forestier dans le cadre de l'éducation à l'environnement, de la sensibilisation aux enjeux de la protection des forêts et du changement climatique.

L'ouverture de cet appel à projets est prévue le 15 octobre 2024. Le dépôt du dossier sera réalisé en suivant le lien :

<https://agriculture.gouv.fr/planification-ecologique-lancement-de-lappel-projets-renouveau-forestier>



CONCOURS – BOURSES

Appel à projets mission Stéphane BERN

L'appel à projets est ouvert sur le site www.missionbern.fr/signaler-un-site.

Propriétaires, associations, communes et passionnés de patrimoine sont invités à identifier les sites en péril partout en France métropolitaine et dans les collectivités d'outre-mer. Ces signalements peuvent être effectués tout au long de l'année.

Pour candidater à l'édition 2025 des sites emblématiques de la Mission Patrimoine, les dossiers devront être déposés avant le 25 novembre 2024. Pour candidater à la sélection des sites départementaux de l'édition 2025 de la Mission Patrimoine, les dossiers devront être déposés avant le 28 février 2025. Plus d'informations dans la « Foire aux questions » disponible sur le site www.missionbern.fr/faq.

Les modalités de sélection.

Les candidatures déposées sur le site www.missionbern.fr sont instruites par les délégations départementales et régionales de la Fondation du patrimoine, composées de bénévoles et de salariés.

Le ministère de la Culture, au travers de ses directions régionales des affaires culturelles, participe à ce premier examen, en particulier des immeubles protégés au titre des monuments historiques.

Les associations de soutien au patrimoine, à l'instar de La Demeure historique, des Vieilles Maisons Françaises, du Comité des Parcs et Jardins de France participent également en soumettant des projets et en relayant l'information auprès de leurs membres.

Après l'instruction locale des candidatures notamment au regard des critères de la Mission, les projets sont sélectionnés par un comité présidé par Stéphane BERN et composé de représentants de la Fondation du patrimoine, de FDJ et du ministère de la Culture, qui se réunit deux fois par an.

Dix-huit projets emblématiques du patrimoine des régions de métropole et collectivités d'outre-mer et un projet par département sont retenus chaque année, selon quatre critères principaux : - l'intérêt patrimonial et culturel, - l'état de péril, - la maturité du projet, - son impact sur le territoire et le projet de valorisation.

Les dotations des projets 2025. Le montant de la dotation de chaque site départemental est annoncée en fin d'année en fonction des ventes des jeux « Mission Patrimoine ». La dotation octroyée à chacun des 18 sites emblématiques des régions, révélés en mars, est connue lors des Journées européennes du patrimoine.

www.missionbern.fr

Le concours de l'Arbre de l'année 2024

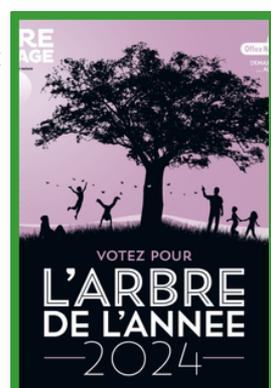
Du 8 novembre au 20 décembre soutenez un des 14 élus dans les régions de Métropole et d'Outre-mer.

Les jurys ont évalué les nombreuses candidatures selon les qualités naturalistes, esthétiques, historiques et culturelles des arbres en lice.

Cette année, c'est un orme lisse enraciné à [Crouy-sur-Ourcq](https://www.crouy-sur-ourcq.com) (Seine-et-Marne), et rescapé d'une extinction massive de son espèce, qui a séduit le jury par sa longévité et sa résilience. Rare survivant et témoin vivant d'une histoire locale riche, il représentera la région Île-de-France pour viser la cime du concours national. L'objectif de ce concours est de récompenser les plus beaux arbres du patrimoine français.

La sélection du jury sera annoncée en septembre. Jury composé par le magazine Terre Sauvage, l'Office national des forêts, de l'association A.R.B.R.E.S et de la LPO. Le public pourra ensuite choisir son arbre favori du 8 novembre au 20 décembre. Gagnant annoncé en janvier 2025.

<https://www.arbredelannee.com/>





CONCOURS – BOURSES

Festival International de Jardins dans les Hortillonnages à Amiens

La prochaine édition du Festival International de Jardins dans les Hortillonnages à Amiens, festival porté par l'Association Art & jardins / Hauts-de-France se tiendra du 23 mai au 12 octobre 2025. Cet appel à projets s'adresse aux paysagistes, architectes et plasticiens.

La date limite pour postuler est le 6 décembre 2024.

<http://www.artetjardins-hdf.com>

Les territoires agissent et s'engagent pour la Nature.

Grâce au dispositif « Territoire Engagé pour la Nature » (TEN), votre collectivité peut être reconnue comme un acteur mobilisé en faveur de la nature et proposer un plan d'actions en faveur de la biodiversité ».

« Territoire engagé pour la nature » est une véritable opportunité pour les collectivités franciliennes de lancer une dynamique territoriale autour de la biodiversité, en interne mais aussi avec leurs partenaires locaux publics et privés. Le dispositif permet d'être accompagné pour formaliser un programme d'actions réaliste et concret, de renforcer les connaissances et compétences en matière de biodiversité, de rejoindre le club des engagés pour partager des expériences et des outils et aussi de bénéficier d'une valorisation régionale des projets et bonnes pratiques.

L'Agence régionale de la biodiversité en Île-de-France (ARB îdF), département biodiversité de l'Institut Paris Region se propose de vous accompagner dans cette démarche.

Vous pouvez candidater jusqu'au vendredi 31 janvier 2025 !

(ARB IdF, instant nature n°276, octobre 2024).

Mérite 2025 du Fonds de Dotation Arboretums de France.

Mérite 2025 du Fonds de Dotation Arboretums de France.

Lancé en 2022, le Mérite du Fonds de Donation Arboretums de France est reconduit en 2025.

Il récompense un parc, jardin ou arboretum privé, répondant à des critères de sélection. Ce prix a pour ambition de soutenir ces lieux d'exception dans le domaine de la botanique et de la biodiversité, dans leur fonctionnement comme dans leurs projets. Les dossiers seront présentés à un jury composé d'experts de la botanique, œuvrant pour la préservation, la protection et l'enrichissement du patrimoine botanique en France.

Le prix se compose d'une dotation financière constituée par une collecte de dons au bénéfice du lauréat, ainsi que d'une plaque commémorative du Mérite 2025.

Le règlement est consultable sur :

<file:///C:/Users/HOME/Downloads/R%C3%A8glement%20G%C3%A9n%C3%A9ral%20M%C3%89RITE%20ADF%202025.pdf>

Le dossier d'inscription est consultable sur :

<file:///C:/Users/HOME/Downloads/Formulaire%20d'Inscription%20M%C3%89RITE%20ADF%202025.pdf>

Il est à retourner au plus tard le 31 janvier 2025.

www.arboretumsdefrance.org contact@arboretumsdefrance.org





CONCOURS – BOURSES

Concours Carré des Jardiniers 2025

Le Carré des jardiniers, c'est le concours entre professionnels du paysage, du jardinage et de l'aménagement extérieur. Il est ouvert aux concepteurs et entrepreneurs du paysage installés.

Il s'agit de concevoir et réaliser un jardin éphémère de 200m² en 4 jours. Les membres du jury ont déterminé le thème de la 8^e édition du concours : "Le jardin des possibles : Faites-nous rêver, surprenez-vous !".

Cette thématique succède à celle de 2023, intitulée « Biodiver'cité : comment habiter la ville de demain ». Le concours avait été remporté par Antoine de LAVALETTE, avec son jardin « L'im.pas.si.sage ».

A l'occasion du salon Paysalia, le 3 décembre 2025, le jury composé de professionnels des jardins, de journalistes et d'artistes représentant les 5 sens, visitera les 4 jardins d'exception finalistes.

Agenda : 14 février 2025 : clôture des inscriptions, 10 mars 2025 : pré-sélection, 3 avril 2025 : deuxième phase, sélection des finalistes, 5 mai 2025 : envoi du dossier définitif.

Règlement 2025 pour candidater :

<https://landing.carre-des-jardiniers.com/fr/inscription/#lp-pom-box-100>

(VALHOR Info du 22 octobre 2024).

Formations CMN 2025 dans le cadre Patrimoine naturel et végétal.

- **En ligne** : Composer un jardin à l'anglaise : création et entretien des tableaux végétaux.

Acquérir des compétences afin de savoir composer et intégrer un massif dans un jardin à l'anglaise, tout en respectant les standards historiques de ces jardins ainsi que le suivi et l'entretien. Intervenant : Nicolas JUVENE, chef jardinier du château d'Azay-le-Rideau, CMN.

- **Le 11 mars 2025** : Concevoir et entretenir un jardin de roses.

La rose est l'une des fleurs les plus cultivées au monde. D'une grande diversité, riche en symbole, sa mise en scène est extrêmement variée, de sa culture en roseraie, en alignement pour les parfumeurs, en qualité de plante médicinale en passant par les jardins anglais et plus récemment en jardin de roses cher au rosieriste-paysagiste André EVE.

Intervenant : Richard DESPLATS, jardinier-technicien d'art en charge du jardin de roses de l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, CMN.

- **Le 25 septembre 2025** : Aménager un jardin médiéval.

Créer un jardin d'inspiration médiévale, c'est mener une réflexion historique et botanique prenant en compte la gestion du site et l'accueil du public.

Intervenant : Julien TAULARD, chef jardinier des châteaux de Talcy, Fougères-sur-Bièvre et Châteaudun, CMN.

- **Le 6 novembre 2025** : Entretien et exploiter un domaine forestier.

Gérer un domaine forestier, c'est respecter les cycles biologiques qui le régissent par un entretien réfléchi et concerté, permettant de pérenniser le patrimoine arboré. C'est également exploiter un site accueillant du public et des opérations spécifiques tout au long de l'année.

Intervenant : Andréas VOGELSINGER, adjoint à la cheffe de service jardin, Domaine national de Saint-Cloud, CMN.

<https://www.monuments-nationaux.fr/formation-expertise/nos-formations/patrimoine-naturel-et-vegetal>



INFORMATIONS GENERALES

Les locaux de la SNHF sont fermés au public jusqu'au début de l'année 2025, pour les travaux de rénovation de l'immeuble de la SNHF, 84 rue de Grenelle. Les activités continueront "hors les murs" et toute l'équipe reste joignable. La bibliothèque sera en accès restreint et uniquement accessible sur rendez-vous pour le retour et le prêt des livres.

Nappes d'eau souterraines au 1er octobre 2024 :

En septembre, la vidange se poursuit sur une grande partie du territoire, avec 70% des niveaux en baisse. Les niveaux sont en hausse ou stables sur les secteurs arrosés du centre et du sud du territoire.

L'étiage 2024 s'annonce très satisfaisant puisque 73% des niveaux sont au-dessus des normales mensuelles. La situation reste inquiétante, avec des niveaux bas à très bas, sur les nappes du littoral du Roussillon, du Languedoc et du nord-est de la Corse. En octobre, les tendances dépendront essentiellement des précipitations efficaces locales et de la sensibilité de la nappe. Concernant les nappes réactives, la période de recharge devrait débuter sur les secteurs arrosés. L'évolution des situations dépendra des cumuls de recharge. Concernant les nappes inertielles, les tendances devraient rester orientées à la baisse ou se stabiliser et la situation ne devrait évoluer que modérément.

Il faut noter qu'une recharge précoce et particulièrement abondante des nappes pourrait significativement impacter les milieux superficiels. Les situations les plus à risque actuellement concernent les nappes réactives car elles pourraient constituer un facteur aggravant aux ruissellements ou débordements de cours d'eau en limitant l'infiltration des pluies et l'évacuation de l'eau, ou en débordant (phénomène de remontées de nappes) et en contribuant directement à l'alimentation des cours d'eau, plans d'eau et activation de sources.

Bureau de Recherches Géologiques et Minières (24 septembre 2024) : www.brgm.fr

Comment lutter contre la Pyrale

EBTS (European Boxwood & Topiary Society) France, Association Française pour l'Art Topiaire et le Buis vient de faire paraître un livret « Comment lutter contre la Pyrale en 2024 ». On peut le consulter en suivant le lien : <https://bit.ly/CommentluttercontrelaPyraleen2024>.

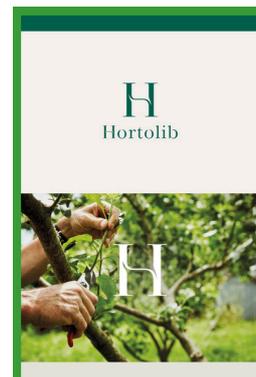
www.ebts.org

Un site de téléconsultation sur tout ce qu'il faut savoir sur les vergers

Notre ami Eric DUMONT (qui avait reçu HORTESIA en octobre 2015) est né à Troyes. Il représente la treizième génération d'une famille de pépiniéristes installée dans l'Aube. Son arrière grand-père Charles BALTET a marqué l'histoire mondiale de l'Horticulture et de la Pépinière au XIXe siècle. Il a succédé à son père en 1975.

Passionné de l'Histoire des vergers, Eric s'est spécialisé dans la culture des arbres fruitiers en Bio élevés dans la tradition de la pépinière française. Son expertise dans le domaine des arbres fruitiers et notamment des espaliers l'a amené à participer à de nombreuses restaurations de vergers historiques illustres.

Il vient de prendre sa retraite, mais il souhaite partager ses compétences et son expérience dans le domaine du verger, et ainsi continuer à être utile. Pour cela, il a créé un site de téléconsultation afin de répondre au cas par cas, arbre par arbre, aux questions qui lui seront posées par les propriétaires de vergers inquiets face aux conséquences du bouleversement climatique sur la vie des arbres et sur les récoltes. De même il propose une aide à la conception de vergers adaptés aux contextes et aux envies.



www.hortolib.fr



INFORMATIONS GENERALES

Loto du patrimoine 2024 : révélation des 100 projets départementaux.

La Mission Patrimoine pour la sauvegarde du patrimoine en péril portée par Stéphane BERN, déployée par la Fondation du patrimoine et soutenue par le ministère de la Culture et La Française des Jeux (FDJ), a dévoilé le 2 septembre les 100 sites départementaux de métropole et d'outre-mer lauréats en 2024. Ils bénéficieront du soutien financier de la septième édition de l'offre de jeux Mission Patrimoine. Le montant de la dotation de chaque site sera annoncé en fin d'année.

Seuls 5 sites liés aux parcs et jardins ont été retenus :

- Parc des Millets à Saint-Didier-en-Donjon (03)

<https://www.fondation-patrimoine.org/les-projets/parc-des-millets-a-saint-didier-en-donjon>

- Jardin Georges Delaselle sur l'île de Batz (29)

<https://www.fondation-patrimoine.org/les-projets/jardin-georges-delaselle-de-lile-de-batz>

- Doutes du château à Châteauneuf-sur-Loire (45)

<https://www.fondation-patrimoine.org/les-projets/doutes-de-chateauneuf-sur-loire>

- Jardins suspendus du presbytère de Denée (49)

www.fondation-patrimoine.org/les-projets/presbytere-de-denee

- Restauration de l'orangerie du château de Thézan à Saint-Didier (84).

<https://www.fondation-patrimoine.org/les-projets/orangerie-chateau-de-thezan-st-didier>

La Mission Patrimoine en bref.

En septembre 2017, le président de la République a confié à Stéphane BERN une mission d'identification du patrimoine en péril et de recherche de nouvelles sources de financement pour le restaurer. De cette initiative est né le « Loto du patrimoine », dont le produit a été attribué à la Fondation du patrimoine.

Un partenariat a été établi par une convention pluriannuelle entre la Fondation du patrimoine, le ministère de la Culture et FDJ, renouvelée en 2021 pour une durée de 4 ans, pour organiser cette opération originale, qui a suscité dès son lancement l'engouement des Français : plus de 6 300 sites en péril ont ainsi été signalés sur la plateforme participative www.missionbern.fr et des millions de joueurs participent chaque année, en jouant aux jeux de grattage et de tirage « Mission Patrimoine » de FDJ, à la sauvegarde du patrimoine.

Les sites peuvent également bénéficier de collectes de dons et de mécénats sous réserve de leur éligibilité et, pour ceux protégés au titre des monuments historiques, de subventions du ministère de la Culture.

Le succès de la Mission est le résultat de sa méthode participative et partenariale, qui garantit la qualité et la variété des projets de patrimoine local identifiés et dont l'intérêt culturel, économique et social est ainsi révélé au grand public.

www.missionbern.fr





INFORMATIONS GENERALES

« On ne coupe pas un arbre ! » hurle un juge de proximité retraité

À l'issue d'un bras de fer énergique, un copropriétaire magistrat retraité est parvenu à imposer la plantation d'un arbre en remplacement de celui qui avait été abattu, alors qu'il était sain et ne générait pas de nuisances.

www.leparticulier.lefigaro.fr/jcms/c_112166/copropriete/copropriete-on-ne-coupe-pas-un-arbre-20241030

(Stéphanie DELMAS dans Le Figaro Patrimoine du 30 octobre 2024, cité par le CAAUE 77).

58 millions d'arbres plantés via France Relance entre 2021 et 2023

Alors que le plan « Renouveau forestier » prend le relais à partir de mi-octobre, le gouvernement vient d'annoncer le bilan du programme France Relance, qui a permis le renouvellement de près de 47 000 hectares entre 2021 et 2023.

<https://mcusercontent.com/9b28aec2ccaf853030b8079ee/files/b98a476b-41ae-492a-e4f5-c5037b824cda/bilanfr.pdf>

(Newsletter Forêts de France, 17 octobre 2024)

10 questions sur la forêt française

Avec ses 17 millions d'hectares, la forêt française est aujourd'hui la 4e forêt d'Europe. Elle couvre plus de 31% de la surface de notre pays et fait souvent l'objet de nombreuses questions : La forêt est-elle en bonne santé ? À qui appartient la forêt ? Pourquoi exploiter la forêt ? Comment mieux préserver la forêt ? Pourquoi faut-il entretenir la forêt ? ...

Edité récemment par l'ADEME nous vous proposons de découvrir ce guide grandement informatif qui propose un dessin de la forêt française, aussi bien publique que privée, en répondant à 10 questions posées fréquemment, il met en lumière les enjeux forestiers actuels et futurs.

<https://librairie.ademe.fr/ged/9052/guide-foret-francaise-10-questions.pdf>

(agence ONF IDF Ouest, 5 août 2024)

L'arbre. Des racines et des règles

Face au défi climatique et aux enjeux contemporains en matière d'habitat et de biodiversité, la conservation des arbres est devenu un enjeu majeur du XXIe siècle. Maltraité depuis des décennies dans les espaces urbains, souvent délaissé ailleurs, l'arbre reprend aujourd'hui toute sa place dans les projets d'aménagement. Le géomètre-expert, en contact quotidien avec le végétal, maîtrise l'ensemble des règles qui encadrent son implantation à l'échelle des villes, des forêts comme à celle des propriétés.

La revue « Géomètre » de mai 2024 propose un dossier très complet sur les liens entre les arbres et les règles d'urbanisme. Au sommaire :

- Les droits et obligations des propriétaires.
- Aménagement foncier forestier : les vertus d'une méthode participative.
- La protection de l'arbre : un mille-feuille législatif.
- Au cœur des troubles de voisinage.
- Forêts urbaines : quand la ville respire.

<https://bit.ly/desracinesetdesregles>



INFORMATIONS GENERALES

Le rôle des racines dans l'adaptation des plantes au changement climatique

Une séance de l'Académie d'Agriculture de France s'est déroulée le 25 septembre sur le thème : « Le rôle des racines dans l'adaptation des plantes au changement climatique ». Le fonctionnement des racines est fortement impacté par des facteurs environnementaux liés au changement climatique (sécheresse, inondation, chaleur, élévation du CO₂ atmosphérique), mais l'extraordinaire capacité d'adaptation de ces organes leur permet de jouer un rôle clef dans l'acclimatation des plantes à ces contraintes. La plasticité fonctionnelle et développementale des racines est souvent spectaculaire, et pourrait mieux être à la base de stratégies d'amélioration des plantes ou de gestion des agroécosystèmes. Cependant, les mécanismes sous-tendant cette plasticité sont encore mal compris, d'où l'importance de renforcer le dialogue interdisciplinaire, et donc inter-académique. La séance a ainsi illustré divers aspects de la capacité d'adaptation des systèmes racinaires, notamment en réponse à de très grandes variations de la disponibilité en eau du sol. Elle s'est attachée également à montrer comment les études sur les systèmes racinaires améliorent la compréhension multidisciplinaire de l'impact du changement climatique sur le monde végétal, aussi bien au niveau du fonctionnement des plantes prises individuellement qu'au niveau de la dynamique des espèces dans les écosystèmes.

Pour revoir la séance :

<https://www.academie-agriculture.fr/actualites/academie/seance/inter-academique/roles-des-racines-dans-ladaptation-des-plantes-au?250924>



INFORMATIONS GENERALES

Où sont les pollinisateurs ?

Dans quel type de paysage retrouve-t-on la plus grande diversité de pollinisateurs ? Les villes sont-elles des refuges ou des pièges pour eux ? Retrouve-t-on les différents groupes de pollinisateurs dans le même type de paysage ? Une étude scientifique réalisée grâce aux données du Spipoll permet de faire le point.

<https://www.vigienature.fr/fr/actualites/sont-pollinisateurs-3816>

Le site Internet du ministère de la Culture s'est refait une jeunesse et propose de nouveaux contenus sur les jardins :

<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Monuments-Sites/Monuments-historiques-sites-patrimoniaux/Les-monuments-historiques/Les-parcs-et-jardins>

Intervenir dans les jardins patrimoniaux

<https://www.culture.gouv.fr/fr/Thematiques/Monuments-Sites/Interventions-demarches/Travaux-sur-un-objet-un-immeuble-un-espace/Intervenir-dans-un-jardin-classe-ou-inscrit-au-titre-des-monuments-historiques>

Les jardiniers

<https://www.culture.gouv.fr/fr/Thematiques/Monuments-Sites/Acteurs-metiers-formations/Les-metiers-formations/Les-metiers-et-formations-des-jardins/Les-jardiniers-du-patrimoine-des-domaines-de-l-Etat>(informations transmises par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargé de mission pour les parcs et jardins, Ministère de la Culture)

Obligation réelle environnementale (ORE). Mise à jour du 23 août 2024

La loi pour la reconquête de la biodiversité, de la nature et des paysages a créé un nouvel outil juridique, permettant aux propriétaires fonciers de faire naître sur leur terrain des obligations durables de protection de l'environnement : l'obligation réelle environnementale (ORE).

Codifiées à l'article L. 132-3 du code de l'environnement, les ORE sont inscrit dans un contrat au terme duquel le propriétaire d'un bien immobilier met en place une protection environnementale attachée à son bien, pour une durée pouvant aller jusqu'à 99 ans. Dans la mesure où les obligations sont attachées au bien, elles perdurent même en cas de changement de propriétaire. La finalité du contrat doit être le maintien, la conservation, la gestion ou la restauration d'éléments de la biodiversité ou de services écosystémiques.

Ainsi, l'ORE est un dispositif foncier de protection de l'environnement qui présente la particularité d'être contractuel et mobilisable par chaque propriétaire foncier, s'il souhaite se saisir des problématiques environnementales.

Tous les détails et l'accès au guide méthodologique constitué de fiches destinées à accompagner les acteurs de terrain dans la prise en main de ce nouvel outil :

<https://www.ecologie.gouv.fr/politiques-publiques/obligation-reelle-environnementale>



INFORMATIONS GENERALES

Prescrire la nature, mais pas n'importe comment ...

L'idée que la verdure en ville est bonne pour la santé, physique et mentale, est répandue. Pour autant, est-ce vrai ? Ne s'agit-il pas d'une idée préconçue, d'une sorte de postulat idéologique ?

Une chronique de Dominique BIDOUE dans Chroniques d'Architecture n°399 du 1er octobre 2024 :

https://chroniques-architecture.com/verdissement-prescrire-la-nature-mais-pas-nimporte-comment/?utm_source=mailpoet&utm_medium=email&utm_source_platform=mailpoet&utm_campaign=newsletter

Restaurer les continuités écologiques en Ile-de-France

En 2020, la Région Île-de-France et l'État ont lancé une étude afin d'identifier des secteurs prioritaires pour la restauration des continuités écologiques, dans le cadre des révisions du SDRIF et du SRCE. Ce travail, mené par l'Institut, a permis de déterminer dans sa première phase des zones à forts enjeux écologiques et urbains à l'aide d'indicateurs. La seconde phase, présentée dans ce rapport, approfondit le diagnostic écologique de ces zones et propose des actions pour restaurer les continuités écologiques en élargissant l'analyse à quinze sites supplémentaires. Chaque site est accompagné d'une fiche détaillée, qui présente une douzaine d'indicateurs ainsi qu'une carte de la trame paysagère et de la trame écologique du secteur étudié.

Le rapport est consultable sur :

https://www.institutparisregion.fr/nos-travaux/publications/restaurer-les-continuites-ecologiques-en-ile-de-france-1/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=6clics%20270

Le jardin mobile de l'Unep Bourgogne-Franche Comté

Le jardin mobile est une remorque végétale qui tourne dans les cours d'école pour proposer des ateliers pédagogiques aux enfants. C'est un événement qui se termine par la plantation d'un arbre offert à l'école. Le jardin mobile sensibilise à l'importance du végétal, au changement climatique, à la biodiversité, à la gestion de l'eau et à la désartificialisation des cours d'école au travers d'ateliers pédagogiques.

Il permet aussi de faire connaître les métiers et la filière du paysage.

Il s'adresse en priorité aux enfants des écoles primaires et maternelles. Il peut s'adapter également aux collégiens. Les journées organisées ne manquent pas de toucher également les enseignants, la direction des écoles, les parents, les élus locaux et le grand public.

Sept ateliers pédagogiques, à destination des enfants et des plus grands, rythment l'animation de ce jardin mobile : 🧴 Fait-il plus chaud en forêt ou en ville ? | 🦋 Y-a-t-il plus de biodiversité dans le jardin ou sur le trottoir ? | 💧 L'eau traverse-t-elle plus facilement la pelouse ou la route pour être utile à la vie du sol ? | 🌱 Un laboratoire de l'écolier jardinier | 🧑‍🔬 Le parcours à l'aveugle du détective | 🌈 "Dessine-moi ton jardin idéal" | 🌳 Savez-vous planter... un arbre ?

L'Unep Bourgogne – Franche-Comté offre un arbre pour clôturer la journée. Planté dans la cours de l'école, il est l'occasion d'un dernier atelier pour les enfants. Cette plantation permet aussi de sensibiliser les différents acteurs locaux, maire, député... autour de l'importance de la désartificialisation des cours d'école, de l'importance de l'arbre en ville et des îlots de fraîcheur. Outre, le pot individuel dans lequel chaque enfant a semé des graines et qu'il emporte pour les soigner à la maison, les instituteurs et institutrices pourront reprendre les sujets du jardin mobil en classe et donner à chaque enfant son passeport du super-héros du végétal.

<https://www.lesentreprisesdupaysage.fr/le-jardin-mobile-de-lunep-bourgogne-franche-comte/>



INFORMATIONS GENERALES

Replays du Salon du Végétal

Le Salon du Végétal s'est déroulé du 10 au 12 septembre 2024 à Angers.

Vous pouvez consulter tous les replays des événements sur :

www.salonduvegetal.com/voir-et-revoir/

Mérites des Journées des Plantes de Chantilly

Les Journées des Plantes de Chantilly se sont déroulées du 11 au 13 octobre. Parmi les récompenses, les prestigieux Mérites décernés par des jurys de professionnels.



Arbres et arbustes.

(1) Mérite : Ginkgo biloba « Troll », Pépinières du Vert Val et Bonnivers (Le feuillage jaune d'or et la silhouette compacte de ce petit arbre qui atteindra 2m illuminera les petits jardins).



(2) Mérite : Salvia rosmarinus « Punta Di Cannelle », Arom'Antique (Très belle floraison violacée de l'Automne au Printemps, port compact et retombant, intéressant en cuisine pour ses propriétés médicinales).





INFORMATIONS GENERALES

Mérites des Journées des Plantes de Chantilly (suite)

(3) Recommandation : Camellia « Yolmachi », Pépinière Le Meur (Il est remarquable pour son feuillage brillant et foncé, son port souple et son parfum léger et fruité. On peut le palisser).



(4) Recommandation : Indigofera pendula « Hatsicky Day », Pépinière Low Gardens (Son port léger et transparent et sa floraison en fin de saison en font un sujet intéressant qui en plus supporte le calcaire).



(5) Certificat botanique : Quercus dolicholepis, Les Chênes de Caux (Très rustique (-25°) et persistant, il atteindra 5m et s'adaptera aux petits jardins. A remarquer : son feuillage duveteux et rosé au débourrage).



Plantes vivaces

(6) Mérite : Chrysanthemum « Cinderella », Passion Vivaces (Robuste, hâtif, ses belle couleurs rose foncé illumineront tout massif au soleil en sol ordinaire et drainant).



(7) Mérite : Aspidistra sichuanensis « Spek-Tacular », Sandrine et Thierry Delabroye (Cette rare et belle asiatique persistante, très robuste et peu exigeante, pourvu qu'elle soit à l'ombre, résiste à la sécheresse et aux limaces).





INFORMATIONS GENERALES

Mérites des Journées des Plantes de Chantilly (suite)

(8) Mérite : *Pyrrosialingua* « Limon », Sandrine et Thierry Delabroye (Pour sous-bois ou potée à l'ombre. résiste à la sécheresse, persistante).



(9) Recommandation : *Schizachyrium scoparium* « Emma », Pépinière L'Autre jardin (Graminée pour potée ou massif, à planter au soleil, devient cramoyisé à l'automne).



(10) Certificat botanique : *Spiranthes cernua*, La pépinière de Jules et les cactus de Mathilde (Cette orchidée fleurit à l'automne au soleil, en sol humifère). Plantes de serre et d'orangerie.



(11) Certificat botanique : *Plectranthus ernstii*, CCVS (Plante de collection d'Afrique du Sud, rare, obtenue par semis ou bouture).





INFORMATIONS GENERALES

Mérites des Journées des Plantes de Chantilly (suite)

(12) Mérite : Cirus x Limon « Meyer », Pépinière Conseil (C'est le vrai citron de Menton recherché par les cuisiniers et au parfum intense).



La plante comestible

(13) Ficus carica « Ronde de Bordeaux », Pépinière Figoli (Il est adapté aux petits jardins, on apprécie ses figues goûteuses qui s'épanouissent en Ile-de-France).



Le coup de cœur du jury

(14) Sarracenia « Agatha », Les petits jardins d'Agathe (Sa beauté graphique en fait un sujet d'exception).





INFORMATIONS GENERALES

Palmarès du 37e Concours International du dahlia.

Parc floral de Paris, le vendredi 20 septembre 2024.

Dès la fin août, les visiteurs du Parc ont pu élire les trois plus beaux dahlias dans le cadre du Vote du Public.

Début septembre, une commission d'experts donne des notes techniques. Le 20 septembre, le grand jury note sur trois critères : aspect général de la plante, aspect général de la fleur et prime aux caractères remarquables. Une moyenne générale donne la note finale.

Plus aucun produit issu de la chimie de synthèse ou classé dangereux pour l'environnement n'est utilisé pour lutter contre les maladies et les ravageurs.

79 variétés de toutes formes et de toutes tailles ont été présentées au concours 2024. Elles sont numérotées de 1 à 79. La présentation est anonyme.

Prix des enfants :

n°37 : Murasaki-no-Kiri, présenté par : Seishu Miyabuchi, type : Cactus lacinié, Japon.



Critérium du public :

1er : n°7, Etoile du Jardin, présenté par : Arunas Balsevicius, type : Nain simple, pays : Lituanie.



2ème : n°22, Windmill, présenté par : Verver Export, type : étoilé, pays : Pays-Bas.





INFORMATIONS GENERALES

Palmarès du 37e Concours International du dahlia (suite)

3ème : n°51, Peaches, présenté par : Fed de Meulder, type : décoratif, pays : Pays-Bas.



Prix des Amateurs :

n°78, Akihiko (A5), présenté par : Seishu Miyabuchi, type : étoilé, pays : France.



Prix Grands Dahlia.

1er : n°20, Bonbon Voltz, présenté par : Campus métiers nature de Coutances, type : simple, pays : France.



2ème : n°25, Etincelle, présenté par : Campus métiers nature de Coutances, type : Honka bicolore, pays : France.



3ème : n°16, Profusion, présenté par Ernest Turc, type : buisson, pays : France.





INFORMATIONS GENERALES

Palmarès du 37e Concours International du dahlia (suite)

Prix des Dahlia Nains.

1er : n°6, Milky Way, présenté par : Ernest Turc, type : double, pays : France.



2ème : n°12, Peachy, présenté par Ernest Turc, type : simple, pays : France.



3ème : n°14, Red Maheco, présenté par : Laurent Largant, type : demi-nain, pays : France.



Prix des Fleuristes.n°43, Brown sugar, présenté par : Fred De Meulder, type : balle, pays : Pays-Bas.



Prix des Journalistes.n°65, Caligula, présenté par : Verver export, type : simple, pays : Pays-Bas.





INFORMATIONS GENERALES

Palmarès 2024 du concours Jardiner autrement.

La 12^e édition du concours « Jardiner Autrement en faveur du climat et de la biodiversité » s'est achevée le 2 juin. Le jury a examiné avec attention les nombreuses et passionnantes candidatures. Les jardiniers candidats ont, une nouvelle fois, montré leur inventivité, leur volonté d'accueillir et de favoriser la biodiversité dans leur espace de jardinage, confortant ainsi l'idée que le jardinage au naturel est une pratique acquise.

Les 3 lauréats :

- Tiphaine ROFIDAL pour son jardin de 350m² à Theuville (28).
- Philippe LEBLANC pour son jardin de 75 m² à Clouange (57).
- Vincent CAYRON pour sa parcelle dans les jardins potagers du Maharin à Anglet (64).

Exceptionnellement, le jury n'a pas choisi de lauréat parmi les candidatures reçues dans la catégorie « jardinage hors-sol, sur balcon, terrasse, cour ... ». En effet, les dossiers reçus ne reflétaient pas suffisamment la prise en compte du climat et la préservation de la biodiversité dans les techniques de jardinage représentées.

Un prix spécial a été décerné :

Les membres du jury ont tenu à récompenser une jardinière pour l'originalité et la réflexion autour de l'accueil de la biodiversité : - Solenn THIRION-GUeltas à Saint-Sulpice-la-forêt (35).

Les 4 prix d'encouragement :

Le jury a souhaité en particulier encourager ces jardiniers dans la poursuite de leurs bonnes pratiques.

- Sylvain LOISON pour son jardin de 70 m² à Cognac (16). - Franck POUNOT pour son jardin de 400 m² à Hochstatt (68).
- Chee WENG CHOONG pour sa terrasse dans le 15^e arrondissement de Paris.
- Florent Chollet pour son jardin au sein des jardins familiaux de la mare Savin à Trappes.

La cérémonie de remise des diplômes aura lieu le 20 septembre dans le cadre de l'orangerie du parc de Bagatelle.

<https://www.jardiner-autrement.fr/palmares-2024-du-concours-jardiner-autrement/>



INFORMATIONS GENERALES

VAL'HOR, l'Interprofession française de l'Horticulture, de la Fleuristerie et du Paysage



VALHOR en Veille du 17 octobre :

- Commerce extérieur de fleurs et plantes en 2023.

L'édition 2024 du Bilan du commerce extérieur des produits de l'horticulture ornementale par FranceAgriMer est sortie. Ce document dresse le portrait des importations et exportations françaises d'arbres, plantes, fleurs et feuillages frais mais aussi des principaux pays exportateurs et importateurs de végétaux d'ornement.

Une analyse qui permet de situer la France dans le commerce mondial et ses échanges par famille de végétaux (bulbes, fleurs coupées, rosiers, plantes de plein air, etc.).

[https://www.valhor.fr/actualites/commerce-exterieur-fleurs-plantes-2023?
utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vev-171024](https://www.valhor.fr/actualites/commerce-exterieur-fleurs-plantes-2023?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vev-171024)

- Moins de risques d'inflammations chez des personnes vivant à proximité d'arbres. Une nouvelle étude américaine montre chez des personnes vivant dans des zones urbaines davantage végétalisées, des niveaux de marqueur d'inflammation inférieurs. Un enseignement essentiel sachant qu'en France, les maladies cardiovasculaires constituent désormais la première cause de décès chez les femmes.

[https://www.valhor.fr/actualites/risques-inflammation-presence-arbres?
utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vev-171024](https://www.valhor.fr/actualites/risques-inflammation-presence-arbres?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vev-171024)

VALHOR en veille du 31 octobre :

- Regards croisés des dirigeants et du grand public sur l'impact du changement climatique.

OpinionWay a réalisé pour Axa Prévention deux enquêtes en miroirs sur le changement climatique, l'une auprès de dirigeants d'entreprise de moins de 50 salariés, l'autre auprès du grand public.

Des enseignements qui montrent que bien que l'influence du changement climatique soit reconnue, des aspects économiques et non-économiques freinent souvent le passage à l'action.

[https://www.valhor.fr/chiffres-et-prospective/le-marche-du-vegetal/chiffres-de-la-production-horticole-selon-le-type-de-
plantes?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vev-031024](https://www.valhor.fr/chiffres-et-prospective/le-marche-du-vegetal/chiffres-de-la-production-horticole-selon-le-type-de-plantes?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vev-031024)

Conjonction du commerce de gros en fleurs et plantes au premier semestre 2024.

Les statistiques du commerce de gros de fleurs et plantes établies par l'INSEE indiquent une baisse des ventes en volume et du chiffre d'affaires au premier semestre 2024 par rapport à 2023.

Une tendance associée à celle du marché des particuliers en fleurs coupées qui représente près de la moitié du chiffre d'affaires des grossistes.

[https://www.valhor.fr/actualites/conjoncture-du-commerce-de-gros-en-fleurs-et-plantes?
utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vev311024](https://www.valhor.fr/actualites/conjoncture-du-commerce-de-gros-en-fleurs-et-plantes?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vev311024)

VALHOR : 186 000 professionnels du végétal, 52 000 entreprises, 15 milliards d'Euros de CA.

www.valhor.fr



INFORMATIONS GENERALES

Association Francis HALLE pour la création d'une forêt primaire en Europe de l'Ouest.

Lettre d'information de mars : un printemps collectif.

Le printemps apporte avec lui une énergie vivifiante, propice à l'engagement et à l'action.

Pour célébrer ce moment particulier de l'année, nous sommes très heureux d'avoir pu marrainer l'Exposition Florale organisée par les étudiants de l'Institut Agro Rennes-Angers, un moment de créativité qui ouvre des voies nouvelles à la curiosité vers le monde végétal.

Nous nous réjouissons de rencontrer un public toujours plus nombreux et diversifié qui s'intéresse, de façon critique et enthousiaste, aux nouvelles trajectoires de co-évolution avec le vivant. Cela alimente nos réflexions pour imaginer ensemble, écrire de nouveaux scénarios, oser des expérimentations ambitieuses.

L'idée de projet de renaissance de forêt primaire en Europe de l'Ouest germe et s'enracine dans les esprits, nous en sentons déjà croître des rameaux dans de nombreuses directions. Jusqu'où pousseront-ils ?

Le 18 mai se tiendra l'Assemblée générale de l'association, qui poursuit son tour de France à la rencontre de toutes et tous ses adhérent·e·s : cette année, nous aurons le plaisir de nous retrouver à Rennes. C'est l'occasion pour nous de dresser un bilan sur l'année passée, de faire connaissance les un·e·s avec les autres, et bien entendu d'échanger sur les orientations à venir de notre association.

Publication d'un nouveau podcast : « Il se passe beaucoup plus de choses sous le sol qu'au dessus du sol » avec Marc-André SELOSSE, biologiste au Muséum d'Histoire naturelle, spécialisé en botanique et mycologie.

<https://www.foretprimaire-francishalle.org/s-informer/marc-andre-selosse-interview-marseille/>

En février, publication de deux entretiens pour découvrir les liens qui unissent les forêts, l'archéologie, les guerres et les lasers high tech :- Mieux comprendre la forêt de demain en regardant la forêt d'hier, une archéologue en forêt :

<https://www.foretprimaire-francishalle.org/s-informer/sous-la-foret-entretien-sophie-david-archeologue/>

- Sous les forêts, chercher les traces humaines, géomorphologie et forêts :

<https://www.foretprimaire-francishalle.org/s-informer/sous-les-forets-entretien-avec-alain-devos-geomorphologue/>

En cet automne, Francis HALLE fait paraître 2 livres :- La beauté du vivant (coup de cœur du mois),- Le Plaidoyer pour l'arbre (en réédition). (A retrouver dans le chapitre « Paroles de passionnés »).

Parution du manifeste de Francis HALLE :

« Pour une forêt primaire en Europe de l'Ouest » chez Actes Sud.

www.foretprimaire-francishalle.org



L'Association « Francis HALLE pour la forêt primaire » fait paraître une newsletter : fhalle.assoc@posteo.net

Une forêt primaire, ou forêt vierge, est une forêt intacte n'ayant jamais été détruite ou peu exploitée par l'homme. Elle abrite généralement des arbres centenaires (36% de la superficie forestière totale). Quant aux forêts secondaires, elles ont été abimées par le passé, mais se sont régénérées. Elles ont été détruites par la déforestation, la culture du brulis ou des phénomènes naturels, tels que des tempêtes ou incendies, mais ont repoussées avec le temps. (64% de la surface forestière, dont 57% naturellement régénérés et 7% de forêts replantées). (Source : Alliance pour la Préservation des Forêts).



INFORMATIONS GENERALES

Fédération Environnement Durable

La Fédération Environnement Durable (FED) qui regroupe un millier d'associations, mène un combat national, régional et local contre les éoliennes.

Elle met ses compétences au service de cette lutte et elle informe en permanence ses membres pour qu'ils soient encore plus armés dans ce combat gigantesque.

La FED a la chance d'avoir uniquement des membres bénévoles qui apportent solidairement leurs concours.

La FED se bat contre les éoliennes sans aucune aide extérieure. Elle ne fait pas de politique. Elle n'a aucun salarié et ne reçoit aucune subvention.

Communiqué du 23 juin :

Depuis 2008, la France a fortement augmenté sa production d'électricité éolienne et solaire. Cette politique a été menée de manière proactive et volontaire, malgré le fait que la demande d'électricité n'a pas augmenté.

Rémy PRUD'HOMME, Professeur émérite à l'Université de Paris XII, dans une *étude scientifique et économique* (<https://environnementdurable.org/documents/Le%20co%C3%BBt%20des%20renouvelables%20en%20France.pdf>) révèle que cette transition vers les énergies renouvelables a engendré des coûts énormes pour l'économie française.

Les prix de l'électricité ont considérablement augmenté, en grande partie à cause de cette politique. Les coûts supplémentaires se chiffrent en centaines de milliards d'euros, une somme qui aurait pu être évitée si le système de production d'électricité de 2008 avait été maintenu. Cette politique, a entraîné des dépenses massives et une forte hausse des prix de l'électricité, tout en étant inutile pour répondre à la demande électrique du pays.

Fédération Environnement Durable : Jean-Louis BUTRE, 06 80 99 38 08

contact@environnementdurable.net

<https://environnementdurable.net>

L'association européenne du jardin japonais (European Japanese garden Association)

L'association va accueillir deux maîtres jardiniers japonais en octobre prochain qui interviendront en France 2 jours au Parc Oriental de Maulevrier, 2 jours dans la Drôme au jardin Zen d'Erik BORJA et 2 jours au jardin japonais de Dijon, En Belgique 1 journée au jardin japonais d'Hasselt et une à deux journées dans 3 jardins japonais en Angleterre.

Une des deux journées au Parc Oriental sera ouvert à des professionnels ou amateurs avertis pour faire des ateliers pratiques après inscription.

Le programme définitif sera connu et communiqué fin juillet, début août.

<https://europeanjapanesegardenassociation.org>



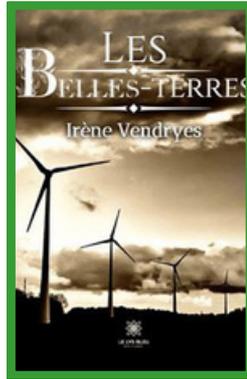
INFORMATIONS GENERALES

« Les Belles Terres »

Irène VENDRYES, avocate au barreau de Paris, et soutien fidèle d'HORTESIA, publie son premier roman : « Les Belles Terres ».

Au travers du quotidien de la vie de Pierre, un parisien qui a décidé de changer de vie en s'installant à la campagne, elle nous présente un panorama très complet des surprises désagréables, et toujours définitives, autour de l'implantation d'un parc éolien dans les paysages ruraux.

Du démarchage obstiné par les sociétés auprès des élus et des propriétaires de terrains, aux nuisances permanentes (chantier d'installation, bruit de fond continu, conséquences pour la faune locale, incidents techniques pouvant être dramatiques), Irène VENDRYES nous décrit le changement de vie ressenti par ses personnages, amoureux de leur environnement, soudainement bouleversé. Un livre à lire absolument avant toute décision.



« Les Belles Terres ». Editeur : Le Lys bleu. Parution : juin 2024.

Fédération Environnement Durable

La Fédération Environnement Durable (FED) qui regroupe un millier d'associations, mène un combat national, régional et local contre les éoliennes.

Elle met ses compétences au service de cette lutte et elle informe en permanence ses membres pour qu'ils soient encore plus armés dans ce combat gigantesque.

La FED a la chance d'avoir uniquement des membres bénévoles qui apportent solidairement leurs concours.

La FED se bat contre les éoliennes sans aucune aide extérieure. Elle ne fait pas de politique. Elle n'a aucun salarié et ne reçoit aucune subvention.

La Suède annule 13 projets éoliens en mer Baltique pour des raisons de sécurité.

La Suède a annulé 13 projets de parcs éoliens le long de ses côtes en mer Baltique à cause de leur impact sur ses capacités de défense, a annoncé lundi 4 novembre la ministre suédoise de l'Environnement. Les permis de construction pour ces parcs éoliens en mer ont été retirés car «ils auraient eu un impact inacceptable» sur la défense de ce pays scandinave, a expliqué en conférence de presse Romina Pourmokhtari. (Le Figaro TV, 4 novembre 2024).

Fédération Environnement Durable : Jean-Louis BUTRE, 06 80 99 38 08

contact@environnementdurable.net

<https://environnementdurable.net>

L'association européenne du jardin japonais (European Japanese garden Association)

L'association va accueillir deux maîtres jardiniers japonais en octobre prochain qui interviendront en France 2 jours au Parc Oriental de Maulevrier, 2 jours dans la Drôme au jardin Zen d'Erik BORJA et 2 jours au jardin japonais de Dijon, En Belgique 1 journée au jardin japonais d'Hasselt et une à deux journées dans 3 jardins japonais en Angleterre.

Une des deux journées au Parc Oriental sera ouvert à des professionnels ou amateurs avertis pour faire des ateliers pratiques après inscription.

Le programme définitif sera connu et communiqué fin juillet, début août.

<https://europeanjapanesegardenassociation.org>



Calendrier des départements

Nous nous excusons à l'avance auprès des propriétaires et des responsables d'éventuelles erreurs de dates ou d'interprétations.

Allier (03)	p78
Calvados (14)	p79
Cher (18)	p82
Côtes d'Armor (22)	p83
Doubs (25)	p84
Eure (27)	p85
Eure et Loir (28)	p87
Finistère (29)	p88
Gironde (33)	p90
Ille-et-Vilaine (35)	p91
Indre (36)	p92
Indre-et-Loire (37)	p93
Loir-et-Cher (41)	p94
Loiret (45)	p98
Lot et Garonne (47)	p99
Maine-et-Loire (49)	p100
Manche (50)	p101
Meurthe-et-Moselle (54)	p102
Oise (60)	p103
Orne (61)	p104
Sarthe (72)	p105
Haute Savoie (74)	p106
Paris actualités (75)	p107
Paris expositions et salons (75)	p116
Seine-Maritime (76)	p122
Seine-et-Marne (77)	p123
Yvelines (78)	p131
Somme (80)	p139
Vendée (85)	p140
Yonne (89)	p141
Essonne (91)	p142
Hauts-de-Seine (92)	p145
Seine-Saint-Denis (93)	p151
Val-de-Marne (94)	p153
Val d'Oise (95)	p155



Calendrier des départements

Allier (03)

Arboretum de Balaine, Villeneuve-sur-Allier.

L'Arboretum est ouvert tous les jours de 9h à 17h jusqu'au 15 novembre.

Une délégation d'HORTESIA a eu le grand plaisir de découvrir ce superbe lieu en octobre 2020.

www.arboretum-balaine.com



Du 18 mai au 21 décembre : **Exposition « La fine fleur de la broderie »**, œuvres inédites du Musée de la Visitation. Hôtel Demoret, 83 rue d'Allier, 03000 Moulins.

Du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h, dimanche et jours fériés de 15h à 18h. L'exposition présente pour la première fois au public plus de 150 pièces inédites issues des abondantes collections du musée de la Visitation. En effet, depuis 2014 et la dernière exposition du Musée consacrée aux broderies, le fond textile s'est enrichi de nombreux dépôts. Parmi ce large corpus, il est intéressant de présenter les pièces textiles inédites rehaussées de broderies florales, sans se limiter aux remarquables ornements floraux brodés vers 1660 pour les fêtes de la canonisation de François de SALES.

Toutes les pièces retenues ont pour point commun leur iconographie, leur excellent état de conservation et la grande virtuosité des brodeuses qui en ont exécuté les décors.

Elles brillent aussi par l'importante diversité des dessins, des couleurs, ainsi que par la variété avec laquelle les motifs sont disposés sur les belles étoffes de fond de teintes variées et souvent damassées.



Les œuvres présentées témoignent de la grande diversité des collections désormais rassemblées à Moulins. Plutôt que d'adopter un parcours chronologique, les visiteurs découvrent ces créations par thèmes iconographiques. Leur mise en parallèle permet de souligner les points communs et les différences.

www.musee-visitation.eu

Cette exposition a fait l'objet du « coup de cœur » dans HORTESIA Le Guide de juin 2024.



Calendrier des départements

Calvados (14)

Institut Européen des Jardins & Paysages

Né en 2013 d'un partenariat entre la Fondation des Parcs et Jardins de France, le Conseil départemental du Calvados et la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (MRSH)/Université de Caen Normandie, l'Institut Européen des Jardins & Paysages (IEJP) a pour objectif de développer les connaissances et la promotion de l'art des jardins en Europe. L'IEJP a également reçu le soutien à sa création du Ministère de la Culture par le biais de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) de Normandie..

Il organise une vie intellectuelle et culturelle sur le thème des jardins et du paysage, touchant aussi bien les publics les plus spécialisés que le grand public.

On peut retrouver un grand nombre des conférences, en ligne, sur leur chaîne Youtube.

Toujours disponible : Colloque Jardin & littérature, juin 2020, Editions des Falaises. En vente sur :

<http://europeangardens.eu/>

Renseignements au 02 31 53 20 12 / contact@iejp.eu

Adresse postale : Le 1901 – Maison des Associations, Boîte 141, 8 rue Germaine Tillion, 14000 Caen.

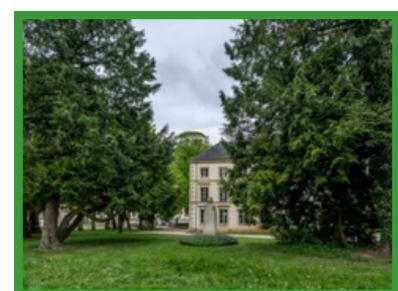
Le 14 décembre à 16h30 : Conférence : Parcs et jardins publics dans l'Orne du XIXe siècle à nos jours, entre patrimoine et création par Bénédicte DUTHION, chercheur au service Patrimoine et Inventaire de la Région Normandie.

En cette année du 60e anniversaire de l'Inventaire général du patrimoine culturel, cette « aventure de l'esprit » née sous la houlette de l'historien de l'art André CHASTEL (1912-1990) et du premier Ministre de la Culture André MALRAUX (1901-1976), force est de constater que les jardins n'ont pas été les premiers sujets embarqués sur ce navire de la connaissance des patrimoines en tout genre. L'élargissement de la notion de patrimoine puis l'opération nationale de pré-inventaire des jardins dits remarquables ont conduit les services d'Inventaire à peu à peu mieux prendre en compte les jardins dans leurs études. C'est le cas en Normandie où une étude régionale thématique d'Inventaire des parcs et jardins publics (XIXe-XXIe siècles) est en cours. La conférence présentera le volet ornais de celle-ci en donnant des éclairages sur la méthode, en proposant un essai de typologie tout en révélant quelques belles découvertes.

Bénédicte DUTHION, membre du Comité européen d'action scientifique de l'Institut Européen des Jardins & Paysages, exerce son activité professionnelle en tant que chercheur au sein du Service Inventaire de la Région Normandie – Direction Culture & Patrimoine.

Participant activement à l'instance interrégionale « Inventaire des parcs et jardins », elle est également membre du groupe de travail pour le label « Jardin remarquable » en Normandie.

Par ailleurs Docteur ès lettres modernes elle est membre associé du laboratoire CÉRÉdI de l'Université de Rouen-Normandie et présidente de la Fédération nationale des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires.





Calendrier des départements

Calvados (14)

Auditorium du château, 14000 Caen.

Le 14 décembre à 17h30 : Le jardin philosophique dans l'Antiquité par Agnès du VACHAT, historienne des jardins et professeur de philosophie.

Cette conférence évoquera la place concrète et symbolique des jardins dans la pensée grecque antique. Les premières écoles philosophiques se sont, en effet, déployées dans des lieux empruntant au bois sacré et au parc public : Académie de PLATON, Lycée d'ARISTOTE et le célèbre Jardin d'EPICURE. De plus, nous montrerons comment le jardin est devenu, dès cette époque, un objet de réflexion philosophique et aussi un modèle pour l'activité de la pensée, la culture de l'âme allant de pair avec celle de la nature.



Historienne des jardins et agrégée de philosophie, Agnès du VACHAT est chercheuse associée à l'Ecole Nationale Supérieure de Paysage (Versailles) où elle a obtenu un doctorat. Elle enseigne actuellement la philosophie et l'histoire de l'art.

Auditorium du château, 14000 Caen.

www.europeangardens.eu



Colloque 20 ans de Jardins remarquables en Normandie

Le 23 novembre de 10H à 17H45: Colloque 20 ans de Jardins remarquables en Normandie, bibliothèque Alexis de Tocqueville à Caen.

A l'occasion des 20 ans du label Jardin remarquable la DRAC Normandie organise une journée rencontre et débats avec les jardins labellisés de la région.

Le colloque réunira des experts, propriétaires de jardins, représentants des DRAC et passionnés, pour échanger sur l'histoire, les missions de protection et les évolutions du label.

À travers plusieurs tables-rondes, nous aborderons les origines du label, la composition paysagère, l'intérêt botanique et historique, ainsi que la gestion et l'accueil du public dans les jardins remarquables.

L'association HORTESIA a visité ce superbe endroit le 10 juin 2023.

<https://www.culture.gouv.fr/regions/DRAC-Normandie/Actualites/colloque-20-ans-du-label-jardin-remarquable-en-normandie>





Calendrier des départements

Calvados (14)

Château de Canon :

Le château est ouvert tous les jours sauf le mardi, de 14h à 18h.

Au début des années 2000, suite à plusieurs tempêtes, d'importants dégâts sont à déplorer dans les jardins. La famille propriétaire décide alors d'entreprendre des travaux de mise en valeur du jardin et du parc. Une grande campagne de replantation d'arbres commence en 2006, suivie de plusieurs chantiers pour restaurer les fabriques, les murs d'enceinte et les grilles, le miroir d'eau, les vingt-sept statues en marbre de Carrare et les chartreuses. En 2022, la Fondation Mérimée a accordé aux propriétaires le Grand Trophée des Jardins – un prix de 60 000 € – pour les récompenser de ces travaux exemplaires. Restauration du kiosque chinois.

Le parc du château de Canon conserve un ensemble de petits monuments de fantaisie, appelées « fabriques », datant du XVIIIe siècle. Parmi elles, on retrouve le kiosque chinois, installé en 1781, qui reflète une quête d'exotisme et un engouement pour les jardins anglo-chinois.

Le kiosque chinois de Canon a fait l'objet en 2024 d'une restauration complète. Les menuiseries ainsi que la charpente ont été reprises et une nouvelle couverture a été posée. Enfin, le kiosque a été entièrement repeint dans sa couleur d'origine, un rouge profond.

Transformation de l'ancien potager en ferme florale.

En 2023, c'est un nouveau projet qui voit le jour, cette fois-ci à la place de l'ancien potager du château. Sur plus de 700m², une ferme florale est installée dans une démarche respectueuse de l'environnement, favorisant la production de fleurs locales et de saison, tout en privilégiant la vente en circuit-court. Les visiteurs peuvent aussi venir cueillir leurs fleurs et composer leurs propres bouquets.

La roseraie de Canon fête ses 4 ans. Conçues au XVIIIe siècle, les chartreuses sont un ensemble de dix jardins clos autrefois utilisés pour la culture des fruitiers (pêcher, poiriers, abricotiers...). Aujourd'hui restauré, cet ensemble de chartreuses est une enfilade de jardins où les visiteurs peuvent déambuler librement. Depuis quatre ans, l'une de ces chartreuses accueille une roseraie qui renferme 120 rosiers de collection, dont un grand nombre sont des créations de la maison André Eve. La gestion du domaine de Canon est familiale.

Depuis le XVIIIe siècle, la transmission du monument s'est faite sans discontinuer dans la même famille : ce sont neuf frères, sœurs et cousins qui gèrent ensemble le domaine et prennent les grandes décisions de manière collective.

L'association HORTESIA a visité ce superbe endroit le 10 juin 2023.





Calendrier des départements

Cher (18)

Arboretum Adeline, 31 chemin du Pont de la Batte, 18140 La Chapelle-Montlinard.
Visites guidées botaniques le dimanche après-midi. Se renseigner au 06 87 61 01 89.

Ayant retrouvé les 6ha de la pépinière qui sont habités de très grands arbres de collection datant de 20-30-40 ans, cet Arboretum a le projet de faire de cet ensemble un véritable Conservatoire du Patrimoine Végétal. Celui-ci s'étendra sur une dizaine d'hectares.

Une association des Amis de l'Arboretum Adeline existe.

HORTESIA a visité ce lieu de grand intérêt en octobre 2023.

<https://www.jardins-de-france.com/agenda/vente-de-vegetaux-larboretum-adeline> www.arboretum-adeline.blogspot.com



Calendrier des départements

Côtes d'Armor (22)

Domaine de La Roche Jagu

Le domaine est fermé jusqu'au 18 octobre. Du 19 octobre au 3 novembre : ouverture mercredi au dimanche de 14h à 17h30. Du 5 novembre au 28 novembre : ouverture du dimanche au jeudi de 14h à 17h30.



Calendrier des départements

Doubs (25)

Saline royale d'Arc et Senans.

Ouvert tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Aujourd'hui, la Saline royale se réinvente autour du projet de ville de Chaux de Claude Nicolas

LEDOUX : **Un Cercle immense.** Un projet unique d'évolution d'un site Unesco en un îlot de biodiversité inspiré par la ville idéale de son architecte qui place la Saline royale comme un laboratoire des métiers du paysage alliant expérimentation, économie circulaire pédagogie et haute qualité environnementale.



Jusqu'au 9 mars 2025 : **Exposition « A l'affût »**, photographies de Vincent MUNIER.

Des horizons des Vosges aux latitudes blanches du Grand Nord, œil pour œil, contemplez la nature à l'état sauvage. Des instants vivants capturés par le photographe animalier Vincent MUNIER.

Loup blanc, panthère des neiges, ours polaire, cerf... À travers 70 photographies grand format, observez silencieusement l'animal et entrez en discrétion dans son monde. Cette exposition inspirante vous invite à la contemplation de la beauté de la nature à l'état sauvage et sensibilise à l'importance de préserver cette biodiversité.

<https://www.salineroyale.com/evenement/exposition-a-laffut-vincent-munier/>
www.salineroyale.com



Calendrier des départements

Eure (27)

Maison de Claude MONET à Giverny.

La maison et le jardin sont ouverts tous les jours, de 9h30 à 18h, jusqu'au 1er novembre.
Un reportage sur « dans les coulisses des jardins de Claude Monet » est visible par le lien :

<https://claudemonetgiverny.fr/actualites/dans-les-coulisses-des-jardins-de-claude-monet/>

Alain-Charles PERROT, architecte des monuments historiques et membre de l'Académie des Beaux-Arts, a été nommé directeur de la maison et des jardins de Monet à Giverny. Il succède à Hugues GALL, disparu en mai dernier.



La **maison de MONET** à Giverny a accueilli entre le 1er avril et le 1er novembre 2023, 750 000 visiteurs.

Les deux éditions du catalogue raisonné de Claude Monet -véritables bibles pour les amoureux du peintre impressionniste !- ont été mises en ligne gratuitement par le Wildenstein Institute.

Cliquez sur les liens pour en profiter !

Première édition : <https://wpi.art/2019/01/14/claude-monet/>

Deuxième édition : <https://wpi.art/2019/01/16/monet/>



Visite HORTESIA en septembre 2015. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.claude-monet-giverny.com86



Calendrier des départements

Eure (27)

Musée des Impressionnistes Giverny, 99 rue Claude Monet, 27620 Giverny.

Du 7 nov. au 29 déc. 2024 & le 4 janv. 2025 : la boutique et le jardin du musée sont ouverts du vendredi au dimanche, de 10h à 18h, et tous les jours pendant les vacances de Noël (sauf le 25 décembre).

<https://www.mdig.fr/expositions-et-activites/expositions/hiramatsu-reiji-symphonie-des-nymphes/>



Château de Vascoëuil

Le domaine a fermé ses portes pour l'hiver le 11 novembre.

Visite HORTESIA en juin 2019.

www.chateauvascoeuil.com



Jardin François, 12 rue de la Marne, 27000 Evreux.

Ouvert tous les jours du lever au coucher du soleil.

Dans une jolie ferme percheronne, le Jardin François est le jardin rêvé d'un horticulteur rêveur.

Pas de frontières, pas d'a priori, les plantes les plus élégantes voisinent avec les plus humbles, les plus anciennes avec les dernières nouveautés. Toutes les couleurs sont permises et jusqu'à l'orange le plus vif, toutes ont un rôle à jouer dans ce tableau impressionniste d'environ 2 hectares.

Vous y verrez peut-être la Chine, vous penserez sans doute à l'Ecosse et finirez, qui sait, par vous croire en Irlande. C'est comme dans un rêve, tout est possible, même d'y voir le jardin s'endormir. Vous y écouterez les concerts donnés dans le théâtre extérieur les belles soirées d'été, ou dans l'Orangerie quand l'hiver est venu.

Label Jardin remarquable.

www.jardin-francois.com



Calendrier des départements

Eure et Loir (28)

Château de Maintenon

2 place Aristide Briand, 28130 Maintenon.

Ouverture tous les jours sauf le lundi, de 14h à 18h30 (19h les samedis et dimanches).

www.chateaudemaintenon.fr



Calendrier des départements

Finistère (29)

Les herbiers du CBN de Brest prennent un nouvel élan grâce au lancement d'un projet collaboratif !

Parmi ses nombreuses missions consacrées à la flore du Massif armoricain, le Conservatoire botanique national (CBN) de Brest gère un herbier composé de 22 collections de plantes séchées documentées. Ces collections, représentant près de 40 000 spécimens, sont des ressources précieuses pour la connaissance et la préservation de notre flore, avec des spécimens datant de plus de 200 ans.

Début septembre 2024, le CBN de Brest a lancé un projet expérimental d'une durée d'un an, invitant les bénévoles à contribuer à la préservation de ces collections uniques. Ce projet collaboratif offre à chacun l'opportunité de participer activement à la sauvegarde de notre patrimoine botanique. Les ateliers de découverte organisés en septembre ont été un véritable succès ! 29 passionnés de nature ont répondu présent pour découvrir le projet et 24 d'entre eux se sont engagés à poursuivre l'aventure en venant à au moins un atelier par mois. Grâce à leur enthousiasme et leur motivation, déjà plus de 60 planches ont été montées. Un début extrêmement prometteur pour le reste du projet. Les ateliers ont lieu tous les mardis de 14h à 17h.

<https://www.cbnbrest.fr/flux-actualites/745-herbiers-un-projet-collaboratif>



Musée des Beaux-Arts de Quimper

Durant la période de travaux au musée (jusqu'au 21 mars), différentes expositions ont lieu à des endroits différents :
Jusqu'au 31 décembre: Jardin des Cultures, rue Georges Philippas, 29000 Quimper :

Le Musée des Beaux Arbres.

Le musée inaugure les expositions du Jardin des Cultures. Pendant la mue énergétique de son bâtiment en centre ville, le musée fait rayonner ses collections par le biais d'expositions de reproductions d'œuvre, hors-les-murs. Intégrée au programme du festival « Le temps de l'arbre », cette exposition de 9 impressions commentées célèbre l'arbre, de Quimper à Biskra.
Jusqu'au 24 décembre: Maison pour Tous d'Ergué-Armel. 29000 Quimper :

Le tour du monde en tableaux.

Le musée fait escale à la MPT d'Ergué-Armel avec 28 reproductions d'œuvres issues de ses collections pour explorer le monde. L'exposition rentre ainsi en écho avec le festival « A vous de jouer » qui célèbre cette année les cinq continents. Ces tableaux permettent de voyager à travers les yeux d'artistes européens, entre fantasmes de l'ailleurs et vision documentaire.

www.mbaq.fr/

D'octobre à décembre : Lire entre les cernes. Vallon Saint-Laurent, rue des 7 îles. 29000 Quimper.

L'arbre est élégance à la ville comme à la campagne, simple et beau à chaque saison. Il marque l'espace et le temps. Souvent nous passons à ses côtés sans regarder cet être vivant. Grâce à des rondelles et des totems réalisés dans des troncs d'arbres abattus depuis plusieurs années, les élagueurs de la ville de Quimper vous présentent un aperçu de la gamme végétale des arbres quimpérois. Cette exposition vous permettra également de découvrir la construction des arbres, leur fonctionnement, leur évolution, leur réaction face à des prédateurs.

D'octobre à décembre : Des racines et des arbres. Vallon Saint-Laurent, rue des 7 îles. 29000 Quimper Au cours des dernières décennies, la science a fait d'étonnantes découvertes sur les arbres et leur système racinaire. Ces plantes géantes cachent une machinerie incroyablement complexe et de fabuleuses capacités qui leur permettent de s'adapter, de sentir leur environnement, de nouer de proches interactions avec les organismes vivants qui les entourent. Les élagueurs de la ville de Quimper ont réalisé cette exposition qui vous permettra d'entrer dans cet univers fantastique !

<file:///C:/Users/HOME/Downloads/Programme-le-temps-de-l-arbre-2024.pdf>



Calendrier des départements

Finistère (29)

Domaine de Trévarez.

Jusqu'au 12 janvier 2025 : Karl BLOSSFELDT : la nature pour modèle. Exposition temporaire au jardin. « La nature est notre meilleur maître d'apprentissage, non seulement en matière d'art, mais aussi de technique. Elle éduque à la beauté et à l'intériorité, ce qui fait d'elle la source de la jouissance la plus noble ». (Karl BLOSSFELDT. Le jardin merveilleux de la nature, extrait de la préface, 1932).

Au Domaine de Trévarez, les clichés de Karl BLOSSFELDT font écho à la flore du parc ainsi qu'aux nombreux motifs décoratifs d'inspiration végétale visibles au château sur les façades, les boiseries ou le mobilier de style art nouveau récemment remis en place.

Nervures régulières de tige de prêle, volutes enchevêtrées de vrilles de potiron ou épines acérées de chardon sont les protagonistes de cette exposition composée d'une vingtaine de photographies de l'allemand Karl BLOSSFELDT. Élève, puis enseignant à l'École du Musée royal des Arts décoratifs de Berlin à partir de 1884, Karl BLOSSFELDT constitue jusqu'à sa mort en 1932 un herbier photographique unique qu'il utilise à des fins pédagogiques. Comme de nombreux artistes des années 1900, il voit dans le végétal – ses formes, ses textures, son mode de croissance - un modèle universel idéal, applicable à l'architecture, à l'ornementation mais aussi à la science.

Pour faciliter la perception des « formes originelles » des plantes, Karl BLOSSFELDT les photographie en gros plan sur un fond uni et n'hésite pas à faire disparaître racines, pétales et tiges encombrantes.

Ce fabuleux travail d'inventaire est découvert en 1928 par le grand public grâce à la publication du livre « Les formes originelles de l'art ». Karl BLOSSFELDT est alors associé au groupe de « La Nouvelle Objectivité », créé trois ans plus tôt, tant son travail est une copie nette et précise du monde concret.

<https://www.cdp29.fr/fr/presentation-trevarez-le-domaine-de-trevarez>

(c) Lise Castello





Calendrier des départements

Gironde (33)

L'exposition « Migrations du vivant »

Du 24 novembre 2024 au 9 novembre 2025 : dans le cadre de l'exposition « Migrations du vivant » au jardin botanique de la Bastide de Bordeaux, Gérard HAURAY expose « Les leçons de chausses ».

Au jardin botanique sont présentés les micro-paysages de la performance « Leçons de chausses » de Gérard HAURAY, qui se dit lui-même artiste essayiste. Cette performance est le résultat de l'une de ses expériences interdisciplinaires interrogeant la relation des hommes à la nature. Ces micro-paysages sont produits à partir de spores et de graines collectées sous les semelles de passants ou de visiteurs. Ils matérialisent une forme de migration végétale induite par chacun de nous.

Une série de ces paysages, produits lors d'expérimentations précédentes est exposé dans la serre du jardin botanique à l'ouverture de l'exposition et de nouvelles collectes auront lieu par la suite, avec la participation du public et d'écoles du quartier. Gérard HAURAY fera partie d'une table ronde le 13 mai 2025, sur le thème « Les plantes migrent aussi ».

www.gerardhauray.com



Calendrier des départements

Ille-et-Vilaine (35)

Les jardins de La Ballue :

Les jardins sont ouverts du jeudi au dimanche, de 10h à 18h30, jusqu'au 11 novembre.

www.laballuejardin.com



Rennes, Parc du Thabor

Exposition Des arbres et des gens, 20 portraits d'habitants et d'habitantes expliquant leurs points de vue sur un arbre qui leur tient à cœur.

A l'origine de cette exposition, la volonté a été de partager un ensemble de visions sur les arbres comme autant de manière de vivre l'arbre. Un travail de collectage a été réalisé auprès de passionné.e.s, de professionnel.le.s et d'artistes reconnu.e.s pour leur travail sur les arbres. Chacun.e a été rencontré.e pour mieux comprendre le lien qui les unit aux arbres. Chaque entretien, à la fois guidé et libre, a permis d'aborder le rapport au monde végétal, notamment à l'arbre : Sophie qui nous invite à se ressourcer en forêt, Arnaud et ses collectages de graines, Joël et son incroyable Séquoia géant... La retranscription est donnée dans le livret :

https://www.mce-info.org/wp-content/uploads/2022/01/expo_arbres-gens-livret.pdf



Calendrier des départements

Indre (36)

Du 15 au 17 novembre, du 22 au 24 novembre, les 30-31 novembre et 1er décembre : **Promenades au château de Bouges.**
Château de Bouges, 15 rue du château, 36110 Bouges-le-château.

Promenades illuminées avec Lumière de verre à la tombée de la nuit jusqu'à 20h.

A la tombée de la nuit, venez contempler les communs et le jardin bouquetier du monument, habillés de couleurs tel un tableau de matière lumineuse qui se dévoile grâce à la beauté pure et insolite du verre.

<https://www.chateau-bouges.fr>



Calendrier des départements

Indre-et-Loire (37)

Villandry

Les jardins sont ouverts tous les jours, jours fériés compris de 9h30 à 17h30.
Le château est ouvert du 30 novembre au 5 janvier 2025, de 9h30 à 17h30.

www.chateauvillandry.fr



Château du Rivau.

Fermeture hivernale du 12 novembre 2024 au 31 mars 2025 inclus.
Visite **HORTESIA** le 16 juin 2018. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.chateaurivau.com



Château de Valmer. 37210 Chançay. (Membre HORTESIA)

Jusqu'au 20 décembre, vente de vins et visite des jardins sur rendez-vous au 02 47 52 93 12, du lundi au vendredi, de 10h à 12h et de 14h à 16h. Fermé les weekends.

Les 7 et 8 décembre : caves ouvertes et Marché de Noël, de 10h à 18h sans interruption.

www.chateauvalmer.com



Le 16 novembre à 16h : **Conférence « Introduction à la permaculture »** à 37310 Chedigny..
Café conférence de Xavier MATHIAS.

Au presbytère Maison Flore à Chédigny (Salon de thé situé derrière l'église).



Calendrier des départements

Loir-et-Cher (41)

Chaumont-sur-Loire.

L'ensemble du domaine est ouvert à la visite tous les jours, de 10h à 17h30.

Dans son écrin de verdure et d'architecture dominant le fleuve, le Domaine de Chaumont-sur-Loire se trouve au cœur des paysages culturels du Val de Loire inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Centre culturel de rencontre, Centre d'Arts et de Nature depuis 2008, Chaumont-sur-Loire est un lieu à part dans le domaine de l'art et des jardins. Sa triple identité - patrimoniale, artistique et jardinistique - en fait, en effet, un lieu singulier, offrant au visiteur une expérience culturelle globale.

Jusqu'au 23 février : Exposition de Renaud AUGUSTE-DORMEUIL : « Hope it was worth it ».

Le Domaine de Chaumont-sur-Loire, en partenariat avec le Centre Pompidou et dans le cadre du festival AR[t]CHIPEL, présente onze tapisseries de l'artiste Renaud AUGUSTE-DORMEUIL pour l'exposition Hope It Was Worth It.

Cinq tapisseries provenant des collections du Domaine (L'Histoire de Persée et de Pégase, Ulysse et Ajax se disputant les armes d'Achille, Le Jugement de Pâris, L'Histoire de Didon et Enée, La prise de Sagonte par Hannibal) ont été déposées à cette occasion. Depuis le Moyen Âge, la tapisserie est considérée comme un art dit "décoratif". Pourtant, sa pratique n'a cessé de traverser l'histoire de l'art, l'enrichissant d'innombrables chefs d'œuvre. Durant la Renaissance et le XVIIème siècle, d'illustres artistes tels que RAPHAEL ou POUSSIN contribuèrent à donner à l'art de la tapisserie ses lettres de noblesse. Les productions d'Aubusson témoignent de l'excellence et du rayonnement de cette pratique avec la fondation de la Manufacture des Gobelins, au XVIIème siècle.

Toute traversée de l'histoire de l'art n'en est pas moins une traversée de l'histoire des hommes : le projet Hope It Was Worth It #1 se propose de réunir ces deux histoires dans une seule et unique tapisserie.

Dans un premier temps, l'acquisition de douze tapisseries d'Aubusson datant des XVIIème et XVIIIème siècles, a été faite sur le marché de l'art. Une fois la datation précise de chaque tapisserie établie, il a été choisi pour chacune d'entre-elles un évènement historique s'étant déroulé durant son tissage.

Puis, à l'aide d'un logiciel, la carte exacte du ciel de chaque évènement choisi a été recomposée, tel qu'il était visible, la nuit pendant laquelle l'évènement s'est déroulé.

Chacun des ciels étoilés a été intégré avec soin à même les tapisseries, sur les parties du ciel de celles-ci. Chaque ciel "daté" vient donc occulter, en s'y superposant, le ciel existant déjà sur chacune des douze tapisseries.

En ajoutant par une teinture un nouveau ciel à celui de la tapisserie existante, un évènement historique contemporain à la fabrication de la tapisserie a été intégré à même la trame.

Chaque teinture sur le tissage, tel un palimpseste, invite l'Histoire à rentrer dans le cadre.

On estime que la réalisation d'un mètre carré de tapisserie peut nécessiter entre un et dix mois de travail, selon la technique et la finesse du tissage. Il est donc aisé d'imaginer que pendant la longue période de fabrication d'une tapisserie, alors même que les lissiers tissaient, des évènements importants avaient lieu dans le monde.





Calendrier des départements

Loir-et-Cher (41)

Du 10 novembre 2024 au 23 février 2025 : **Chaumont-photo-sur-Loire.**

Regarder autrement la nature à travers l'œil du photographe, telle est la proposition de Chaumont-Photo-sur-Loire. Cette 7e édition rassemble cinq artistes que l'attrait pour la nature a rendu témoins et magiciens, qu'ils aient décidé d'explorer le monde à la recherche des blessures que les humains lui infligent, d'effacer l'urbain ou les couleurs de la vie pour réaliser de véritables représentations picturales, ou encore de transformer le paysage en horizons mystérieux et captivants. Chacun d'eux se tient à l'orée d'un temps qu'il nous fait partager.

Si chaque année Chaumont-Photo-sur-Loire est l'occasion pour nous d'attirer l'attention des visiteurs sur le caractère précieux et fragile de la nature, cette édition met l'accent sur la nécessité d'une prise de conscience rapide au niveau planétaire des dangers terrifiants qu'elle encourt, mais s'attache aussi à proposer des images propres à une contemplation heureuse, tant nous sommes persuadés que notre monde a besoin de paix et de beauté. Trouver un équilibre entre ces deux objectifs nous semble indispensable.

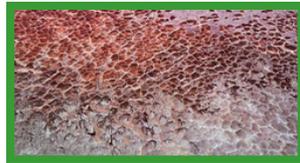
Dans les Galeries hautes du Château, Edward BURTYNSKY présente une importante série d'images réalisées en Afrique. La nature de ce continent, que beaucoup continuent de croire préservée, y est malmenée. Les vues spectaculaires à l'esthétique irréprochables du Canadien nous mettent, sans en avoir l'air, face à de périlleuses réalités écologiques. Quand l'homme dépasse les bornes, BURTYNSKY en saisit la pleine mesure.

Toujours au Château, Laurent MILLET partage avec nous son expérience des forêts tropicales d'Indonésie. Subjugué par leur profusion, densité, luxuriance, verticalité, et impressionné par le sentiment d'être à la fois entouré et rejeté par elles, le photographe en livre des visions somptueuses inspirées des brocarts et des tissus importés d'Orient.

C'est à un tout autre voyage que nous invite Letizia LE FUR, dans la Galerie du Porc-Épic. Ses images de Tahiti ne ressemblent à aucune autre. Les paysages, à la nature parfois oppressante, y perdent leurs chatoyements colorés. Le turquoise de la lagune, le vert de la forêt luxuriante, le rouge des hibiscus... toutes les couleurs disparaissent pour laisser notre regard plonger dans un monde flottant entre rêve et fiction.

Dans la Galerie basse de l'aile Est, c'est toute la discrétion du monde que Nicolas BRUANT met en avant. Laisant de côté la couleur pour un nuancier d'ombres et de clartés, le photographe dépasse ce que l'ordinaire nous donne à voir pour façonner une nouvelle réalité plastique. Habitué à photographier les femmes et les hommes croisés sur son chemin, il dévoile ici une nature insoupçonnée, révélée grâce à son seul regard.

Dans un tout autre registre, les paysages enneigés de Jens LIEBCHEN subjuguent eux aussi. Installées dans l'Asinerie, ils semblent dénués de toutes activités humaines. Pourtant, l'œil attentif décrypte peu à peu l'image. Tels des comédiens sur une scène, les arbres au contour subtilement dessinés par la lumière font oublier qu'ils se dressent en plein Tokyo. Délicate et ordonnée, la série s'inscrit d'emblée dans la tradition picturale japonaise mais nous dit également quelque chose de la société qui l'engendre.





Calendrier des départements

Loir-et-Cher (41)

À l'intersection de ces cinq démarches s'inscrivent le temps et le silence. Le temps du voyage et de l'atelier, le silence de l'observation et de la création : deux ingrédients photographiques qui permettent autant de lectures singulières de cet environnement naturel qui nous est précieux, mais qui trop souvent nous indiffère. Apprendre à regarder, c'est déjà aimer. C'est commencer à prendre conscience et à respecter l'infinie beauté qui nous entoure.

Chantal COLLEU-DUMOND, Commissaire de Chaumont-Photo-sur-Loire.



Du 30 novembre 2024 au 12 janvier 2025 : **Noël au château, rêves d'antan 2024.**

A la belle Epoque, le prince et la princesse de BROGLIE, derniers propriétaires privés du château, organisent de grandes réceptions où avant-gardisme et raffinement attirent la haute société. Comme autrefois, plongez dans l'atmosphère d'une maison aristocratique pour un Noël des plus délicats et distingués ...

Le thème Rêves d'Antan est le fil rouge d'une scénographie immersive inédite. Pénétrez dans les coulisses des préparatifs du réveillon de Noël. Des décors festifs créent une ambiance chaleureuse et féérique, aux Ecuries comme au Château. Le salon se pare de sapins richement décorés. Des cuisines à la salle à manger un fabuleux dîner se prépare ...

Le Domaine vous propose un parcours de visite inédit qui vous plongera dans les préparatifs du réveillon de Noël. Partez à la découverte de ce nouveau parcours de visite atypique avec l'un de nos guides qui vous fera découvrir les pièces les plus insolites du château, ayant revêtu leurs décorations de lumière pour cette occasion, comme le cabinet de travail du prince, l'office des domestiques, les cuisines ou la chambre de Robert et Marguerite, deux des enfants du couple princier. La visite débute dès les Ecuries où l'évocation de l'arrivée des invités d'honneur vous fera vivre l'effervescence des festivités. (visite guidée 1h15).



Jardin du Plessis-Sasnières. Le jardin est ouvert du jeudi au lundi et jours fériés du 1er avril au 31 octobre, de 10h00 à 18h00.

Visite d'HORTESIA le 19 octobre 2012. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.jardin-plessis-sasnieres.fr



Calendrier des départements

Loir-et-Cher (41)

Cheverny

Le domaine est ouvert 365 jours par an y compris le 25 décembre et le 1er janvier, de 10h à 17h sans interruption.

En novembre, le château de Cheverny s'engage en faveur de la sensibilisation au diabète de type 1.

<https://www.chateau-cheverny.fr/>



Château de Chambord.

Ouvert tous les jours de l'année sauf 1er janvier, de 9h à 17h.

Les jardins ferment 1/2h avant le château.

www.chambord.org



Le 28 novembre et le 26 décembre : **Visite guidée du château de Talcy (41370) « A travers l'histoire des Huguenots »**

Le château de Talcy est immédiatement reconnaissable à sa silhouette de style renaissance. Au XVI^e siècle, la France est déchirée par les guerres de religions. Le château de Talcy, alors situé à la frontière entre le territoire catholique et le territoire protestant, va se retrouver au coeur de la tourmente. Suivez le guide et découvrez, avec lui, comment l'histoire du château de Talcy a été marquée par un conflit resté tristement célèbre. Une bonne occasion d'en connaître les causes et les conséquences dans un petit village de Beauce.



Calendrier des départements

Loiret (45)

Le Parc floral de la Source aura 60 ans cet été, il avait ouvert au public le 11 juillet 1954.

Mais cet anniversaire ne sera jamais souhaité. Officiellement parce qu'on préfère une autre date-anniversaire : celle de 1967, année des Floralies, qui correspond aussi à l'installation sur 35 hectares (contre 13 en 1964). Il faut dire aussi que le contexte n'aide pas, car le Parc floral va de nouveau changer de gestionnaire au 1er avril prochain. Jadis copropriété Ville d'Orléans/Département du Loiret, puis propriété exclusive de la métropole, il va revenir dans le giron de la ville d'Orléans. Le Parc floral reste certes le site le plus visité du Loiret, mais sa fréquentation a baissé de 13% par rapport au début des années 2000 (126 000 visiteurs en 2023 contre 145 000 en 2005).

« Les 500 000 € d'investissement annuel ne permettent que d'entretenir a minima, on a pu par exemple planter 35 000 plantes cet hiver, créer un nouveau jardin des clématites et un nouveau verger. Mais c'est très loin de ce qu'il faudrait injecter pour réhabiliter correctement les équipements », dit Marie-Philippe LUBET, vice-présidente d'Orléans métropole Horizons. (D'après François GUEROULT, France Bleue Orléans, 18 mars

www.parcfloraldelasource.com



Arboretum des Grandes Bruyères :

Fermé pour l'hiver. Réouverture le samedi 15 mars 2025.

www.arboretumdesgrandesbruyeres.fr



Arboretum National des Barres :

Réouverture un week-end sur deux à partir de Pâques.

www.arboretumdesbarres.fr



Calendrier des départements

Lot-et-Garonne (47)

Maison-musée Latour-Marliac.

Ouvert jusqu'au 15 novembre, du jeudi au lundi, de 11h à 17h. 20 avenue de Verdun / 15 rue du Levant, 47110 Le Temple-sur-Lot.

Dans une petite ville du Lot et Garonne, au Temple sur Lot, un botaniste hybrideur invente, en 1875, les nymphéas de couleurs, dont le peintre Claude MONET fit un chef-d'oeuvre.

A 5 minutes à pied de sa pépinière, Thierry HUAU, Directeur Artistique et paysagiste, vous invite à découvrir l'univers fascinant de monsieur Bory LATOUR-MARLIAC, entre maison et jardins.

Pour la première fois depuis 1911, date de sa mort, sa maison et son jardin s'ouvrent au public dès l'été 2024 et nous offre un parcours initiatique étonnant.

Les jardins, les murs, les miroirs et les plafonds vont vous conter l'extraordinaire histoire de l'émergence de courants artistiques, l'Art Déco, Art Nouveau, impressionnisme, ayant tous pour source d'inspiration le végétal.

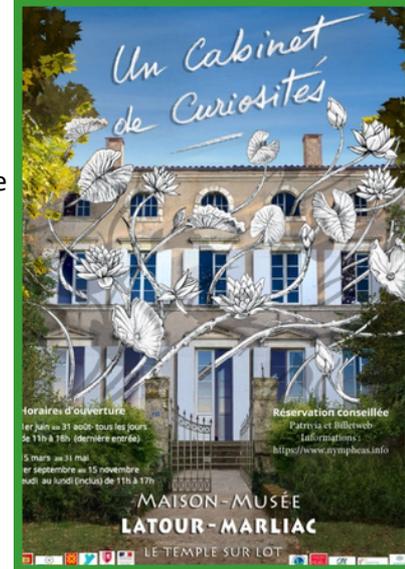
Réservation conseillée :

www.billetweb.fr/musee-latour-marliac

Site géré et animé par l'association « Berceau des Nymphéas »

www.nympheas.info

Une préfiguration d'un Festival des Jardins d'eau et des tables gourmandes au bord du Lot est prévue au printemps 2025.





Calendrier des départements

Maine-et-Loire (49)

Maulévrier.

Fermeture pour l'hiver le 17 novembre.

Le Parc Oriental de Maulévrier est un jardin de transformation où la nature est admirée comme symbole du temps, rythmant les saisons.

La végétation au Parc Oriental, riche de plus de 400 espèces, marque les saisons par ses variations de couleurs au fil de l'année : la floraison de blanc et de rose des cerisiers (Hanami) puis des azalées au printemps, les camaïeux de verts en été, le flamboiement des feuilles d'érables en automne (Koyo). Comme une métaphore du cycle de la vie, le printemps symbolise la jeunesse, l'été l'âge adulte, l'automne la sagesse du grand âge, et l'hiver évoque le repos avant la nouvelle saison. La circulation de l'eau dans le jardin, d'est en ouest, représente la course du soleil du levant au couchant.

Le Parc oriental de Maulévrier a été finaliste du 5e Prix de l'Art du Jardin 2024 de la Fondation Signature.

www.parc-oriental.com



Médaille du Tourisme pour les chemins de la Rose, Doué la Fontaine.

Fêtant les dix ans de la reprise de la plus grande roseraie des Pays de la Loire à Doué la Fontaine, Floriane et Guillaume DITTIERE ont reçu le 7 juin la médaille du tourisme pour leur engagement.

En présence d'élus, de la famille, des amis et des partenaires de la roseraie, ils ont rappelé les efforts fournis au cours de cette décennie, qui a vu le nombre des visiteurs passer de 5000 à 20000.

La saison se terminera en novembre avec la Fête des Rosiers d'Automne du 9 au 11 novembre 2024, invitant les amateurs à suivre des cours de taille et acheter des plants de rosiers en racines nues.

www.petales-de-roses.com



Calendrier des départements

Manche (50)

Jardin botanique de Vauville : « l'oasis du Cotentin »

Le jardin est ouvert tous les jours de 14h à 18h30 (y compris jours fériés).

HORTESIA a visité ce lieu exceptionnel en mai 2014 en compagnie de Guillaume PELLERIN, aujourd'hui disparu, un souvenir émouvant.

www.jardin-vauville.fr





Calendrier des départements

Meurthe-et-Moselle (54)

Jardin botanique Jean-Marie Pelt à Nancy.

Le jardin botanique Jean-Marie Pelt à Villers-lès-Nancy, 100 rue du Jardin Botanique, 54600 Nancy. Ouvert de 9h à 12h et de 13h à 17h.

Jusqu'au 5 janvier : Exposition Alter Ego, photographies de Dominique TIBERI.

Ce projet photographique, au-delà de sa dimension esthétique, interroge le rapport particulier que l'homme entretient avec l'Arbre dans sa dimension symbolique, la survivance de l'un étant liée à celle de l'autre, d'un autre soi-même.

Très tôt initié au labo argentique, Dominique TIBERI affine au fil des ans ses techniques de prise de vue et de tirage afin de servir toujours mieux un langage photographique qu'il exprime essentiellement en noir et blanc. Depuis une dizaine d'années il s'est converti à certains procédés alternatifs (palladium, argyrotypie, gomme bichromatée) qui lui permettent de dialoguer davantage avec la matière, en employant notamment des papiers japonais artisanaux, sublimant ainsi son expression en noir et blanc.



www.jardinbotaniquedenancy.eu



Calendrier des départements

Oise (60)

Les jardins du peintre Henri LE SIDANER se sont endormis pour l'hiver.

www.lesjardinshenrilesidaner.com



Le Jardin des Ifs s'est endormi pour l'hiver.

www.lejardindesifs.com



Chantilly.

Le château de Chantilly (château, grandes écuries et musée du cheval) sont ouverts tous les jours (sauf le mardi) de 10h à 17h, parc ouvert de 10h à 18h, Grandes écuries de 12h à 17h. Visites guidées du château à 11h, 15h, 16h, 17h.
Visite HORTESIA en avril 2017.

www.domainedechantilly.com



Potager des Princes. 17 rue de la Faisanderie, 60500 Chantilly.

Ouvert tous les jours de 10h à 12h, et de 14h à 17h.

www.potagerdesprinces.com



Domaine de Chaalis.

Le domaine est ouvert le week-end et pendant les vacances scolaires de 10h à 17h..

Le Domaine de Chaalis de 1000 hectares, occupe une position privilégiée au nord de Paris, dans l'immense demi-cercle des grandes forêts du nord de l'Île-de-France et des confins de la Picardie. Légruée à l'Institut de France en 1912 par Nélie JACQUEMART, veuve d'Edouard ANDRE, l'Abbaye royale de Chaalis présente, au delà de sept siècles d'histoire, les fastes d'une exceptionnelle demeure de collectionneur.

Les ruines de l'abbatiale du XIIIe siècle, la chapelle Sainte-Marie ornée de fresques du XVIe siècle (Primatice), l'immense parc, la roseraie et les étangs ajoutent à l'attrait du musée.

La roseraie « jardin remarquable", inaugurée en 2000 présente un plan en croix avec en son centre une vasque en marbre rose, évoquant un jardin de cloître et sa fontaine. 200 rosiers anciens et modernes ornent le jardin avec, à leur côté, un côté de vivaces assurant à l'ensemble une explosion de couleurs en saison haute.

A l'est une roseraie botanique a été aménagée en 2022 dans un esprit conservatoire et didactique.



Calendrier des départements

Orne (61)

Le Jardin François, Les Clos, 61340 Préaux-du-Perche.

Ouvert tous les jours, toute l'année, du lever au coucher du soleil.

Dans une jolie ferme percheronne, le Jardin François est le jardin rêvé d'un horticulteur rêveur.

Pas de frontières, pas d'a-priori, les plantes les plus élégantes voisinent avec les plus humbles, les plus anciennes avec les dernières nouveautés. Toutes les couleurs sont permises et jusqu'à l'orange le plus vif, toutes ont un rôle à jouer dans ce tableau impressionniste d'environ 2 hectares.

www.jardin-francois.com



Calendrier des départements

Sarthe (72)

Château du Lude.

Le domaine est ouvert toute l'année. Le château de 11h à 12h30 et de 14h30 à 18h. Les jardins de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.

Le château du Lude est mis à l'honneur dans le dernier article de The Guardian, parmi « les 9 activités incontournables à faire dans la vallée de la Loire ».



© Pierre Holley

[https://www.theguardian.com/start-your-french-holiday-adventure/gallery/2024/aug/02/unmissable-attractions-atlantic-loire-valley-in-pictures?
fbclid=IwY2xjawFLg3FleHRuA2FlbQlxMAABHRXwqTIsCDFpJwtAVOu1DVINHfpFXjs8tLZhQTm26xEhgHsPEwtobKOn3w_aem_bHO
BICmPR9kqi74Wbji2Og](https://www.theguardian.com/start-your-french-holiday-adventure/gallery/2024/aug/02/unmissable-attractions-atlantic-loire-valley-in-pictures?fbclid=IwY2xjawFLg3FleHRuA2FlbQlxMAABHRXwqTIsCDFpJwtAVOu1DVINHfpFXjs8tLZhQTm26xEhgHsPEwtobKOn3w_aem_bHOBICmPR9kqi74Wbji2Og)



Calendrier des départements

Haute-Savoie (74)

Jardin des Cinq Sens, 12 rue du Lac, 74140 Yvoire.

Ouvert tous les jours de 10h à 18h30.

Le Jardin des Cinq Sens est actuellement fermé pour son repos hivernal. Rendez-vous le vendredi 11 avril 2025 pour une nouvelle saison.

Le Jardin d'Yvoire est finaliste du 5e Prix de l'Art du Jardin de la Fondation Signature.

www.jardin5sens.net





Calendrier des départements

Paris Actualités (75)

Jardin des Traverses : un tronçon de la petite ceinture transformé en jardin public

nauguré fin septembre 2024 dans le 18e arrondissement, ce nouvel espace de détente et d'agriculture urbaine se déploie sur une superficie de 7 500 mètres carrés. De quoi en faire le plus grand site de Parisculteurs dans la capitale !

Niché dans le 18e arrondissement, le verdoyant jardin des Traverses offre une échappatoire entre la porte de Clignancourt et la rue des Poissonniers. Cet espace de biodiversité, intégré à la petite ceinture, a été reconquis par la nature et réaménagé en jardin dans le cadre de la troisième saison de [l'appel à projets de Parisculteurs](#), lancée en 2019. Et bonne nouvelle : depuis fin septembre, ce lieu d'agriculture urbaine ouvre ses portes au public.

Sa transformation a été un immense défi, relevé par les mains vertes d'[un collectif regroupant trois associations](#) : Vergers Urbains, la Fédération Léo-Lagrange et Green Resistance. Paysagistes, jardiniers, maraîchers et amoureux de la nature ont notamment travaillé afin de proposer une « promenade comestible » aux visiteurs.

Mais ce tronçon de 7 500 mètres carrés, le plus grand site intra-muros de Parisculteurs, ne propose pas seulement des cultures potagères. On y retrouve aussi des activités de production, des ateliers de sensibilisation et un espace de respiration à l'abri du chahut quotidien du 18e arrondissement.

Le vieux chemin de fer a été transformé en chaussée légère, des serres ont été installées, un bar associatif a été construit et des jardinières ont été fixées le long de la coulée. Une guinguette aux planches de bois et aux tables de pique-nique complète ce lieu aux allures néorustiques. Le tout relevé par une touche artistique : le collectif a invité un plasticien pour décorer les murs du souterrain, sur lequel passe la rue des Poissonniers.

L'héritage des Jeux olympiques et paralympiques figurera également sur le site puisque des ombrières seront construites avec des bâches Paris 2024 et du matériel issu du Club France. Pour les structures en bois, elles sont partiellement érigées à partir de bureaux recyclés. Afin de rendre l'espace accessible, la Ville de Paris y a aménagé des escaliers, des portails, un chemin bétonné et un accès pour les personnes à mobilité réduite (PMR).

Le jardin des Traverses s'ajoute aux plus de 220 sites d'agriculture de la capitale. Paris compte ainsi près de 37 hectares d'espaces agricoles, constitués de toitures, de sous-sols ou d'aires vertes reconquises. Leur intérêt ? Créer un esprit communautaire basé autour de la mixité sociale et du partage associatif.

À terme, le projet vise également à être un lieu de formation en insertion autour de l'agriculture urbaine. Ce jardin s'ajoute à la longue liste des projets de Parisculteurs qui ont vu le jour depuis 2015 et qui contribuent à la préservation de la biodiversité à Paris et au bien-être de ses riverains.

Le projet a été financé à hauteur de 250 000 euros par le Budget Participatif de 2022. La Ville de Paris a consacré 1,5 million d'euros pour les aménagements.

(Ville de Paris, 4 octobre 2024)



La place de la Concorde prête à entamer sa mue.

En 2025, la place de la Concorde (8e) devrait changer de visage. L'objectif est à la fois de sublimer le site tout en l'adaptant aux enjeux du réchauffement climatique. Pour fixer les règles du nouvel aménagement, une commission d'experts a remis 12 propositions pour son réaménagement. Le 26 septembre 2024, la Commission nationale du patrimoine et de l'architecture a validé le programme.

Comment adapter la place de la Concorde au changement climatique ? Comment mettre en valeur le patrimoine, l'inscrire dans l'histoire ? Une végétalisation est-elle souhaitable ? Comment faciliter les mobilités ? Comment concilier usages locaux, événements et monumentalité de la place ? Comment s'inscrit la place de la Concorde dans le paysage de la Seine ?

C'est sur ces questions, et bien d'autres encore, que les experts de la commission d'experts se sont penchés pour définir les orientations du programme d'aménagement de la Concorde. En parallèle une [concertation publique](#) a invité les Parisiens, Grands-Parisiens et usagers de la place à s'exprimer sur ce réaménagement et ces évolutions.

Ces deux démarches ont abouti à un projet de réaménagement de la Concorde qui sera confié à cinq équipes de maîtrise d'œuvre à l'automne. Début 2025, un projet sera sélectionné. Avant cela, il fallait recueillir l'avis favorable de la [Commission nationale du patrimoine et de l'architecture \(CNPA\)](#). C'est chose faite depuis le 26 septembre 2024. La CNPA a souligné le sérieux et la pertinence du programme proposé par la Ville de Paris pour la transformation de la place de la Concorde. C'est toute la méthode employée par la Ville qui est saluée, notamment le travail fourni par la Commission Concorde.

<https://cdn.paris.fr/paris/2024/10/02/bilan-concertation-concorde-l4KZ.pdf>



Calendrier des départements

Paris Actualités (75)

Réaménagement de la Porte de Montreuil.

La Porte de Montreuil est une entrée stratégique de Paris et sa requalification urbaine doit permettre d'affirmer son rayonnement métropolitain. En s'appuyant sur différents dispositifs d'actions publiques, une nouvelle dynamique va voir le jour. Le projet d'aménagement de la Porte de Montreuil est à la fois pensé à l'échelle du Grand Paris et à celle d'un quartier. Surtout, il réconcilie ces deux échelles d'espaces et de vie. À l'échelle métropolitaine, une place de 3,5ha est créée à l'emplacement du rond-point routier de la Porte de Montreuil. Elle rétablit, à elle seule, toute une série de connexions entre Paris, Montreuil et Bagnolet.

À l'échelle du quartier, le projet vise la création d'une esplanade dédiée aux piétons et cyclistes sur laquelle ils pourront circuler librement et en sécurité. Au débouché de l'esplanade, côté Montreuil sud, 4 îlots bâtis composent une façade urbaine qui regroupe une résidence hôtelière, une halle de restauration, des bureaux et un centre de santé.

Côté Montreuil au nord de la place, le marché aux Puces est réaménagé en plein air.

Une place fortement végétalisée.

Du végétal à la place du minéral. Le projet rend l'espace au public et donne la part belle aux plantations en offrant plus de 1,5 ha de surfaces vertes. La palette végétale associe des arbres de haute tige, des arbustes et des prairies, formant un paysage varié dont les habitants pourront pleinement profiter. Des essences mellifères (qui produisent du pollen et du nectar) et à petits fruits seront également plantées. Les insectes pollinisateurs et des petits animaux en seront les premiers bénéficiaires au profit de la biodiversité.

Un sol qui infiltre les eaux de pluie. Malgré la présence de ligne 9 sous la place, le projet multiplie les espaces verts de pleine terre évitant ainsi de surcharger le réseau d'égouts souterrain. La végétation préservée et développée. En tout dans le projet, 704 nouveaux arbres sont plantés, 241 arbres sont maintenus et 36 transplantés dans d'autres sites des 20e et 12e arrondissements.

(c)Semapa



<https://mairie20.paris.fr/pages/reamenagement-de-la-porte-de-montreuil-18497>



Le projet des abords de Notre-Dame se précise

Le projet de réaménagement des abords de Notre-Dame a été présenté dans une conférence de presse mardi 15 octobre. La version présentée devant la Commission nationale du patrimoine et de l'architecture en mai 2023 a été amendée de manière à répondre aux différentes critiques et en particulier à celles des plus de 55 000 signataires de la pétition lancée par Baptiste GIANESELLI.

Pour le parvis, l'idée de renforcer les plantations d'arbres autour laisse celui-ci vierge de toutes constructions.

Le parking souterrain est transformé en espace d'accueil en excluant toute présence d'un centre commercial. Un percement du quai est envisagé pour lui fournir de la lumière.

Concernant les squares au chevet de la cathédrale, les grilles du square Jean XXIII et du square de l'Île-de-France sont maintenues. ces deux squares seront fermés la nuit.

Le choix a été fait pour le square Jean XXIII à un dessin de 1848, un passage libre au sud, entre la cathédrale et la Seine serait créé.

Le square restera dans un état proche de celui avant l'incendie, conservant tous les arbres, le kiosque à musique, la statue, un doute restant sur les bosquets et les massifs de fleurs.



©Bureau Bas Smets

Le square de l'Île-de-France conserve le Mémorial de la Déportation et les grilles de Georges-Henri PINGUSSON sont maintenues. Les travaux devraient démarrer à l'automne 2025. (D'après Didier RYKNER dans La Tribune de l'Art du 16 octobre 2024).



Calendrier des départements

Paris Actualités (75)

Une forêt urbaine: bientôt plantée sur le parvis de l'Hôtel de Ville

Une troisième forêt urbaine s'apprête à éclore sur le parvis de l'Hôtel de Ville. À l'été 2025, plus de 2 500 mètres carrés d'espaces végétalisés, dont 1 000 mètres carrés en pleine terre, viendront rafraîchir et embellir cet espace jusque-là très minéral. L'ensemble comprendra deux espaces boisés, constitués de grands arbres, de part et d'autre du parvis, et d'un couvert forestier d'arbustes et de fougères sur la place.



Les fontaines existantes, qui constituent le patrimoine historique de la place, seront conservées. Elles seront intégrées pleinement à l'aménagement comme supports de végétation, en amorce et en prolongement des espaces plantés, et continueront d'offrir un linéaire d'assises apprécié des visiteurs.

Le parvis deviendra un lieu de promenade et de détente, où les Parisiens profiteront de 90 arbres, dont une majorité d'arbres de grand développement, et plus de 20 000 végétaux plantés. En tout, cette forêt urbaine comprendra 1 000 mètres carrés d'espaces végétalisés en pleine terre, et 2 500 mètres carrés végétalisés au total.

Les arbres ont été sélectionnés avec soin afin de favoriser des espèces indigènes d'Île-de-France, comme des chênes et des charmes. On y verra aussi des essences adaptées aux températures plus élevées, comme le micocoulier de Julian et le févier d'Amérique.

Au total, le coût estimé est de 6 millions d'euros, ce qui comprend les études, la conception du projet et l'ensemble des travaux qui seront réalisés cet hiver (végétalisation, reprise du dallage et de l'éclairage, etc.). Pour mémoire, l'aménagement de la forêt urbaine sur la place de Catalogne a coûté 9,6 millions d'euros.

(Ville de Paris, 25 octobre 2024)



Parc Floral de Paris.

Inauguré en 1969 pour accueillir les Floralies internationales de Paris, ce jardin botanique est aménagé sur d'anciens terrains militaires de l'époque napoléonienne. Il est l'œuvre de Daniel Collin (1914-1990), ingénieur horticulteur de la Ville de Paris et architecte paysagiste. Fait de courbes et de doux reliefs, de belvédères, de petits cirques ou amphithéâtres, ses différents espaces sont conçus pour offrir des effets floraux spectaculaires. L'influence des jeux Olympiques de Tokyo de 1964 est perceptible dans l'architecture des toitures, des pavillons et des allées couvertes.

Visite HORTESIA en avril 2018.

www.parcfloraldeparis.com

www.paris.fr/pages/le-jardin-botanique-de-paris

Au cœur du Parc Floral : **la Maison Paris Nature.**

Il s'agit d'un lieu ressources pour découvrir la richesse de la faune et de la flore sauvages de la capitale. Elle propose :

- la Bibliothèque Paris Nature (pavillon 2).

Pour petits et grands, les richesses de la nature, de la vie sauvage de la capitale et de son environnement sont révélées ici par plus de 9000 ouvrages et 20 périodiques, à consulter sur place ou à emprunter.



Ils satisferont curieux et passionnés.

Renseignements et catalogue :

<https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/>



Calendrier des départements

Paris Actualités (75)

Ouvert du lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 13h30 à 16h45 (17h30 à partir de mars), le week-end de 13h30 à 16h45 (17h30 en mars).

Rendez-vous possible en dehors de ces horaires via bibliotheque.nature@paris.fr

– la salle de conférence et d'exposition (pavillon 1) pour les activités nature proposées toute l'année.

www.maisonparisnature@paris.fr



Et en plus le **Jardin à Petits Pas**, jardin pédagogique imaginé pour illustrer les liens entre l'Homme et la Nature.

Un lieu où on découvre comment le végétal et l'animal nous offrent différents services, et surtout cet indispensable service qui nous maintient tous en vie, la biodiversité.

Inauguré en 2018, il a été pensé pour tous, petits et grands au travers de ses 13 parcelles.

Le jardin évolue régulièrement avec des ajouts de plantes ou de nouveaux éléments.



Nicolas ROSSIGNOL, responsable de l'atelier de jardinage du Parc Floral, publie une « **feuille botanique** » trimestrielle qui a pour objectif de faire découvrir de manière facile et plaisante toute la variété et la richesse du monde de la botanique, en utilisant des zooms sur les plantes, avec de nombreux textes et photos.

Retrouvez la feuille botanique n°20 (juillet/août/septembre) en suivant le lien :

<https://cdn.paris.fr/eqpts-prod/2024/09/03/19583ce35643a36cccba68b1847f9ee5.pdf>



Le Jardin botanique de Paris : quatre espaces verts à explorer.

Plus de 15 000 espèces et variétés de plantes, des missions de conservation des végétaux, d'éducation à la botanique et de sensibilisation à la nature : le Jardin Botanique de Paris c'est plus de 70 hectares de jardins et de collections organisés sur quatre sites à l'histoire et au patrimoine végétal et architectural prestigieux.

- le parc de Bagatelle et sa roseraie de renommée internationale (ouvert de 9h30 à 20h),
- le Jardin des Serres d'Auteuil et ses paysages tropicaux (ouvert de 8h à 20h),
- le Parc floral de Paris et sa flore régionale d'Île-de-France (ouvert de 9h30 à 20h),
- l'Arboretum de Paris et ses arbres des régions tempérées du monde entier (ouvert de 9h30 à 20h).

Le Jardin Botanique de Paris est géré par la direction des Espaces verts et de l'Environnement de la Ville de Paris. Il est membre du Conservatoire des collections végétales spécialisées (CCVS) et agréé par l'association professionnelle des Jardins botaniques de France et des pays francophones. Ses quatre sites sont labellisés « Jardin Remarquable ».

www.paris.fr/pages/le-jardin-botanique-de-paris



Calendrier des départements

Paris Actualités (75)

Toujours présente dans le parc de Bagatelle : **Exposition L'art du végétal**, photographies d'Alexandra SABATHE. Parc de Bagatelle.

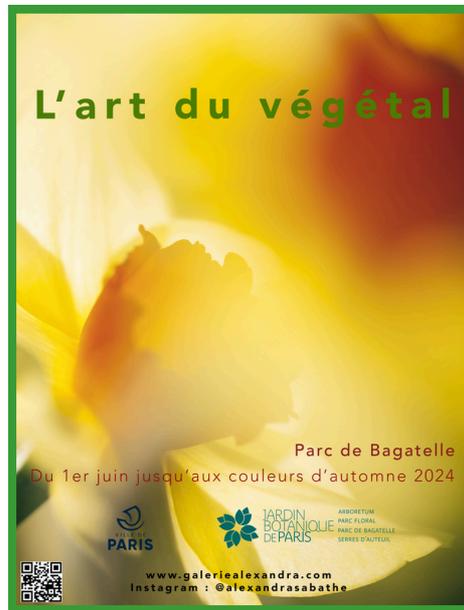
Alexandra SABATHE est directrice de la photographie et photographe. Son travail photographique explore la beauté intrinsèque de la nature.

Elle présente ici une série de photographies sur le végétal, réalisée en grande partie au Parc de Bagatelle.

Ses images, parfois à la limite de l'abstraction, nous plongent au cœur de la matière, des textures. Chacune d'elles est une invitation à un voyage visuel, sensoriel et émotionnel, où le spectateur peut se perdre et se retrouver.

Elle propose un accrochage de 24 œuvres In natura, en pleine nature, disséminé à plusieurs endroits du jardin, remettant en perspective l'élément naturel photographié dans son contexte.

www.galeriealexandra.com





Calendrier des départements

Paris Actualités (75)

Muséum national d'Histoire naturelle.

www.mnhn.fr



Jardin des Plantes.

Cette année, les jardiniers du Jardin des Plantes ont imaginé un fleurissement qui joue sur les hauteurs et les couleurs pour mettre à l'honneur les Astéracées (du latin Aster, signifiant étoile) ! Tournesols, dahlias, plumes d'indien, maïs sont au programme et fleurissent la perspective du Jardin des Plantes.



Le 16 novembre à 15h : **Rencontre Plantes en mouvement.**

Grande Galerie de l'Evolution, 36 rue Geoffroy Saint-Hilaire, 75005 Paris.

Une rencontre exclusive avec l'artiste Karel DOING et son magnifique travail de « phytographie ». Dans le cadre du projet de recherche « Chromoculture : cultiver la couleur par l'art et le design », Arnaud DUBOIS (anthropologue, CNRS-MNHN) et Emmanuelle NEGRE (artiste, Beaux-arts de Paris) invitent l'artiste Karel DOING à présenter son nouveau livre *Ruins and Resilience* (MIT Press, 2024) et à présenter ses films consacrés aux plantes en mouvement.

En discussion avec l'historienne du cinéma Teresa CASTRO (Université Sorbonne Nouvelle, IRCAV / Centre Alexandre Koyré), cette séance explore ce que la « phytographie » - une technique analogique de production d'images qu'a inventée Karel DOING en combinant des plantes et des émulsions photochimiques biodégradables - fait aux images en mouvements et aux relations entre l'art et le végétal.

Pour Karel DOING, les plantes sont en effet toutes à la fois des créatrices de films et des enseignantes de techniques cinématographiques avec lesquelles l'artiste collabore depuis son jardin d'Oxford.

Au cours de ses recherches, il a développé la « phytographie » et a utilisé cette technique pour étudier comment la culture et la signification peuvent être partagées entre la sphère humaine et la sphère végétale.

En lien avec l'exposition *Dessiner la botanique* dans le cadre de la saison

“Automne tropical”. Réservation recommandée :

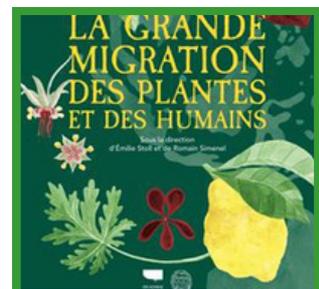
https://billetterie.mnhn.fr/fr_FR/jardin-des-plantes/grande-galerie-evolution/evenements-grande-galerie-evolution#show-e8f1d87f-7217-11ef-aba6-0aba97075d0b



Le 21 novembre à 21h : **La grande migration des plantes et des hommes.**

Bibliothèques du Jardin des Plantes, 38 rue Geoffroy-Saint-Hilaire, 75005 Paris.

Venez célébrer le lancement de l'ouvrage *La Grande Migration des plantes et des humains* et rencontrer les auteurs de cette odysée captivante ! Assistez à une soirée conviviale d'échange avec Émilie STOLL, anthropologue au CNRS, et Romain SIMENEL, anthropologue à l'IRD, auteurs du livre, ouvrage à paraître le 15 novembre 2024 aux éditions Delachaux & Niestlé. Une odysée captivante, au cœur des liens entre nature et culture !





Calendrier des départements

Paris Actualités (75)

Muséum national d'Histoire naturelle.

www.mnhn.fr



Jardin des Plantes.

Cette année, les jardiniers du Jardin des Plantes ont imaginé un fleurissement qui joue sur les hauteurs et les couleurs pour mettre à l'honneur les Astéracées (du latin Aster, signifiant étoile) ! Tournesols, dahlias, plumes d'indien, maïs sont au programme et fleurissent la perspective du Jardin des Plantes.



Du 17 octobre au 25 novembre : **Automne tropical – Dessiner la botanique**

Pour cette 4e édition d'Automne tropical, les Grandes Serres mettent de nouveau à l'honneur l'univers de l'illustration botanique, autour de trois grandes thématiques : les découvertes actuelles de nouvelles espèces, l'histoire des sciences botaniques et l'art.

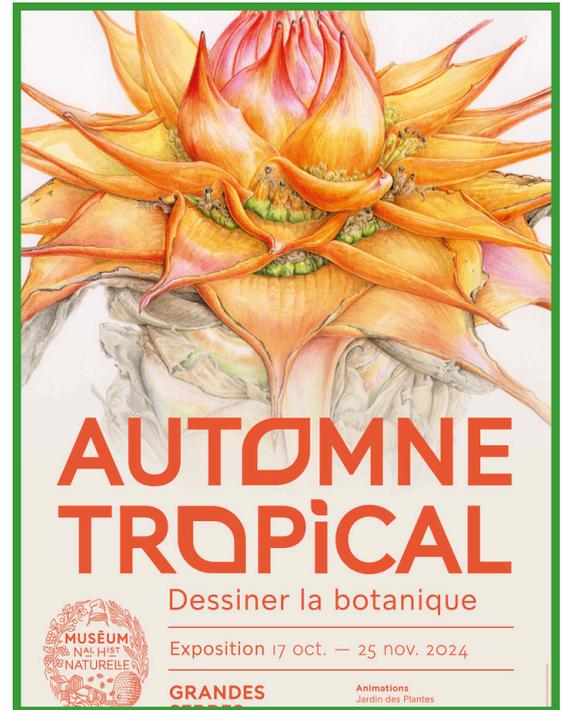
Venez vous émerveiller devant les représentations de végétaux exceptionnels, principalement dessinées par l'illustratrice scientifique Agathe HAEVERMANS, et les observer de plus près ! L'illustration botanique, entre art et science.

Saviez-vous que, malgré le développement des appareils photos, le dessin botanique jouait encore un rôle essentiel pour décrire les espèces végétales découvertes lors des missions scientifiques ? À travers des illustrations d'Agathe HAEVERMANS, découvrez cinq explorations contemporaines menées par des équipes internationales, sur les pas des grandes expéditions scientifiques de COOK, HUMBOLDT et DARWIN.

Apprenez-en plus sur des figures historiques comme Charles PLUMIER ou Carl von LINNE, ainsi que sur l'essor du dessin botanique entre le 16e et le 20e siècle, où les illustrateurs accompagnaient botanistes et explorateurs dans leurs voyages lointains et périlleux.

Amateurs d'art ou de science, achevez votre visite en admirant une sélection d'œuvres d'art d'Agathe HAEVERMANS, qui vous fera questionner la distinction entre œuvre artistique et illustration botanique.

<https://www.mnhn.fr/fr/exposition/automne-tropical>





Calendrier des départements

Paris Actualités (75)

Le 18 novembre à 19h : **L'illustration botanique.**

Grande Galerie de l'Évolution, 36 rue Geoffroy Saint-Hilaire, 75005 Paris.

Des expéditions naturalistes à la découverte de nouvelles plantes, depuis des siècles l'illustration fait le pont entre l'art et la science.

L'illustration botanique est-elle au service de l'art ou de la science ?

La nouvelle exposition des Grandes Serres du Jardin des Plantes nous plonge dans les expéditions scientifiques d'hier et d'aujourd'hui.

Éclairées par l'histoire des illustrations naturalistes, les représentations des connaissances du monde végétal se révèlent sous un jour nouveau. Objet de luxe, l'illustration naturaliste est devenue au fil du temps essentielle à notre culture. La diversité des techniques a permis de conserver la mémoire et la richesse des découvertes botaniques. Dessins, herbiers, descriptions, inventaires contribuent à enrichir les connaissances floristiques..

Quel rôle, et quelle importance, l'illustration botanique a-t-elle joué dans l'histoire des grandes expéditions naturalistes ? Comment permet-elle de décrire et de nommer une plante ?

Cette rencontre permettra d'explorer ensemble les différentes facettes esthétiques et scientifiques de l'univers végétal.

Animée par Aurélie LUNEAU, journaliste, France Culture. Avec :

- Valérie CHANSIGAUD, historienne des sciences ;
- Agathe HAEVERMANS, illustratrice botanique ;
- Alice LEMAIRE, directrice des bibliothèques du Muséum.

En lien avec l'exposition Dessiner la botanique dans le cadre de la saison "Automne tropical". Réservation recommandée :

https://billetterie.mnhn.fr/fr_FR/jardin-des-plantes/grande-galerie-evolution/evenements-grande-galerie-evolution#location_list



Du 20 novembre 2024 au 19 janvier 2025 : **Jurassique en voie d'illumination.**



Embarquez pour un fabuleux voyage de 200 millions d'années à la découverte du Jurassique ! Des océans profonds peuplés de reptiles marins géants, aux vallées verdoyantes où dominent les dinosaures, partez à la rencontre des espèces qui peuplaient autrefois notre planète.

Un fabuleux voyage dans le temps.

Cette année, mettez-vous dans la peau d'un paléontologue et laissez-vous surprendre par la biodiversité fascinante du Jurassique au fil d'un parcours nocturne lumineux dans les allées du Jardin des Plantes.

Cette nouvelle édition de l'incontournable promenade nocturne du Jardin des Plantes donne à voir le Jurassique tel qu'il est décrit dans les récentes publications scientifiques : une ère où les océans grouillent de vie tandis que les dinosaures gagnent la terre ferme et les premiers oiseaux font leur apparition.

Grâce à des sculptures monumentales illuminées, dont certaines animées, l'incontournable promenade nocturne met en scène des espèces emblématiques telles que les plésiosaures, les archéoptéryx, ou encore les ammonites.

https://billetterie.mnhn.fr/fr_FR/jardin-des-plantes/grande-galerie-evolution/evenements-grande-galerie-evolution#location_list



Calendrier des départements

Paris Actualités (75)

Ecole du Breuil, Arts et techniques du paysage.

Route de la Ferme, Bois de Vincennes, 75012 Paris.

Les jardins sont ouverts au public tous les jours de 9h à 19h.

Entrée Route de la Pyramide, en face de l'entrée de l'Arboretum de Paris. 8775 plantes recensées dans un domaine de 10 ha aux portes de Paris.

Les serres sont ouvertes tous les mercredis après-midi de 13h à 16h. Construites début 1950, elles comptent entre 800 et 1000 variétés de plantes.

Ecole mondialement connue pour la qualité de ses formations, elle présente aussi les différentes ambiances de son jardin : la Roseraie contemporaine, la rocaille, les jardins de vivaces (mixed-borders et thématique), le jardin paysager, la collection d'arbustes (fruticetum), le verger, le potager clos de murs, les serres chaudes, la collection de plantes saisonnières associant bulbes et bisannuelles au printemps, et plus de 1 000 variétés de plantes à fleurs et à feuillage l'été laissant aussi la place aux plantes indigènes d'Ile-de-France.

Le 14 décembre : Journée Portes ouvertes.

<https://www.ecoledubreuil.fr/evenement/fete-de-lecole-du-breuil-2024/>



L'Association des Auditeurs des Cours du Luxembourg (AACL).

Le 13 novembre, de 14h30 à 16h : Accueillir la biodiversité chez soi : aménagements pour aider la nature en ville, Xavier JAPIOT.

Le 18 novembre, de 14h30 à 16h : Fleurs horticoles et fleurs sauvages, Laurent RENAULT.

Le 20 novembre, de 14h30 à 17h : La Permaculture, Patrick NICOLAS.

Le 25 novembre, de 14h30 à 17h : Les jardins du Louvre de leur création à nos jours, Michel AUDOUY. Le 27 novembre, de 14h30 à 17h : La pivoine reine des fleurs, Agnès THOMAS.

Le 2 décembre, de 14h30 à 17h : L'hiver ... saison sans intérêt ?, Gilles QUENNE.

Le 3 décembre, de 14h30 à 17h : Balade naturaliste du quartier de Ménilmontant, Jacky LIBAUD.

Le 4 décembre, de 14h30 à 17h : Le domaine de Méréville et Edouard André, Thierry CARDOT.

Le 9 décembre, de 14h30 à 17h : Quelles plantes tapissantes au jardin ? Patrick NICOLAS.

Le 11 décembre, de 14h30 à 16h : Comment rajeunir les arbres à fleurs ? Franck NOSREE.

Le 16 décembre, de 14h30 à 16h : Erables et chênes au jardin, Laurent RENAULT.

Le 17 décembre, de 14h à 16h : Visite de l'herbier du Muséum national d'histoire naturelle de Paris, Cécile AUPIC.

Le 18 décembre, de 14h30 à 17h : Il pleut, il pleut ... que faire au jardin ? Gilles QUENNEVAT.

Tous les détails sur le site www.aacl.fr



Calendrier des départements

Paris expositions et salons (75)

Jusqu'au 29 novembre : **Exposition : L'œuvre d'Hector Guimard dans le 16e arrondissement.**

Sur les grilles de la mairie du XVI^e arrondissement, 71 avenue Henri Martin, 75016 Paris.

En cette fin d'année spéciale célébrant Hector GUIMARD, l'exposition propose de découvrir ses réalisations situées dans le 16^e arrondissement. L'arrondissement du Castel Béranger et de l'hôtel Mezzara, entre autres !

Hector GUIMARD occupe une place unique dans le paysage et le patrimoine parisien. Il est, avec ses édicules d'entrées et de sortie du métro, le seul architecte présent dans tous les arrondissements de la capitale. Mais l'œuvre de Guimard ne se limite pas au métro. Ses immeubles et hôtels particuliers, presque tous situés dans le 16^e arrondissement, sont la plus importante contribution parisienne à l'Art nouveau.

Cette exposition vous propose de les découvrir : de la rue Boileau à la rue Chardon-Lagache, du boulevard Exelmans à la rue Molitor en passant par la rue Greuze et par l'avenue Mozart où l'architecte vécut avec son épouse Adeline OPPENHEIM.

Exposition en 20 panneaux.

<https://www.paris.fr/evenements/exposition-l-oeuvre-d-hector-guimard-dans-le-16e-arrondissement-70212>



Du 8 octobre 2024 au 19 janvier 2025 : **Caillebotte. Peindre les hommes.**

Musée d'Orsay. Tous les jours sauf le lundi, de 9h30 à 18h (jeudi jusqu'à 21h45).

Exposition présentée au J. Paul Getty Museum du 25 février au 25 mai 2025 et à l'Art Institute of Chicago du 29 juin au 5 octobre 2025.

Alors qu'est commémoré le 130^{ème} anniversaire de la mort de l'artiste, l'exposition explore la prédilection de Gustave CAILLEBOTTE (1848-1894) pour les figures et les portraits d'hommes, et ambitionne d'interroger la modernité si radicale de ses chefs-d'œuvre au prisme du nouveau regard que l'histoire de l'art porte sur les masculinités du XIX^e siècle.



En 2021 et 2022, le J. Paul Getty Museum et le musée d'Orsay ont acquis

respectivement deux chefs-d'œuvre de CAILLEBOTTE, Jeune homme à sa fenêtre et Partie de bateau (ce dernier classé « trésor national » et acquis grâce au mécénat exclusif de LVMH). Ces deux tableaux sont emblématiques du travail de l'artiste impressionniste, dont près de 70% des tableaux de figures représentent exclusivement des hommes, et qui semble s'être intéressé surtout au côté masculin de la modernité, à la différence de MANET, DEGAS ou RENOIR pour qui la « vie moderne » s'est incarnée plutôt dans des figures féminines ou des scènes de sociabilités mixtes.

Bâtie autour de Jeune homme à sa fenêtre et Partie de bateau, ainsi que du chef-d'œuvre Rue de Paris ; temps de pluie, prêtée par l'Art Institute of Chicago, l'exposition compte environ 144 œuvres. Elle réunit les plus importants tableaux de figures de CAILLEBOTTE mais aussi plusieurs pastels méconnus, et un important ensemble d'études peintes et de dessins préparatoires pour ses compositions les plus célèbres. Des photographies, prises notamment par le frère de l'artiste, Martial, et des documents d'archives parfois inédits mettent en contexte les œuvres et donnent corps à la vie et à la personnalité de CAILLEBOTTE.





Calendrier des départements

Paris expositions et salons (75)

Jusqu'au 19 janvier : « **Science/Fiction, une non-histoire des plantes** ».

Maison européenne de la photographie, 5-7 rue de Fourcy, 75004 Paris. Du mercredi au dimanche, de 11h à 20h (22h le jeudi).

Initiée en 2020, l'exposition Science/Fiction — Une non-histoire des Plantes propose de retracer une histoire visuelle des plantes reliant l'art, la technologie et la science du XIXe siècle à nos jours. Réunissant plus de 40 artistes de différentes époques et nationalités, cette exposition met en regard des œuvres photographiques historiques telles que les cyanotypes d'Anna ATKINS, l'inventaire des formes végétales de Karl BLOSSFELDT ou encore les expérimentations au microscope de Laure Albin GUILLOT avec des créations d'artistes contemporains comme Jochen LEMPERT, Pierre JOSEPH, Angelica MESITI, Agnieszka POLSKA ou encore Sam FALLS.

Conçue en six chapitres, cette exposition emprunte sa construction au roman de science-fiction : débutant sur l'idée d'un monde stable et identifiable, elle plonge progressivement dans des paysages incertains et inattendus. Les deux premiers chapitres intitulés respectivement « L'agentivité des plantes » et « Symbiose & contamination » sont consacrés à des approches dites objectives, liées à la science. Les quatre autres chapitres, dénommés « Au-delà du réel », « Les plantes vous observent », « Les plantes comme fiction politique » et « Fiction(s) spéculative(s) » abordent les accointances entre la science et la science-fiction, deux domaines qui ont fait de la flore un terrain d'expérimentation. Dépassant les clivages normatifs entre fiction et réalité, science et art, les artistes présents dans cette exposition s'affranchissent des catégories figées afin de capturer la complexité de la vie des plantes et de nos rapports aux êtres végétaux.

<https://www.mep-fr.org/event/science-fiction-une-non-histoire-des-plantes/>

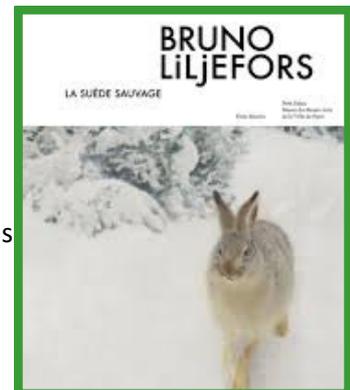


Jusqu'au 16 février 2025 : **Exposition Liljefors. La Suède sauvage.**

Petit Palais, avenue Winston Churchill, 75008 Paris. Du mardi au dimanche, de 10h à 18h (20h le vendredi et le samedi).

Après deux expositions consacrées à Carl LARSSON (2014) puis à Anders ZORN (2017), le Petit Palais rend hommage à Bruno LILJEFORS et annonce le dernier acte de sa programmation autour de l'illustre trio suédois « ABC », dont le nom est tiré de l'association des premières lettres de chacun de leur prénom.

Moins connu que ses deux acolytes, Bruno LILJEFORS demeure une figure incontournable de la scène artistique scandinave de la fin du XIXe siècle. En le présentant pour la première fois au public français, le Petit Palais souhaite révéler la virtuosité picturale et l'apport original de LILJEFORS dans la construction de l'imaginaire de la nature suédoise.



Cette exposition inédite présentera un ensemble de 100 œuvres (peintures, dessins et photographies) dont les sujets sont exclusivement dédiés à la nature suédoise et aux animaux qui la peuplent. Observateur d'une grande finesse, passionné par le monde vivant dans toute sa diversité, LILJEFORS saisit sur le vif des balbuzards pêcheurs aux sommets de pins maritimes, des eiders évoluant sur les eaux froides des archipels, des tétras paradant dans les forêts. Son style se caractérise par un traitement virtuose de la lumière et de l'atmosphère. Ses recherches esthétiques sont largement influencées par le japonisme et l'art extrême-oriental, en témoigne l'agencement de certaines de ses peintures au sein de grands cadres dorés, conférant à l'ensemble un aspect décoratif. À l'heure où la sauvegarde de la biodiversité est devenue un enjeu majeur, LILJEFORS, au-delà de son rôle de chantre de la nature suédoise, nous invite à prendre conscience de l'ensemble du monde vivant dont nous faisons partie.

<https://www.petitpalais.paris.fr/expositions/bruno-liljefors>



Calendrier des départements

Paris expositions et salons (75)

Dans le cadre de l'exposition, **Le Comité d'histoire de la Ville de Paris et le Petit Palais proposent des conférences autour l'histoire des sciences de la vie et de la terre.**

- Vendredi 22 novembre, 12h30 : Histoire naturelle et empire colonial dans le Paris du XIXe siècle par Hélène BLAIS, professeure d'histoire contemporaine, École normale supérieure - PSL, IHMC.
- Vendredi 13 décembre, 12h30 : Craindre, comprendre, transformer : la société française face aux soubresauts de l'atmosphère (XIXe - début XXe siècle) par Fabien LOCHER, chargé de recherche en histoire environnementale, CNRS.



Du 20 septembre au 4 mai : **Exposition Les Fleurs d'Yves Saint-Laurent**

Musée Yves Saint-Laurent, 5 avenue Marceau, 75016 Paris.

Cette exposition pensée par les commissaires Olivier SAILLARD et Gaël MAMINE, fait suite à un premier chapitre présenté au Musée Yves Saint Laurent Marrakech du 2 mars 2024 au 5 janvier 2025. Pour la première fois, les deux musées se sont associés pour une programmation commune autour de cette thématique majeure dans l'oeuvre du couturier. «

Le Blé porte bonheur Les Lys, ma fleur favorite Une Venus de Bronze, symbole de mon métier et passion des bronzes A la recherche du temps perdu de Proust Depuis l'âge de 15 ans je ne cesse de relire cet oeuvre inégalable. »

Avec son partenaire Pierre BERGE, Yves SAINT LAURENT vivait quotidiennement entouré de fleurs et de jardins – dans ses appartements, ses résidences secondaires ou sa maison de couture. Amoureux de la flore, il y trouvait une source d'inspiration infinie.

Cette admiration pour la nature, Yves SAINT LAURENT la partage avec de nombreux artistes et écrivains tout particulièrement avec Marcel PROUST, un de ses auteurs favoris. L'univers de l'écrivain transparait dans les intérieurs du couturier autant que dans ses défilés. Quand le premier se plaît à décrire les femmes comme des fleurs, le second les en recouvre pour leur rendre hommage. Présentées dans l'exposition, une trentaine de silhouettes textiles et des dessins mettent en lumière cette symbiose entre l'oeuvre d'Yves SAINT LAURENT, la nature et la littérature. A

u fil de l'exposition, le visiteur découvre les pièces iconiques et les savoir-faire auxquels Yves SAINT LAURENT a fait appel pour donner vie à ses créations fleuries : ici, les premières broderies appliquées de la robe printemps-été de 1962, là la virtuosité des imprimés dans la collection printemps-été 2001, référence inoubliable aux tableaux de Pierre BONNARD. En majesté, on aperçoit les fleurs en gaz de soie plus vraies que nature de la mariée d'été incarnée par Laetitia CASTA en 1999, silhouette inoubliable d'Yves SAINT LAURENT.

Ce dialogue naturel entre les arts et les époques se prolonge avec l'artiste américain Sam FALLS dont les oeuvres viendront ponctuer l'exposition. Parcourant le monde, il prélève des plantes et conserve la mémoire de ces paysages floraux au moyen d'une impression directe des pigments sur la toile. Les motifs et les couleurs de cette nature recréée entrent en harmonie avec ceux présentés sur les pièces haute couture. Dans les vêtements d'Yves SAINT LAURENT comme dans les toiles de Sam FALLS, les fleurs transcendent le temps et demeurent éternelles.

<https://museeyslparis.com/expositions/les-fleurs-dyves-saint-laurent>





Calendrier des départements

Paris expositions et salons (75)

La Fondation GoodPlanet.

La Fondation GoodPlanet, reconnue d'utilité publique, a été créée en 2005 par Yann ARTHUS-BERTRAND dans le prolongement de son travail artistique et de son engagement. Sa mission ? Sensibiliser le plus grand nombre aux enjeux écologiques et solidaires, et agir concrètement pour un monde plus durable.

Elle a ouvert en 2017 le premier lieu dédié à l'écologie et la solidarité à Paris, au cœur du Bois de Boulogne 3,5 hectares de nature qui accueillent gratuitement près de 60 000 personnes chaque année pour leur faire vivre l'expérience d'une écologie positive et bienveillante, à travers une programmation artistique et culturelle engagée.

3,5 hectares de nature préservée avec son potager pédagogique, ses ruches, son exposition photographique extérieure. Un sentier pédagogique traverse un espace boisé d'arbres centenaires, exceptionnel à Paris, permettant de découvrir la biodiversité locale et les moyens de la préserver.

Exposition « Cohabiter »

Une exposition photographique du Prix de Photographie Environnementale de la Fondation Prince ALBERT II de MONACO. Dans le cadre de sa programmation « **À la rencontre du vivant** », les espaces extérieurs du parc de 3,5 hectares du Domaine de Longchamp accueillent « Cohabiter ». Une exposition du Prix de Photographie Environnementale de la Fondation Prince ALBERT II de MONACO. Un parcours en trois étapes pour que les visiteurs prennent conscience de la beauté et de la vulnérabilité du monde vivant. 57 tirages de photographes internationaux offrent un regard sublimé sur la faune et la flore du monde entier. Sans nier les grands défis qui nous attendent, ni occulter les dégâts infligés par l'Homme à la Nature, les photographies sélectionnées révèlent les beautés incroyables qu'abrite notre Planète, des régions polaires aux profondeurs de l'Océan, ou encore au cœur des forêts ancestrales. Interrogeant notre relation au monde vivant et les liens étroits entre santé humaine et santé planétaire, les photographes délivrent un message d'espoir :

« Ensemble nous pouvons encore agir efficacement, si nous unissons nos forces pour limiter les effets du changement climatique et favoriser la résilience des écosystèmes ».

L'exposition « Cohabiter » présente une sélection d'images issues des éditions 2021 et 2022 du Prix de Photographie Environnementale. Distinguées pour leur maîtrise technique, mais aussi pour la pertinence et la force de leur message, ces photographies appellent à une prise de conscience collective des grands enjeux environnementaux auxquels nous sommes confrontés.

www.goodplanet.org



Calendrier des départements

Paris visites, excursions (75)

Nature à Paris.

Vous retrouverez tout le programme Nature à Paris sur :

<https://www.paris.fr/evenements/nature-a-paris-le-programme-13407>

Envie de jardiner sur votre balcon, de végétaliser votre rue, de préserver l'environnement ou simplement de connaître la flore et la faune qui vous entourent ? La Maison du jardinage, la Maison Paris nature, la Ferme de Paris et le Jardin botanique de Paris vous invitent à leurs activités récréatives et pédagogiques tout au long de l'année.

Jardiner sur votre balcon, végétaliser un pied d'arbre de votre rue, s'initier à l'économie circulaire, apprendre à protéger l'environnement, identifier la flore et la faune qui vous entourent ou simplement découvrir les espaces verts parisiens ?

Tout est possible en faisant votre choix dans le programme d'activités : conférences, visites de jardins, conseils, ateliers pratiques...



Balades aux jardins (Jacky LIBAUD) présente cette année trois nouvelles visites dans son catalogue :

- Balade dans les parcs d'Issy-les-Moulineaux,
- Balade dans les jardins du 13e arrondissement,
- Balade sur la petite ceinture du 14e arrondissement.

<https://www.baladesauxjardins.fr/category/les-visites/>



Calendrier des départements

Paris expositions et salons (75)

#ExploreParis

Le 16 novembre à 9h : **Les oiseaux du Parc Montsouris à Paris.**

<https://exploreparis.com/fr/6406-les-oiseaux-du-parc-montsouris-a-paris.html>

Le 17 novembre à 14h : **Balade photo à la découverte de la Campagne à Paris.**

<https://exploreparis.com/fr/5388-balade-photo-a-la-decouverte-de-la-campagne-a-paris.html>

Le 17 novembre à 15h : **Exposition coloniale et permaculture au jardin d'agronomie tropicale.**

<https://exploreparis.com/fr/1132-visite-exposition-coloniale-permaculture-jardin-agronomie-tropicale.html>

Le 17 novembre à 15h : **Balade botanique : plantes sauvages, comestibles et toxiques.**

<https://exploreparis.com/fr/5877-balade-botanique-les-plantes-sauvages-comestibles-et-toxiques.html>

Le 19 novembre à 14h : **Une ferme urbaine bio dans les souterrains de Paris.**

<https://exploreparis.com/fr/6218-une-ferme-urbaine-bio-dans-les-souterrains-de-paris.html>

Le 21 novembre à 14h30 : **La place de Catalogne, une forêt urbaine dans le 14e.**

<https://exploreparis.com/fr/8125-la-place-de-catalogne-une-foret-urbaine-dans-le-14eme.html>

Le 22 novembre à 14h30 : **Le jardin Gare de Charonne dans le 12e.**

<https://exploreparis.com/fr/7996-le-bois-de-charonne-la-2e-foret-urbaine-de-paris-situe-sur-les-abords-de-la-petite-ceinture.html>

Le 24 novembre à 10h : **Se la couler douce sur la coulée verte.**

<https://exploreparis.com/fr/2574-sur-la-coulee-verte.html>

Le 24 novembre à 10h : **Marche et méditation au Bois. Au bord du lac.**

<https://exploreparis.com/fr/5115-marche-et-meditation-au-bord-du-lac-paris-12e.html>

Le 25 novembre à 14h30 : **Quand la rue de la Chapelle devient une promenade plantée.**

<https://exploreparis.com/fr/8122-quand-la-rue-de-la-chapelle-devient-une-promenade-plantee.html>

Le 29 novembre à 14h30 : **Promenade bioclimatique dans le nord du 17e arrondissement.**

<https://exploreparis.com/fr/8121-promenade-bioclimatique-dans-le-nord-du-17eme-arrondissement.html>

Le 30 novembre à 14h30 : **Randonnée urbaine dans le 13e arrondissement.**

<https://exploreparis.com/fr/4223-randonnee-urbaine-dans-le-13eme-arrondissement.html>

Le 1er décembre à 14h : **Descente de la colline de Belleville par la face Nord.**

<https://exploreparis.com/fr/5372-descente-de-la-colline-de-belleville-par-la-face-nord.html>

Le 8 décembre à 10h : **Marche et méditation au Bois. Vincennes.**

<https://exploreparis.com/fr/4221-la-marche-et-meditation-au-bois-de-vincennes.html>

Le 11 décembre à 10h30 : **Dans le secret du couvent des Carmes.**

<https://exploreparis.com/fr/7328-dans-le-secret-du-couvent-des-carmes.html>

Le 14 décembre à 14h : **Balade photo le secret de la Mouzaïa.**

<https://exploreparis.com/fr/5557-balade-photo-le-secret-de-la-mouzaia.html>

Le 26 janvier à 14h30 : **Eco-ballade dans le 14e arrondissement de Paris.**

<https://exploreparis.com/fr/8070-eco-balade-dans-le-14e-arrondissement-de-paris.html>



Calendrier des départements

Seine Maritime (76)

Jardin Le Vasterival, 346 allée Albert Roussel, 76119 Sainte-Marguerite-sur-Mer.

Visite guidée du jardin aux groupes (minimum 10 personnes) sur rendez-vous toute l'année, à l'exception des dimanches et jours fériés.

02 35 85 12 05 (lundi à vendredi), levasterival@orange.fr

www.vasterival.frdes



Calendrier des départements

Seine-et-Marne (77)

Le CAUE77 met à disposition des collectivités une exposition
« Arbres remarquables de Seine-et-Marne à l'honneur ».

Autour du thème "Arbres remarquables de Seine-et-Marne", les photographies de différents arbres remarquables, prises en 2021 et 2022, sont proposées en grand format, pour un affichage en intérieur ou en extérieur.

Le fond photographique est en cours de renouvellement (photos MICHELE HANNACHI@caue77).

L'objectif est de sensibiliser au patrimoine arboré en général et aux arbres remarquables de Seine-et-Marne, en particulier, au travers de quelques sujets exceptionnels.

www.arbrecaue77.fr





Calendrier des départements

Seine-et-Marne (77)

Formations sur les arbres.

- PLANTATION ET TAILLE DES ARBRES 1 journée de formation théorique en salle.

Programme : Choix des essences, conception et réalisation des plantations, entretien des jeunes plantations, élagage.

Lieux et dates : 2 sites et dates au choix :

- Au Nord de la Seine-et-Marne :

Domaine de Rentilly - 1 rue de l'Etang - Bussy-Saint-Martin le jeudi 14 novembre 2024 de 9h à 16h.

- Au Sud de la Seine-et-Marne :

Station d'écologie forestière – Route de la Tour Denecourt – Fontainebleau le mercredi 20 novembre 2024 de 9h à 16h.

Déjeuner : de 12 à 13h - Restaurant à proximité à la charge des participants

Tarif de la formation : 10€/Personne

- Intervenant : A. BONNARDOT - Forestier Arboriste

CAUE 77- LA LÉGISLATION PERMETTANT DE PROTÉGER LES ARBRES 1/2 journée de formation théorique en salle

Programme : Les différents textes de lois qui permettent de protéger les arbres d'agrément contre les abattages et les dégradations dans les communes.

Formation destinée aux élus et au personnel communal en charge de l'urbanisme.

Lieu : CAUE 77 - 27 rue du Marché – Coulommiers. Date : mardi 26 novembre 2024 de 14h à 17h

Tarif de la formation : 10€/Personne - Intervenant : A. BONNARDOT - Forestier Arboriste CAUE 77. Inscriptions sur le site du CAUE77 :

www.arbrecaue77.fr



Calendrier des départements

Seine-et-Marne (77)

Vaux le Vicomte :

Du 16 novembre 2024 au 5 janvier 2025 : Le Grand Noël.

Jusqu'au 20 décembre : ouvert du mercredi au dimanche de 10h30 à 18h30.

Vacances de Noël : ouvert tous les jours de 10h30 à 18h30.

Fermeture les 25 décembre et 1er janvier.

Pour la 19e édition de son « Grand Noël », Vaux-le-Vicomte propose à ses visiteurs un voyage féérique dans l'univers enchanteur des contes en redonnant vie aux grands classiques qui ont bercé notre enfance.

Dans le château.

Les feux de cheminées et les somptueux décors vous transportent dans un monde féérique, en compagnie de Casse-Noisette, Blanche-Neige, Le Petit Chaperon Rouge, Boucle d'Or, Alice au Pays des Merveilles, et bien d'autres.

L'invité d'honneur : Bastien BLANC-TAILLEUR.

Vaux-le-Vicomte est depuis toujours un lieu d'inspiration et de création. Pour perpétuer cette tradition, le décor de Noël de la Salle des Buffets est cette année signé par notre invité d'honneur : Bastien BLANC-TAILLEUR. Véritable prodige de la pâtisserie, récemment élu chef pâtissier le plus créatif au monde par La Liste 2024.

Il a imaginé un décor fou autour de la célèbre cérémonie du thé d'Alice au pays des Merveilles. Chaises survoltées, accumulation de vaisselle, atmosphère de grand bazar et abondance de gâteaux de toutes tailles seront mis en scène.

Nouveau : le perpétuel Noël.

Spectacle immersif au premier étage du château.

Inspiré du célèbre conte « Un chant de Noël » de Charles DICKENS.

Lors de cette expérience, menée par une troupe de comédiens, vous serez au cœur du spectacle et confrontés au mystère d'un Noël sans fin où les invités revivent quelques minutes de leur réveillon. Cet instant précis de la soirée se répète en boucle pendant 24h, sans que l'on puisse expliquer pourquoi ... Mais une chose est sûre : ce qu'il s'y passe a sûrement provoqué cette situation !

Le domaine est accessible tous les jours en navette Châteaubus depuis la gare de Melun (ligne R depuis Paris Gare de Lyon, 25mn).

Les bassins de la Cour d'honneur ont retrouvé leur éclat d'antan grâce à une restauration minutieuse et au soutien de la Fondation Danny Kaye et Sylvia Fine Kaye.

La prochaine étape de la campagne Retour aux Sources vise à restaurer la Gerbe d'eau, une œuvre maîtresse du jardin dessiné par André Le Nôtre. L'aménagement des abords vient d'être achevé, la restauration du bassin et de la tuyauterie des 140 jets que composent cette fontaine est prévue pour le premier trimestre 2025.

www.vaux-le-vicomte.com





Calendrier des départements

Seine-et-Marne (77)

Jardin Le Point du Jour à Verdelot, entre rêves et partages, un jardin à vivre.

Membre HORTESIA .

Le label Jardin remarquable vient d'être renouvelé pour 7 ans au Jardin du Point du Jour.

Ouvert tous les jours de 14h à 18h, fermé mercredi et jeudi.

www.pepiniere-jardin.com



Jardin La Parmélie à Doué (77510)

Le jardin se visite sur rendez-vous à partir du 1er avril.

Jardin remarquable depuis 2024.

jardin.la.parmelie@gmail.com, 06 30 53 34 97



Visites guidées du domaine de Jean-Claude BRIALY, rue Thiers, 77122 Monthyon, à partir du mois d'avril.

Nouveau ! Visage de la Nouvelle Vague, dandy mondain et chaleureux, l'acteur Jean-Claude BRIALY a fait l'acquisition du domaine de Monthyon à la fin des années 1950.

Le temps d'une visite guidée intimiste en petit groupe de 8 personnes, revivez l'époque où les sœurs DORLEAC, Romy SCHNEIDER, Marie-José NAT, BARBARA, Claudia CARDINALE, Isabelle ADJANI, mais aussi Jean MARAIS, François TRUFFAUT... étaient les hôtes du maître de maison.

Au détour de chaque pièce du château, le visiteur est instantanément plongé dans l'univers de Jean-Claude BRIALY ! Cette visite guidée vous donne également accès librement au parc et à la salle d'exposition.

<https://www.meaux-marne-ourcq.com/billetterie/billetterie-domaine-jean-claude-brialy/>





Calendrier des départements

Seine-et-Marne (77)

Le Moulin Jaune : 77. Crécy-la-Chapelle.

Réouverture printanière de la nouvelle saison les 17 et 18 mai.



www.moulinjaune.com



L'exposition: « **De l'atelier au paysage, l'aventure des colonies d'artistes en Europe** » est présentée du 21 septembre 2024 au 18 février 2025 à l'Esquisse, nouvel Hôtel-Culturel ouvert en 2024 à Barbizon. L'Esquisse Hôtel Culturel, 73 Grande Rue, 77630 Barbizon.

Il s'agit des 5 villages d'artistes fondatrices du réseau européen *euroart*.

L'exposition s'inscrit ainsi dans la thématique du patrimoine des itinéraires, réseaux et connexions.

Le phénomène historique des colonies d'artistes européennes, apparu dès le début du 19ème siècle, s'étend sur environ 175 ans et regroupe environ 130 colonies d'artistes en Europe.

Malgré la distance géographique considérable et la diversité des traditions culturelles, les similitudes artistiques entre toutes ces colonies d'artistes sont nombreuses.

Malgré toutes leurs différences de paysages, de traditions et d'histoire, les colonies d'artistes constituent le cadre d'un renouveau artistique qui a révolutionné l'art dans toute l'Europe, tant dans sa pratique que dans son style.

Barbizon, Tervuren, Kronberg, Ahrenshoop et Worpswede furent les précurseurs. Les mettre en lumière, c'est rendre hommage à toutes les colonies d'artistes classiques et modernes en Europe.

Des oeuvres originales de haute qualité, réalisées notamment par les artistes des colonies allemandes et néerlandaises, font la richesse de cette exposition... Un prétexte pour découvrir ou redécouvrir le site exceptionnel de Barbizon, mondialement connu, au cœur de la Forêt de Fontainebleau, qui rassembla dès 1830 l'une des plus importantes colonies d'artistes autour de Jean-François Millet et de Théodore Rousseau, à l'aube de l'Impressionnisme.

<https://www.fontainebleau-tourisme.com/fr/fiche/6859426/exposition-de-latelier-au-paysage-e28093-le28099aventure-des-colonies-de28099artistes-en-europe/>



DE L'ATELIER AU PAYSAGE,

l'aventure des colonies d'artistes en Europe

FROM STUDIO TO LANDSCAPE,

the adventure of artist's colonies in Europe

21/09 2024 > 16/02 2025

Entrée gratuite
Free entrance





Calendrier des départements

Seine-et-Marne (77)

Le 17 novembre : **Forêt de Fontainebleau**. Excursion sur les alignements gréseux, en commun avec l'ANVL et le CNCE. Par M. M. THIRY. Thématique : géologie, générale.

www.lesnaturalistesparisiens.org



Le 23 novembre, de 14h30 à 16h30 : Balade découverte « des bonnes mauvaises herbes ». Forêt régionale de Claye-Souilly, Allée du Gros bois, à côté de l'Ecole du Bois Fleuri, accès par l'Allée des marguerites 77410 Claye-Souilly.

Evadez-vous le temps d'une balade et apprenez à reconnaître ces « trésors de la nature » qu'on surnomme « mauvaises herbes » !

Découvrez les différents usages de ces plantes sauvages tout en apprenant à les respecter et à les préserver dans leur milieu naturel.

Intervenant : Nature Sensorielle.

Réservation : <https://www.iledefrance-nature.fr/sortie/balade-decouverte-des-bonnes-mauvaises-herbes/>



Le 24 novembre : **Forêt de Fontainebleau**. Passage par le Bois Gautier. Excursion en commun avec l'ANVL et le CNCE. Par MM. M. ARLUISON et P. FESLOWICZ. Thématique : bryologie, générale.

www.lesnaturalistesparisiens.org



Le 1er décembre : **Boucle de Changis-sur-Marne**. Par MM. C. EPICOCO et R. HENRY. Thématique : ornithologie, générale.

www.lesnaturalistesparisiens.org



Le 1er décembre, de 14h à 17h : **La forêt régionale de Ferrières au bord de l'hiver**.

Maison forestière de la Parenterie (GPS 48.794096, 2.724031), D21, 77135 Pontcarré.

Profitons d'une balade, une après midi de fin novembre, pour découvrir les secrets de la forêt. Des traces et indices nous parleront des animaux qui n'hibernent pas. Et si les empreintes sont bien nettes, nous pourrons même réaliser des moulages. Puis nous regarderons les arbres, nous verrons comment les reconnaître avec et sans feuilles.

Enfin, tous les sens en éveil, attentifs, nous marcherons tranquillement dans la forêt. Même à la saison froide, il y a tant à découvrir!!

Et puis nous finirons par une boisson chaude. N'oubliez pas votre goûter et un petit sac en papier pour les récoltes et/ou ramener votre moulage.

Intervenant : Les Jardins d'Eladrïel.

Réservation : <https://www.iledefrance-nature.fr/sortie/la-foret-regionale-de-ferrieres-au-bord-de-lhiver/>



Calendrier des départements

Seine-et-Marne (77)

Le 15 décembre, de 14h à 16h30 : **Un après-midi au cœur de la réserve naturelle régionale du Grand Voyeux.**

EChemin de l'Épine Blanche, 77440 Congis-sur-Therouanne.

Venez profiter de cette sortie pour observer les oiseaux de la Réserve Naturelle Régionale du Grand-Voyeux. Pas moins de 225 espèces ont trouvé refuge au sein de ce site francilien hors du commun !

Jumelles fournies sur place.

Rendez-vous au parking au bout du chemin de l'épine blanche.

Intervenant : LPO.

Réservation :

<https://www.iledefrance-nature.fr/sortie/un-apres-midi-au-coeur-de-la-reserve-naturelle-regionale-du-grand-voyeux-2/>



Calendrier des départements

Les rendez-vous nature en Seine-et-Marne (77)

Un catalogue est publié par Seine et Marne Environnement (www.seine-et-marne-environnement.fr) sur le lien :

<http://www.seine-et-marne-environnement.fr/images/PROGRAMME.pdf>



Calendrier des départements

Yvelines (78)

Grignon.

Informations du 18 juin :

Une bonne nouvelle sur l'avenir du domaine de Grignon vient d'être confirmée ce dimanche (16 juin) par Grignon 2000 : « Matignon débloque le dossier de Grignon. L'Etat reste propriétaire et impulse un projet d'intérêt général ! », après une annonce vendredi dans la lettre d'information stratégique « La Lettre » et des indications de la mairie de Thiverval-Grignon ; voir en :

<https://www.grignon2000.fr/fr/news/domaine-grignon-affecte-interet-general-9384>

L'article de La Lettre indique : « Selon nos informations, l'école AgroParisTech pourra y maintenir ses activités, dans le cadre d'une future société universitaire locale immobilière (SULI), en partenariat avec la région Île-de-France, le département des Yvelines et la communauté de communes, d'une part, et des investisseurs privés intéressés pour valoriser le domaine autour d'un projet économique d'intérêt général, d'autre part. »

Le domaine devrait donc rester public tout en accueillant des financements privés via une SULI ou « société publique locale universitaire (SPLU) » [voir <https://www.lesepl.fr/>], un modèle de partenariat public-public entre universités et collectivités locales. Cela semble bien se positionner dans l'esprit du projet Grignon campus, et suivre les recommandations de la mission d'inspection des ministères des finances et de l'agriculture menée l'hiver dernier.

On peut d'ores et déjà saluer tout le travail effectué par Grignon 2000, qui porte ainsi ses fruits. Il faut maintenant attendre des éclaircissements, sans doute à venir rapidement.

<https://www.plainedeversailles.fr/jaubordier/www.arbredefer.fr>



Le 10 septembre 2024, le **Département des Yvelines s'est vu décerner le label « Département fleuri »** par le Conseil National des Villes et Villages Fleuris (CNVVF).

Les départements labellisés « Département Fleuri » sont récompensés pour leurs actions de valorisation et d'animation du label « Villes et Villages Fleuris », notamment la prise en compte du label dans la stratégie départementale, le mode d'organisation de la mission, la sensibilisation et l'accompagnement des communes ou encore la valorisation touristique du label. Cette distinction est décernée pour une période de cinq ans par le jury national, qui valide au moment de la séance plénière les propositions faites par la commission d'attribution. En 2023, 15 départements étaient labellisés « Département Fleuri ». Attribué pour la troisième fois après 2013 et 2018, ce renouvellement couronne les efforts soutenus des équipes du Département, qui ont su travailler en transversalité, en interne, mais aussi en collaboration avec les 74 villes et villages yvelinois labellisés (soit une commune sur 4 !) qui s'engagent au quotidien dans l'amélioration de leur cadre de vie, en accordant une place privilégiée au végétal, à l'environnement, et à la biodiversité. Parmi eux, mention spéciale pour Vélizy-Villacoublay, fleur d'or 2024, symbole d'excellence.

https://www.destination-yvelines.fr/yvelines-departement-fleuri/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=News%20novembre%202024



Calendrier des départements

Yvelines (78)

Versailles.

Le château ouvre de 9h à 17h30 sauf le lundi. Le domaine de Trianon ouvre de 10h à 17h30 sauf lundi et 1er mai. Les jardins sont ouverts de 8h à 20h30. Le parc est ouvert de 8h à 20h30.

L'accès aux jardins s'effectue par le Parterre du Midi, la Grille de Neptune ou la Grille de la Petite Venise.

La Grille du Dragon est ouverte tous les jours du 1er avril au 31 octobre.

Accès pour les voitures :

- grille de la Reine : 9h-17h50,
- Porte Saint-Antoine : week-end et jours fériés : 9h-17h50.



Jusqu'au 24 novembre 2024, le **château de Versailles accueillera Zeus**, le cheval métallique qui a illuminé la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris 2024. Créé par l'atelier blam avec le soutien de Sanofi, il sera exposé au cœur du château, dans la cour royale.

« Zeus », tour de force artistique et mécanique.

Créé pour la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris 2024 par l'atelier blam, studio de création nantais orienté vers le design et l'architecture, Zeus est une œuvre unique dont les caractéristiques résonnent parfaitement avec le château de Versailles : excellence des savoir-faire, des métiers et des matériaux.

En effet, Zeus se compose principalement d'aluminium et a été conçu grâce à des techniques variées mêlant savoir-faire traditionnels et modernes, tels que le martelage de la tôle, l'impression 3D ou encore l'argenterie. Pour son mouvement, les créateurs se sont inspirés des études chronophotographiques d'Edward MUYBRIDGE afin d'évoquer une esthétique monolithique proche de l'œuvre de Charles RAY, figure majeure de la sculpture américaine contemporaine.

Zeus sera exposé dans la cour royale, au cœur du château, dans la perspective des écuries royales et de la statue équestre de Louis XIV.

www.chateauversailles.fr



Le centre de recherche du château de Versailles met en ligne 6 000 vues correspondant à 2 200 plans de Versailles sous l'Ancien Régime. Cette mise en ligne se fait dans le cadre du projet VERSPERA piloté par le Centre de recherche du château de Versailles avec la collaboration des Archives nationales, de la Bibliothèque nationale de France, le laboratoire ETIS de l'université de Cergy-Pontoise, le château de Versailles et le soutien financier de la Fondation des sciences du patrimoine. .

<http://www.banqueimages.chateauversailles-recherche.fr/#/query/0b5b12c2-43a6-4da1-a079-5b68ff32de62>

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles.

Après 15 années d'existence, il change d'apparence avec une nouvelle maquette, sobre, claire et en harmonie avec la plateforme de revues en sciences humaines et sociales Open Edition Journals.

Le

Bulletin du CRCV est une revue scientifique à comité de lecture, entièrement électronique et disponible en Open Access Freemium. A ce jour, 320 articles sont consultables en texte intégral représentant 16 800 000 signes et plus de 3 000 images. Ce sont avant tout les résultats des travaux menés par le Centre de recherche ainsi que les communications aux colloques et journées d'études organisées.

<https://chateauversailles-recherche.fr>



Calendrier des départements

Yvelines (78)

Potager du Roi : 10 rue du maréchal Joffre, 78000 Versailles.

Le Potager du Roi et la Boutique-librairie sont ouverts du mardi au vendredi de 10h à 18h, le samedi de 10h à 13h. Visite libre uniquement.

La vente de produits frais a lieu le samedi de 10h à 13h.

www.potager-du-roi.fr



Arboretum de Versailles Chèvreloup, 78150 Le Chesnay-Rocquencourt..

Ce grand parc de 200 hectares est ouvert tous les jours de 10h à 17h.

www.arboretumdeversailleschevreloup.fr

Le 13 novembre à 10h : visite découverte sur le thème « **De la graine à l'arbre** ».

Dans leur majorité, les arbres de l'Arboretum ont d'abord été semés et ont commencé à pousser dans notre pépinière, avant d'être transplantés dans le domaine. Vous découvrirez lors de cette visite un autre aspect des coulisses de l'Arboretum.

Les 17 et 27 novembre à 14h : visite découverte sur le thème « **Feuillages, tomberas-tu ?** ».

Le 11 décembre à 14h : **visite découverte sur le thème « Sapin de Noël et autres conifères »**.

Pourquoi le sapin a-t-il été choisi pour être l'arbre de Noël ? Quelles sont les particularités des conifères par rapport aux feuillus ? De nombreuses réponses vous seront apportées lors de cette promenade hivernale.

Visites des serres botaniques de l'arboretum.

L'Arboretum accueille une série de serres botaniques tropicales allant aussi bien dans les zones désertiques que les forêts tropicales humides. Dépaysement garanti !

Construites à partir de 1985 pour accueillir des collections de plantes exotiques trop à l'étroit au Jardin des Plantes de Paris, les serres tropicales abritent près de 7 000 plantes représentant plus de 4 400 espèces. Couvrant 6 000 m², plusieurs chapelles et tunnels recréent des climats variés depuis les zones désertiques jusqu'aux forêts tropicales humides de montagne.

Elles ne sont accessibles qu'en visite guidée.

Le 17 novembre à 10h : sur le thème « Cactus ».

Les Cactacées offrent une adaptation remarquable à des climats arides extrêmes. Ces plantes sont appréciées pour leurs formes curieuses et leurs fleurs brillamment colorées. Venez découvrir la collection des serres botaniques de l'Arboretum.

www.arboretumdeversailleschevreloup.fr



Calendrier des départements

Yvelines (78)

Les fermes de Gally

Route de Saint-Cyr (D7), 78870 Bailly.

Quoi de plus agréable de récolter soi-même ses fruits et légumes ? Il suffit d'emprunter une brouette et de parcourir les soixante hectares pour la remplir de salades, de pommes de terre, de rhubarbe ou d'iris. A quelques centaines de mètres, la ferme pédagogique permet aux enfants d'aller à la rencontre des ânes, chèvres, moutons et cochons.

Seule contrainte : pour réguler la fréquentation, il faut s'inscrire en ligne et réserver son créneau de visite.

Du 23 novembre au 22 décembre : Noël et Merveilles dans les fermes ouvertes.

www.lesfermesdegally.com



Domaine de Marly-le-Roi.

Le parc est ouvert tous les jours de 7h à 19h30.

Le musée est ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 17h.

Le musée du Domaine royal de Marly organise le démontage de l'exposition "Les chevaux du roi. Les Chevaux de Marly, chefs-d'œuvre de l'art équestre". Les espaces d'exposition du sous-sol resteront fermés du mercredi 06 novembre au 17 novembre 2024 inclus.

Le 16 novembre, de 15h à 16h30 : visite guidée thématique : des fontaines pour le roi.

De la Seine aux bassins Marly incarne la féerie des eaux ! Découvrez la fabuleuse histoire de la Machine de Marly.

Les 24 novembre et 15 décembre, à 15h : Visite guidée : Marly, Histoire d'une résidence royale.

Et si vous découvriez l'histoire de « l'autre château du Roi Soleil » ? Admiré par l'Europe entière sous LOUIS XIV, occupé par LOUIS XV et LOUIS XVI, il est démantelé et disparaît sous l'Empire. Son souvenir perdure à travers les collections du musée et cette visite.

Le 30 novembre à 15h : Visite thématique : Mais d'où viennent ces objets ?

Profitez d'une visite guidée dédiée à la provenance des chefs-d'œuvre du Musée. Comment a-t-on retrouvé ces objets, par quelles collections sont-ils passés, où étaient-ils placés au château, à qui appartiennent-ils aujourd'hui ? Toutes ces questions seront élucidées !

Réservation recommandée. www.musee-domaine-marly.fr



Calendrier des départements

Yvelines (78)

Le château de Breteuil.

Le label Jardin remarquable vient d'être renouvelé pour 7 ans au domaine de Breteuil.

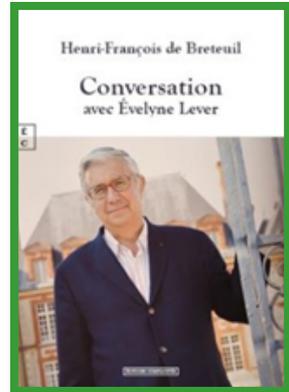
Ouverture du parc : 10h jusqu'à 20h. Visite du château à partir de 14h en semaine et 11h les week-ends et jours fériés.

Le Marquis Henri-François de BRETEUIL, propriétaire des lieux veille aux nombreux trésors et propose sans cesse des nouveautés, et animations pour le grand plaisir des nombreux visiteurs. On peut donc y croiser entre autres GAMBETTA et le Roi d'Angleterre EDOUARD VII, LOUIS XVI, la Reine MARIE-ANTOINETTE ou encore Marcel PROUST Explorer le château de Breteuil offre également une immersion dans de nouvelles lumières, de nouveaux costumes et dans ses dépendances huit scènes captivantes qui célèbrent les intemporels contes de Charles PERRAULT. Les contes, présentés comme des scénettes telles que Barbe Bleue, La Belle au Bois Dormant, Cendrillon et Le Chat Botté...enchantent particulièrement les enfants.

Et pour les amoureux de la nature, les 75 hectares de jardins, classés « jardins remarquables », avec les arbres centenaires, le colombier médiéval et le labyrinthe offrent des promenades mémorables.

Le Marquis Henri-François de BRETEUIL a confié ses souvenirs à la célèbre historienne Evelyne LEVER dans un livre intitulé « Conversation » qui vient de sortir aux Éditions Complicités. Il y raconte comment il a sauvé le château en l'ouvrant au grand public et donne ainsi une nouvelle image de châtelain, celle d'un professionnel, passionné, dynamique et à l'écoute de son temps.

www.breteuil.fr



Domaine de Dampierre.

Actuellement, le plus grand chantier privé de restauration d'un monument historique, sans demande de subventions publiques. Le domaine est ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h (18h30 les week-ends et jours fériés).

Du 14 décembre au 5 janvier : Noël au château.

Plongez dans des aventures fascinantes avec des spectacles inspirés de Jules Verne et laissez-vous émerveiller par la poésie des lanternes magiques du XIXe siècle.

Le domaine est exceptionnellement fermé les 25 décembre et 1er janvier.

Visite de HORTESIA le 3 juillet 2021

www.domaine-dampierre.com





Calendrier des départements

Yvelines (78)

Château de Maisons-Laffitte.

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h.

Le parc du château de Maisons, réduit et malmené à travers les siècles, retrouve son rôle d'écrin végétal à la suite d'un vaste réaménagement paysager conduit par le centre des Monuments nationaux et inauguré en septembre 2021.

Les travaux de restructuration, sous la conduite de l'ACMH Stefan MANCIULESCU et du paysagiste Louis BENECH, se sont appuyés sur l'histoire des jardins du château depuis son édification par François MANSART (1598-1666) afin de proposer un réaménagement qui prenne en compte la valeur historique et patrimoniale des lieux.

www.chateau-maisons.fr



Domaine de Thoiry.

Zoo safari ouverture de 10h à 20h. Château ouvert du mercredi au dimanche de 16h à 19h.

Vous voulez tout savoir sur Thoiry, son passé historique, le travail gigantesque accompli par la famille LA PANOUSE avec ses difficultés, ses joies, ses problèmes, ses projets. Du vécu. Nous vous recommandons de lire le livre de Paul de LA PANOUSE : « Thoiry, une aventure sauvage » aux Editions de l'Archipel.

HORTESIA a découvert ce beau domaine le 24 septembre 2016. Témoignage dans le livre « promenades en Hortesia »

www.thoiry.net



Thoiry Lumières sauvages

Château de l'Eglantine, 54 rue Charles de Gaulle, 78350 Jouy-en-Josas.



Avec plus de 700 000 visiteurs accueillis depuis sa première édition en 2018, Thoiry Lumières Sauvages est devenu incontournable et s'impose comme le plus grand événement lumineux d'Île-de-France.

Le parc dévoile, chaque année, un nouveau parcours féérique de près de 2 km de sculptures lumineuses dans le parc à pied. Entièrement réalisées à la main et recouvertes de soie, ces 2 500 lanternes uniques s'illuminent pour offrir une nouvelle expérience immersive sur près de 6 hectares de jardins botaniques.

A partir du 27 octobre, à la tombée de la nuit, les visiteurs sont invités à découvrir un voyage onirique et musical, dans les allées du parc à pied, des jardins botaniques et du labyrinthe du Wow Safari Thoiry.

Pour l'édition 2024, le parc s'inspire des « Voyages Extraordinaires » de Jules Verne. Plongez dans des univers fascinants : aventures aériennes, plongées sous-marines, mondes souterrains et explorations spatiales. Une balade magique à travers des mondes merveilleux, au cœur de la nature.

Vous voulez tout savoir sur Thoiry, son passé historique, le travail gigantesque accompli par la famille LA PANOUSE avec ses difficultés, ses joies, ses problèmes, ses projets. Du vécu. Nous vous recommandons de lire le livre de Paul de LA PANOUSE : « Thoiry, une aventure sauvage » aux Editions de l'Archipel.

HORTESIA a découvert ce beau domaine le 24 septembre 2016. Témoignage dans le livre « promenades en Hortesia ».

www.thoiry.net



Calendrier des départements

Yvelines (78)

Musée de la Toile de Jouy.

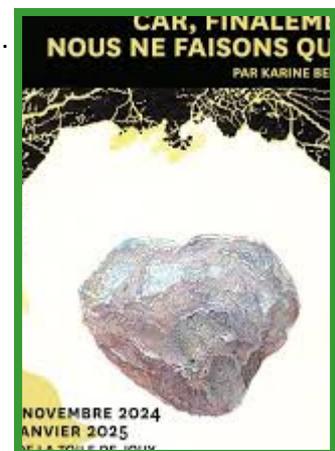
Château de l'Eglantine, 54 rue Charles de Gaulle, 78350 Jouy-en-Josas.

C'est un musée qui fait renaître la célèbre « Manufacture des Toiles de Jouy », fondée en 1760 par l'entrepreneur et imprimeur Christophe-Philippe OBERKAMPF. A la fin du XVIIIe siècle, l'Europe découvrait et adoptait les célèbres cotonnades peintes de fleurs et d'animaux aux couleurs vives, importées de l'Inde grâce aux grandes compagnies de navigation. Le musée présente des superbes collections textiles composées de personnages en camaïeu, de motifs floraux ou encore de scènes mythologiques et historiques. Aujourd'hui, la Toile de Jouy est utilisée dans de nombreuses créations textiles, décors et ameublement.

Un dialogue intime entre l'Homme et la nature à la Manufacture Oberkampf

Jusqu'au 5 janvier 2025 : Exposition « Car, finalement, nous ne faisons qu'un » de Karine BEDJIDIAN. À travers douze dessins, l'artiste nous invite à (re)découvrir l'histoire de la Manufacture Oberkampf sous un angle contemporain et environnemental. Cette exposition inaugure un cycle sur la thématique de l'environnement, porté par le Musée.

L'artiste, à travers son regard, nous dévoile l'intimité entre la Manufacture Oberkampf et les différents éléments naturels ayant contribué à son édification et ainsi à son essor. De l'eau de la Bièvre, essentielle aux teintures, au bois servant à graver les blocs d'impression, en passant par les motifs animaliers comme la vache, emblématique de Les plaisirs de la campagne, nombreuses sont les références historiques et environnementales.



Pour réaliser ces œuvres, Karine BEDJIDIAN a choisi des matériaux chargés de symboles : le graphite, minéral issu de la famille du carbone, évoque à la fois le temps qui passe et l'empreinte de l'Homme sur la planète. Quant aux couleurs, elles sont obtenues grâce à un procédé de superposition de feutres à l'encre de Chine, rappelant les techniques d'impression utilisées à la Manufacture.

Intégrée par l'artiste au concept des œuvres graphiques, la scénographie de l'exposition vient renforcer la dimension d'intimité. Ainsi, les douze dessins sont disposés, tels des portraits de famille, dans les salles d'évocation historique des appartements de Christophe-Philippe OBERKAMPF, fondateur de la Manufacture.

Jusqu'au 12 janvier 2025 : Exposition « Le crin dans tous ses éclats, tissage d'une fibre d'exception ».

L'exposition aborde le crin de cheval comme fibre textile au cœur d'un savoir-faire spécifique. Rassemblant une soixantaine d'œuvres et d'objets, elle évoque la manière dont le crin est mis en œuvre et utilisé. Il s'agit d'un matériau singulier, présent dans différentes sphères de la vie quotidienne.

L'exposition insiste sur ses spécificités techniques et les étapes de son tissage.

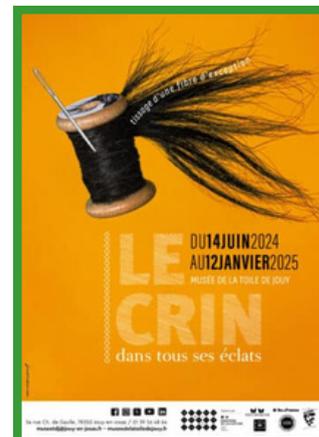
Dès le 18e siècle, l'habillement en crin se développe. Puis, il est également un matériau privilégié dans l'ameublement.

Aujourd'hui, cette matière reste une source d'inspiration pour de nombreux créateurs.

L'exposition veut ainsi rapprocher les sports équestres, via l'angle du crin, et les productions textiles.

Ce lien est d'autant plus important qu'OBERKAMPF, fondateur de la manufacture de Jouy en 1760

était un passionné d'activités hippiques. Jouy-en-Josas, situé à proximité de Versailles, est un territoire royal où le cheval a été important. L'exposition permettrait ainsi de valoriser cet héritage.



www.museedelatoiledeljouy.f



Calendrier des départements

Yvelines (78)

Balade nature entre mares et carrière. Le 16 novembre, de 10h à 12h :
Forêt départementale des Flambertins. 78121 Crespières.

Avec la guide nature Solen BOIVIN.

Allons à la rencontre de la forêt pour cueillir puis concevoir ensemble différentes tisanes oubliées dont seuls les arbres gardent le secret de préparation. Découverte des bienfaits, préparation puis dégustation d'une tisane.

Réservation :

<https://www.billetweb.fr/balade-nature-entre-marer-et-carriere&multi=35808&color=2CB67D&parent=animationensyvelines&color=2CB67D>



Le 16 novembre, de 10h à 12h30 : **Balade ludique et pédagogique autour de la gestion forestière.** Grande rue 78200 Boissy-Mauvoisin.

La balade nous emmène au coeur de la Forêt régionale de Rosny pour découvrir et comprendre comment ce massif est géré par Île-de-France Nature.

Ludique et pédagogique, cette marche d'environ 2 à 4 km propose aux participants de découvrir les essences forestières présentes, d'utiliser des outils de forestiers comme le compas, la croix du bucheron ou l'application geoportail, et d'expliquer la sylviculture menée sur ces parcelles.

Au détour d'un chemin nous admirerons les arbres remarquables de cette forêt.

Intervenant : Association Fans de forêt.

Réservation : <https://www.iledefrance-nature.fr/sortie/balade-ludique-et-pedagogique-autour-de-la-gestion-forestiere/>



Le 7 décembre, de 10h à 12h30 : **balade ludique et pédagogique autour de la gestion forestière.** Butte de Marsinval. Rendez-vous : Parking de la Gare SNCF des Clairières, 78480 Verneuil-sur-Seine. La balade nous emmène au coeur de la Forêt régionale de Verneuil pour découvrir et comprendre comment ce massif est géré par Île-de-France Nature. Ludique et pédagogique, cette marche d'environ 2 à 4 km propose aux participants de découvrir les essences forestières présentes, d'utiliser des outils de forestiers comme le compas, la croix du bucheron ou l'application geoportail, et d'expliquer la sylviculture menée sur ces parcelles.

Au détour d'un chemin nous admirerons les arbres remarquables de cette forêt.

Intervenant : Association Fans de forêt.

Réservation : <https://www.iledefrance-nature.fr/sortie/balade-ludique-et-pedagogique-autour-de-la-gestion-forestiere-2/>



Calendrier des départements

Somme (80)

Du 21 octobre 2024 au 16 février 2025 : **Exposition « Rosemania, une histoire de la rose ».**
Abbaye de Saint-Riquier, centre culturel départemental, place de l'église, 80135 Saint-Riquier.

Considérée comme la reine des fleurs, l'exposition "Rosemania" met en lumière la popularité et la fascination exercée de tous temps par la rose. À travers plus de 300 œuvres issues de diverses collections publiques et privées, "Rosemania" retrace une partie de l'histoire millénaire de cette fleur sauvage, qui a évolué depuis l'Antiquité, pour devenir un symbole culturel et artistique. De son origine sauvage à son apogée aux XIXe et XXe siècles, la rose a dépassé le domaine botanique pour inspirer de nombreux domaines, de l'art à la gastronomie, qui seront à découvrir dans l'exposition.

« Rosemania » ... à lui seul, le titre de cette exposition exprime la popularité de celle que nous considérons comme la Reine des fleurs. La Rose est, le saviez-vous, la fleur la plus représentée au monde ? Sa beauté, l'infinie variété de sa palette chromatique et olfactive, lui confèrent un pouvoir de séduction unique. Elle fascine et son royaume s'étend jusqu'aux confins de l'Extrême-Orient. Comme toutes les fleurs apparues sur terre il y a plus de 100.000 ans, la rose est une fleur sauvage. Dès l'Antiquité, elle s'entoure d'une aura symbolique et spirituelle. L'essor de la culture de la rose se dessine dès le XVIIIe siècle, celui des découvertes scientifiques et de la mise au point de l'hybridation, pour atteindre une forme d'apogée aux XIXe et XXe siècles. On compte aujourd'hui plus de 30.000 variétés de roses. Son pouvoir de séduction a depuis largement débordé l'espace botanique et celui des jardins. Il s'exerce dans de nombreux domaines artistiques où la rose inspire peintres et sculpteurs, écrivains et poètes, cinéastes et chorégraphes, parfumeurs et couturiers, artisans de toutes sortes et jusqu'aux maîtres de la gastronomie et de la pâtisserie... C'est là tout le propos de l'exposition « Rosemania » à découvrir, sans modération.

www.abbaye-saint-riquier.fr





Calendrier des départements

Vendée (85)

Le Potager Extraordinaire, Route de Beautour, Curzais, 85000 La Roche-sur-Yon.

Inauguré en juillet 2023, le Potager Extraordinaire rouvre ses portes le 30 mars.

Pensé et dessiné en collaboration avec Thierry RETIF (Puy du Fou, Parc Astérix), le Potager Extraordinaire se dote d'un parcours imaginé pour les petits et grands visiteurs. Une immersion totale au cœur de la nature, de la terre nourricière. Espace maraîchage, mini-ferme, bizarretum, potager expérimental, bibliothèque potagère, jardin exotique, tunnel de gourdes et de tomates... Le site dédié à la biodiversité joue la carte de l'expérience sensorielle à tous les niveaux, la scénographie va sublimer le naturel. Récupérer et stocker des graines, démarrer sa propre petite production, découvrir une multitude de légumes connus, oubliés ou insolites... L'association le Conservatoire du Potager Extraordinaire est conventionnée Atelier et Chantier d'Insertion avec 2 activités principales à son actif :– Définir et mettre en place un programme de conservation pour contribuer à la sauvegarde de variétés de plantes alimentaires rares et/ou anciennes.– Produire des légumes, des fruits, des plants et des fleurs avec des méthodes culturales respectueuses de l'environnement intégrant la biodiversité.

www.potagerextraordinaire.com



Calendrier des départements

Yonne (89)

Château d'Ancy-le-Franc, 18 place Clermont-Tonnerre, 89160 Ancy-le-Franc.

Le château est ouvert du mardi au dimanche, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.

www.chateau-ancy.com





Calendrier des départements

Essonne (91)

Le jardin botanique de Launay, rue du Doyen André Guinier, 91400 Orsay.

L'université Paris-Saclay possède son propre jardin botanique géré par le service Environnement et Paysages de la Direction de l'Aménagement, du Patrimoine et de l'Immobilier. Le jardin botanique universitaire a obtenu en 2001 le label « Jardin botanique de France et des pays francophones ».

Les missions du jardin :

- scientifique : support à la recherche scientifique,
- conservation : inventaire et connaissance de la flore régionale et mondiale, conservation d'espèces végétales menacées,
- pédagogique : diffusion de la culture scientifique, éducation des publics à la botanique, au monde du végétal et à la préservation de la biodiversité.

Dans ce parc botanique, on trouve deux approches du végétal qui se complètent :

- les collections qui regroupent environ 3000 taxons,
 - les milieux naturels ou semi-naturels (ripisylves, boisements, prairies humides ... roselière, mares) par souci de préservation de l'environnement et dans un but pédagogique.
- 14 novembre : Serre botanique, semis et boutures. Sur réservation.
– 21 novembre : La taille des végétaux. Sur réservation.

Informations et réservations : parc-botanique.launay@universite-paris-saclay.fr
parc-botanique.launay@universite-paris-saclay.fr
www.universite-paris-saclay.fr/jardin-botanique



Saint Jean de Beauregard.

Le label Jardin remarquable vient d'être renouvelé pour 7 ans au domaine Saint-Jean-de-Beauregard.

A l'abri dans un coin de verdure se cache le Domaine de Saint-Jean de Beauregard. Un parc à la française de 20 hectares, un immense pigeonnier et un château meublé XVII toujours habité. Quelques trésors sont dissimulés çà et là et offrent aux visiteurs qui s'y aventurent un spectacle unique : une belle orangerie, la chambre de conservation du raisin selon la méthode Thomery et surtout un magnifique jardin potager de deux hectares classé Jardin Remarquable.

Découvrez ce Domaine entièrement classé Monument Historique, paradis végétal et culturel à partir du 15 mars, le dimanche de 14h à 18h.

Tous les dimanches et jours fériés jusqu'au 15 novembre, de 14h à 18h : l'art de vivre au jardin.

A l'approche de l'automne, le potager de deux hectares s'anime d'une palette de couleurs éblouissantes. Les dahlias et les asters éclatent dans une symphonie de teintes chaudes, tandis que les rangées de légumes anciens, cultivés avec soin, offrent un tableau vivant qui se renouvelle à chaque saison. Les parfums envoûtants des herbes aromatiques flottent dans l'air, invitant à une promenade sensorielle à travers les allées ordonnées.

Visite **HORTESIA** le 17 septembre 2022.

www.chateaudesaintjeandebeauregard.com



Calendrier des départements

Essonne (91)

Domaine de Courson.

Le château et le parc sont ouverts à la visite jusqu'au 15 novembre, le dimanche et les jours fériés de 14h à 18h.
Visite HORTESIA le 17 septembre 2022.

www.domaine-de-courson.fr



Courances :

Ouverture du domaine jusqu'au 3 novembre, les samedis et dimanches de 14h à 18h.
Visite HORTESIA en octobre 2015.

www.courances.net



Domaine départemental de Méréville.

Le Domaine est ouvert jusqu'au 31 octobre, tous les mercredis, samedis et dimanches, de 10h à 18h.
Le Domaine départemental de Méréville est aujourd'hui encore l'un des plus beaux exemples de jardin pittoresque de la fin du XVIIIe siècle.

Actuellement les travaux de rénovation sont concentrés sur le château, avec la réfection de la charpente.
Visite d'HORTESIA le 12 septembre 2020.

www.essonnetourisme.com/agenda



Domaine de Jeurre à Morigny-Champigny.

Datant du XVIIe siècle, ce domaine est racheté à la fin du XIXe siècle par l'artiste sculpteur Alexandre-Henri DUFRESNE de SAINT-LEON. Il sauve de nombreuses œuvres de renom, notamment certaines fabriques du domaine de Méréville, afin de leur donner un second souffle.

Domaine ouvert sur demande au 01 64 94 57 43.

Visite tous les 1er dimanche de chaque mois à 10h. Réservation indispensable auprès du service de tourisme de l'Etampois. Le rendez-vous se fera devant les grilles du domaine côté national 20.

Visite d'HORTESIA le 12 septembre 2020.

www.essonnetourisme.com/agenda



Propriété Caillebotte à Yerres : Le parc est ouvert tous les jours de 9h à 18h30. La Maison Caillebotte est ouverte tous les jours, sauf le lundi, de 14h à 18h30 (y compris jours fériés).

www.proprietecaillebotte.com



Calendrier des départements

Les rendez-vous nature Essonne (91)

Tout au long de l'année, le Département vous invite à découvrir le patrimoine naturel essonnien. Chaque saison, dans le cadre du programme des "Rendez-vous nature", des animations variées et ludiques vous sont proposées partout dans le département.

Dans le cadre du programme des "Rendez-vous nature", des animations variées et ludiques vous sont proposées partout dans le département (visites guidées, randonnées, ateliers, expositions, conférences...).

Ces activités sont gratuites. Elles sont encadrées par les gardes-animateurs du Conservatoire départemental des Espaces naturels sensibles.

Amoureux de la nature, ils partageront avec vous leur passion le temps de quelques heures et répondront à toutes vos interrogations en vous faisant découvrir les richesses de l'Essonne. Renseignements et inscriptions au lien suivant :

www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/les-rendez-vous-nature



Calendrier des départements

Hauts-de-Seine (92)

La Butte Rouge, toujours en péril.

La décision vient d'être prise : le classement de la cité-jardin de la Butte Rouge de Châtenay-Malabry à titre de site patrimonial remarquable (SPR), en application du Code du patrimoine.

On pourrait s'en réjouir, mais le projet de SPR a été instruit et finalisé sur des bases bancales ce qui limite cette protection par deux facteurs :- Son périmètre géographique n'est pas global mais partiel et exclut de cette protection plus de la moitié des bâtiments composant la Butte rouge. Cette cité-jardin, véritable œuvre urbaine, constitue pourtant une entité que l'on ne saurait amputer de la sorte sans la vider de sens en termes d'urbanisme et d'architecture ;- Le choix du plan de gestion qui doit suivre ce classement appartient à la commune sauf éventuel avis contraire de la Commission Nationale du Patrimoine et de l'Architecture (CNPA). La suite sur :

<http://www.patrimoine-environnement.fr/la-butte-rouge-toujours-en-peril/>

(Patrimoine-environnement, 13 septembre 2024)

<http://www.patrimoine-environnement.fr/la-butte-rouge-toujours-en-peril/>

(Patrimoine-environnement, 13 septembre 2024)

Un mémoire complémentaire a été déposé au Conseil d'Etat le 8 novembre. Les logements continuent à être vidés par la mairie. Association Châtenay patrimoine Environnement (ACPE) assocpe@wanadoo.fr Sauvons la Butte Rouge sauvonslabutterouge@laposte.net



Domaine départemental de Sceaux.

Le parc est ouvert tous les jours de 8h à 17h.

Le château et les anciennes écuries sont ouverts tous les jours sauf le lundi de 13h à 17h

Le Pavillon de l'Aurore et l'Orangerie sont ouverts les samedis et dimanches de 13h à 17h.

Actualité du parc : Pour le prochain printemps, les massifs de l'Aurore, de l'Intendance et de l'Orangerie ont été conçus à partir de céramiques exposées au musée, *Corbeille en vannerie* et *Plateau à décor polychrome d'oiseaux*. Le motif de la corbeille est réinterprété avec un quadrillage de cinéraires et de grands paniers tressés en branches de saules et de cornouillers.

Des plantes aux couleurs chatoyantes évoqueront quant à elles le plumage d'un perroquet.

www.domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr



Calendrier des départements

Hauts-de-Seine (92)

Pavillon de préfiguration du Musée du Grand Siècle. 9 rue du Docteur Berger, 92330 Sceaux.

Après plusieurs mois de travaux, le Petit Château de Sceaux a rouvert ses portes à partir du 8 novembre 2024. Venez découvrir le nouvel accrochage du pavillon de préfiguration du musée du Grand Siècle. Une occasion de découvrir les deux acquisitions de ces derniers mois

Conduit par la Direction des Bâtiments, ce chantier a permis de remplacer toutes les croisées de menuiserie des premier et second étage de l'édifice. Ces fenêtres, qui dataient des années 1980, étaient devenues fuyardes et n'assuraient plus un maintien régulier du climat dans les salles d'exposition.

À l'occasion de ces travaux, il a été possible d'améliorer le dessin des fenêtres du rez-de-chaussée, datant de 1995, et de mettre l'ensemble en peinture. La couleur blanche, qui n'existait pas au XVIIe siècle, a été remplacée par un bleu-gris, qui se marie heureusement avec l'ocre des murs.

museedugrandsiecle@hauts-de-seine.fr



Actualités du chantier de Saint-Cloud.

Cet été, le chantier de la réhabilitation de l'ancienne caserne royale de Saint-Cloud, imaginée par Rudy RICCIOTTI, est entré dans sa deuxième année ! Réunissant chaque jour plus de 130 ouvriers, il concerne les trois bâtiments du site à la fois : l'hôtel des gardes du corps du Roi, le pavillon des Officiers (1855) et le « Belvédère ».



Domaine de la Vallée-aux-Loups.

Située au cœur de la Vallée-aux-Loups, la Maison de CHATEAUBRIAND vous ouvre ses portes et vous invite à découvrir une multitude d'animations, d'expositions et de rencontres tout au long de l'année. Musée Départemental des Hauts-de-Seine et classée « Maison des Illustres », cette incroyable demeure vous plongera dans un univers romantique retraçant la vie et la carrière du célèbre écrivain qui en fut le propriétaire de 1807 à 1817 : François-René de CHATEAUBRIAND.

Jusqu'au 28 septembre 2025 : exposition « Atala 1801, voyage illustré au cœur d'un roman »

A l'arboretum.



Les jardiniers de l'Arboretum proposent des ateliers gratuits pour partager leurs savoir-faire.

RDV chaque jeudi à 14h sur la placette de la serre des convolvulacées.

Découvrez les plantations adaptées à la saison, comment entretenir son potager pour l'hiver ou les secrets des collections végétales de l'Arboretum.

Ouvertures :

- Maison : 13h-18h (16h30 de novembre à février) tous les jours sauf le lundi.

- Parc : 9h-18h (17h de novembre à février) tous les jours.

- Arboretum et Ile Verte : 10h-18h (17h de novembre à février) toute l'année.

www.vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr



Calendrier des départements

Hauts-de-Seine (92)

Jardins Albert-Kahn.

Situé à Boulogne-Billancourt, le musée départemental Albert-Kahn vise à faire connaître et valoriser l'œuvre d'Albert KAHN (1860-1940), banquier et philanthrope français qui mit sa fortune au service de la connaissance et de l'entente entre les peuples.

Il abrite également un sublime jardin à scènes paysagères de quatre hectares faisant partie intégrante des collections du musée. Une ambitieuse rénovation parachevée en 2022 a permis d'accroître significativement la surface dédiée aux expositions, notamment grâce à un nouveau bâtiment de 2 300 mètres carrés dessiné par l'architecte japonais Kengo KUMA qui fait dialoguer le jardin avec les collections d'images.

Le musée et le jardin sont ouverts du mardi au dimanche de 11h à 18h.

www.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/le-jardin



Du 30 avril au 31 décembre : **Exposition « Natures vivantes »**, images et imaginaires des jardins Albert Kahn.

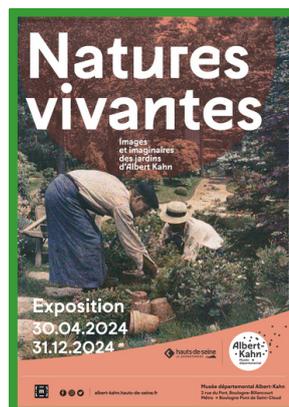
L'exposition met en lumière la passion du banquier philanthrope pour le végétal à travers les milliers d'images réalisées dans ses jardins de Boulogne et du Cap-Martin, présentées en regard d'œuvres historiques et contemporaines.

Après un cycle d'expositions consacré au voyage (*Autour du Monde*, puis *Rio-Buenos Aires 1909*), le musée départemental Albert-Kahn poursuit sa déclinaison des « fondamentaux » du projet du banquier philanthrope avec sa grande exposition de l'année : *Natures vivantes*, images et imaginaires des jardins d'Albert Kahn.

Sur une proposition de l'historienne de la photographie et commissaire générale de l'exposition Luce LEBART, elle réunira près de 200 photographies autochromes issues des collections du musée, pour nombre d'entre elles inédites, ainsi que des films, documents d'archives et œuvres historiques comme contemporaines, incluant les créations d'artistes invités.

« L'exposition *Natures vivantes* met au cœur de son propos la passion d'Albert KAHN pour le végétal et ses représentations à un moment où, dans l'entre-deux-guerres, et autour de sa propriété boulonnaise, se pressent savants, poètes et chercheurs curieux des émotions des plantes comme de leur sensibilité », rappelle Luce LEBART.

Aux côtés du jardin de Boulogne, l'exposition fait revivre l'exceptionnel site horticole disparu de Cap-Martin, paradis exotique du mécène et alter-ego du jardin alto-séquanais, représenté dans les collections par plus de 2 000 images et séquences filmées qui constituent une véritable surprise visuelle.





Calendrier des départements

Hauts-de-Seine (92)

Domaine national de Saint-Cloud.

Le Domaine est ouvert tous les jours de 7h30 à 19h50. L'application mobile de visite du domaine est disponible gratuitement. Elle permet notamment de visualiser le château dans l'espace et vous offre un parcours de visite.

www.domaine-saint-cloud.fr

Lumières en Seine 2024

Du 15 novembre au 5 janvier 2025, de 17h à 23h

Lumières en Seine reprend ses quartiers au Domaine national de Saint-Cloud pour une quatrième édition et vous donne rendez-vous à partir du 15 novembre 2024.

Incontournable des soirées d'hiver depuis trois ans, l'événement féérique revient avec un parcours totalement inédit pour clôturer l'année 2024 et lancer 2025 de la plus belle des manières : à travers une promenade nocturne de plus de deux kilomètres rythmée par des tableaux, sculptures et autres œuvres d'art illuminés, plongez en famille ou entre amis dans la magie des fêtes de fin d'année.



25 tableaux illuminés pour vous émerveiller.

Quoi de mieux qu'une promenade nocturne rythmée par des tableaux, sculptures, et autres œuvres d'art illuminées pour se plonger dans la magie des fêtes ? Grand carrousel, rideaux célestes, anémones géantes, cathédrale majestueuse, ou encore jeux de flammes et fontaines, le parcours de Lumières en Seine entend bien ajouter de la couleur à vos soirées d'hiver.

www.domaine-saint-cloud.fr



Le Musée de La Malmaison :

Le parc est ouvert tous les jours de 10h à 18h sauf le mardi.

Le château est ouvert tous les jours sauf le mardi, 10h-12h30 et 13h30-17h15 (17h45 les samedis et dimanches).

www.musees-nationaux-malmaison.fr

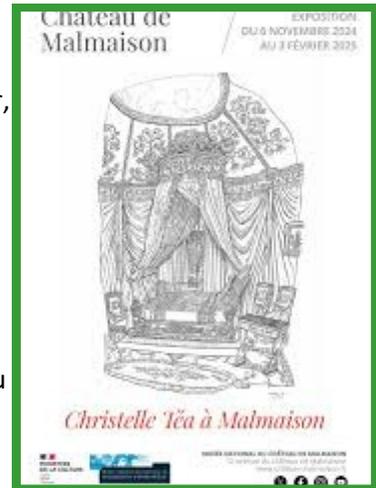


Calendrier des départements

Hauts-de-Seine (92)

Certains jours jusqu'au 3 février 2025, de 10h à 17h30 : **Christelle Téo à Malmaison**. Carte blanche de la dessinatrice Christelle Téo au château de Malmaison au sein du circuit de visite du château de Malmaison, depuis le pavillon des voitures, jusqu'à l'appartement de l'Impératrice.

Christelle TEA, dessinatrice née en 1988, renouvelle le regard porté sur la résidence privée des Bonaparte. Avec une grande économie de moyens – un stylo à l'encre de Chine qui n'autorise aucun repentir – elle trace sur de larges feuilles de papier Canson au grain fin, vingt dessins qui montrent l'intérieur et les jardins de cette demeure de plaisance si chère à Joséphine. L'oeil acéré de Christelle TEA retient l'essentiel des grands décors conçus pour la femme du Premier Consul, puis pour l'Impératrice. Le vestibule, la salle-à-manger, le billard, les salons, la chambre... s'enchaînent dans une vision kaléidoscopique dont ne sont exempts ni les lignes fuyantes et distordues, ni les drapés, ni même encore les entrelacs du style arabesque revu par PERCIER et FONTAINE. Les motifs emblématiques du goût consulaire – dont cette maison des champs est le conservatoire – surabondent... À travers le prisme qui est le sien – et ce n'est pas le moindre de ses paradoxes – Christelle TEA propose un univers tout en retenue, au coeur même d'un foisonnement de détails... Dans un frêle équilibre, l'angle de vue choisi par l'artiste semble tordre la réalité de ces lieux à la fois précieux, intimes et parfois un peu solennels. Lorsqu'elle s'échappe, fuyant d'un château à l'autre, elle représente le parc et les jardins de Malmaison et de Bois-Préau. Son trait minutieux et son sens très personnel de la perspective montrent des vues pittoresques de ces lieux romantiques parcourus d'allées sinueuses ou peuplés d'herbes folles, de vases et de statues.



www.musees-nationaux-malmaison.fr



Du 20 septembre au 26 janvier 2025 : **Exposition Constant PAPE. Un paysage post-impressionniste, 1865-1920.**

Du mardi au dimanche de 14h à 18h, Musée d'Art et d'histoire, 11 rue des Pierres, Meudon. L'exposition met en lumière le talent du paysagiste francilien Constant PAPE, dont la vie fut dédiée à capturer les paysages de l'ouest parisien à l'aube du XXe siècle. Inspiré par l'École de Barbizon et les Impressionnistes, PAPE nous livre une vision authentique de la banlieue, entre clairières boisées, carrières pittoresques et scènes champêtres.

Après une première exposition présentée au Musée Français de la Carte à Jouer à Issy-les-Moulineaux au printemps 2024, l'exposition se prolonge à Meudon avec une sélection d'œuvres différentes.



L'exposition présente 75 œuvres de Constant PAPE et une dizaine de ses « maîtres » ou plutôt des peintres auxquels il se réfère (COROT, JONGKIND, GUILLEMET, PELOUSE, TROUILLEBERT, MONET). Son travail pour les décors des Mairies d'Ile-de-France est évoqué à travers de ravissantes esquisses prêtées par la ville de Vanves.

L'exposition met particulièrement en avant un bel ensemble de près de quarante paysages des années 1900 peints sur panonceaux de bois dont la fraîcheur et la vivacité nous touchent encore fortement. Des recherches récentes, permises par le travail des descendants des marchands de couleurs BLANCHET, permettent d'en préciser les modalités d'exécution.

<https://musee.meudon.fr/exposition-constant-pape-1865-1920-un-paysage-post-impressionniste/>



Calendrier des départements

Hauts-de-Seine (92)

#ExploreParis

Le 16 novembre à 9h30 : **Promenade à la découverte des champignons, la forêt de Verrières.**

<https://explorepairs.com/fr/8099-promenade-champignons-a-chatenay-malabry.html>

Le 11 décembre à 14h30 : **Visite historique du domaine national de Saint-Cloud.**

<https://explorepairs.com/fr/5848-visite-historique-du-domaine-de-saint-cloud.html>

Le 14 décembre à 14h : **Visite inédite de l'activité parfums à Suresnes.**

<https://explorepairs.com/fr/4628-visite-inedite-de-lactivite-parfums-a-suresnes.html>



Calendrier des départements

Seine-Saint-Denis (93)

Présentation du jardin-école de Montreuil.

Le Jardin-école est un grand jardin de plus de 5000 m², entouré de murs à pêches.

Le Jardin-école de Montreuil est un espace vivant de découverte, d'apprentissage, d'expérience et de partage à destination de tous les publics quel que soit leur âge. Il est géré par les bénévoles de la société régionale d'horticulture de Montreuil.

Son ambition est de susciter la pratique individuelle et collective du jardinage quels qu'en soient la forme et le contexte : un jardin, un balcon, un appartement, l'espace public ou associatif.

Son orientation est celle d'un jardin nourricier construit autour des arbres fruitiers traditionnels de Montreuil (pêcher, pommier, poirier), et d'arbustes à petits fruits, de légumes fruits, de fleurs et autres plantes comestibles.

Le Jardin-école est conduit en tenant compte des connaissances scientifiques sur la vie du sol, celle des plantes mais aussi des questions sociétales et en particulier sur la place et le rôle du monde végétal en ville

Il se transforme afin d'être en phase avec son temps, s'éloignant de fait de son dessein initial – la volonté des arboriculteurs de l'époque de maîtriser le vivant.

Le changement climatique, l'abandon des traitements systématiques minéraux ou chimiques nous invitent à laisser le vivant s'exprimer librement et à observer la capacité des plantes à s'adapter dans l'espace et dans le temps.

La conduite du Jardin-école consiste à rechercher un équilibre entre plantes sauvages et espèces cultivées en favorisant la diversité et leur co-habitation dans chaque espace du jardin.

Chaque dimanche après-midi, des ateliers rassemblent bénévoles de l'association et visiteurs désireux d'apprendre à multiplier et à élever les arbres fruitiers ou tout simplement de contribuer à la vie du Jardin-école en prenant part au vivre ensemble jardinier dans un lieu exceptionnel.

L'association cultive toujours au jardin une petite production de pêches de Montreuil.

Le jardin comprend un verger en contre-espallier composé de plus de cent pommiers, de pêchers et de poiriers presque centenaires.

Une vigne en treille de chasselas, muscat et chardonnay, est dédiée à la production annuelle d'un vin naturel.

Le jardin inclut également un verger de plein vent constitué de cerisiers, de pruniers, de cognassiers, d'un amandier, d'un noyer et d'un plaqueminier. C'est là que se déroulent les événements saisonniers organisés par l'association.

Une serre et un potager sous tunnel sont dédiés notamment aux activités pédagogiques.

Un jardin partagé de 1200 m² et des poulaillers sont mis à la disposition des habitants du quartier Bel-Air, offrant à plusieurs familles de Montreuil la possibilité de jardiner ou de prendre soin des poules toute l'année.

À l'entrée du Jardin-école, deux bâtiments abritent pour le premier le Musée horticole des murs à pêches, et pour le second l'habitation du gardien des lieux qui est membre de l'association.

www.jardin-ecole.com



Calendrier des départements

Seine-Saint-Denis (93)

Du 19 septembre au 27 décembre : **Exposition Histoire des commerces de la cité-jardin de Stains.** Local Mémoires de cité-jardin, 28 avenue Paul-Vaillant-Couturier, 93240 Stains.

Venez découvrir la nouvelle exposition temporaire proposée par l'Association régionale des cités-jardins d'Île-de-France : Histoires des commerces de la cité-jardin de Stains. A travers des archives et des témoignages, l'exposition met en lumière la vie commerciale dynamique de ce quartier Stanois, en retraçant l'histoire de ses commerces, de leur apparition à leur évolution au fil des décennies.



#ExploreParis



Le 13 novembre à 16h : **La cité maraîchère et le nouveau jardin CasseDalle à Romainville.**

<https://exploreparis.com/fr/5855-la-cite-maraichere-et-son-nouveau-jardin-casse-dalle-a-romainville.html>

Le 16 novembre à 11h : **Visite et dégustation à l'aromathèque Permapolis.**

<https://exploreparis.com/fr/5932-visite-et-degustation-a-l-aromatheque-permapolis.html>

Le 16 novembre à 14h : **Les murs à pêches, entre patrimoine horticole d'exception et sentiers de biodiversité.**

<https://exploreparis.com/fr/2052-les-sentiers-de-la-biodiversite-dans-les-murs-a-peches.html>

Le 17 novembre à 14h30 : **Nature et culture au cimetière d'Epinay-sur-Seine.**

<https://exploreparis.com/fr/8148-nature-et-culture-au-cimetiere-d-epinay-sur-seine-.html>

Le 20 novembre à 14h30 : **L'histoire des murs à pêches avec la Société Régionale d'Horticulture de Montreuil.**

<https://exploreparis.com/fr/2181-la-longue-histoire-des-murs-a-peches-avec-la-societe-regionale-horticulture-de-montreuil.html>

Le 26 novembre à 14h : **Balade gourmande autour des plantes sauvages à Pantin.**

<https://exploreparis.com/fr/8034-balade-gourmande-autour-des-plantes-sauvages-a-pantin.html>

Le 6 décembre à 14h : **Lil'O sur l'Île Saint-Denis, friche industrielle en reconversion.**

<https://exploreparis.com/fr/3194-lil-o-sur-l-ile-saint-denis-visite-historique-et-pedagogique.html>

Le 7 décembre à 14h : **Balade botanique au parc de la Haute Ile.**

<https://exploreparis.com/fr/4644-balade-botanique-au-parc-de-la-haute-ile.html>

Le 7 décembre à 14h : **Balade botanique au parc des Beaumonts à Montreuil.**

<https://exploreparis.com/fr/5627-balade-botanique-au-parc-des-beaumonts.html>

Le 7 décembre à 14h : **Aider les oiseaux en hiver au Parc de la Poudrerie.**

<https://exploreparis.com/fr/7984-aider-les-oiseaux-en-hiver-au-parc-de-la-poudrerie.html>

Le 11 décembre à 16h : **La Cité Maraîchère de Romainville, ferme verticale urbaine.**

<https://exploreparis.com/fr/4270-la-cite-maraichere-de-romainville.html>

Le 2 février à 16h30 : **Visite bien-être : le soin par les plantes d'hier à aujourd'hui.**

<https://exploreparis.com/fr/6697-visite-bien-etre-le-soin-par-les-plantes-d-hier-a-aujourd-hui.html>

Le 22 février à 14h : **Visite dégustation avec un vigneron et un maître de chai.**

<https://exploreparis.com/fr/2801-la-vigne-et-le-chai-de-la-confrerie-du-clos-saint-vincent.html>



Calendrier des départements

Val-de-Marne (94)

Un nouveau projet immobilier face au chêne quadri-centenaire de Saint-Maur-des-Fossés.

Depuis 2021, les riverains et le collectif de défense des jardins et espaces naturels du Val-de-Marne (Dejaenat 94) se battent pour empêcher un programme immobilier à proximité d'un chêne quadri-centenaire à Saint-Maur-des-Fossés.

En se mobilisant, le collectif s'est même aperçu que le permis de construire avait été signé par un architecte mort. Depuis, le permis a été invalidé.

Ce chêne, déjà considéré comme arbre remarquable par la ville, a aussi été classé par l'association Arbres.

Cet été, toutefois, un nouveau permis de construire a été accordé pour construire 23 logements. De quoi faire bondir le collectif. "Deux bâtiments seraient construits à seulement 10 mètres du tronc : les branches seraient élaguées du tiers, ses racines charpentières seraient sectionnées, écrasées de façon définitive, la mort de l'arbre serait certaine à brève échéance", dénonce l'association, qui vient de déposer un recours gracieux auprès de la préfète, contre le nouveau permis. Le collectif estime que la taille de l'arbre a été minimisée dans le plan masse, que des irrégularités ont été constatées par rapport aux réglementations en vigueur, et que ce nouveau permis ne respecte pas le Plan d'urbanisme intercommunal, lequel interdit l'élagage des arbres remarquables. L'association demande par ailleurs à la ville et à l'intercommunalité de requérir l'annulation du permis, et prévient qu'elle saisira la justice administrative si la préfecture ne lui répond pas favorablement.

"Nous souhaitons entre-temps que justice soit faite avec la tenue du jugement du même promoteur, poursuivi pour faux et usage de faux dans les PC déposés à Saint-Maur à 9 adresses différentes, renvoyé en correctionnel selon l'audience tenue en notre présence le 11 septembre 2023 au tribunal de Créteil", ajoute l'association Djaenat.

(Cécile DUBOIS, 94 citoyens.com du 10 septembre 2024).



Le 17 novembre, de 9h à 12h : **Le Bois régional du Plessis Saint-Antoine : parenthèse boisée en milieu urbain.** Bois régional du plessis-Saint-Antoine, avenue Aubry, 94420 Le Plessis-Saint-Antoine. Propriété d'Île-de-France Nature, cet espace naturel porte des enjeux colossaux liés à sa position de corridor écologique située deux forêts : la Forêt domaniale Notre-Dame et le Bois régional Saint Martin. Mais qu'appelle t'on un corridor écologique? Qu'est-ce qui le rend fonctionnel ?

Venez comprendre les enjeux de la préservation des boisements en milieu urbain, par l'observation de ses lisières, de sa faune et de sa flore et décryptez leurs interactions avec les milieux avoisinant. Intervenant : R.E.N.A.R.D.

Réservation : <https://www.iledefrance-nature.fr/sortie/le-bois-regional-du-plessis-saint-antoine-parenthese-boisee-en-milieu-urbain/>



Calendrier des départements

Val-de-Marne (94)

#ExploreParis

Le 16 novembre à 14h : **La cité jardin d’Arcueil.**

<https://explorepatis.com/fr/7773-la-cite-jardin-darcueil.html>

Le 16 novembre à 14h30 : **Baptême « cueillette de plantes sauvages »**

<https://explorepatis.com/fr/7986-bapteme-cueillette-de-plantes-sauvages-.html>

Le 17 novembre à 14h : **Balade nature : sortie ornithologique sur les bords de Marne.**

<https://explorepatis.com/fr/1185-balade-nature-sortie-ornithologique-sur-les-bords-de-marne.html>

Le 23 novembre à 9h30 : **Découverte des oiseaux du lac de Créteil.**

<https://explorepatis.com/fr/4468-oiseaux-lac-de-creteil.html>

Le 23 novembre à 14h : **Plantation citoyenne sur la Végétale.**

<https://explorepatis.com/fr/8128-plantation-citoyenne-sur-la-vegetale.html>

Le 30 novembre à 9h30 : **Randonnée : des jardins partagés aux maisons cossues des bords de Marne.**

<https://explorepatis.com/fr/8149-des-jardins-partages-aux-maisons-cossues-du-bord-de-marne.html>

Le 13 décembre à 18h30 : **Visite dégustation avec un artisan vinificateur.**

<https://explorepatis.com/fr/7068-decouverte-et-degustation-d-une-production-de-vin-artisanal.html>



Calendrier des départements

Val d'Oise (95)

Le Parc naturel urbain des Trois Vallées : un projet de territoire pour restaurer un écosystème humanisé.

Restaurer les paysages des vallées du Croult, du Petit Rosne (Val-d'Oise) et de la Vieille Mer (Seine-Saint-Denis) est un enjeu majeur. Si les rivières, enfouies, canalisées ou inaccessibles, ont disparu des regards, ces vallées oubliées conservent des atouts paysagers uniques. Leur reconquête est une opportunité pour améliorer le cadre de vie des habitants de la Plaine de France, qui subissent les nuisances de deux aéroports. En s'appuyant sur le potentiel de corridors d'espaces verts, de fraîcheur et de biodiversité, la création d'un « Parc naturel urbain » pourrait répondre aux besoins de nature en ville, et constituer l'assise d'un projet commun à tous les acteurs de ce territoire, à cheval entre l'espace rural et la zone dense, pour une transition écologique douce.

https://www.institutparisregion.fr/nos-travaux/publications/le-parc-naturel-urbain-des-trois-vallees-un-projet-de-territoire-pour-restaurer-un-ecosysteme-humanise/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=6clics%20265

(Institut Paris Région, note rapide Territoires n°1014, 12 septembre 2024).



Domaine de Villarceaux.

Le Domaine est fermé pour l'hiver.

Visite **HORTESIA** en avril 2024.



La Roche-Guyon.

Le château et le potager-fruitier sont ouverts du lundi au vendredi de 10h à 17h.

Fermeture annuelle du 25 novembre au 1er février 2025.

www.chateaudelarocheguyon.fr



Calendrier des départements

Val d'Oise (95)

Abbaye de Royaumont :L'abbaye de Royaumont est ouverte tous les jours de 10h à 17h30.Abbaye édifée il y a près de 800 ans, Fondation créée en 1964, Royaumont vous invite à découvrir ce lieu singulier, aux multiples facettes et activités.

La Fondation Royaumont propose « Des Arbres et des Hommes » pour explorer le quotidien des femmes et des hommes du Moyen Âge et leurs liens avec les arbres, dans le jardin d'inspiration médiévale jusqu'en 2025.

<https://www.royaumont.com/decouvrir-labbaye/les-jardins/le-jardin-des-9-carres/des-arbres-et-des-hommes-jardin-d-inspiration-medievale/>

Une exposition raconte les 60 ans de la Fondation Royaumont.

La Fondation Royaumont a été créée en janvier 1964. Sa naissance ne doit rien au hasard. Ses créateurs, Henry et Isabel GOUIN, multipliaient déjà les initiatives en faveur des artistes et des intellectuels depuis plus de 30 ans. Une exposition composée de 16 panneaux vient d'être installée dans l'une des ailes du cloître pour raconter l'origine du projet et son développement au fil du temps.Elle révèle des pans méconnus de l'histoire de l'abbaye, comme la présence régulière de poètes ou l'installation, au milieu des années 80, d'un atelier d'estampes équipé de presses de gravure et de lithographie dans l'ancienne porterie située à l'entrée.

Des chapitres entiers sont consacrés aux travaux de restauration, aux instruments préservés à l'abbaye, à l'éveil culturel des plus jeunes ou aux jardins.

La musique et la danse sont naturellement mises en valeur, avec de grands portraits du baryton allemand Hans HOTTER, de Leïla KA, le « nouveau visage de la danse contemporaine », du pianiste Ruben LIFSCHITZ, du contreténor Philippe JAROUSSKY, du baryton Stéphane DEGOUT, du spécialiste de la musique médiévale Marcel PERES, de la jeune compositrice Sivan ELDAR, des directeurs artistiques Susan BUIRGE et Hervé ROBBE, du percussionniste Keyvan CHEMIRANI...

L'accès à l'exposition est libre pour les détenteurs d'un ticket d'entrée à l'abbaye.

www.royaumont.com



Musée de l'Outil, collection Claude et Françoise PIGEARD, rue de la Mairie, 95420 Wy-dit-joli-village. Ouvert du mercredi au dimanche, de 13h à 17h30 (18h le week-end).

La création d'un couple passionné.- Une forge médiévale, un jardin de curé, une collection d'outils, des maisons traditionnelles du Vexin français, et même un balnéaire antique... Le Musée de l'outil créé par Françoise et Claude PIGEARD est un lieu plein de surprises. C'est un écrin surprenant et secret qui accueille visites, activités culturelles et botaniques, mais aussi expositions temporaires, spectacles et résidences.

- Passionnés, promeneurs, enfants, grands-parents, tout le monde trouve matière à satisfaire sa curiosité dans ce musée aux multiples facettes.

La collection d'outils anciens.

Par un travail patient de collectionneur, Françoise et Claude PIGEARD ont préservé la mémoire des métiers anciens en rassemblant les outils de métiers traditionnels aujourd'hui disparus, transformés, ou encore présents dans notre quotidien. Des enclumes, des jongs, des moules à hosties, des rabots... ces dizaines d'objets racontent le labeur des travailleurs qui ont façonné notre monde.



Calendrier des départements

Val d'Oise (95)

La forge médiévale.

Inspiré par les techniques relatées dans l'Encyclopédie de Diderot, Claude PIGEARD a créé sa propre forge médiévale pour élaborer les coqs de clocher, croix et sculptures qui ont fait sa renommée. Des années après le décès de son forgeron, cette forge montre tout l'art de la transformation du métal en objet d'art.



Le jardin remarquable.

Entouré de trois maisons pittoresques du Vexin, le jardin du Musée de l'outil a été récompensé du label Jardin remarquable et du label Éco Jardin. Conçu par Claude PIGEARD, il évoque les jardins de curé traditionnels par un espace bouquetier, médicinal et ornemental, un potager, et s'agrément de nombreux clin d'œil laissés par son créateur.

Jusqu'au 3 novembre : Exposition « L'Herbier bleu ». Poésies végétales au jardin.

Une exposition des cyanotypes d'Aline HEAU.

L'herbier est un thème classique pour le procédé cyanotype.

Avec Aline HEAU, le procédé appliqué sur verre trouve une toute nouvelle dimension. La finesse des détails que permet ce support sublime la plante la plus commune ou les mauvaises herbes et graminées pourtant si précieuses. Ce type de photographie allie la précision des sciences à l'esthétique artistique. La magie d'un médium sensible ou du merveilleux scientifique.



Les herbiers bleus d'Aline HEAU sont réalisés en photogramme, c'est-à-dire que le végétal est délicatement posé sur la surface photosensibilisée. L'exposition de la plante à la lumière naturelle ou artificielle dessine en négatif la moindre cellule du vivant. La transparence du bleu profond projette une ombre à la densité de la couleur, tandis que les tirages sur fond d'argent renvoient une lumière éclatante dans l'obscur aplat de bleu. Entre élégance et simplicité, découvrez les poésies végétales d'un jardin et d'un territoire naturel qui n'est pas moins remarquable.

<https://www.valdoise.fr/217-le-musee-de-l-outil-collection-claude-et-francoise-pigeard.htm>



Jusqu'au 23 février 2025 : **Exposition De l'atelier au paysage**, fabrique de l'impressionnisme.

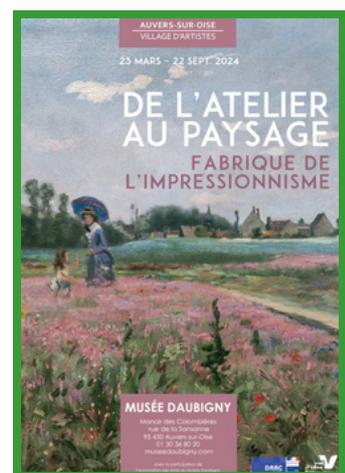
Musée Daubigny, Manoir des Colombières, rue de la Sansonne, 95430 Auvers-sur-Oise.

Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 17h30, samedi dimanche et jours fériés de 10h30 à 12h30 et de 14h à 17h30.

Lieu de villégiature prisé des artistes du XIXème siècle, Auvers-sur-Oise occupe une place de choix dans l'Histoire de l'Impressionnisme. Dans le sillage de Charles François DAUBIGNY puis de Camille PISSARRO, de nombreux peintres vont s'y installer charmés par la diversité de ses paysages et par l'ambiance qui y règne. Leur palette, plus claire que celle de la génération précédente se nourrit des nouvelles théories sur la couleur et fait la part belle à la lumière. Les peintres Victor VIGNON, Charles SPRAGUE PEARCE, Léon GIRAN MAX, Louis HAYET sont mis à l'honneur.



www.museedaubigny@ville-auverssuroise.fr





A voir sur internet

Il existe un nombre de plus en plus croissant de sites de conseils sur le jardin.

Nous nous proposons de vous en indiquer quelques-uns, testés par nos soins.

Cette liste n'est que provisoire et ne demande qu'à se développer. N'hésitez pas à nous contacter.

NewsJardinTV est une chaîne généraliste de l'univers du jardin. Leurs vidéos traitent du monde végétal sur les plans historique, anecdotique et pratique. Ils réalisent des reportages dans les jardins privés ou publics de tous les styles et ils proposent des tutos techniques ainsi que des essais de produits, d'outils et de matériels performants. www.newsjardintv.com

www.artdesjardins.fr

L'Art des Jardins, la revue de la culture jardins, trimestrielle, créée en 2009. Des grands reportages, à la rencontre des nouveaux jardins, des paysagistes, des jardiniers et de la botanique, en France et ailleurs

www.baladesauxjardins.fr

Site animé par Jacky LIBAUD, bien connu des adhérents d'HORTESIA. « Afin de vous faire découvrir ou redécouvrir sous un jour nouveau certains jardins et quartiers de Paris et ses environs, je vous propose des visites et des balades naturalistes, détendues et conviviales, durant lesquelles tous vos sens seront sollicités. Ces ballades allient l'histoire, la botanique, le paysagisme, l'ornithologie, l'architecture et bien d'autres choses encore, tout en restant accessibles à tous les publics ».

www.beauxjardinetpotagers.fr

Ce site a pour objectif de référencer et de présenter les sites végétalisés, photographiés par les internautes (échanges d'idées de décoration et d'aménagements du jardin et de lieux à visiter).

Le Conservatoire des jardins et Paysages est une association unissant depuis 30 ans des professionnels passionnés par le monde de l'art des jardins. Il vient de créer un compte Twitter pour diffuser l'information issue des jardins, comme les manifestations ou les ouvertures exceptionnelles.

Il existe un nombre de plus en plus croissant de sites de conseils sur le jardin.

Nous nous proposons de vous en indiquer quelques-uns, testés par nos soins.

Cette liste n'est que provisoire et ne demande qu'à se développer. N'hésitez pas à nous contacter.

<https://twitter.com/cjp75006>

www.gerbeaud.com

calendrier lunaire/fiches pratiques/travaux du moment/autour du jardin/par type de plantes/le potager

www.hortus-focus.fr

Petit nouveau mais déjà très dynamique, pour tous les passionnés, amateurs ou experts, à la campagne comme à la ville. Avec en nouveauté 2 concepts :

- Hortus Shops, dénicheur d'idées et d'objets malins pour jardiner et décorer,
- Hortus Box pour les petits jardiniers entre 7 et 10 ans.

Tous les mois des surprises en fonction des saisons et de l'air du temps.



A voir sur internet

www.jaimemonpatrimoine.fr

Créé en septembre 2015 par Patrick de Carolis.

Vidéos, articles, jeux dans ce lieu de découverte, de partage et de détente autour du patrimoine culturel français et des acteurs qui le font vivre. On y retrouve donc tout naturellement un chapitre consacré aux jardins.

Le **site japonjardin**, dédié aux jardins japonais, est destiné à tous les amoureux du Japon, particulièrement aux amateurs de nature.

Promenez-vous à travers ce site et évadez-vous en observant les nombreuses photographies de ces jardins de style japonais.

La navigation sur ce site se fait :

- soit par région et par ville,
- soit par type de jardin et par ville.

Les types de jardins sont :

- les jardins de temples des jardins de sanctuaires au Japon,
- les jardins publics et les jardins privés au Japon et en dehors du Japon (dont les jardins en France),
- les jardins de bâtiments publics : musées, hôtels ou administrations au Japon.

www.japonjardin.fr

www.jardin-jardinier.com

La chaîne des beaux jardins. Des vidéos sur des jardins, en présence de leurs propriétaires. Le site présente plus de 150 films, et produit un film tous les quinze jours.

www.lesnaturalistesparisiens.org

Association amicale d'excursions scientifiques, fondée en 1904. « Les Naturalistes Parisiens » en tant que naturalistes s'intéressent à la science des objets et faits qui relèvent de l'Histoire naturelle. Ils désirent connaître les Plantes, les Arbres, les Champignons, les Animaux de tous ordres, des Oiseaux aux Insectes, aussi bien que les Roches, Sols et Fossiles. Ils portent une constante attention à l'écologie et à la distribution des espèces, à la genèse des paysages, à l'évolution et à la conservation des milieux.

L'association propose chaque année plus de quarante excursions multidisciplinaires dans le Bassin de Paris, ainsi qu'un ou deux voyages plus lointains. Ce programme est complété, de décembre à février, par des conférences, séances de démonstrations et visites. Les excursions ont lieu généralement le dimanche. L'association est ouverte à tout le monde.



A voir sur internet

www.lesrosesduchemin.com

Site d'André JOEL, adhérent de l'association Les Amis de la Roseraie (L'Haye-les-Roses). Avec de nombreuses photos de Stéphane BARTH.

www.paroles-de-jardiniers.fr

Conseils et astuces de jardiniers des Yvelines, avec des bonnes adresses de visites.

www.patrimoinedefrance.fr

A la découverte de nos terroirs, le site dont la directrice de publication est Nadia Barbé, fidèle soutien de l'association HORTESIA.

L'association se veut le reflet de l'actualité du patrimoine culturel français à destination du grand public. Magazine de Presse en ligne labélisé par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Avec son chapitre « Parcs et Jardins » : actualité des jardins/visite de nos jardins/patrimoine naturel.

www.rustica.fr

Le site d'une des principales revues de jardinage.

Actualité jardinage/en ce moment/la question du jour/du jardin à la cuisine/décoration jardin/agenda

<https://laterreestunjardin>

Site réalisé par Agnès PIRLOT, 20 ans de journalisme, qui adore partager sa passion pour les voyages et les jardins.

www.reconnaitre-les-arbres.fr

Vous avez envie d'apprendre à reconnaître les arbres ou parfaire vos connaissances ? Ce site de l'association Pixiflore recense actuellement 163 arbres différents, photos à l'appui. Enfants, parents, élèves, professeurs ou tout simplement curieux, ce site s'adresse à tous les amoureux de la nature.



Pour se documenter

Les vidéos de la journée d'étude du lundi 9 octobre 2023 « **Comment restituer le jardin par la description, le dessin et la photographie ?** » organisée par le ministère de la Culture, la région Occitanie et le service Inventaire et connaissance des patrimoines d'Occitanie sont accessibles en ligne :

<https://www.youtube.com/@patrimoinesenoccitanie3116/videos>

Sous chacune des vidéos, en sélectionnant « afficher plus », vous pouvez accéder directement aux interventions.

Le site Internet du ministère de la Culture s'est refait une jeunesse et propose de nouveaux contenus sur les jardins : <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Monuments-Sites/Monuments-historiques-sites-patrimoniaux/Les-monuments-historiques/Les-parcs-et-jardins>

L'inventaire du monde, les herbiers anciens de l'Institut.

Au mois de juin est parue la nouvelle ressource pédagogique de l'Institut de France : « L'inventaire du monde. Les herbiers anciens de l'Institut ». Des voyages naturalistes des XVII^e et XVIII^e siècles subsistent quantité de végétaux séchés, rassemblés dans d'épais herbiers, et de dessins botaniques au trait précis, aquarellés au plus près de la vie végétale. Conservés par la bibliothèque de l'Institut, les dessins de la flore antillaise de Charles PLUMIER et l'herbier de Laponie de Carl von LINNE témoignent d'un intense élan pour inventorier et connaître le monde naturel. Cette ressource pédagogique composée d'un film introductif, d'une exposition virtuelle et de fiches pour le travail en classe est conçue comme un parcours interdisciplinaire proposé aux enseignants comme au grand public. L'Académie des sciences, en la personne de Tatiana GIRAUD, et l'Académie des beaux-arts, à travers les aimables interventions d'Astrid de LA FOREST, Sebastião SALGADO et Emmanuel GUIBERT, ont apporté leur soutien au projet. L'exposition virtuelle est labellisée par le Muséum national d'Histoire naturelle et a été réalisée avec le soutien des responsables scientifiques de l'Herbier national, à Paris.

<https://herbiers.institutdefrance.fr/>

Stéphanie de Courtois, « **De l'art des jardins dans la construction du Grand Paris : Parcs historiques suburbains, entre protection et opportunités. L'exemple de Sceaux 1923-1937.** », Inventer le Grand Paris, Histoire croisée des métropoles. Journée d'étude du jeudi 24 novembre 2022, École des Ponts ParisTech. Mis en ligne 18 juillet 2023.

<https://www.inventerlegrandparis.fr/seminaire-igp/seminaire-igp-2022-2023/seance-4-atelier-paris-tokyo-grand-tokyo-la-metropole-par-les-parcs/de-lart-des-jardins-dans-la-construction-du-grand-paris-parcs-historiques-suburbains-entre-protection-et-opportunités-lexemple-de-sceaux-1923-1937/>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

L'excellent ouvrage de Nathalie de Harlez, **Les jardins du château d'Annevoie**. Histoire et génie hydraulique, Société archéologique de Namur, 2020 (Coll. Namur Histoire et Patrimoine, totalement épuisé, est désormais téléchargeable gratuitement sur le site de l'éditeur, la Société archéologique de Namur.

<https://lasan.be/actualites/actualites/430-annevoie-pdf>



Pour se documenter

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

La journée organisée par Stéphanie de Courtois (Master Jardins historiques, patrimoine, paysage de l'ÉNSA Versailles) et Jean-François Cabestan (laboratoire HICSA de Paris 1) le 5 avril 2023 sur **l'intégration des témoignages d'un passé toutes époques confondus dans les espaces plantés et les jardins de la ville contemporaine : ruines, vestiges, et traces.**

La conservation des vestiges apparaît aux yeux de beaucoup comme une entrave au renouvellement et au développement urbains. Une sélection de cas de figure pris en France et dans les pays voisins a tenté de renouveler le regard sur ce matériau jugé déconcertant que sont ces ruines, ces vestiges et ces traces. Les intervenants ont présenté des exemples où ce qui relève de l'obstacle et de l'empêchement s'est métamorphosé en potentiel actif et en situation de projet.

Jardins de pierre : ruines, vestiges et traces en milieu urbain – Archicab

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

36 idées reçues sur la forêt et le bois. Une nouvelle édition du livret pédagogique.

Pour répondre aux questions que chacun peut se poser sur la forêt, une nouvelle édition du livret pédagogique "36 idées reçues sur la forêt et le bois" vient de paraître.

Cet outil de sensibilisation, publié par Fransylva, le syndicat des Forestiers Privés de France, aide à distinguer le vrai du faux et permet de mieux comprendre les forêts et les services inestimables qu'elles rendent à l'environnement, à la société et à notre économie.

<https://www.fransylva.fr/36-idees-recues-sur-la-foret.html>

Météo des Forêts.

Depuis le 1er juin 2023, Météo France publie la « Météo des forêts » pour informer les Français sur le niveau de danger de feu en métropole. Sous l'effet du changement climatique, la majeure partie du territoire métropolitain est vulnérable aux incendies de forêts et de végétation. 9 départs de feux sur 10 sont d'origine humaine et la plupart sont déclenchés par imprudence.

Météo France lance pour l'été, avec l'appui du ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires, la Météo des forêts, une carte indiquant chaque jour le niveau de danger de feu par département pour le lendemain et le surlendemain.

Cette météo indique le niveau de danger de feu avec une échelle de quatre couleurs, compréhensible par tous : - vert : risque faible ; - jaune : risque modéré ; - orange : risque élevé ; - rouge : risque très élevé.

Pour consulter la carte : <https://meteofrance.com/meteo-des-forets>



Pour se documenter

La fédération européenne des cités napoléoniennes propose, en collaboration avec Europeana, « **Napoléon et la botanique** ». Au fil des chapitres, cette exposition virtuelle explore un autre héritage de Napoléon lié au développement de la botanique, aux expéditions scientifiques et à l'acclimatation des nouvelles espèces végétales en Europe, et à l'architecture paysagère des parcs et jardins des villas de Napoléon et de ses proches.

<https://www.europeana.eu/it/exhibitions/napoleon-and-botany>

(information communiquée par Marie-Hélène BENETIERES, chargée de mission pour les parcs et jardins au Ministère de la Culture)

Les actes du colloque de Cerisy sous la direction de Patrick Moquay Jardins en société sont parus aux éditions Hermann.

<https://www.editions-hermann.fr/livre/jardins-en-societe-patrick-moquay>

Les actes des 15e rencontres du Salon du Dessin (2022) « De l'art des jardins de papier : concevoir, projeter, représenter » sont parus.

<https://www.dessinoriginal.com/en/art-essays/13436-salon-du-dessin-de-l-art-des-jardins-de-papier-9782956279853.html>

L'intervention de Jean Pinon « **Restaurer l'orme : la graphiose de l'orme et la sélection de variétés résistantes** » est disponible :

<https://www.youtube.com/watch?v=R8WOMhY0Jk4>

La journée d'étude « **Dans les pas de Frederick Law Olmsted : arpenter l'héritage entre États-Unis et Europe** » organisée par l'École nationale supérieure de paysage de Versailles, l'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles et la Fédération française du paysage est consultable grâce à ce lien :

https://www.youtube.com/watch?v=n7VILZ7k_fY

La journée d'étude organisée par le ministère de la Culture, la Ville de Nice et l'UNESCO « **Jardins, état des lieux : de l'étude à la valorisation** » le 22 septembre 2022 est visible grâce à ce lien :

<https://www.jardins-de-france.com/les-savoirs/colloques-et-journees-detude/journees-detude-nationales-jardins-etat-des-lieux-de-letude>

La fédération française du paysage a mis à disposition des conférences filmées de différents acteurs du paysage dans le cadre du cycle « **Expérience(s) de paysage** ».

<https://www.f-f-p.org/experiences-de-paysage/>



Pour se documenter

Florelocale est un projet animé par la Fédération nationale Afac-Agroforesterie dans le cadre des actions qu'elle porte pour le développement de filières de végétaux sauvages et locaux, avec le concours financier de l'Office français de la biodiversité. Flore locale est un outil collaboratif sur les connaissances et la culture des végétaux sauvages. Il s'adresse aux pépiniéristes, horticulteurs, collecteurs de semences et de boutures, botanistes et autres passionnés du végétal.

<https://florelocale.fr/>

Les comptes rendus des journées d'étude sur les grottes de jardins (2017), le rocaillage de jardin (2019) et sur l'eau dans les jardins de bastides (2021) organisées en Provence-Alpes-Côte d'Azur sont téléchargeables grâce à ce lien :

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/Actualites/Journees-d-etudes-sur-les-jardins>

Le dernier module porte sur l'archéologie dans les jardins de Provence (2022), il est téléchargeable grâce à ce lien :

<https://www.culture.gouv.fr/fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/Actualites/L-archeologie-dans-les-jardins-de-Provence2>

La Société Nationale d'Horticulture de France est porteuse, depuis 2011 ans, du projet Jardiner Autrement dans le cadre du plan Ecophyto. La SNHF s'est ainsi engagée auprès du Ministère en charge de l'environnement à promouvoir les méthodes alternatives aux pesticides à disposition des jardiniers amateurs.

Dans ce contexte, des fiches ont été conçues pour diffuser les bonnes pratiques de jardinage à un large public. Elles présentent les outils et méthodes de biocontrôle et sont réparties en 3 catégories :

- Lieu de jardinage : une fiche pour chacun des lieux suivants : balcon, jardin potager, verger et jardin ornemental
- Les saisons : une fiche pour chaque saison
- Débuter en jardinage : deux fiches pour les néo-jardiniers : la prophylaxie et l'observation

Ces fiches sont destinées à être diffusées auprès d'un public jardinier, débutants ou confirmés, désireux d'appliquer les méthodes les plus respectueuses de l'environnement. Nous vous encourageons à les diffuser auprès de vos adhérents lors d'événements ayant trait aux plantes et au jardinage.

Retrouvez la description des fiches sur cette page :

<https://www.jardiner-autrement.fr/documentation-gratuite-pour-vos-evenements-lies-au-jardinage-et-aux-plantes/>

Un livret pédagogique rassemblant des fiches expériences faciles à réaliser permet de sensibiliser les enfants aux plantes et de leur faire découvrir leurs "super-pouvoirs". Les expériences sont à retrouver ici :

<https://www.jardiner-autrement.fr/categorie/s-initier/fondamentaux/jardiner-avec-enfants/>



Pour se documenter

L'association **A.R.B.R.E.S.** a conçu en partenariat avec les éditions SYNOPS une très belle exposition immersive à la découverte des plus beaux arbres remarquables de France.

Georges FETERMAN, conseiller scientifique des textes, a également guidé le photographe Philippe PSAILA dans le choix des arbres présentés.

Richement illustrée cette belle exposition grand-public met en valeur 15 arbres emblématiques de tous nos territoires et de toutes les régions de France partageant ainsi notre patrimoine arboré.

Chaque arbre est présenté sous forme d'un panneau vertical recto-verso, de type roll-up qui se prolonge par un QR code avec un survol et une immersion autour de l'arbre sur smartphone ou tablette.

Présentation en ligne de l'expo ARBRES REMARQUABLES DE France :

https://www.synops-editions.fr/loc/arbres_remarquables.html

Teaser Video : <https://player.vimeo.com/video/745792640>. Contacts de SYNOPS Editions : Pedro LIMA (pedro.lima@synops-editions.fr / 07 49 25 75 66) et Philippe PSAILA (philippe.psaila@synops-editions.fr , 06 07 06 41 08). (La Feuille d'A.R.B.R.E.S. n°110, mars 2023)

L'**Office français de la biodiversité** OFB dispense des formations (en présentiel dans la Somme, le Loiret, à Montpellier ou Vincennes, avec hébergement). Les bénévoles d'associations oeuvrant pour la biodiversité peuvent faire la demande d'en bénéficier gratuitement dans la limite des places disponibles. Exemple de thèmes : pollinisateurs, plantes locales, plantes invasives, trame noire, nature en ville, financement projet biodiversité, gestion d'espaces naturels, etc.

<https://formation.ofb.fr/>

Le **centre national de la propriété forestière** propose une méthode d'observation des arbres utiles à celles et ceux qui ont un jardin avec des arbres.

<https://www.cnpf.fr/n/archi/n:4197>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission pour les parcs et jardins, Ministère de la Culture)

Le CAUE 77 recommande le **guide méthodologique DEVIT DE Plantes & Cité** : Abattage, essouchage, dévitalisation : des clés pour substituer et diversifier ces pratiques au bénéfice de la conservation et de la valorisation des arbres, par Maxime GUERIN et Camille BORTOLI.

Téléchargeable sur :

<https://www.plante-et-cite.fr/ressource/fiche/648/guide-devit-abattage-essouchage-devitalisation-des-cles-pour-substituer-et-diversifier-ces-pratiques-au-benefice-de-la-conservation-et-de-la-valorisation-des-arbres>



Pour se documenter

Une fiche conseil du CAUE77 proposée par Isabelle RIVIERE – Architecte urbaniste, Ophélie TOUZE – Juriste, Augustin BONNARDOT – Forestier Arboriste - Janvier 2023 pour protéger les arbres dans les communes avec les PLU ou les PLUi. A découvrir sur :

<https://fr.calameo.com/caue77/read/005988181ae63e2f64d70?page=1T>

Toutes les fiches conseils sont à retrouver sur le site www.arbrecaue77.fr du CAUE77. Elles sont regroupées par thème sous les rubriques : [Vie de l'arbre](#) / [Plantation et entretien](#) / [Taille et élagage](#) / [Protection et soins](#) / [Législation](#) / [Gestion](#)

(Les fiches conseils peuvent être téléchargées. Certaines intègrent des vidéos.)

La manufacture et le musée de Sèvres présentent une exposition virtuelle « Un jardin de papier et de porcelaine ». Des feuilles méconnues du cabinet d'arts graphiques, en particulier celles exécutées autour de 1900 dialoguent avec des céramiques de Sèvres.

<https://www.sevresciteceramique.fr/programme/actualites/exposition-un-jardin-de-papier-et-de-porcelaine.html>

Reportage : **Le printemps des jardins botaniques**. Ou pourquoi nous avons plus que jamais besoin de jardins botaniques. Mathieu ROUAULT, journaliste à Grand Labo, une chaîne YouTube de vulgarisation scientifique vient de diffuser un reportage sur les jardins botaniques en France. À travers l'histoire et l'actualité des jardins de Montpellier, de Nancy, du Lautaret et du CBN de Brest, on parle de l'importance des jardins dans la lutte contre l'effondrement de la biodiversité.

<https://www.tela-botanica.org/2023/03/reportage-le-printemps-des-jardins-botaniques/>

Le **Garden Museum de Londres** propose de nombreux contenus en ligne sur les jardins du Royaume-Uni.

<https://gardenmuseum.org.uk/online-resources/>

Séance hebdomadaire de l'Académie d'Agriculture de France du 22 mars à 14h30 : Quels arbres pour la ville de demain ? Animateurs : Philippe CLERGEAU et Hervé JACTEL.

www.academie-agriculture.fr/actualites/academie/seance/academie/quels-arbres-pour-la-ville-de-demain?220323

L'Encyclopédie de l'Académie d'agriculture de France présente des fiches techniques synthétiques traitant d'un sujet.

Elles prennent trois formes : les fiches "Questions sur..." qui développent un sujet complet sur 4 pages, les fiches pédagogiques "Repères", basées sur des chiffres et, enfin, un ensemble de "courtes vidéos". Pour en savoir plus sur les grands thèmes et l'ensemble des fiches et vidéos, consulter la table des matières de l'Encyclopédie :

<https://www.academie-agriculture.fr/publications/encyclopedie/table-matieres>

L'encyclopédie contient également des petites vidéos pédagogiques qui peuvent être très utiles pour communiquer auprès du grand public ou des plus jeunes.



Pour se documenter

Les Cahiers de l'École du Louvre n° 18 sont consacrés à des travaux d'étudiants sur les jardins historiques.

<https://journals.openedition.org/cel/20659>

Pour les amoureux de Paris : une carte interactive des stations de métro.

En cliquant sur un carré de couleur d'une station de métro (n'importe laquelle), des documents liés au lieu apparaissent et peuvent être agrandis et enregistrés :

www.lesnaturalistesparisiens.org

Une 2ème vie pour les arbres

L'été 2019 a été particulièrement chaud, très chaud pour les végétaux comme les humains avec 43 degrés à l'ombre et plus dans beaucoup de régions.

La fin de printemps et l'été ont été sans pluie notable avec du vent chaud desséchant. Cela nous rappelle 2003 avec 38 degrés dans un Paris étouffant. Les arbres, étant des éléments vivants comme nous, ont souffert. Certains sont morts. Le constat sera visible vers la première quinzaine d'Avril : la pousse des bourgeons n'aura pas lieu.

Les essences aimant les terrains frais ou ayant un système racinaire en surface succombent les premiers comme le bouleau, le frêne, l'arbre au caramel, saules, peupliers etc.. Dans l'esprit Français, on se débarrasse de cette structure morte faisant négligé dans le paysage en le coupant au ras du sol à la tronçonneuse.

Nos voisins Anglais ont une autre éducation depuis des décennies.

Le National Trust qui est l'équivalent de notre Fondation du Patrimoine à une échelle plus importante. Ils gardent la charpente du sujet amputé des bouts de branches de moins de 15 cm de diamètre comme l'indique la photo ci jointe prise lors de mon stage dans les Cotswolds.

Cet arbre peut tenir encore debout pendant 10/15ans, c'est ce qu'on appelle la tenue mécanique; il servira de :

- Support aux insectes divers en se glissant sous l'écorce et en creusant des galeries dans le bois : les oiseaux viendront trouver une nourriture abondante.
- L'arbre servira de perchoir, d'observation aux oiseaux sauvages.
- Des cavités dans le tronc seront créées pour faire des nids (sittelles, mésanges diverses..)
- Des plantes grimpantes comme le lierre nourriront les oiseaux en hiver avec les baies. Les abeilles raffoleront du pollen en période de floraison.

Une clématite, une glycine : plantes grimpantes peuvent mettre en valeur la structure sur plusieurs mètres de haut.

L'embellissement sera spectaculaire.

On peut oser planter une vigne de table, des kiwis, pour leur production si l'espace est ensoleillé.

Le branchage coupé en bout de branche sera tout simplement mis en tas.



Pour se documenter

Le gibier va s' y réfugier ainsi que les hérissons et autres compagnons du jardin.

Lorsque le tronc sera complètement pourri, il deviendra une bonne matière organique.

Autre idée à exploiter :

On peut couper le tronc à 2/3 m de haut et en faire une bibliothèque telle celle existante à la propriété de Chateaubriand à Chatenay Malabry (92). Des petites loges sont créées à la tronçonneuse du côté opposé au vent d'Ouest (de la pluie). Apposer un plexiglass pour fermer.

Des exemples à mettre en place en France, à petite échelle.

Ainsi, on sauvera des insectes, des oiseaux qui échapperont peut être, aux pesticides utilisés de nos jours en zone agricole ou bord du réseau ferré de France...

L'arbre étant devenu dans certaines municipalités et autres administrations du «consommable», il faut parier sur une vie complète comme pour nous, humains. Il faut avoir un autre regard utile.

Jean François BRETON

Retraité de la profession horticole .

NB : Le National Trust est une puissante association caritative patronnée par la Reine d' Angleterre ayant 125 ans d'existence environ. Créé en 1895, elle est le plus grand propriétaire foncier du Royaume Uni. Elle a permis de protéger une très grande partie du littoral Anglais entre autres, ce modèle est à envier.

Les donateurs sont nombreux pour acheter, entretenir et visiter jardins, châteaux, fermes, boutiques. Les grandes entreprises, les particuliers apportent une manne financière énorme pour leur patrimoine. Chez eux, le jardin fait partie de leur culture générale. On peut rester dans une demeure léguée au National Trust de tout son vivant. L'espace reste ouvert aux visites, le mode des successions de ce pays le permet.

Le métier de jardinier fait partie des 10/15 professions préférées des Anglais.. Le succès est là...

Une application pour identifier la flore d'Ile-de-France.

Comment identifier les plantes spontanées ou sauvages ? L'application gratuite FLORIF a été pensée pour reconnaître 1 600 espèces végétales présentes en Ile-de-France.

Elle propose trois entrées possibles permettant :

- d'identifier une plante en répondant à une série de questions,
- de mieux connaître une plante par une fiche avec photographies de l'espèce, carte de répartition et degré de menace ou de protection dans la région,- de comparer deux ou trois plantes afin d'accéder rapidement à leurs critères distinctifs et communs.

L'application a été conçue par l'équipe de l'ARB IdF avec l'expertise de Philippe JAUZEIN pour les textes et dessins, de Gérard ARNAL pour les photographies, du Conservatoire botanique national du Bassin parisien pour les cartes, et du savoir-faire de Thierry PERNOT pour le développement de l'outil.

Elle inclut également des milliers de photographies, avec pour chaque plante, une vue de la plante entière, de ses fleurs, ses fruits, ses feuilles. Tout a été pensé pour que la botanique puisse être approchée par tous de façon simple et ludique à l'aide d'un téléphone mobile.



Pour se documenter

Lancement de la version numérique du guide « Plantons local en Ile-de-France ».

Que vous soyez paysagiste, concepteur, jardinier professionnel ou amateur, une collectivité ou une entreprise, l'ARB IdEF vous propose le guide numérique « Plantons local en Ile-de-France ». Cette publication a pour but de vous aider dans la conception de milieux naturels. Vous y trouverez ainsi les espèces les mieux adaptées aux conditions environnementales de la région pour créer des prairies, haies, bosquets, boisements ... et pour végétaliser les murs et toitures.

Ce guide a été élaboré pour augmenter significativement la proportion de plantes indigènes sur les espaces publics mais également sur les espaces parapublics et privés. Il vise à préserver la diversité biologique en limitant l'utilisation d'espèces non adaptées ou exotiques, en proposant une palette végétale favorable aux interactions avec la faune, adaptée au climat, aux sols naturels ou remaniés de la région ainsi qu'à la gestion humaine, et disponible sous la marque « Végétal local ». Ce guide ne porte pas sur la gestion et les usages des sites proprement dit mais sur le choix des végétaux.

Téléchargement sur www.arb-idf.fr/publication

Des campagnes et des villes en Ile-de-France, cartographie thématique régionale.

Les paysages ruraux d'Ile-de-France sont dominés par les champs ouverts et les grands massifs forestiers.

Cependant coexiste aussi une mosaïque de milieux composée de cultures, de pâtures, de petits bois insérés dans un maillage de bandes herbeuses, de chemins, de haies, ponctués de mares, de mouillères ou d'arbres isolés et sillonnés de fossés. Les inventaires cartographiques de l'Institut Paris Région, Mos, Ecomos et Ecoline, se complètent pour apporter une connaissance détaillée de l'occupation du sol et des milieux de la région Ile-de-France.

Le Mos est une cartographie de l'occupation des sols développé sur l'ensemble de la région depuis 1982. Il est mis à jour environ tous les quatre ans.

Ecomos dresse l'état des lieux des espaces naturels (forêts, prairies, marais, pelouses, landes, etc.).

Ecoline propose la cartographie des éléments linéaires ou ponctuels d'une dimension comprise entre 2,5 et 25 mètres qui ne figurent pas dans le Mos ou l'Ecomos et qui présentent un intérêt écologique important.

Ces informations ont été obtenues grâce aux images satellites et aux photographies aériennes régionales de résolution très fine.

Leur interprétation permet de distinguer les grandes composantes urbaines et rurales, mais aussi la nature des bas-côtés des routes, des chemins, ainsi que tout arbre isolé, haie, mare, voire arbuste, supports de biodiversité de nos paysages ruraux. La carte de la trame paysagère présentée ici intègre également le détail du parcellaire agricole. Cette carte est un outil de sensibilisation et de concertation des acteurs. Diffuser l'idée que les éléments de biodiversité et de paysage sont des biens communs, permettra de mieux les faire connaître et reconnaître.

Téléchargement de la carte sur www.institutparisregion.fr/nos-travaux



Pour se documenter

Parution du **guide 2019 « Les Voyages impressionnistes »**.

C'est en Normandie et en Ile-de-France que les Impressionnistes ont révolutionné l'histoire de l'art. Epris de nature et de modernité, ils ont planté au XIXe siècle leurs chevalets dans les forêts et les jardins, le long de la Seine et de l'Oise, sur les Côtes normandes, au cœur des quartiers vibrants de modernité de Paris ... Ces paysages, pour la plupart toujours intacts, portent encore l'empreinte des plus grands artistes et de leurs héritiers : MONET, RENOIR, DEGAS, MANET, MORISOT, PISSARRO, BOUDIN, CAILLEBOTTE, SISLEY, VAN GOGH. Ainsi, la Normandie et l'Ile-de-France proposent, dans cette nouvelle édition du guide « Les Voyages impressionnistes », la découverte de 9 territoires impressionnistes au travers d'une sélection de musées, maisons d'artistes, parcours et sites.

Téléchargeable sur www.voyagesimpressionnistes.com

Les vidéos des interventions de la journée d'étude « **La nature en ville et les sites patrimoniaux remarquables** », à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine de Charenton le 28 mars 2019, sont consultables grâce au lien :

[Mise en ligne des interventions de la Journée d'étude Nature en ville et Sites patrimoniaux remarquables](#)

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

Un super plan de Paris interactif - cliquez et apparaît le monument ou l'espace vert.

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>

La carte des jardins labellisés « Jardin remarquable » est en ligne sur le site Internet du ministère de la culture et de la communication.

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Aides-demarches/Carte-des-jardins-remarquables#/lists/50838>

La journée consacrée par Le Louvre à Pascal CRIBIER « dans les pas d'un jardinier » est en ligne

www.louvre.fr/pascal-cribier-dans-les-pas-d-un-jardinier-0

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)



Pour se documenter

Une délégation d'HORTESIA a eu la grande chance de visiter le domaine de Pascal CRIBIER **le Bois de Morville à Varengueville**, le 9 mai 2015

Riche de 23 500 volumes du XVIIe siècle aux années 2000, la Bibliothèque historique du ministère de l'Agriculture est un patrimoine d'exception. C'est aussi un magnifique outil de recherche. En septembre 2004, le ministère a décidé de la confier à la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (USR n° 3486, CNRS Université de Caen Normandie). Une visite grâce à ce lien :

<http://www.unicaen.fr/mrsh/bibagri2/>

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)



*A bientôt
prenez bien soin de vous*



"l'automne est un deuxième printemps où chaque feuille est une fleur"
(Albert CAMUS)

Maquette : LaBellePUB direction@labellepub.net

Illustrations originales de Chantal POURRAT

Rédaction : Jacques HENNEQUIN

Tous renseignements complémentaires au 06 80 36 00 73
ou à l'adresse : jacques.hennequin@wanadoo.fr

