

OCTOBRE 2024



hortesia

LE GUIDE

Mensuel paraissant 10 fois par an, tous les 15 du mois.

-  Agenda HORTESIA p.2
-  Paroles de passionnés p.7
-  Actualités du moment p.40
-  Calendrier des départements p.63
-  A voir sur internet p.158
-  Pour se documenter p.161



FONDATION DES PARCS
ET JARDINS DE FRANCE
SOUS LE LOGO DE LA FONDATION DE FRANCE



Avec le soutien de notre partenaire

PASSION JARDINS



Agenda HORTESIA



Le 14 septembre, les participants ont fait deux rencontres exceptionnelles, des passionnés comme on les aime. Le matin, découverte du Jardin de Campagne à Grisy-les-Plâtres en compagnie de Nathalie et Joël BECQ (désormais membres HORTESIA), au milieu de leurs collections de plantes vivaces, de roses anciennes et d'arbustes entourant un corps de ferme du XVIIIe siècle.

La journée s'est poursuivie dans le Jardin de la Roche Baude, où Mme et Mr Jacques BATAIS depuis 1974 ont redonné vie à ce jardin du XIXe abandonné malgré ses superbes arbres, dans un relief escarpé mais domestiqué..





Agenda HORTESIA

L'association HORTESIA a été invitée à participer au Village Botanique au Parc Floral les 5 et 6 octobre, en compagnie du Comité des Parcs et Jardins de France. Une des seules manifestations importantes en Ile-de-France à l'automne.

Merci à Sylvie TURLIER à Dominique GARRIGUES et à Olivier de CLARENS de leur aide à représenter sur le stand l'association HORTESIA. Merci aussi de leur passage à quelques adhérents intéressés.



A noter

- samedi 16 novembre : exceptionnelle journée en compagnie de Michel PENA, un des grands architectes-paysagistes actuels. Il nous expliquera en détail deux de ses réalisations soit Longchamp et le Jardin Atlantique.

Adhésions Hortesia

Les adhésions sont **annuelles** (année civile) mais il est possible d'adhérer à l'association **HORTESIA** tout au long de l'année.

Si vous préférez vous faire une idée de nos rencontres, toutes les visites sont ouvertes à tous, moyennant une participation légèrement plus importante pour les non-adhérents.

Les montants des adhésions n'ont pas changé depuis la création de l'association :

- **15 € individuel,**
- **28 € couple,**
- **40 € associations, organismes, ...,**
- **10 € étudiant en architecture paysagère.**

Il est rappelé qu'**HORTESIA** est adhérent à la SNHF. Tous nos adhérents reçoivent une carte de membre avec une vignette SNHF leur permettant de bénéficier des avantages de cette adhésion.



Agenda HORTESIA

Le week-end d'automne s'est déroulé du 18 au 20 octobre dans la Sarthe.

Au programme

Manoir de Nuyet



Jardin du Petit Bordeaux



Domaine Lorrière



Le Lude



Herbe folle et digitale



Poncé-sur-le-Loir



Grand Lucet



Promenades en HORTESIA



C'est avant tout un livre de témoignages, de passions, que nous avons rencontrés durant plus de 150 visites. 27 personnalités ont eu la gentillesse de nous les décrire grâce à leurs souvenirs et leurs espoirs.

Ce livre est un manuel d'optimisme et d'encouragement à aller au bout de ses rêves. À consommer et faire consommer par vos amis sans modération.

Pour se le procurer, commandez sur : www.lulu.com

Au prix de 23,74 € HT plus frais de port.

Actuellement, plus d'une centaine d'exemplaires ont été commandés.
N'hésitez pas à en parler autour de vous et à le montrer.

Ce livre, édité à compte d'auteur, a pu voir le jour grâce à nos hôtes qui ont bien voulu nous livrer leurs sentiments, grâce aux membres du bureau d'HORTESIA et à Sophie SEILLIER qui a mis en forme notre projet.



Témoignage

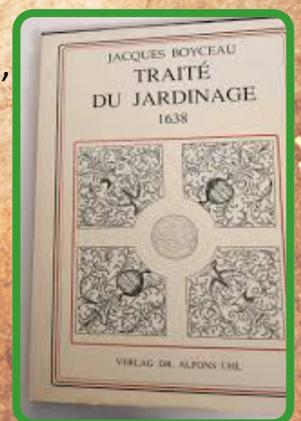


Jacques BOYCEAU de LA BARAUDERIE (1560-1635) fut intendant des jardins du roi HENRI IV, de la reine Marie de MEDICIS, puis du roi LOUIS XIII. Il fut donc le supérieur hiérarchique de tous les jardiniers travaillant au jardin des Tuileries et des résidences royales (par exemple Claude MOLLET, Jean LE NOSTRE et son fils André LE NOSTRE). Il eut pour tâches de diriger la plantation du jardin du palais du Luxembourg, et de redessiner les parterres du jardin du Louvre, du palais des Tuileries et du Château Neuf de Saint-Germain-en-Laye.

Peu après sa mort, son neveu Jacques de MENOIRS publia en 1638 son traité de jardinage : « Traité du jardinage, selon les raisons de la nature et de l'art », qui a influencé ceux publiés par André MOLLET (1651) et Claude MOLLET (édition posthume en 1652) et la formation du jeune LE NOSTRE. Il divise son ouvrage en trois livres. Dans le livre I il pose ses principes (« Des principes et des éléments ») où il expose la théorie des quatre éléments et traite de l'eau, de la terre, de la lumière, du soleil, des vents, de l'influence de la Lune et des saisons, des différents types de fumier, de la situation des jardins, et des qualités requises au jardinier :

Nous lui ferons apprendre à lire et à écrire, à pourtraire (représenter, faire des plans) et à dessigner (dessiner un projet), car de la pourtraiture dépend la connaissance et jugement de choses belles et le fondement de toute mécanique. Non que j'entende qu'il aille jusqu'à la peinture et la sculpture mais qu'il s'emploie principalement aux particularités qui regardent son art, comme les compartiments, feuillages, arabesques, moresques et autres dont sont ordinairement composés les parterres : commençant à profiter en pourtraiture, il faudra monter à la géométrie pour les plans, départements, mesures et alignements, voire s'il est gentil garçon, jusqu'à l'architecture pour avoir l'intelligence des membres qui font besoin aux corps relevés et apprendre l'arithmétique pour les supputations.

(Michel BARIDON, Les Jardins, ed. Bouquins, p. 750, et Dominique GARRIGUES, Jardins et jardiniers de Versailles au Grand Siècle, ed. Champ Vallon).





Paroles de passionnés

Revue d'un certain nombre de livres parus et de sujets divers et intéressants.
Le bureau d'HORTESIA



L'Art des Jardins

L'Art des Jardins n°63, automne 2024:

Au sommaire :

- Une vie au jardin : l'actualité des hommes et des plantes qui font le jardin,
- Renaissance d'un parc :
- Jusqu'au bout d'une passion (château de Villeneuve en Anjou),
- cascades enchantées (château de Chantore dans la Manche),
- Entre art et botanique : labyrinthe et mosaïque créent la surprise,
- Création contemporaine : un parcours sensuel, entre parfums et couleurs (jardin des Osmanthes),
- Collection passion : la subtile expression des hydrangéas japonais,
- Jardin de campagne : au rythme des fleurs,
- le jardin de poésies,
- Jardins et parcs de Tenerife à la Gomera, douze mois de luxuriance
- jardin de Orquideas de Sitio Litre,
- jardin Botanico del Palmetum,
- jardin d'acclimatation de la Orotava,
- jardin botanique du parc du Teide,
- Parc Vallehermosa,
- La Gomera, autres jardins et sites à visiter.

Parution le 20 septembre.



Le n°8 de la revue Parcs et jardins de France

Les plus beaux jardins de nos régions.
GRAND EST

NORMANDIE

Au sommaire :

- jardins contemporains de Normandie,
 - une création contemporaine, le jardin Agapanthe,
 - dans le secret des valleuses de la côte d'albâtre,
 - un jardin emblématique : le Vasterival,
 - jardins champêtres de l'Orne,
 - un nid de verdure en ville : le jardin Retiré,
 - jardins d'artistes,
 - art et jardin : le jardin de Claude Monet,
 - les jardins, passion du Cotentin,
 - une collection botanique : le jardin de Vauville,
 - une restauration exemplaire : le jardin du château de Brécy,
- et toujours :

le cahier du Comité des Parcs et Jardins de France, cahier d'actualités comprenant des articles relatant des actions des différentes associations membres du CPJF, ainsi que des sujets de fond utiles à tous.

Le n°9 « Pays de la Loire » paraîtra au printemps.



Paroles de passionnés



Jardins de France
N°674 automne 2024

La revue de la SNHF

Au sommaire :

Rencontre & découvertes :

- Fleurs comestibles,
- Développer les liens entre la SNHF et Plante & Cité,
- Châteauneuf de Saint-Germain-en-Laye,
- La sélection de la bibliothèque de la SNHF.

Grand Angle : Hêtres, chênes et châtaigniers : à la découverte des fagacées.

Sciences et techniques :

- Pourquoi les feuilles changent de couleur à l'automne,- Les plantes pas dures de la feuille ?
- Bientôt des vaccins à base de plantes ?

www.jardinsdefrance.org



Hommes et Plantes n°130

Revue du Conservatoire des Collections Végétales
Spécialisées CCVS

Juillet/Août/Septembre 2024

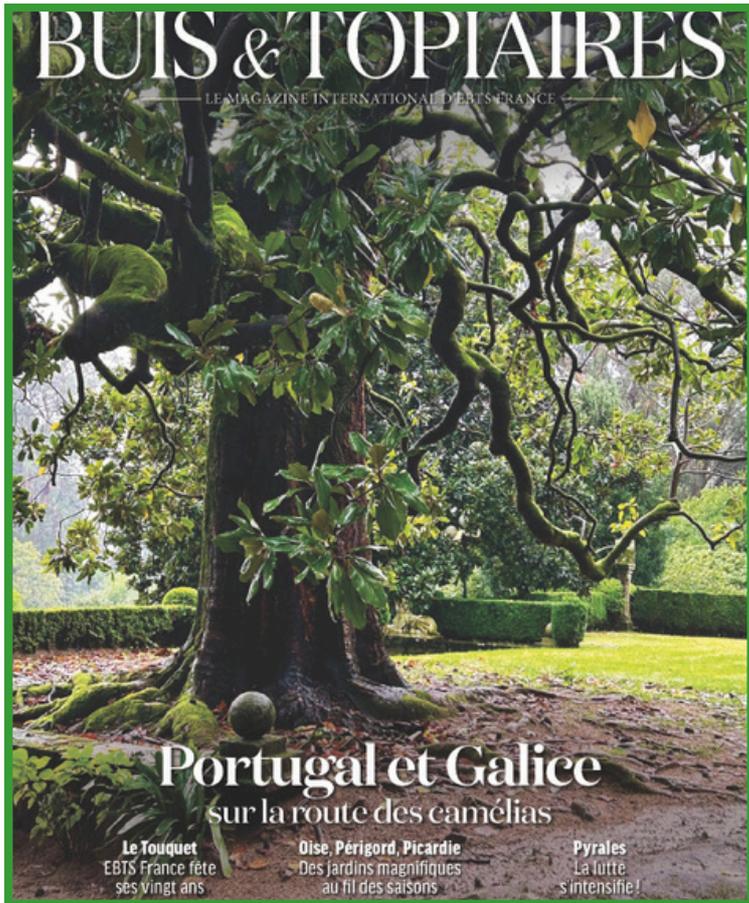
Numéro spécial : Jardin botanique de Montréal
Fruits du passé, graines d'avenir.

Au sommaire :

- Calycanthus, aux parfums étranges,
- Une collection de vignes en jardin partagé,
- Malouines (part 2), la flore des hauteurs,
- Multiples facettes du Droit des plantes,
- Shamrock, 40 ans déjà !
- Barillet-Deschamps, la courte vie d'un jardinier.,



Paroles de passionnés



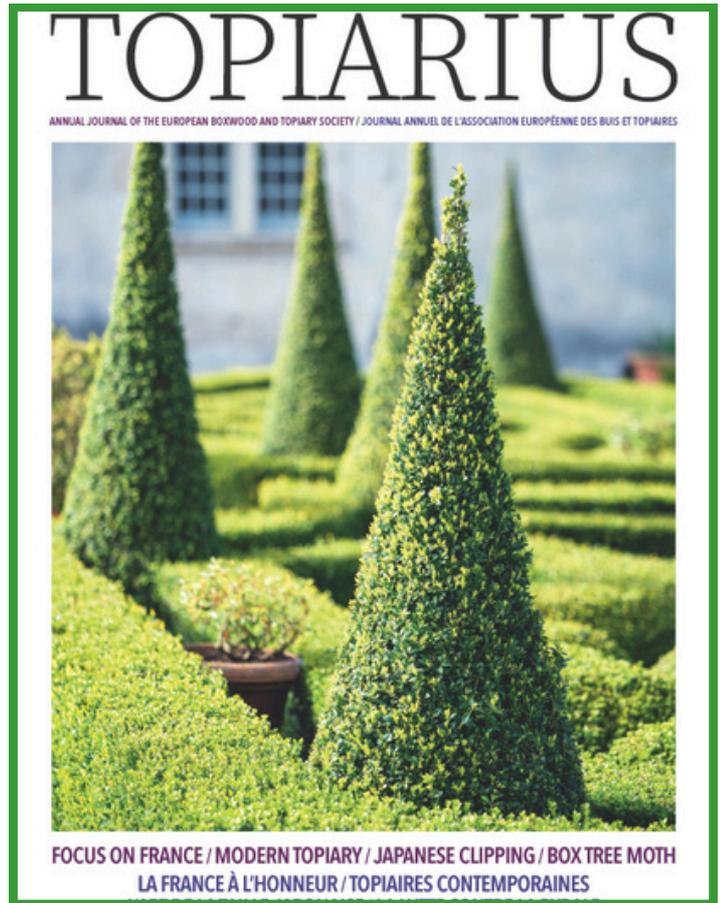
Buis et Topiaires n°24

*Le Magazine International d'EBTS France
Publication annuelle de l'Association française pour l'Art
Topiaire et le Buis*

Le Magazine International d'EBTS France
Publication annuelle de l'Association française pour l'Art
Topiaire et le Buis

Au sommaire :-EBTS à Versailles,

- Retour à Levens Hall,
- 20 ans d'EBTS France,
- Enfin Ambleville,
- Histoire de jardins : La Quintinie
- Voyage en Périgord noir,
- L'Oise et ses jardins,
- Histoire de jardins : Frederick Law Olmsted,
- Portugal et Galice, sur la route des camélia



Topiarius n°28

*Journal annuel de l'association européenne des buis et
topiaires.*

Au sommaire :

- La France à l'honneur : un Américain en France : l'œuvre de William Christie,
- Beauté brute : la Provence de Nicole de Vésian,
- Grand Prix de France : la Biennale de l'EBTS France, le Palmarès,
- Japon : secrets de taille : l'art de modeler la perspective,
- Europe : la Présidente en son jardin : intuitive Véronique,
- Ecosse : topiaires d'aujourd'hui : Darren Lerigo, un angle neuf,
- Londres : Hortus Talarium, une part de magie,
- Royaume-Uni : le talent d'Arne, un jardin tout neuf,
- Science : la recherche dans le monde : mission pyrale



Paroles de passionnés



4 Saisons n°268:

Septembre / octobre 2024
Editions Terre Vivante

DOSSIER : prendre soin de ses arbres,

- L'arbre en questions,
- Arbres de la discorde,
- La taille en images,
- Potager : le radis d'hiver,
- Secret : des bacs surélevés pour fraisiers,
- Pratique : une serre Walipini autoconstruite,
- Verger : faux poivres, vraies épices,- Jardin d'ici : Alaije, une passerelle entre jardins et société,
- Fondamentaux : un sol acide ? Même pas peur !,
- Habitat : le soleil pour soi,
- Savoir faire : raisinée, au cœur du fruit.

Premier magazine à se revendiquer « O phyto » dès 1980, Les 4 saisons est aujourd'hui le magazine référent du jardinage bio. Ecrit par des passionnés et experts de jardin et d'écologie et en échange constant avec ses lecteurs, c'est le seul magazine à disposer d'un Centre écologique avec 5000 m² de jardins d'essais ouverts au public.

www.terrevivante.org

4 saisons Hors-série n°34, avril 2024

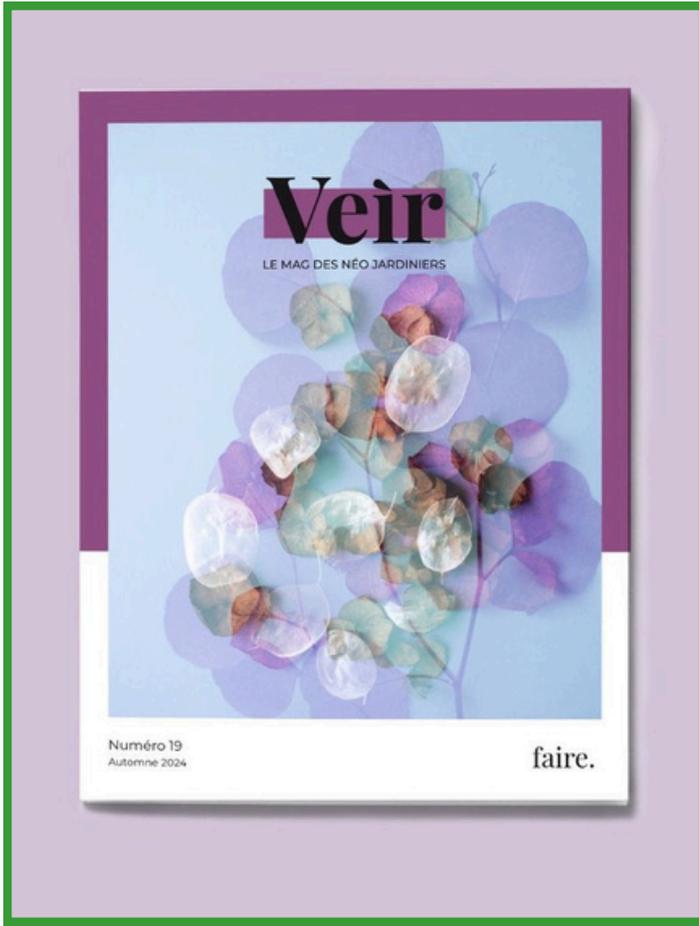
Petits jardins, optimiser l'espace

Avec au sommaire :

- Small is beautiful,
- témoignage : douze ans de recul,
- pratique : contre-plantation et chevauchement / une lasagne pour débiter / petit potager au carré,
- témoignage : démarrer avec du foin,
- pratique : les bons outils font les bons jardiniers,
- témoignage : petit mais productif,
- pratique : petits arbres pour petits espaces /vive la haie « naturelle » / prenez de la hauteur,
- témoignage : le jardin qui fait du bien,
- pratique : ornementales en pots / une minimare ... qui fait le maximum,- témoignage : un jardin-forêt en lotissement,
- pratique : petits fruitiers pour petits jardins / cultiver des fraisiers en pots,- témoignage : un verger sur ma terrasse,
- pratique : le palissage pour les nuls,
- témoignage : biodiversité de poche,- pratique : attirer les butineurs / aménager une zone maigre / petits habitats pour la faune,
- témoignage : le jardin de petite surface dans un quartier résidentiel, un crime écologique ?



Paroles de passionnés



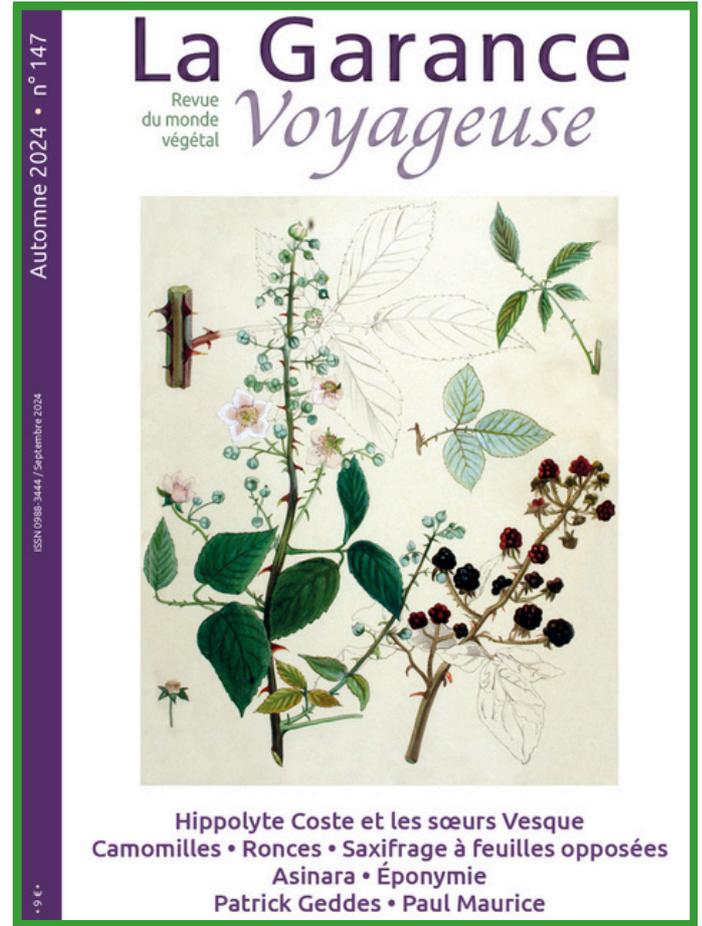
Veir n°19

Automne 2024.

Sur le thème « faire ».

- Zoom plante : Le chrysanthème
- Dossier : Fleurs séchées
- Cultiver des fleurs à sécher
- Une couronne automnale
- Le pressage des fleurs
- Entretien avec FloaPoa, une ferme florale spécialisée en fleurs séchées
- Calendrier : C'est de saison en automne
- Reportage : Agricoullis, Châtaignes et feu de bois dans les Cévennes
- Série photos : Fleurs éternelles
- Métiers : Les artisans du végétal
- Plante sauvage : La monnaie-du-pape
- Carnet de croquis : Carnet de mon jardin
- Balade : Promenons-nous dans les bois
- Biodiversité : Le rat ; un rongeur au grand cœur
- Page verte : Et si on perdait l'automne ?
- Cuisine du potager : Gâteau au chocolat, patate douce ou courge.

www.veirmagazine.com



La Garance voyageuse n°147

Automne 2024.

Au sommaire :

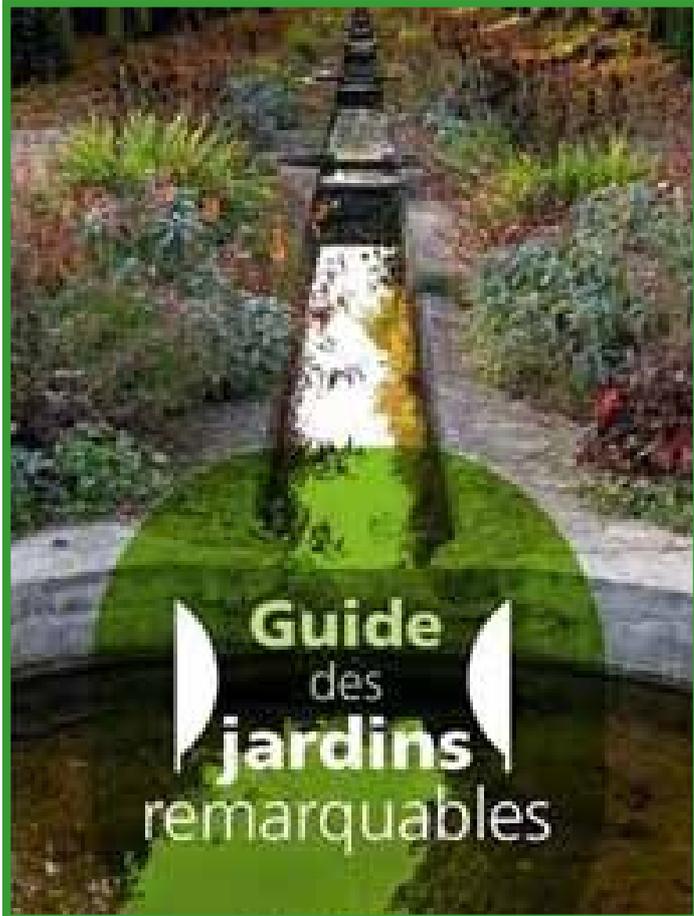
- Problématiques éponymiques. Des noms de plantes honorent des personnes ... pas toutes honorables, de Marc PHILIPPE,
- Patrick Geddes. La « nature en ville » avec 100 ans d'avance, de Françoise DUMAS & Hugues FERRAND, avec l'appui de l'APGF,- Botanique en Sardaigne. L'île d'Asinara : des prisonniers, des chèvres et des euphorbes, de Roland COMMERCION,
- Camomilles et matricaires. Pour aller au-delà de la tisane du soir, de Luca SIGNOR,
- Illustrer la flore des Cévennes. Un projet inabouti d'Hippolyte Coste et des sœurs Vesque, de Florence TESSIER,
- La saxifrage à feuilles opposées, d'Aloïs REVERET,
- Des hommes et des ronces. Enquête à Aubigny-la-Ronce, de Jenny FERAY,
- L'herbier de Paul. Paul Maurice (1862-1924), instituteur, botaniste, artiste, de Claire MACE,
- Musardons parmi les thyms. Un regard sur les Alpilles, de Julie-Amadéa PLURIEL,
- Une année avec l'érable de Montpellier : l'été. Une chronique au fil des saisons, de Serge D.MULLER.

La revue La Garance voyageuse est publiée par l'association

La Garance voyageuse : www.editions-du-patrimoine.fr



Paroles de passionnés



Guide des Jardins Remarquables en Île-de-France

Paru en 2019, ce guide a été le premier d'une collection qui se développe au travers de toute la France.

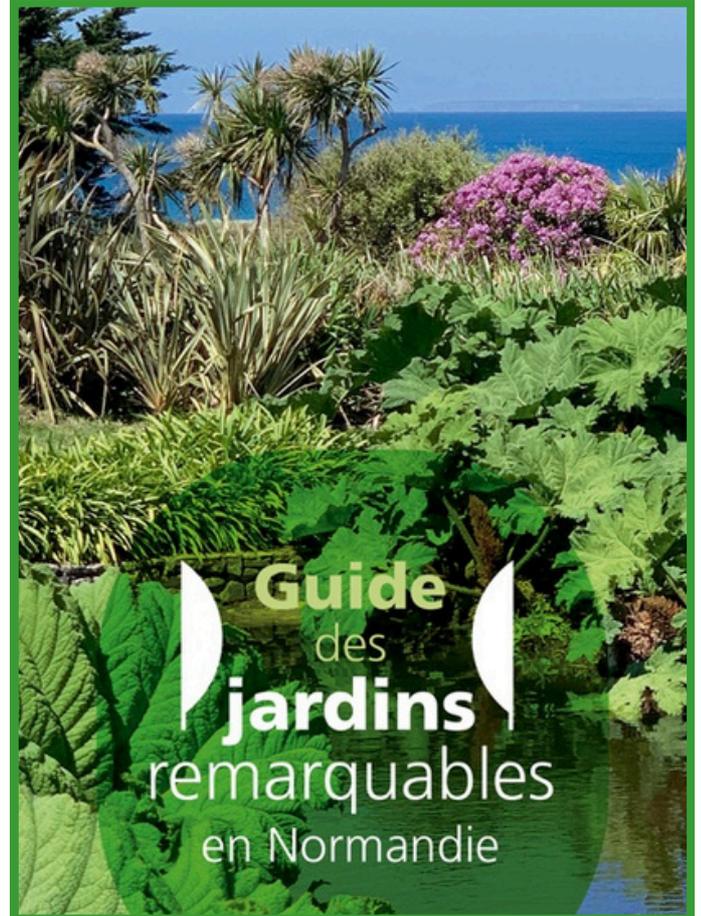
Fort de son succès de plus de 5200 exemplaires vendus, une nouvelle édition du Guide, intégrant les jardins nouvellement labellisés (Marly et les serres d'Auteuil), vient de paraître.

Coordination et textes : Agnès CHAUVIN, chef du bureau de la protection

Xavière DESTERNES, chargée d'études documentaires, correspondant label « Jardin remarquable », conservation régionale des monuments historiques.

Production : DRAC Ile-de-France

www.editions-du-patrimoine.fr



Guide des Jardins remarquables de Normandie

Aujourd'hui, 450 parcs et jardins sont labellisés en France. Ce guide est la première publication qui rassemble les jardins de Normandie labellisés et invite à de belles promenades à travers les 37 jardins de la région.

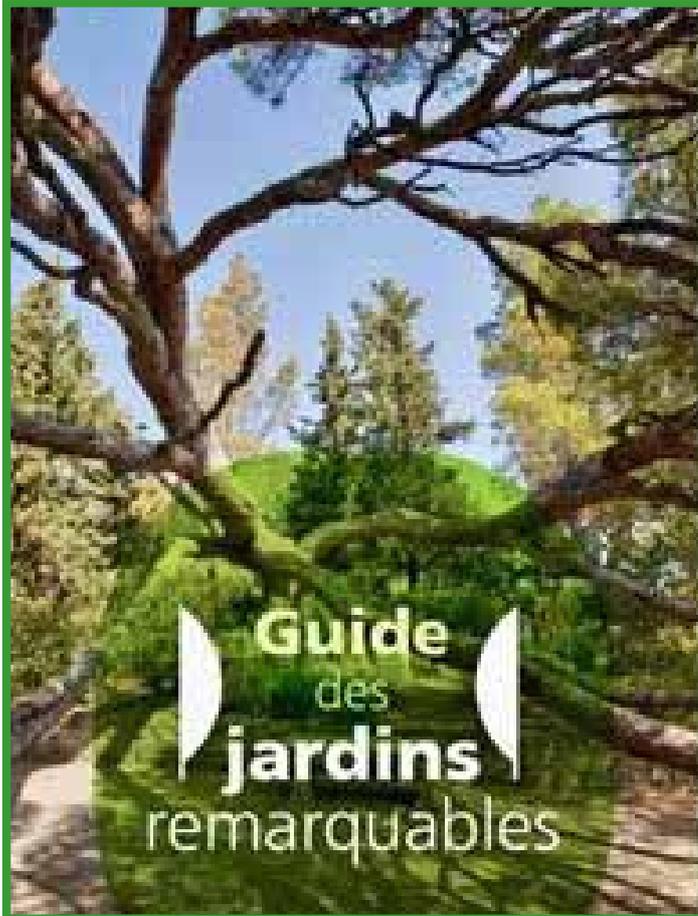
Auteurs : Frédérique BOURA (directrice régionale des affaires culturelles de Normandie),
Aurélien VANITOU (chargée de protection monuments historiques, Correspondante jardins - Conservation régionale des monuments historiques).

Coordinatrice : Guylène FAUQ, chargée de communication – DRAC de Normandie.

<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-Normandie>



Paroles de passionnés

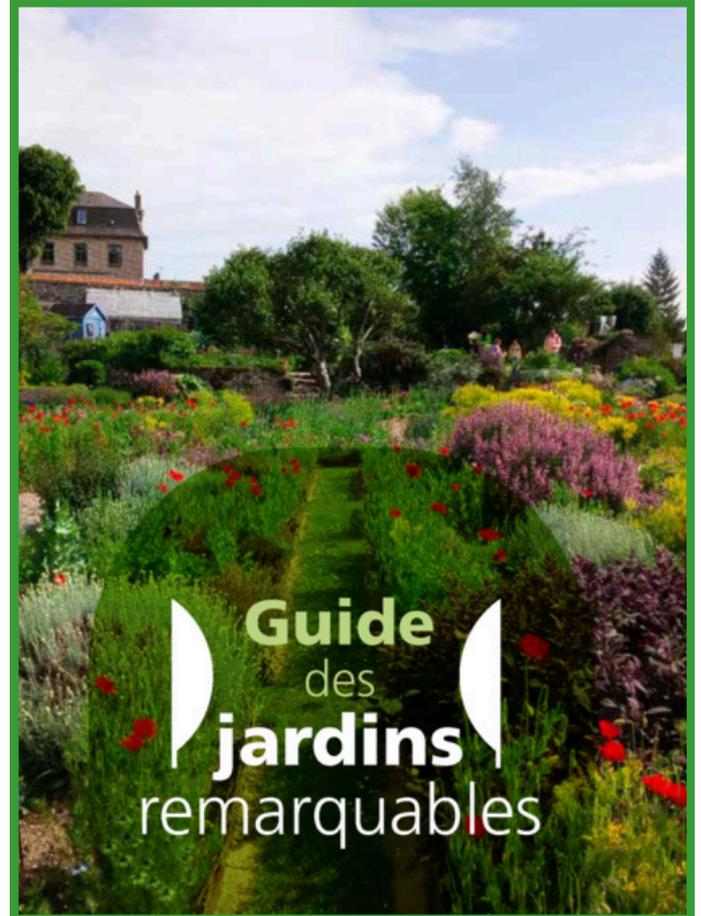


Guide des Jardins remarquables en Occitanie

Ce guide des jardins remarquables en Occitanie, fait suite à ceux dédiés à l'Île-de-France et à la Normandie.

Ce dernier ouvrage au format compact permet de parcourir 43 jardins occitans, du Lot au Gard, à travers 12 départements. Les textes ont été écrits et coordonnés par la DRAC d'Occitanie, dans une maquette claire et bien illustrée. Auteurs : Sylvie CAZES, Hélène PALOUZIE, M.-C. BOHN.

<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-Occitanie>



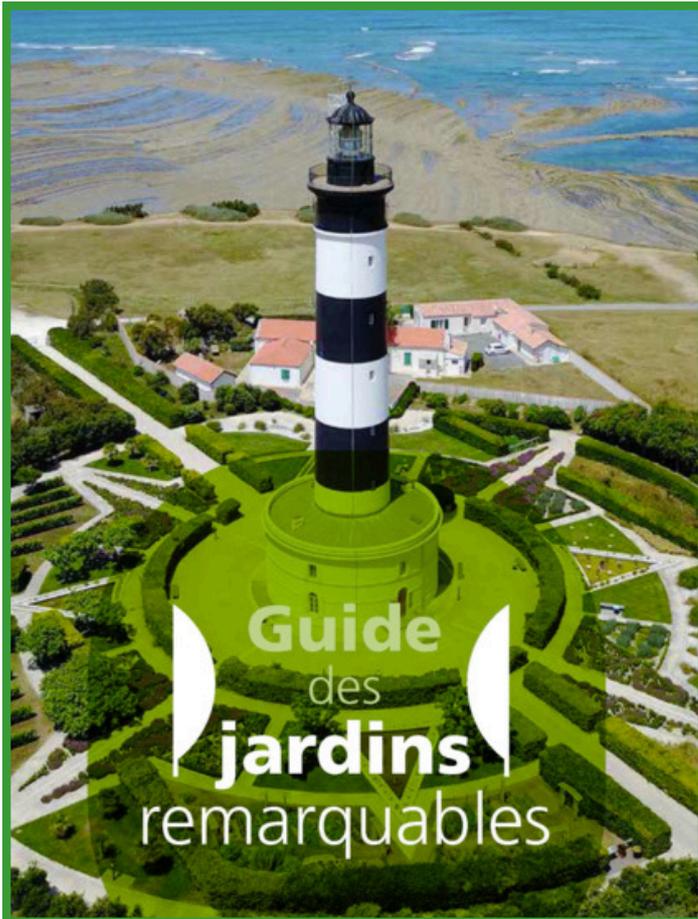
Guide des Jardins remarquables en Hauts-de-France

En Hauts-de-France, une trentaine de parcs et jardins sont ainsi qualifiés de « jardin remarquable », allant du jardin des plantes d'Amiens aux jardins de l'abbaye de Valloires en passant par le parc du Louvre Lens. Auteur : Sandrine PLATERIER.

<https://www.monuments-nationaux.fr/editions-du-patrimoine/les-ouvrages/guide-des-jardins-remarquables-en-hauts-de-france>



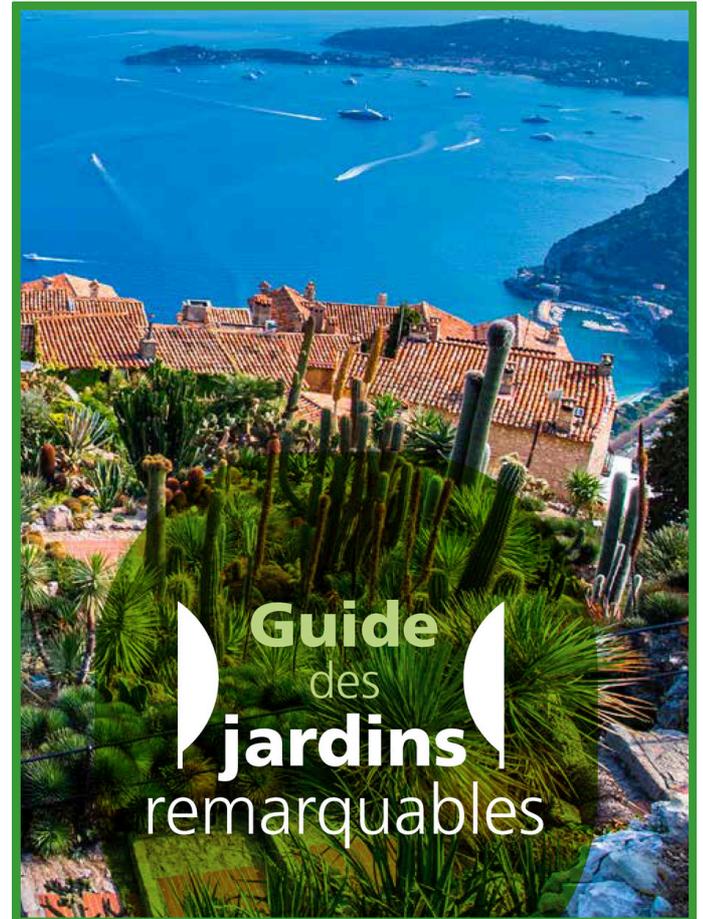
Paroles de passionnés



Guide des Jardins remarquables en Nouvelle Aquitaine

La Nouvelle-Aquitaine compte une soixantaine de jardins remarquables allant de jardins réguliers comme ceux du château de Hautefort (Dordogne) à des jardins intimistes comme le jardin de Mireille à Auriac-sur-Dropt (Lot-et-Garonne) en passant par des arboretum comme celui du Chemin de la Découverte à Melle (Deux-Sèvres). Auteurs : Christophe BOUREL LE GUILLOUX, Perrine PLISSON, Stéphane BERUSSEAU et Claude MEYER.

<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-Occitanie>



Guide des jardins remarquables Provence-Alpes-Côte d'Azur

de Brigitte LARROUMEC, correspondante jardin à la DRAC Paca.Ce guide présente les 51 jardins labellisés remarquables de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Les jardiniers de la région, professionnels ou amateurs, ont su profiter du climat méditerranéen tempéré pour créer des espaces privilégiés mêlant harmonieusement les influences exotiques aux essences locales. Jardin au bord de la mer ou dans l'arrière-pays, jardin botanique, alpin ou zoologique, parc privé ou public... tous témoignent de la richesse et de la biodiversité méditerranéennes. Ces jardins, véritables invitations à la contemplation, offrent aux visiteurs une expérience inoubliable avec la mer Méditerranée en toile de fond.

<https://www.monuments-nationaux.fr/editions-du-patrimoine/les-ouvrages/guide-des-jardins-remarquables-en-hauts-de-france>

Dans la même collection, il est prévu un guide des Jardins remarquables de la région Pays de Loire en novembre 2024.



Paroles de passionnés

Promenade dans les théâtres de verdure d'Île-de-France



Resthever

Promenade dans les théâtres de verdure de Bretagne et Normandie



Resthever

Promenade dans les théâtres de verdure d'Île-de-France

Berceau du premier exemplaire de théâtre de verdure en France, la région Ile-de-France occupe une place à part dans l'histoire de cette figure de l'art des jardins.

C'est en effet au jardin des Tuileries, à Paris, qu'est née entre 1668 et 1671 la Salle de la Comédie dessinée par Le Nôtre. Aujourd'hui disparue, elle reste néanmoins un modèle du genre qui inspira, dès la fin du XVIIe siècle, des réalisations similaires aux quatre coins de l'Europe.

La promenade proposée par ce guide présente les sites identifiés à ce jour par le Réseau Européen des Théâtres de Verdure. Cette liste est susceptible de s'enrichir dans les années à venir au fil des découvertes.

www.reseautheatreverdure.com

Promenade dans les théâtres de verdure de Bretagne et Normandie

Favorisées par l'influence océanique, la Normandie et la Bretagne ont développé le goût des jardins.

En Normandie, en particulier, ces jardins s'ornent souvent de compositions topiaires simples ou savantes, de formes classiques ou contemporaines, sages ou fantaisistes ...

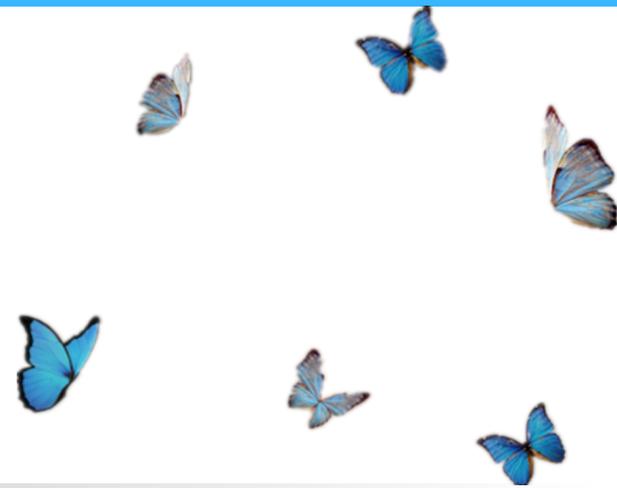
On y découvre parfois, au détour d'une allée, un théâtre de verdure.

Ces figures qui s'inscrivent dans une longue et riche tradition de l'art des jardins, sont des scènes architecturées par la verdure, destinées à la représentation en plein air ou à la seule célébration symbolique des beaux-arts.

Ce sont ces théâtres de verdure que nous vous invitons à découvrir, sans prétendre bien sûr à l'exhaustivité. (Didier WIRTH).

www.reseautheatreverdure.com

MON COUP DE COEUR DU MOIS



Les couleurs du vivant

de Jean-Michel GIBERT. Cnrs Edt. Parution : 29 août 2024.

À quoi servent les rayures des zèbres, et la robe rouge à points noirs de la coccinelle ?

Une introduction à la fonction de la couleur dans le vivant et à la manière dont elle apparaît.

Une centaine d'illustrations pour montrer la variété des couleurs du vivant.

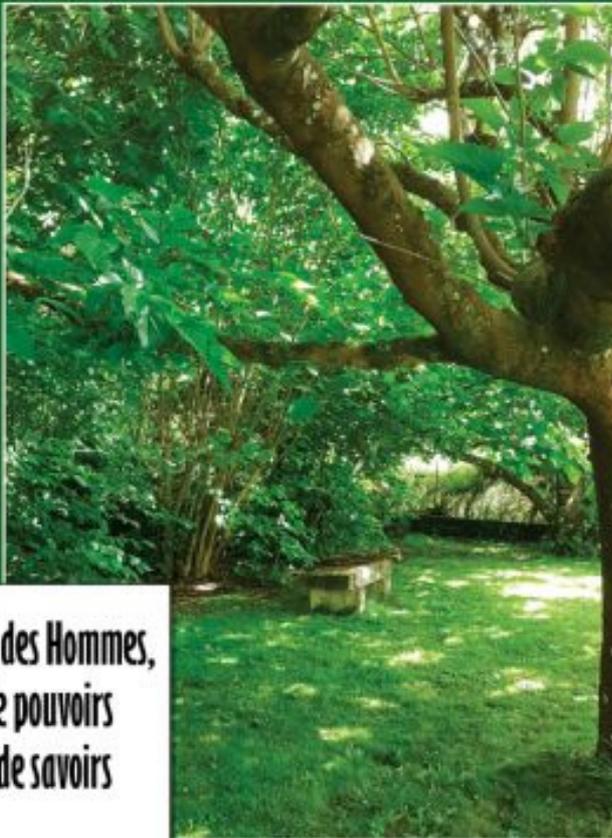
Vert des feuilles, rouge du coquelicot, rose du flamant, carapace bleue du homard, mais aussi taches, bandes, rayures : le monde vivant explose de couleurs et de motifs.

Ils peuvent servir à se cacher, ou au contraire à exhiber sa toxicité. Les oiseaux mâles peuvent en user pour séduire les femelles, et les fleurs pour attirer les pollinisateurs. Si les fruits mûrs sont colorés, c'est pour être plus aisément repérés par ceux qui les consomment, et ainsi favoriser la dissémination de leurs graines.

Les variations sont infinies, mais la genèse des couleurs et de leurs motifs est régie par les lois de la génétique et par l'environnement. C'est ce que cet ouvrage nous propose de découvrir.



MON AUTRE COUP DE COEUR DU MOIS



Le jardin des Hommes, enjeux de pouvoirs et quête de savoirs

Dominique de Martel

Essai

Nombre7
éditions

Le jardin des hommes, enjeux de pouvoirs et quête de savoirs.

de Dominique DE MARTEL. Editeur : Nombre 7. Parution : septembre 2024.

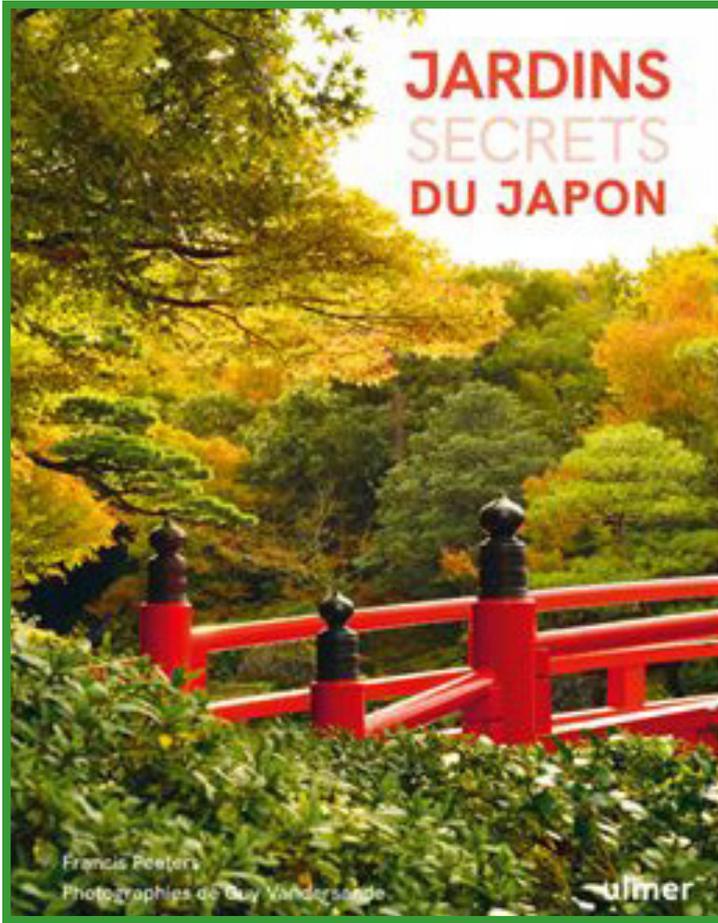
Porteur d'univers symbolique, le jardin incarne quête de savoir et de sens pour les hommes.

Dans l'enclos originel du néolithique, l'homme apprend à domestiquer la nature, s'affranchit du chaos pour transformer cet espace en lieu de vie organisée. Le jardin, reflet des aspirations fondamentales de l'humanité, incarne à la fois la quête d'une vie en harmonie et une ambition de représenter la mise en ordre du monde. Porteur de l'imaginaire artistique de la reconquête de l'Eden, le jardin incarne un lieu de paix libéré des contraintes de la réalité.

À la lumière des références historiques, artistiques et étrangères, cet ouvrage décrit l'influence des sociétés et des personnalités sur la conception de ces lieux significatifs du lien entre la société française et la nature. Découvrez-en l'histoire de la Renaissance à nos jours.



Paroles de passionnés



Jardins secrets du Japon

de Francis PEETERS. Editeur : Ulmer. Parution : 7 novembre 2024.

Hors de sentiers battus, l'auteur, grand spécialiste de l'art asiatique, nous ouvre les portes des jardins secrets du Japon. Lieux vénérables ou jardins contemporains, entre tradition et modernité, ces 40 jardins dévoilent l'âme du jardin japonais, un art de vivre artistique et spirituel proche de la nature, qui témoigne d'un autre Japon.

Francis Peeters, grand connaisseur du Japon, nous invite à le suivre dans ces mondes hors du temps, peu connus, quintessence de l'art paysager japonais, où les individus vivent en harmonie avec la nature.

Des jardins sources d'inspiration : décliner l'espace en une série de scènes végétales tantôt ouvertes ou fermées ; jouer avec l'ombre ou la pleine lumière pour pointer sur l'infini comme sur le détail ; replier le jardin sur lui-même tout en utilisant les techniques qui permettent de rendre visuellement le jardin plus grand qu'il ne l'est ; nous focaliser sur un point central, comme un étang, qui apporte mouvement et réverbération... autant d'approches intéressantes à intégrer dans nos jardins.



Jardins en commun(s)

de Victoria SACHSE. Editions MSH. Parution : 17 octobre 2024.

Si les jardins partagés peuvent être perçus comme un phénomène de mode pour un public urbain en manque de verdure, ils sont issus d'une longue histoire de réappropriation des terres, en réaction à leur privatisation ou à leur abandon. Au-delà du simple territoire à cultiver, ils soulèvent de nombreuses interrogations sur l'organisation sociale telle que nous la connaissons.

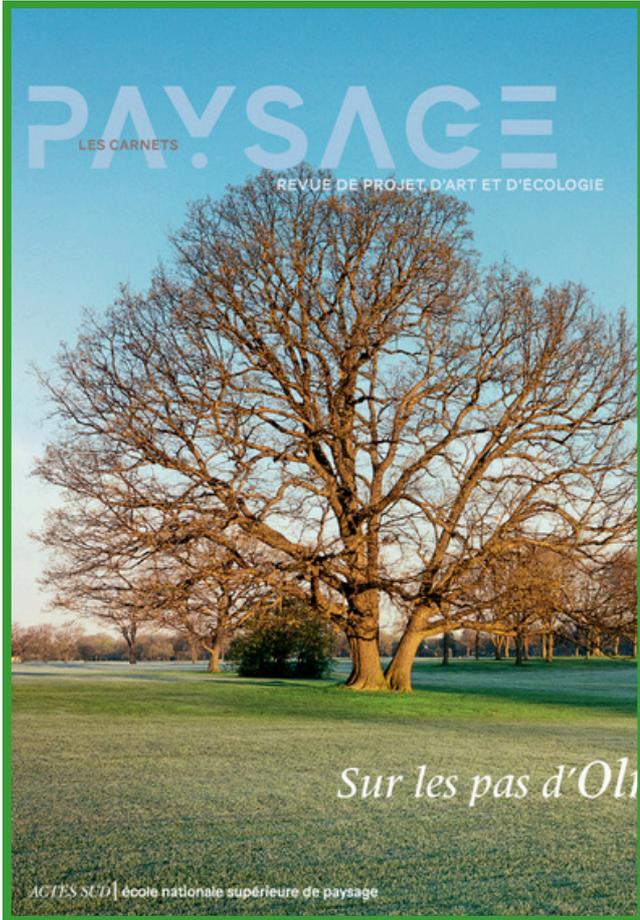
Gérés en communauté, ces espaces interrogent d'une part la démocratie comme mode d'organisation. Victoria SACHSE, grâce à une ethnographie à Strasbourg et à Rome, montre comment le jardin peut être un lieu de participation citoyenne et devenir un vecteur d'émancipation et de politisation.

D'autre part, l'autrice fait ressortir les enjeux de l'implication au jardin, qui modifie le rapport à la terre et à l'alimentation, bouleversant la perception des rôles de consommateur et de producteur, et ce, jusqu'à la remise en cause du modèle agricole conventionnel.

Enfin, l'ouvrage montre comment les associations de jardiniers deviennent légitimes pour penser la coproduction de l'espace public aux côtés des institutions, redéfinissent la propriété et introduisent la notion de « communs » en réponse à la crise sociale et environnementale.



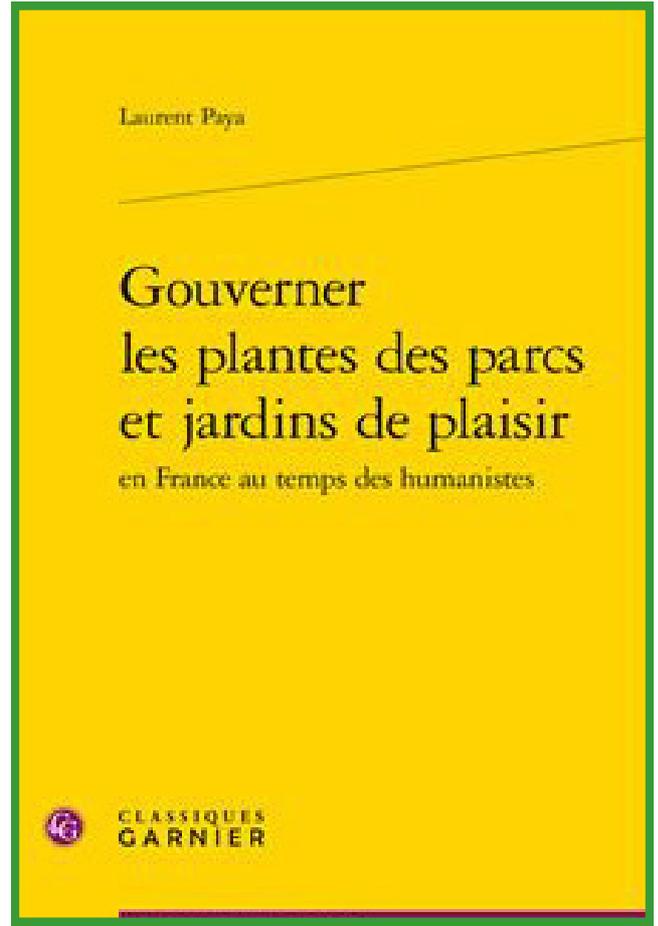
Paroles de passionnés



Les Carnets du paysage n°45. Sur les pas d'Olmsted

Collectif. Revue dirigée par Jean-Marc BESSE et Gilles A. TIBERGHEN. Editeur : Actes Sud. Parution : 2 octobre 2024.

L'héritage du grand paysagiste américain, ses relations avec l'Europe. Avec Frederick Law OLMSTED, l'architecture du paysage s'est affirmée comme une vision politique autant que spatiale. L'une des toutes premières publications francophones consacrées à Frederick Law OLMSTED. Une étude des échanges transatlantiques sur l'aménagement des parcs et des métropoles.



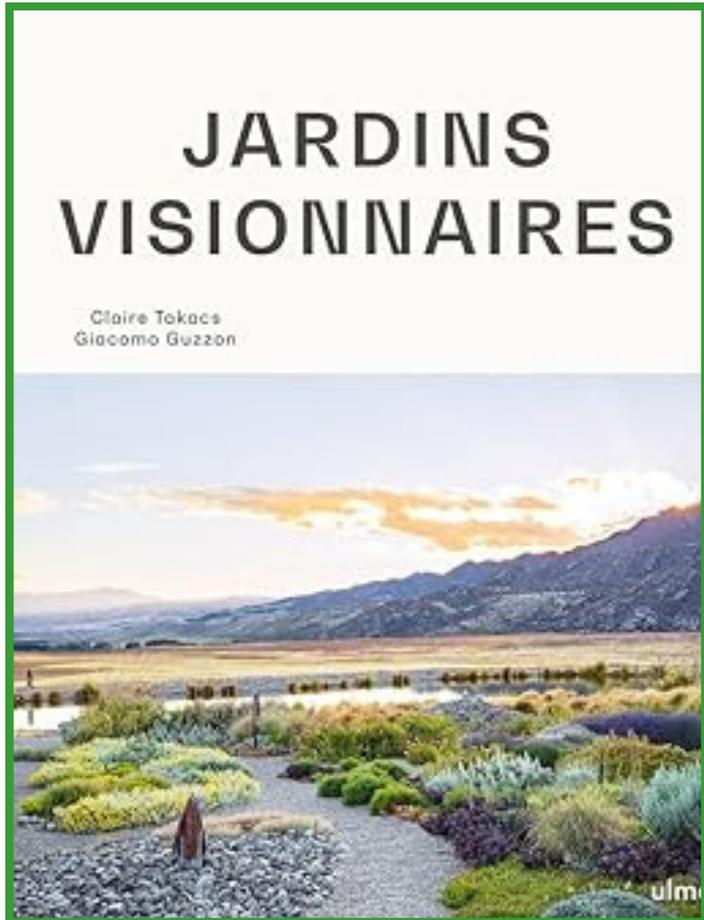
Gouverner les plantes des parcs et jardins de plaisir

de Laurent PAYA, préface d'Yves PAUWELS. Editeur : Classiques Garnier. Parution : 31 juillet 2024.

Cet essai traite de l'imaginaire et des pratiques de l'aménagement des bois et jardins de plaisir, en France au début de l'époque moderne considérée à l'échelle de la matière végétale. Il repose sur une approche intertextuelle.



Paroles de passionnés

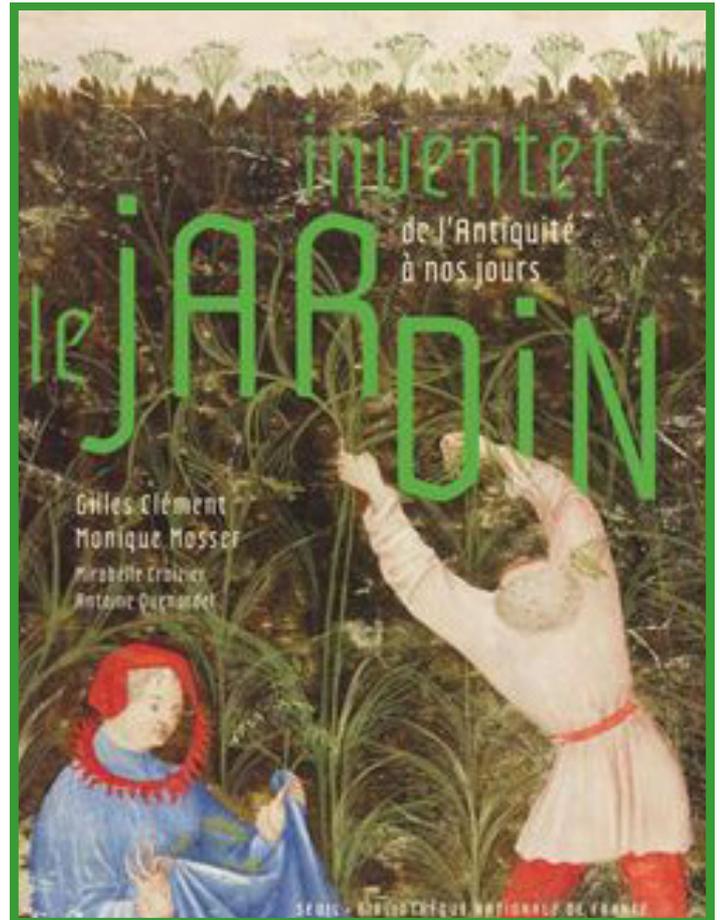


Jardins visionnaires

de Claire TAKACS et Giacomo GUZZON. Editeur Ulmer.
Parution : 3 octobre 2024.

Résilients, ces nouveaux jardins-paysages jouent un rôle d'importance et démontrent que l'adaptation aux contraintes climatiques stimule la créativité. Au fil des reportages, les auteurs, paysagistes de renommée internationale, nous ouvrent les portes des plus beaux jardins d'aujourd'hui qui s'impregnent de leur environnement pour s'y fondre intégralement, adoptant les formes et les couleurs du lieu.

80 jardins visionnaires qui sont autant de sources d'inspiration pour comprendre les nouvelles approches : utilisation d'espèces locales qui n'épuisent pas les ressources naturelles et qui préviennent les aléas climatiques ; recyclage des matériaux ; intégration des sous-bois clairs, des landes, des prairies, des steppes, des éboulis rocheux dans le nouveau vocabulaire paysager. Tous les jardins sont situés géographiquement, accompagnés des données climatiques minimales et maximales, ainsi que des coordonnées des concepteurs.



Inventer le jardin

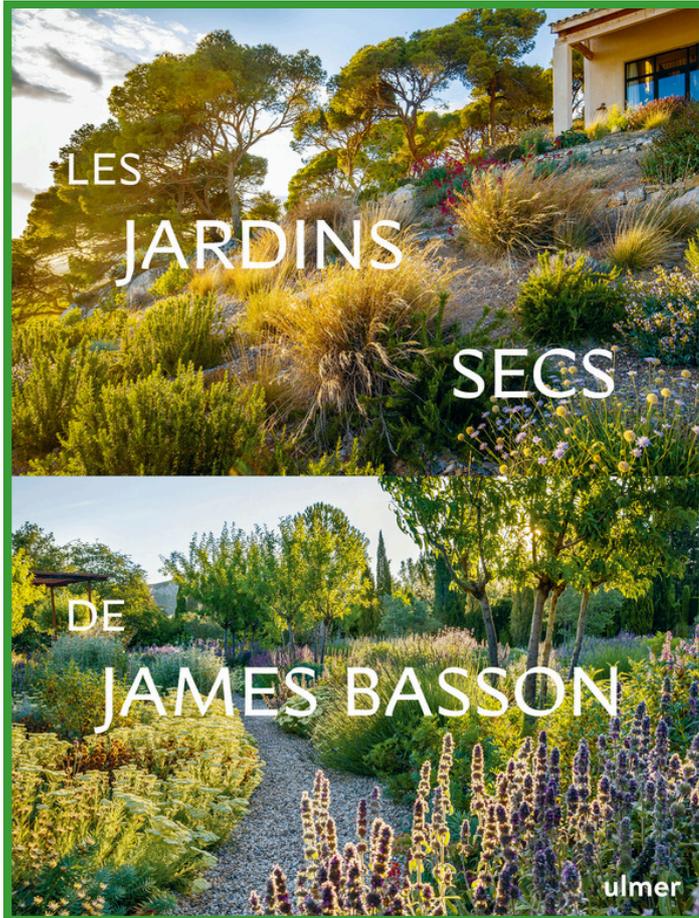
de Gilles CLEMENT, Mirabelle CROIZIER, Monique MOSSER.
Editeur : Seuil. Parution : 11 octobre 2024.

Cet ouvrage convie le lecteur à une promenade au cœur des jardins, à travers les époques et de par le monde, en compagnie des guides passionnants que sont Monique MOSSER, historienne de l'art, et Gilles CLEMENT, le jardinier « planétaire », l'inventeur du « jardin en mouvement », dont les réalisations traduisent la philosophie.

Conçu pas à pas sur le vaste terrain des prestigieuses collections de la BnF, ce livre se dessine en quatre grands parterres : le jardin, lieu de création, où l'on aborde l'histoire des formes du jardin ; le jardinier, artiste et artisan du jardin ; le jardin, sous l'œil du jardinier, où l'on se penche sur ce qui y pousse et comment ; le jardin, allées et venues, qui nous ouvre aux usages et aux usagers du jardin. Enluminures, dessins, estampes, affiches ont été sélectionnés comme autant de plantes pour l'ornier. Sur un dernier cahier, Mirabelle CROIZIER, architecte du patrimoine, et Antoine QUENARDEL, paysagiste-concepteur, nous présentent Hortus papyrifier, le jardin-œuvre d'art qu'ils ont conçu avec Gilles CLEMENT pour la BnF sur le site Richelieu, à partir d'espèces utilisées dans l'élaboration de supports d'écriture.



Paroles de passionnés

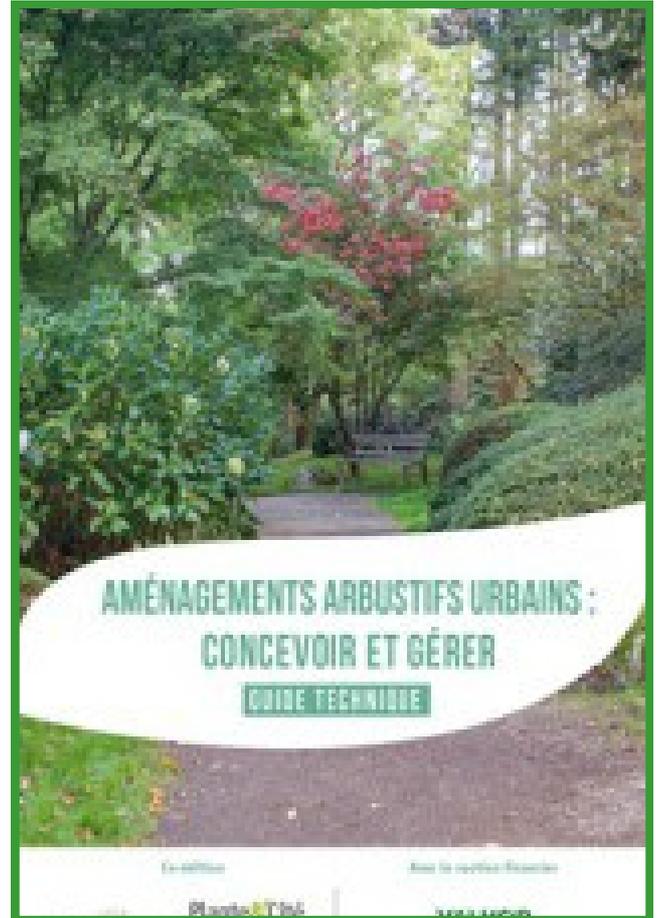


Les jardins secs de James Basson

de James BASSON. Editeur : Ulmer. Parution : 14 novembre 2024.

James BASSON, paysagiste de renommée internationale, défend une approche naturelle des jardins. Spécialiste des jardins secs, il nous invite à oublier les plantations exotiques ostentatoires et le béton vert, et propose de fondre le jardin dans son environnement avec sobriété. Pour une nouvelle esthétique des jardins du XXI^e siècle.

Parfaitement intégrés au paysage, les jardins secs de James BASSON reflètent la nature méditerranéenne et ne nécessitent aucun arrosage et très peu d'entretien. Il nous engage pour cela à observer et à apprendre du paysage sauvage, de sa flore et de sa faune. Si le style de vie méditerranéen et le style de jardin associé sont devenus à la mode, l'auteur montre ce que nous pouvons en apprendre pour créer partout des jardins authentiques et respectueux de l'environnement.



Aménagements arbustifs urbains : concevoir et gérer

Collectif Plante & Cité et Les Arbusticulteurs. Parution le 19 juin 2024.

Plante & Cité et l'association Les Arbusticulteurs publient un guide technique sur la conception et la gestion d'espaces arbustifs pour des aménagements paysagers fonctionnels, pérennes et durables.

Les aménagements arbustifs en milieu urbain représentent un atout essentiel pour les paysages et la biodiversité. La large gamme d'espèces végétales, les nombreuses fonctions écologiques qu'ils rendent et leur adaptabilité aux espaces contraints de la ville en font des atouts intéressants pour rendre les espaces fonctionnels.

Associer la conception à la gestion est primordial pour créer et maintenir des espaces fonctionnels et optimiser les moyens humains et matériels.

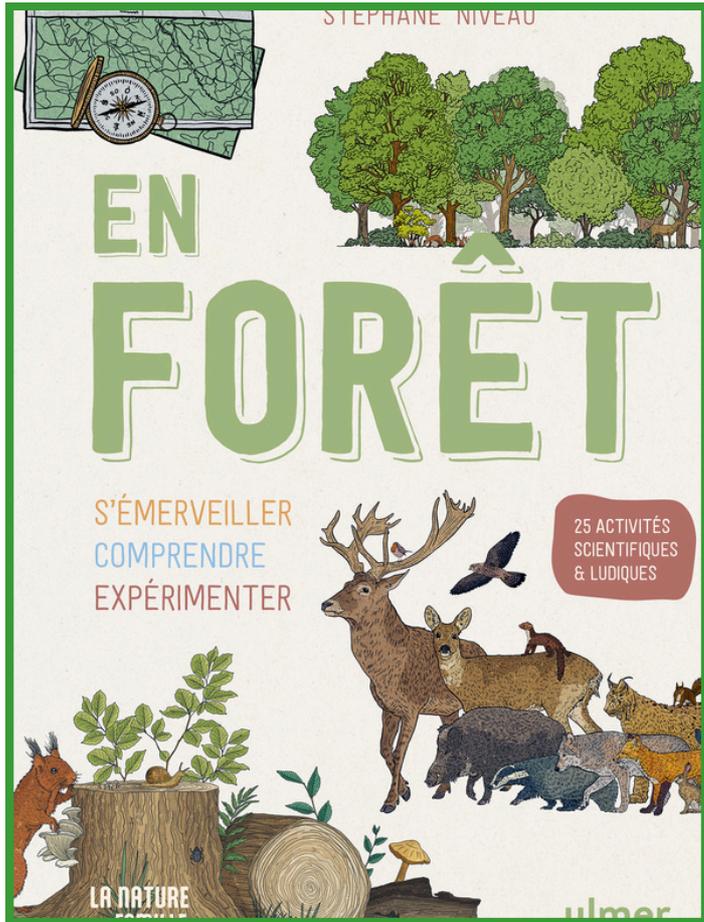
Ce guide, à travers 6 grandes parties, présente les éléments de compréhension du rôle des aménagements arbustifs en milieu urbain, les difficultés potentielles liées à leur entretien et les leviers pour accompagner la conception puis la gestion de ces espaces.

Il est le fruit d'un travail collaboratif mené dans le cadre du projet d'études ARBUOGECO de 2019 à 2023 avec le partenariat des Arbusticulteurs et avec le soutien financier de l'Interprofession de l'horticulture de la fleuristerie et du paysage VALHOR.

Le guide est téléchargeable en accès libre sur le site de Plante & Cité : www.plante-et-cite.fr/ressource/fiche/759



Paroles de passionnés

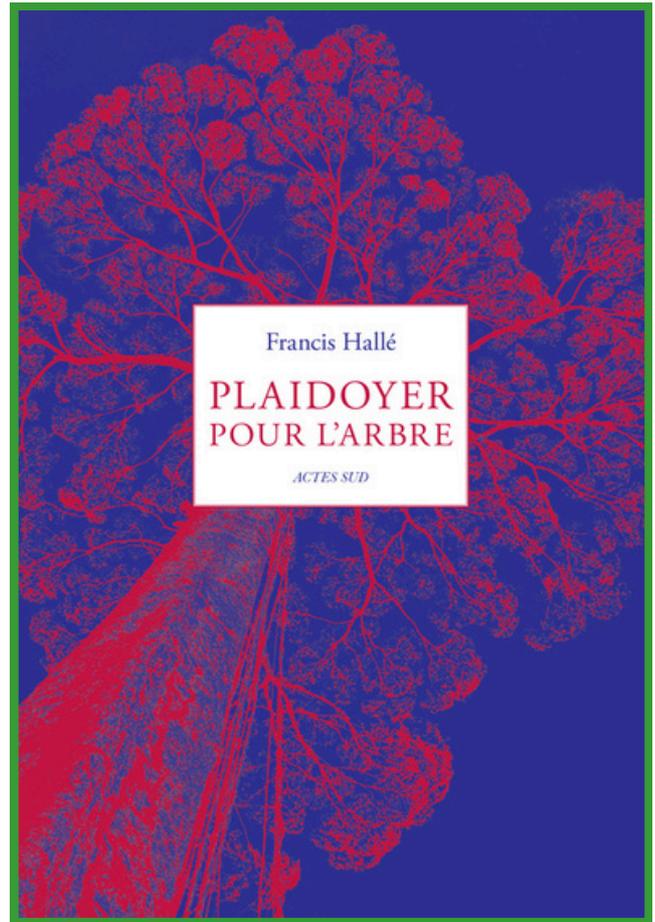


En Forêt, s'émerveiller, comprendre, expérimenter

de Stéphane NIVEAU. Editeur : Ulmer. Parution : 12 septembre 2024.

Un tiers du territoire, soit 17 millions d'hectares, c'est la surface occupée par les forêts de France métropolitaine. En absorbant le dioxyde de carbone, en régulant le climat, en abritant une incroyable diversité d'espèces animales et végétales, la forêt nous raconte une histoire naturelle passionnante qui évolue au fil du temps, au gré des conditions climatiques et du passage de l'Homme. Mais nous avons souvent tendance à oublier l'essentiel : il s'agit d'un écosystème fragile, indispensable à la vie sur Terre.

L'auteur, médiateur scientifique, donne aux parents les outils pédagogiques pour décrypter et découvrir la forêt avec leurs enfants (7 à 11 ans), main dans la main. L'objectif : apporter une culture et des connaissances fiables et solides, encourager l'émerveillement, éveiller la curiosité et sensibiliser aux enjeux environnementaux, en s'appuyant sur des expériences scientifiques et ludiques, faciles à préparer et à mettre en œuvre.



Plaidoyer pour l'arbre

de Francis HALLE. Editeur : Actes Sud. Parution : 6 novembre 2024

Nouvelle édition d'un texte de référence : portrait vivant et minutieux de l'arbre, il est une invitation à observer plus en détail ces grands êtres qui nous abritent de leur ombre.

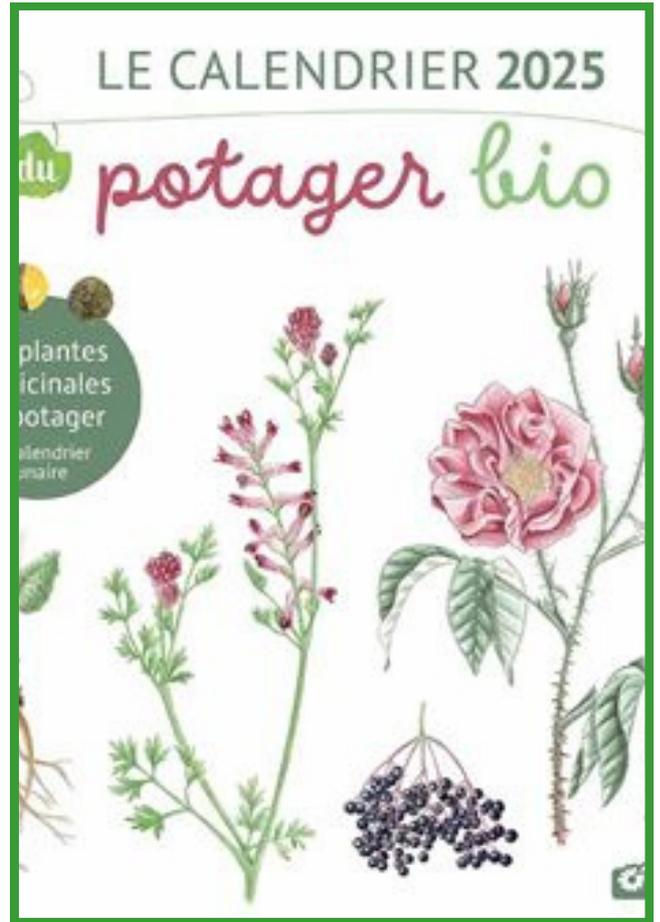
Francis HALLE livre ici une définition de l'arbre qui fait encore figure de référence, dix années après la première parution du livre.

Une nouvelle maquette laisse plus d'espace aux dessins de Francis HALLE, désormais reproduits plus souvent en pleine page ; elle offre aussi l'occasion de laisser plus de place à la contemplation et à la rêverie.

Botaniste et spécialiste des arbres et des forêts tropicales, Francis HALLE (né en 1938) est l'auteur de nombreux ouvrages. Chercheur de renom, il est aussi reconnu dans le monde entier pour ses dessins et croquis des spécimens étudiés.



Paroles de passionnés



L'agenda du jardinier bio 2025 : le jardin sauvage

de Aino ADRIAENS, illustrations de Maëlle LE TOQUIN.

Editeur : Terre Vivante. Parution : 21 août 2024

L'outil incontournable du jardin bio, sous la plume cette année d'Aino ADRIAENS, biologiste et naturaliste passionnée, jardinière engagée pour la biodiversité !

L'Agenda du jardinier bio de Terre vivante est l'outil indispensable au potager : conseils de jardinage et travaux essentiels à réaliser semaine après semaine, calendrier lunaire, plan du potager... L'édition 2025 part à la découverte du jardin sauvage d'Aino ADRIAENS, petit paradis de verdure et de biodiversité, très joliment aquarellé par la talentueuse Maëlle LE TOQUIN.

Le calendrier 2025 du potager bio : les plantes médicinales du potager

de Deborah BECOT (illustrations). Editeur terre vivante. Parution le 21 août 2024..

En 2025, partez à la découverte des plantes médicinales insoupçonnées du potager, véritable pharmacie naturelle à portée de main !

Indispensable pense-bête du jardinier, ce calendrier mural indique, mois après mois, les fruits et légumes de saison, les préconisations du calendrier lunaire, les gestes essentiels à réaliser au potager, les repères phénologiques... sans oublier les jours fériés, les fêtes traditionnelles, les vacances scolaires et les changements d'heure et de saison. Dans cette édition 2025, les plantes médicinales insoupçonnées du potager sont à l'honneur.



Paroles de passionnés

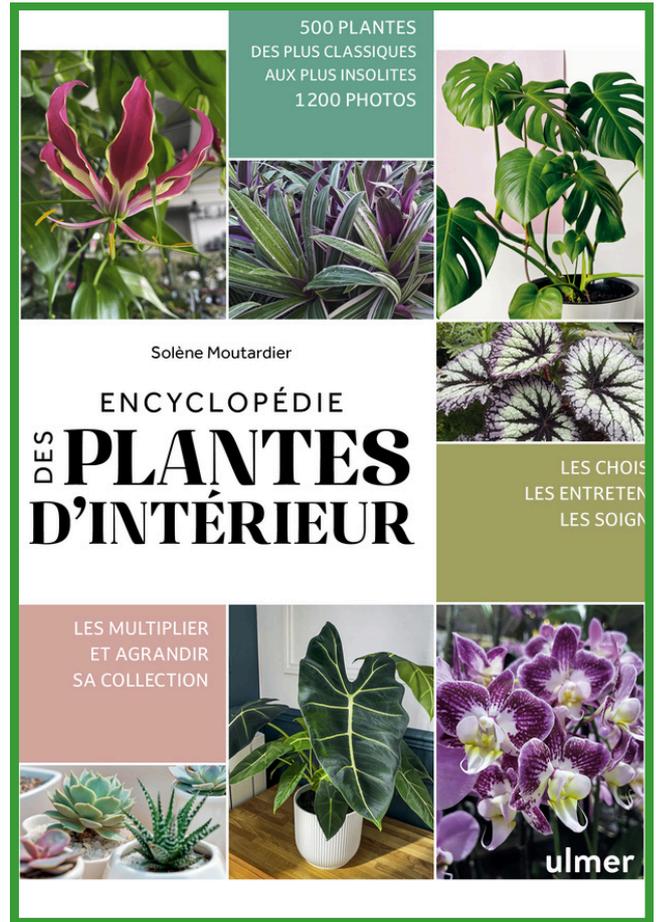


L'agenda de la nature au jardin 2025

de Morgane PEYROT, illustrations de Maud BRIAND.
Editeur : Terre vivante. Parution : 21 août 2024.

Le compagnon quotidien des observations et des actions nature à réaliser au jardin toute l'année !

Le compagnon indispensable pour s'immerger jour après jour dans la nature, au plus près de la maison, dans le jardin ou le parc du quartier, à travers des conseils quotidiens et une ambiance graphique nature. Il plaira à tous ceux qui veulent se mettre au vert tout en ayant un usage pratique de cet agenda pour noter leurs rendez-vous.



Encyclopédie des plantes d'intérieur,

de Solène MOUTARDIER. Editeur : Ulmer. Parution :
12 septembre 2024.

L'encyclopédie la plus complète pour cultiver, entretenir et multiplier les plantes d'intérieur. Écrite par Solène MOUTARDIER, également connue sous le nom de La Jungle de So, qui prend soin au quotidien des plantes tropicales dans les serres du Sénat. Un guide indispensable à tous les passionnés de plantes vertes.

Véritables alliés de notre bien-être, les plantes tropicales reviennent en force dans nos intérieurs depuis quelques années. Elles séduisent par leur " personnalité ", leur forme, leur feuillage, leur manière insolite de se développer. Solène MOUTARDIER, horticultrice dingue de plantes tropicales, propose une toute nouvelle encyclopédie qui présente et détaille toutes les plantes que l'on trouve dans le commerce, des plus communes aux plus originales, sans oublier les variétés les plus récentes, soit pas moins de 500 plantes !



Paroles de passionnés



Prendre soin de son sol.

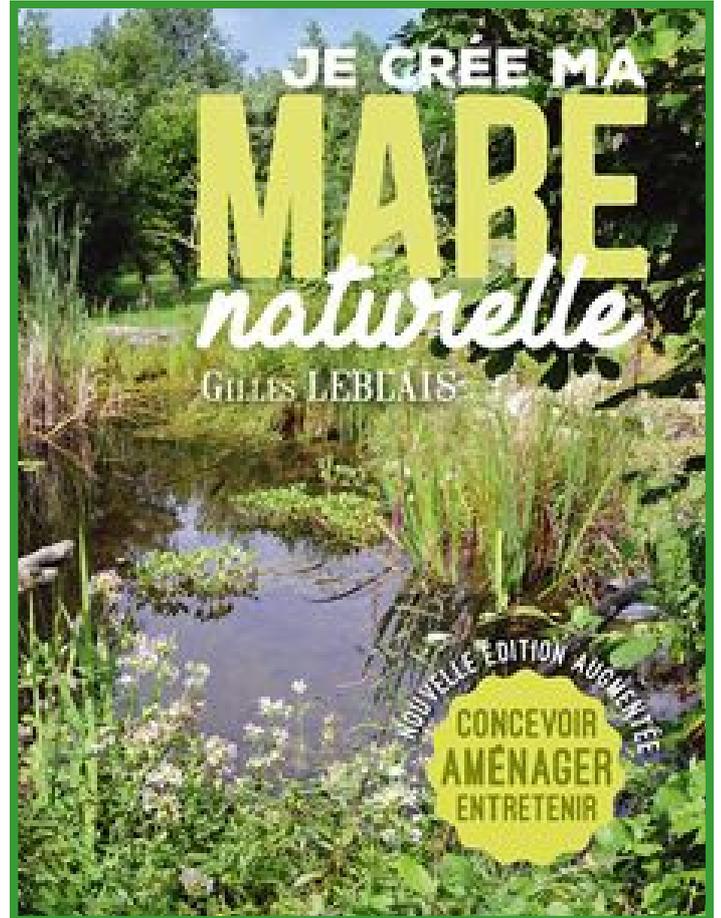
Mieux le comprendre, le fertiliser et favoriser la vie.

de Emmanuel BOURGUIGNON. Editeur : Ulmer. Parution : 7 mai 2024.

De notre compréhension du sol dépend l'avenir de l'humanité; en prendre soin devient l'enjeu majeur du XXI^e siècle.

Emmanuel BOURGUIGNON, un des grands spécialistes de la microbiologie et écologie des sols, signe le livre de référence, fruit d'un travail de recherche sur plusieurs générations.

Le sol et les êtres vivants qui l'habitent sont des acteurs centraux dans la régulation du climat, la séquestration du carbone, la purification de l'eau, la qualité de notre alimentation ou la biodiversité. Et pourtant, en à peine un siècle, nos sociétés ont dégradé les sols de la planète. Entre l'urbanisation galopante, l'érosion grandissante, les pollutions en tout genre, nos sols souffrent. Emmanuel BOURGUIGNON, microbiologiste et spécialiste de l'écologie des sols, nous donne les clés et les solutions pour comprendre et préserver ce précieux patrimoine indispensable à la bonne santé des écosystèmes et donc à la vie sur Terre. Amender, fertiliser, cultiver, protéger... tout ce qu'il faut savoir pour prendre soin de son sol et faire de chaque jardin un miracle de vie.



Je crée ma mare naturelle : concevoir, aménager, entretenir

de Gilles LEBLAIS. Editeur Terre vivante. Parution : 10 avril 2024.

Créer une mare, c'est agir aujourd'hui pour la biodiversité de demain !

Du plan à l'entretien, en passant par l'aménagement, créez votre oasis de biodiversité, étape par étape. Nouvelle édition augmentée du livre pionnier J'aménage ma mare naturelle (2010).



Paroles de passionnés



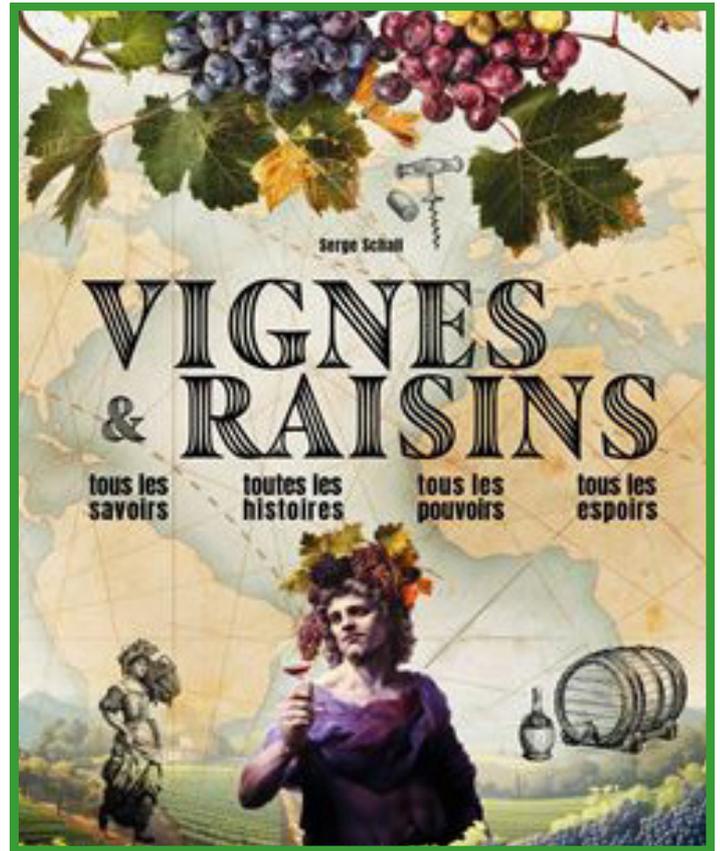
Eloge de la truffe, journal d'un passionné

de Jean-Marie ROCCHIA, préface de Marc-André SELOSSE.
Editeur : Actes Sud. Parution : 2 octobre 2024.

Jean-Marie ROCCHIA a passé sa vie auprès des truffes. De ses huit ans jusqu'à son dernier jour, il a tâché de les comprendre, de les cultiver et d'apprivoiser leur vie souterraine.

Ce qu'il a appris au milieu des chênes verts, il l'a retranscrit dans ce livre inclassable : portrait sensible d'un champignon qui ne ressemble à aucun autre. Nouvelle édition d'un texte épuisé depuis 1992, le livre reste pourtant d'une étonnante actualité. Ce journal de bord, illustré de photos argentiques inédites, multiplie les points de vue : carnets de cuisine, histoires de terrain, observations botaniques... Il séduira autant les gastronomes que les amateurs du diamant noir, ou les nostalgiques du temps où l'on vivait au rythme des productions de la terre.

Jean-Marie ROCCHIA a fondé le syndicat des trufficulteurs des Bouches-du-Rhône. Figure provençale emblématique, vulgarisateur passionné, il a écrit plusieurs livres consacrés à la truffe, tous épuisés. Il est mort en 2013.



Vignes et raisins.

**Tous les savoirs, toutes les histoires, tous les pouvoirs,
tous les espoirs ...**

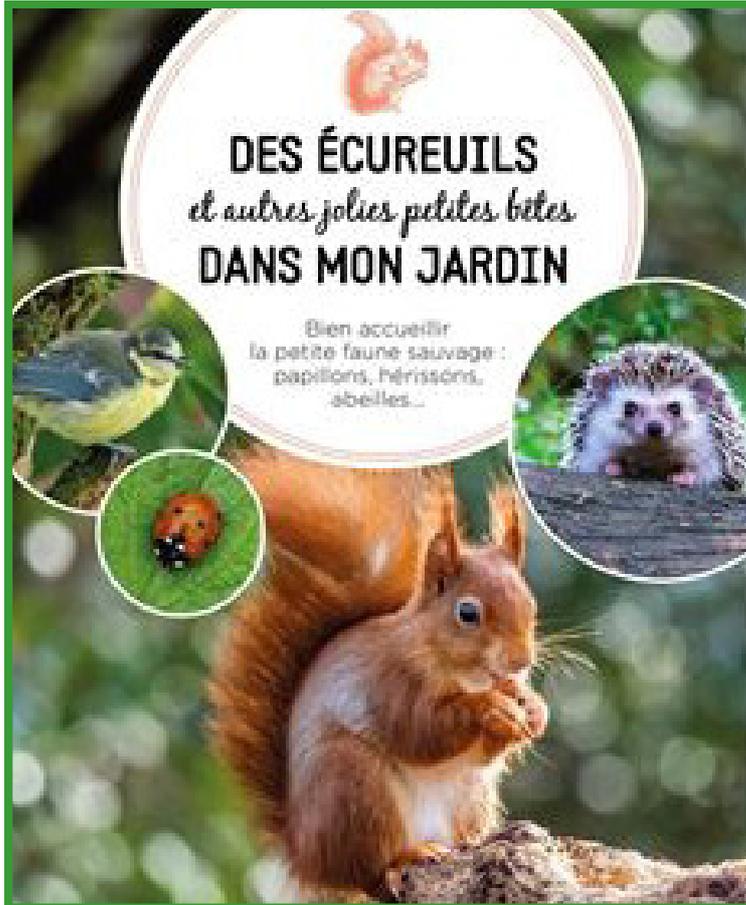
de Serge SCHALL. Editeur : Terre Vivante. Parution : 21 août 2024.

À la découverte d'une plante qui a modelé l'histoire humaine

Un beau livre « somme » sur une plante qui fait partie intégrante de l'histoire humaine, dans toutes ses dimensions : botanique, historique, agricole, scientifique, économique, politique, culturelle... à picorer à la façon de Graines, de Arbres et de Eaux. Les sujets se dégustent sans hiérarchie ni classement, du phylloxéra à la cure de raisin en passant par les conséquences du changement climatique sur les cultures...



Paroles de passionnés



Des écureuils dans mon jardin

de Michel VIARD. Editeur Larousse. Parution 2 mai 2024

Faut-il une mangeoire spécial écureuils? À quelle période doit-on cesser de nourrir les oiseaux ? Comment aider mon hérisson à passer l'hiver ?

Vous observez avec curiosité la vie sauvage de votre jardin, mais il n'est pas toujours facile de savoir quoi faire et à quel moment. Dans ce guide, vous trouverez les informations pour identifier oiseaux, petits mammifères et insectes et leur donner un petit coup de pouce au fil des saisons :

- Pour chaque animal, une fiche d'identification détaillée pour bien l'observer et comprendre comment il vit.
- Tous les conseils pour aider chacun à se nourrir et à se loger, ainsi que les bons gestes pour ne pas les déranger.

Faites de votre jardin un refuge pour la petite faune et offrez-lui le gîte et le couvert !

(Recommandé par Xavier GERBEAUD sur son site : www.gerbeaud.com)

Romain Maire



ORCHIDÉES

Guide de culture décomplexé

Orchidées

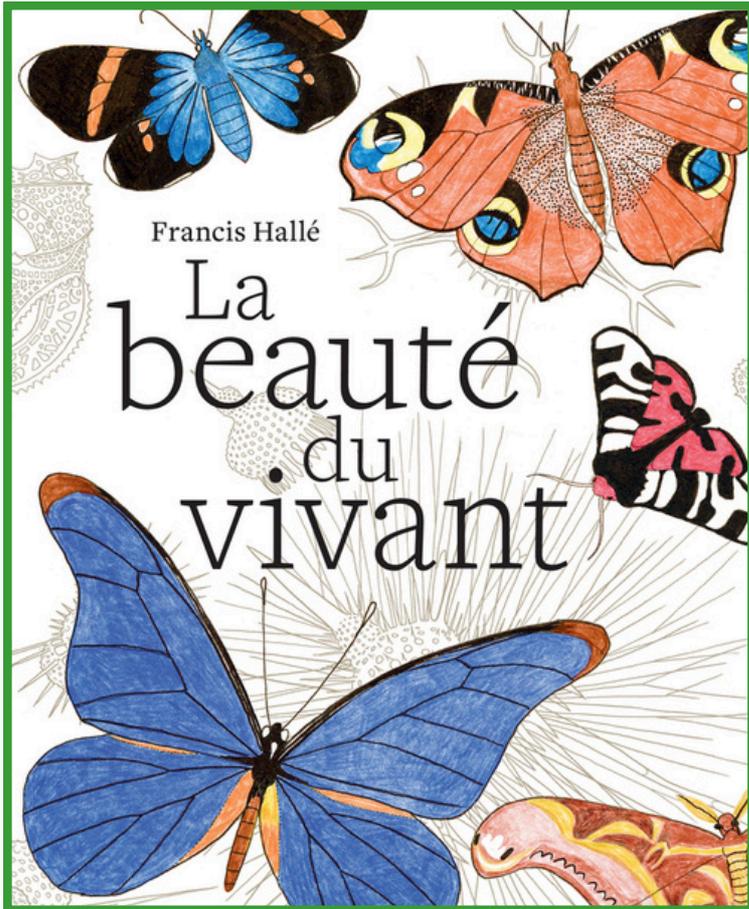
de Romain MAIRE. Editeur : Ulmer. Parution : 10 octobre 2024.

Avec plus de 100 millions de ventes annuelles, les orchidées restent les plantes les plus vendues dans le monde. Les cultiver relève parfois du défi car, contrairement aux autres plantes, elles ne poussent pas souvent dans le sol.

Romain MAIRE, orchid addict depuis plus de 15 ans et collectionneur de plus de 2 000 orchidées, a eu besoin d'aller voir les orchidées dans leurs milieux naturels pour comprendre leur mode de vie, approfondir ses connaissances et consolider son expérience culturelle.



Paroles de passionnés



La beauté du vivant

de Francis HALLE, préface de Ernst ZURCHER. Editeur : Actes Sud. Parution : 2 octobre 2024.

Pourquoi les sciences du vivant ne parlent-elles jamais de la beauté du vivant ? Pourquoi les scientifiques, qui connaissent cette beauté, sont-ils muets à son sujet ? Tout se passe comme si la beauté du monde animal, végétal ou minéral ne méritait pas que l'on s'y penche rationnellement. Dans ce livre contemplatif, sous forme d'enquête et de déambulation entre les lignées de l'évolution, Francis HALLE nous prouve le contraire : la beauté a une signification de premier ordre dans le vivant, et il est grand temps de s'y pencher. La Beauté du vivant est le texte d'un naturaliste passionné, qui démontre que toute compréhension du monde commence par l'amour et l'observation attentive de ses formes, même les plus simples. Un livre à la fabrication soignée, magnifiquement et délicatement illustré par Francis HALLE, où les dessins occupent une place centrale.

Botaniste et spécialiste des arbres et des forêts tropicales, Francis HALLE (né en 1938) est l'auteur de nombreux ouvrages. Chercheur de renom, il est aussi reconnu dans le monde entier pour ses dessins et croquis des spécimens étudiés.



LA MÉMOIRE

François-René de CHATEAUBRIAND, *La villa Adriana*
Marc TREIB, *Remember me*
Jean-Marc BESSE, *Au bord d'un square*
Stéphanie THIEBAULT, *Sciences de l'environnement et mémoire des jardins*
Marco MARTELLA, *Eugène Atget au parc de Sceaux*
Eryck de RUBERCY, *Les arbres ont une mémoire*
Marion GRANGE, *Mémoire et résistances au jardin créole*
Claire LE RESTIF, *Le « palais de la mémoire » de Derek Jarman*
Olivier MAILLART, *Ruines de l'oubli, théâtre des souvenirs*
André THEURIET, *L'automne dans les bois*
Michel RACINE, *Jardins de paix*
Vernon LEE, *Antiques jardins italiens*

LIEUX

Véronique BRINDAU, *Au bord de l'Entsu-Ji*
Arsène ALEXANDRE, *Le jardin de Monet*

Revue Jardins n°13 : « La mémoire ».

Sous la direction de Marco MARTELLA

Si le jardin nous enrachine dans le moment présent, il est toujours chargé d'une mémoire : celle des plantes qui le composent, celle des rêves qu'il a incarnés ou des événements dont il a été le théâtre, mais aussi celle de la terre et des événements climatiques qui ont modifié son visage. C'est en historien, en artiste, en botaniste et plus récemment avec les outils de la paléobotanique que l'on peut tenter d'appréhender cette dimension mémorielle, fuyante, complexe, du jardin.

Possibilité de commander sur :

<https://lespommessauvages.fr/verger/13-jardins-la-memoire>

ou dans les bonnes librairies.



Paroles de passionnés

Les publications de la collection & :

La collection "&" de Plante & Cité, à parution annuelle, propose une synthèse des connaissances de Plante & Cité sur un sujet d'actualité.

Editée uniquement au format papier, elle est envoyée aux adhérents et les numéros supplémentaires sont disponibles à la vente.

Ces publications viennent compléter les services du centre technique (site Internet, journées techniques...) et les éditions électroniques du service documentaire de Plante & Cité (bulletins de veille, ressources en ligne). Nouveauté - Depuis 2020, les publications sont disponibles au format numérique et consultables en ligne (accessible en ligne un an après la parution papier).

Publication 2023 : *Agir pour les sols urbains : des sols fonctionnels pour la nature en ville.*

Encore bien souvent considéré uniquement comme un support d'infrastructures, le sol urbain mérite d'être reconnu pour ses nombreuses fonctionnalités, du stockage du carbone au support de la végétation en passant par la production alimentaire ou la biodiversité. Cette publication dresse un panorama des enjeux, résultats d'étude et réalisations pour des sols fonctionnels pour la nature en ville.

En introduction, les regards de chercheurs et praticiens permettent de mieux comprendre la notion de sol urbain et les enjeux qui y sont liés.



La deuxième partie de cet ouvrage s'attache à donner des outils pour mieux connaître et gérer les sols urbains. Connaître la diversité des sols permet de mieux comprendre les bénéfices qu'ils apportent mais aussi les contraintes et risques qu'ils subissent et qui peuvent mettre à mal leur multifonctionnalité. La gestion des sols dans les aménagements urbains demande de prendre en compte de nombreux paramètres. La troisième partie met en lumière les études et actions à entreprendre pour des sols vivants et fonctionnels.

À l'échelle territoriale, l'objectif zéro artificialisation nette à l'horizon 2050, inscrit dans la loi Climat et résilience de 2021, est un challenge pour les collectivités françaises. Illustrations à l'appui, ce chapitre aborde les stratégies et outils à leur disposition pour préserver les sols dans les documents d'urbanisme et orienter le développement urbain ou les projets en fonction de la qualité des sols.

La publication se termine sur une sélection de références bibliographiques scientifiques et pratiques pour mieux connaître, s'inspirer ou encore protéger les sols urbains.

Publications toujours à la vente :

- 2022 : Prendre soin des arbres en ville : pour une approche transversale,
- 2021 : Associer santé et espaces de nature : les clés pour comprendre et agir,
- 2020 : Déployer la gestion écologique : concepts et pratiques pour plus de nature en ville,
- 2019 : Questionner l'évaluation : pour des stratégies et des actions favorables à la nature en ville,
- 2016 : Des solutions végétales pour la ville : bien les choisir et concevoir,
- 2015 : mieux intégrer la flore spontanée en ville : pour une approche écologique du désherbage.

Formulaire de commande sur : <https://www.plante-et-cite.fr/n/les-publications-de-la-collection/n:43>

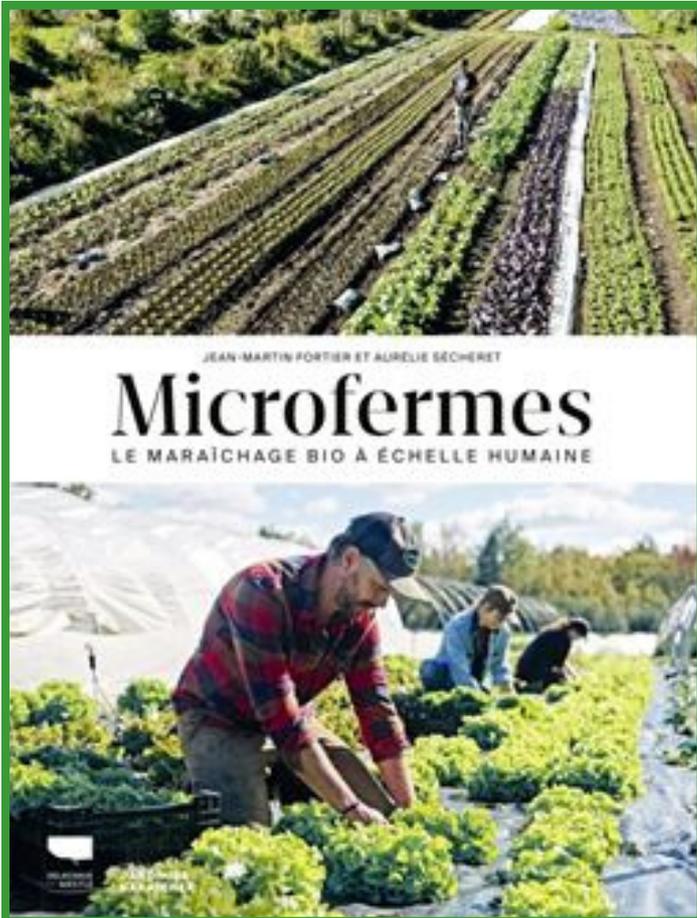


Paroles de passionnés

Les nourritures / Les lieux

Notre ami Pierre NESSMANN dirige chez Delachaux et Niestlé, une collection sur la méthode de Jean-Martin FORTIER, pour une agriculture à échelle humaine, productive et écologique. Originaire du Québec, et reconnu à travers le monde comme un expert, il œuvre à la multiplication de petites fermes écologiques dans plusieurs pays afin de favoriser une transition agricole mondiale.

Parus le 7 avril 2023 :

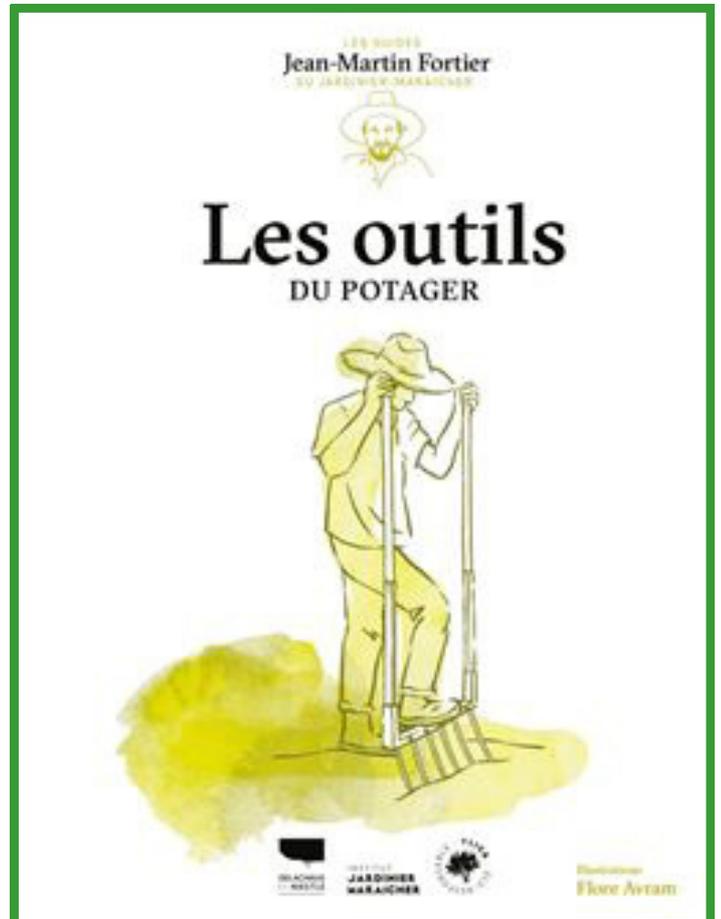


La méthode :

« **Microfermes, le maraîchage bio à l'échelle humaine** »
avec Aurélie SECHERET.

Pour bien vivre de sa production de légumes, un hectare suffit. La méthode de maraîchage bio-intensif sur petite surface, permet de produire des légumes bios en quantité et en qualité, tout en respectant la biodiversité et le confort de vie de celles et ceux qui travaillent.

Mais pour y parvenir, il ne s'agit pas seulement de faire pousser des légumes, il faut également savoir planifier, organiser ses cultures et être un bon gestionnaire au quotidien. Jean-Martin et huit maraîchers et maraîchères professionnels, qui appliquent sa méthode, donnent ici toutes les clés pour créer, gérer et rentabiliser sa microferme. Astuces et conseils sont également dévoilés, pour cultiver bio comme les pros !



Le guide : « Les outils du potager »

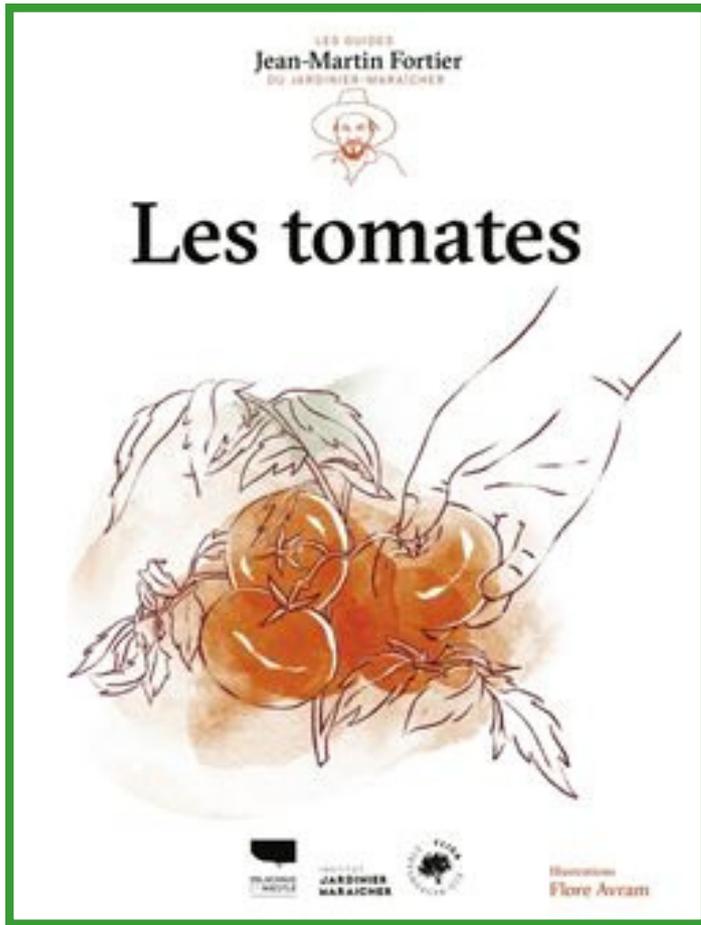
illustrations de Flore AVRAM

« Choisir et utiliser les bons outils peut faire une énorme différence dans le succès d'un potager ou d'une microferme maraîchère. » Tel est le credo de Jean-Martin FORTIER, qui nous ouvre ici les portes de sa remise à outils. Quasiment tous de « basse technologie », donc essentiellement manuels et peu coûteux, ils permettent de travailler la terre en respectant la biodiversité, d'augmenter la productivité de la surface cultivée et d'améliorer l'ergonomie au travail. Et d'appliquer la méthode Fortier avec succès !

De nombreuses illustrations permettent de comprendre leur fonctionnement, leur utilisation et leurs atouts. Jean-Martin Fortier y prodigue également ses conseils et astuces afin d'exploiter au mieux chaque outil.



Paroles de passionnés



Le guide : « Les tomates »

illustrations de Flore AVRAM

« La tomate est, sans l'ombre d'un doute, l'une des cultures qui font la signature d'un bon jardinier-maraîcher. » Jean-Martin FORTIER livre ici tout son savoir-faire, partage ses variétés préférées et explique comment cultiver les tomates avec succès, que l'on soit jardinier amateur ou maraîcher professionnel.

Aidé par de très nombreuses illustrations détaillant avec précision gestes et tours de main, Jean-Martin nous livre ses trucs et astuces pour réussir la culture de la tomate, la solanacée la plus connue et la plus consommée dans le monde.



La méthode : « Le maraîchage en hiver »,

de Jean-Martin FORTIER et Catherine SYLVESTRE.

Parution : 27 octobre.

Manger bio et local toute l'année peut sembler être un défi impossible à relever, surtout dans les régions où les hivers sont rigoureux. Mais au sein de la ferme expérimentale des Quatre-Temps, au Québec, Jean-Martin FORTIER et Catherine SYLVESTRE ont développé des solutions pour continuer à cultiver et récolter des légumes en hiver.

En sélectionnant les variétés les plus résistantes, en protégeant les cultures avec des abris simples et en planifiant des successions de cultures, ils offrent une alternative résiliente à la dépendance aux importations. Leur objectif : soutenir les agriculteurs locaux mais aussi manger bio, local et varié, toute l'année ! Un guide essentiel pour tous les maraîchers et pour les amateurs qui souhaitent étendre la vie du potager.



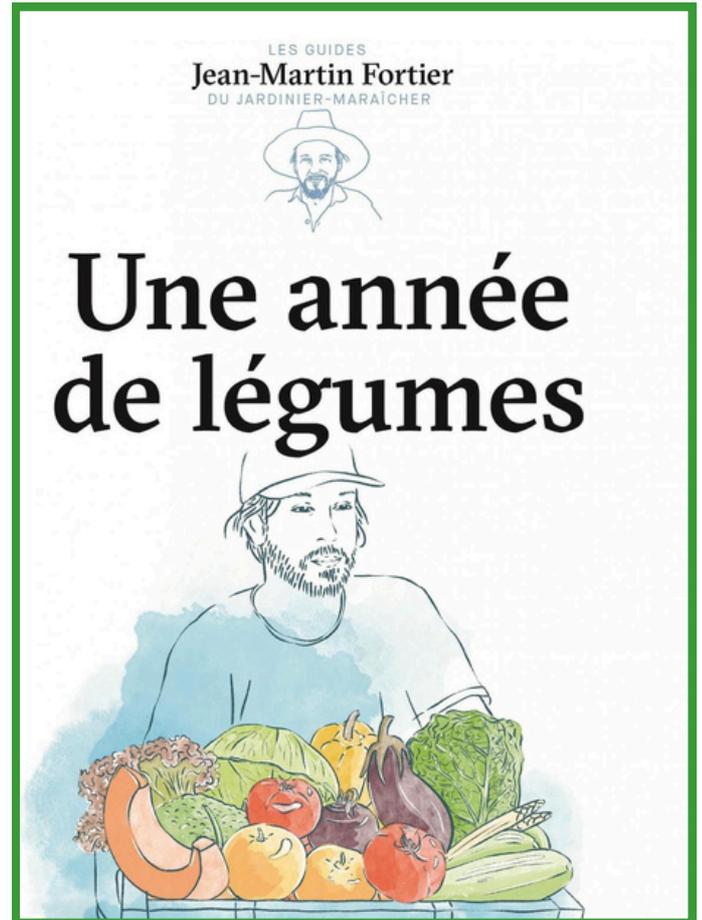
Paroles de passionnés



Le guide : « Les légumes racines »,

de Jean-Martin FORTIER, illustrations de Flore AVRAM. Parution : 27 octobre.

Un guide illustré pour apprendre comment cultiver des légumes racines : betterave, carotte, navet, entre autres.



« Une année de légumes »,

de Jean-Martin FORTIER, illustrations de Flore AVRAM. Parution : 19 avril 2024.

« Ma méthode de planification des cultures et de production de légumes destinée aux maraîchers est désormais accessible à tous les jardiniers ! » Depuis plus de 20 ans, Jean-Martin FORTIER accompagne la méthode qui porte son nom d'un programme précis pour planifier les cultures et bien organiser le travail d'une microferme.

Aujourd'hui, cette expertise n'est plus exclusivement réservée aux maraîchers professionnels, la voici accessible aux jardiniers particuliers. Résumée dans ce guide, la méthode Fortier est une véritable source d'inspiration pour aménager un potager familial.

Créer et optimiser l'espace, s'équiper, semer, planter et entretenir ses cultures sont détaillés dans la première partie de cet ouvrage, en préambule à un précieux calendrier perpétuel des travaux qui, mois après mois, accompagnera le jardinier dans ses activités au potager.



Paroles de passionnés

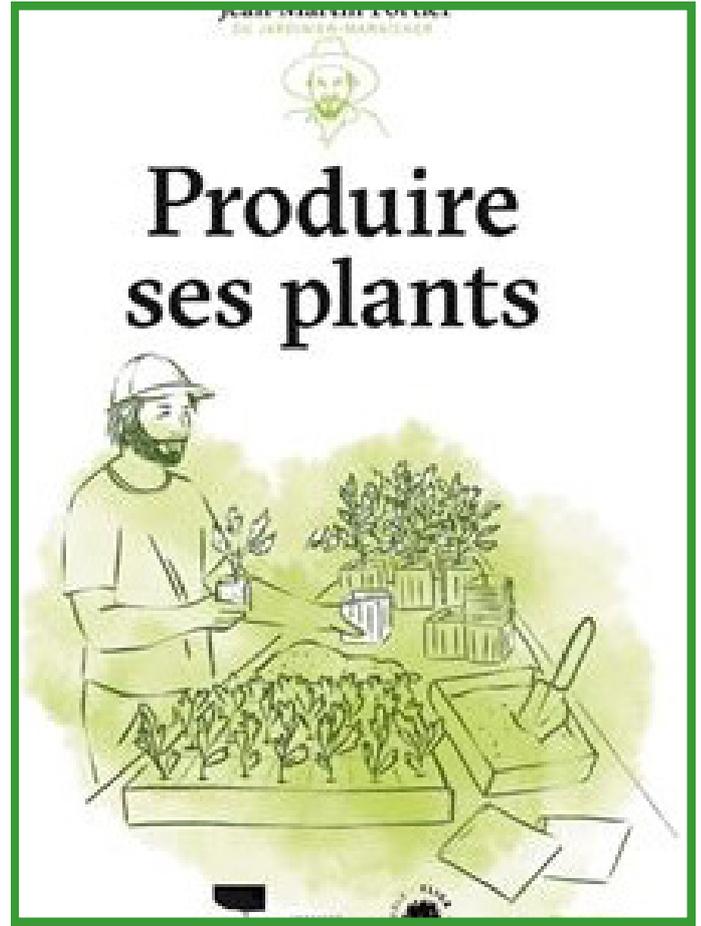


« Un sol vivant »

de Jean-Martin FORTIER, illustrations de Flore AVRAM.
Parution : 19 avril 2024.

« Pratiquant l'agriculture bio-intensive, j'ai appris à connaître le sol. Il est vivant et peut devenir un allié pour produire mieux et davantage ! »

Jean-Martin FORTIER s'est très vite aperçu qu'une bonne connaissance du sol et le respect des organismes qui y vivent, couplé à un travail en douceur de la terre, avaient un impact positif sur ses cultures et sa production de légumes. Dans ce guide, il nous éclaire sur les différentes matières et les organismes qui composent un sol, ainsi que la manière dont ils interagissent entre eux. Il explique comment évaluer la fertilité d'un sol, apprécier sa texture et identifier ses carences. Enfin, du paillage au compostage en passant par l'occultation, les engrais verts ou la rotation des cultures, il nous livre ses techniques pour mieux travailler, enrichir et donc améliorer durablement un sol.

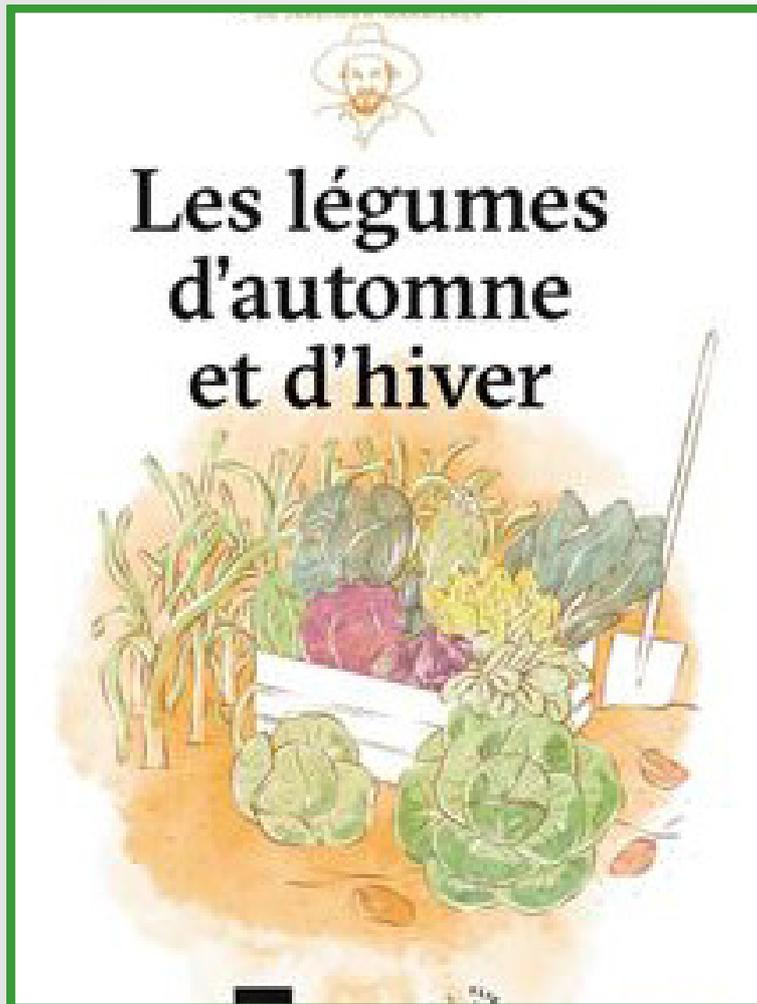


« Produire ses plants »

de Jean-Martin FORTIER, illustrations de Flore AVRAM.
Parution le 18 octobre 2024.

« Depuis mon plus jeune âge, je suis émerveillé par la magie de la germination des graines, car chacune porte en elle la vie et, pour moi, cela a toujours été une source d'inspiration. »

Le jeune Jean-Martin FORTIER a été bien inspiré puisque aujourd'hui, le jardinier-maraîcher reconnu dans le monde entier fonde sa méthode sur la production de ses propres plants. Dans ce guide, il détaille ses techniques et ses astuces qu'il a testées et perfectionnées depuis des décennies au cœur de sa microferme québécoise. Il livre son savoir-faire pour bien choisir ses semences, produire ses graines, s'équiper et réussir la culture – du semis à la plantation – et ainsi produire des jeunes plants en parfaite autonomie. Mais il n'oublie pas les autres modes de multiplication, moins pratiqués au potager comme le bouturage, la division ou le greffage, qui font de cet ouvrage l'un des guides les plus complets pour produire ses plants de légumes.



« Légumes d'automne et d'hiver »,

« *Légumes d'automne et d'hiver* », de Jean-Martin FORTIER, illustrations de Flore AVRAM. Parution le 31 octobre 2024

« L'automne et l'hiver ne sont pas des saisons inactives au potager ! Mais pour qui veut récolter des légumes à cette période, mieux vaut s'y prendre dès l'été ! » Jean-Martin FORTIER partage dans ce guide son expertise pour réussir la culture de plus de 30 légumes à destination d'une consommation hivernale. Certains, comme les choux pommés, les choux de Bruxelles, les choux feuilles et les choux chinois mais aussi les poireaux, les cardons ainsi que toutes les liliacées (ail, échalote et oignons) sont mis en culture dès l'été, alors que d'autres, tels que les bettes à carde, les épinards et les endives sont mis en culture, parfois sous abri, à l'automne. Les légumes racines, comme le radis ou la patate douce, sont également à l'honneur dans cet ouvrage. Les fiches de culture – inspirées de la méthode FORTIER – détaillent les conditions et les étapes de culture, du semis à la récolte, de ces légumes qui sont le cœur vivant du potager en hiver.



Paroles de passionnés



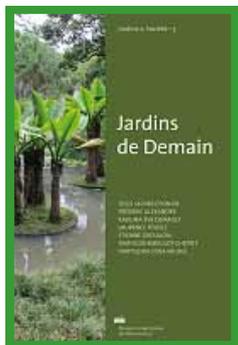
Paysages et utopie

Etudes réunies par
Anna CAIOZZO



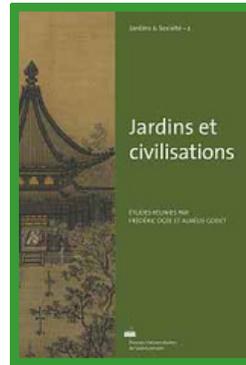
Le jardin entre imaginaire, patrimoine et sociabilité

Etudes réunies par Anna
CAIOZZO et Brigitte FOULON



Jardins de demain

Etudes réunies par
Frédéric ALEXANDRE



Jardins et Civilisations

Etudes réunies par
Frederic OGEE et
Aurélié GODET



Le jardin entre spiritualité, poésie et projections sociales : approches comparatives (Europe, Proche-Orient, Asie, Amérique du Sud)

Etudes réunies par Anna
CAIOZZO & Mercédès
MONTIERO ARAQUE



Jardins d'Orient

Etudes réunies par Anna
CAIOZZO et Harit JOSHI

Les Presses Universitaires de Valenciennes.

Fondées en 1985 par Jean-Pierre GIUSTO, les Presses Universitaires de Valenciennes avaient pour vocation initiale la publication d'actes de colloques et d'ouvrages écrits à plusieurs mains.

Depuis 2011, les Presses Universitaires de Valenciennes ont été restructurées avec la création de collections dont « Jardins & Société ».

<https://pu-valenciennes.fr/jard-t.htm>



Paroles de passionnés

GARDEN LAB

GARDEN_LAB, édité par les éditions Fabrique de jardin, explore les jardins de demain en compagnie de ceux qui inventent des univers à vivre au quotidien, à la ville comme à la campagne.

Un magazine au format du livre (mook) qui offre une autre vision sur cet univers extérieur, intégré à notre habitat à travers des sujets inédits ou traités avec des angles originaux et nouveaux.

Un objet de lecture sensible conçu comme un carnet d'inspiration, GARDEN_LAB remet l'expérience humaine au centre du jardin et se fait l'écho de la créativité, de la passion ou tout simplement de la curiosité d'hommes et de femmes pour cet espace de vie.

GARDEN_LAB s'adresse à tout public, qu'il soit jardinier ou non à la recherche d'idées pour valoriser son habitat et soucieux de donner du sens à son mode de vie. La revue s'adresse également aux professionnels de l'univers du jardin (paysagistes, pépiniéristes ...) et plus globalement de l'habitat (urbanistes, architectes ...).

Dernier numéro paru : n°13 (7 avril):

« Des hommes & des arbres ».

Pour son treizième opus, la revue GARDEN_LAB propose d'apprendre à mieux connaître les arbres, les regarder autrement et comprendre leur complexité, à travers une balade guidée par des femmes et des hommes qui en parlent avec amour et émotion, les cultivent avec respect, les mettent en scène dans des jardins.

L'arbre est l'avenir de l'homme.

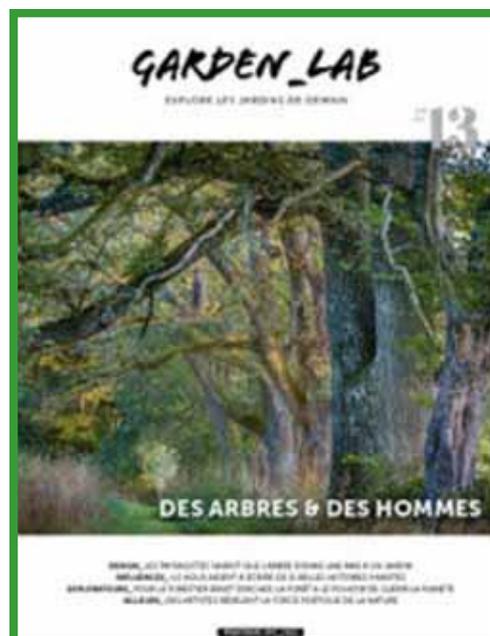
Les arbres occupent une place particulière dans l'esprit de l'homme jusqu'à susciter la vénération parfois. Ceux-ci n'en continuent pas moins d'être détruits en masse partout dans le monde. Or leur influence sur les équilibres biologiques de la planète est avérée et régulièrement rappelée.

Le forestier suisse Ernst ZURCHER est même convaincu qu'ils répareront la Terre. Les arbres enseignent également l'écoute du milieu, la mesure du temps, le vivre-ensemble. Des notions qui ont tendance à s'effacer dans un monde dicté par la rapidité d'action et le profit immédiat.

GARDEN_LAB a posé le regard sur le patient travail de pépiniéristes, de paysagistes, de forestiers et de jardiniers passionnés qui montrent avec humilité et poésie la voie à emprunter pour (re)conduire l'humanité sur le chemin d'un monde vivant.

Déjà parus :

- n°1, couleurs et matières,
- n°2, structures et formes,
- n°3, ombres et lumières,
- n°4, nature et matériau,
- n°5, la ville est un jardin,
- n°6, (être) jardinier autour de Gilles Clément,
- n°7, le jardin comestible,
- n°8, eau : jeux et enjeux,
- n°9, (être) botaniste,
- n°10, jardins & sécheresse
- n°11, paysages olfactifs,
- n°12, architectures et jardins.



Vendu en librairie, points de vente spécialisés et sur : www.gardenfab.fr



Paroles de passionnés

Et toujours les 2 films proposés par l'association A.R.B.R.E.S

- Les arbres remarquables de France, un patrimoine à protéger,
- Arbres et Forêts remarquables.

Vous pouvez proposer les films (avec un débat) dans les salles de cinéma de votre région.

Tous les renseignements auprès de Caroline BRETON, chez Muséo, 06 20 91 56 99, caroline@agence-museo.com

HORTESIA est membre de l'association A.R.B.R.E.S. www.arbres.org

A l'occasion des 30 ans de l'association A.R.B.R.E.S. et avec le concours de la LPO, l'association va produire le dernier volet de la trilogie sur les arbres remarquables :

Les arbres remarquables au cœur de la biodiversité.

Ce documentaire sera diffusé en salles de cinéma, et gratuitement dans les écoles, collèges, lycées et universités. Pour lancer la production de ce film, un appel de dons (montant libre) est ouvert avec pour objectif de couvrir 30% du budget (soit 28 000 €).

Pour soutenir ce film :

- don en ligne : www.fonds-museo.org/faire-un-don,
- don par chèque : Fonds de donation MUSEO, 9 rue des Prunus, 34230 Plaisan.

www.arbres.org

HORTESIA est membre de l'association A.R.B.R.E.S.

www.arbres.org

NOUVEAUTE : Pour une amélioration de la visibilité, désormais les liens permettant de retrouver des colloques, conférences, fiches documentaires, etc. sont regroupées dans le chapitre : Pour se documenter



L'or des Min

Fastes et beautés de la Chine impériale (14e-17e siècles)

Exposition du 18 septembre 2024 au 13 janvier 2025.

Musée national des arts asiatiques - Guimet

6 place d'Iéna – 75116 Paris

www.guimet.f

Cet automne, le musée Guimet vous invite dans le faste de la cour impériale des Ming, à la découverte de l'art, aussi codifié que raffiné, de la parure féminine. Une exposition inédite qui révèle le luxe et la délicatesse de certaines des plus belles créations de l'orfèvrerie chinoise. Son esthétique foisonnante, à la fois singulière et baroque, se retrouvait à la Cité Interdite aussi bien que dans le palais des élites fortunées.

Grâce aux prêts du musée des Beaux-Arts de Qujiang (Xi'an, Chine) et à son exceptionnelle collection de vases et de parures, le musée Guimet présente une exposition consacrée à l'orfèvrerie d'or sous la dynastie des Ming (1368-1644). Un éblouissant témoignage de la splendeur et du raffinement sans pareil de l'orfèvrerie et de l'art du bijou, durant une période aujourd'hui considérée comme l'un des âges d'or de la civilisation chinoise.

Les parures et les bijoux d'or, de jade ou d'argent (épingles ou ornements de coiffure, boucles et plaques de ceinture, pendants d'écharpe, boucles d'oreilles, bagues et bracelets) sont conçus comme autant de compléments indispensables au vêtement des élites. Tout comme les vêtements eux-mêmes, ils font office d'indicateur de rang et de statut social. Ils font à ce titre l'objet d'une réglementation détaillée qui entend définir ce qu'il est convenable de porter, en fonction de la position occupée par chacun au sein de la hiérarchie. Les motifs de dragon, de faisan ou de phénix sont ainsi, en principe, réservés à l'usage exclusif de l'empereur et de quelques-uns de ses plus proches parents. Les motifs, outre leur rôle d'insigne, véhiculent souvent un message censé porter chance (richesse, bonheur, santé et longévité) à celle qui les revêt. Les fleurs et oiseaux sont traditionnellement associés aux saisons et porteurs d'une signification de bon augure. Le prunus évoque la beauté et l'hiver, la pivoine la richesse et le printemps, le lotus la pureté et l'été, le chrysanthème l'intégrité et l'automne. Les objets d'or remontant à l'époque Ming sont aujourd'hui très rares. Compte tenu de la valeur du métal précieux dont ils sont faits, nombre d'entre eux ont par la suite été fondus pour permettre la fabrication de nouvelles pièces au goût du jour. Ainsi seuls de très rares objets sont parvenus jusqu'à nous, comme en témoignent les pièces de l'exposition, toutes issues de l'exceptionnelle collection du musée des Beaux-Arts de Qujiang.

Cette exposition est organisée par le musée Guimet et le musée des Beaux-Arts de Qujiang (Xi'an, Shaanxi, Chine) dans le cadre de l'année franco-chinoise du tourisme culturel et de la célébration du 60e anniversaire des relations diplomatiques entre la France et la Chine.

Les oeuvres présentées dans l'exposition appartiennent à la collection exceptionnelle de M. KWOK.

MON EXPO COUP DE COEUR DU MOIS



LE FIGARO

LE FIGARO

DU 18 SEPT

WIN

ET BEAU

MP



Actualités du moment

Gallica Hors-les-murs

La BnF et le Muséum national d'histoire naturelle vous invitent le 15 octobre (à 18h) à une rencontre Gallica Hors-les-murs autour de L'Herbier de Gallica, un projet de valorisation initié en 2020 qui a permis la publication de 200 articles faisant le portrait de plantes sauvages. À cette occasion, vous découvrirez les ressources numériques consacrées à la botanique et des visites exceptionnelles de l'herbier et de la bibliothèque de botanique clôtureront l'évènement. Découvrir l'herbier sur : <https://gallica.bnf.fr/blog/recherche/?query=2705&mode=desktop> (La lettre de Gallica, octobre 2024).

66e congrès HORTIS

Du 17 au 19 octobre

66e congrès HORTIS à la Saline royale d'Arc-et-Senans, sur le thème « Le rêve, l'essentiel et le superflu, quelles politiques possibles pour une nature durable en ville ? »

Un congrès sur les choix cruciaux des politiques publiques pour une nature durable en ville.

Le rêve, l'essentiel et le superflu signifient des choix cruciaux, voire philosophiques pour les responsables d'espaces-nature, à l'heure actuelle. Le service public doit répondre à trois principes : la continuité, l'égalité et la mutabilité pour développer des politiques engagées au service des villes et des territoires.



Mais à l'heure des contraintes budgétaires, de l'urgence climatique et de la transition écologique, est-il encore possible de rêver ? En quête d'une ville nature et durable, les choix des grandes villes s'orientent dans toute la France vers la végétalisation des espaces, la conservation de la biodiversité, la qualité de l'environnement, de l'air, la présence des arbres, des forêts urbaines jusqu'à la conservation des forêts communales et de leurs bienfaits, l'agriculture urbaine et enfin la médiation vers les habitants. Mais pour quelles priorités et quelles efficacités ?

www.hortis.fr

Journées nationales de l'architecture

Du 18 au 20 octobre :

Les Journées nationales de l'architecture, du vendredi 18 au dimanche 20 octobre 2024, sont organisées par le ministère de la Culture et mises en œuvre par les Drac. La journée du vendredi est aussi consacrée aux scolaires dans le cadre de l'opération « Levez les yeux ! ». Elles contribuent à la découverte de l'architecture et de ses métiers auprès de tous les publics et visent à révéler la présence de l'architecture dans tous les territoires : grands projets ou constructions du quotidien. Cette nouvelle édition se consacre au thème « Nouvelles vies des bâtiments et nouvelles pratiques de l'architecture ».

À l'heure où les défis posés par la transition écologique invitent à poursuivre les efforts engagés vers la neutralité carbone, la réhabilitation des bâtiments existants apparaît incontournable.

<https://journesarchitecture.culture.gouv.fr/>





Actualités du moment

Nuit des Châteaux

Les 18 et 20 octobre : Nuit des Châteaux

Congrès des Parcs naturels régionaux de France

Les 23 et 24 octobre : Congrès des Parcs naturels régionaux de France

3e édition des Rencontres des acteurs des allées d'arbres

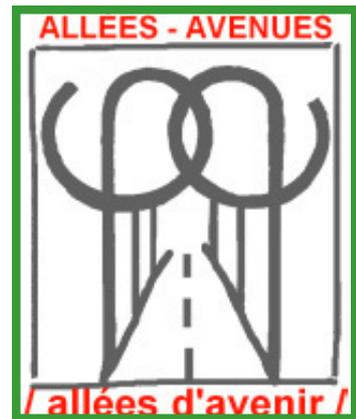
Le 24 octobre, de 9h à 16h30 : L'Astrial, 121 avenue de la République, 91230 Montgeron.

Co-organisées avec l'association Pelouse & Environnement, en lien avec la commune et le Conseil départemental. Objectif permettre aux propriétaires, gestionnaires, professionnels et citoyens engagés de partager leur expérience lors de visites de terrain puis au long de l'année grâce à une plate-forme d'échange. La force de l'action réside dans sa dimension opérationnelle, la couverture géographique nationale, l'ancrage de terrain (rural ou urbain), le caractère récurrent (annuel), la qualité et la diversité des participants. Elle est complétée par la constitution d'une communauté d'échange en ligne, pour le partage de documents, le contact avec des personnes ressources, voire l'abondement d'un inventaire.

Ouvertes à tous ceux qui sont propriétaires ou gestionnaires d'allées d'arbres, à tous ceux qui les accompagnent - administration, paysagistes concepteurs, arboristes et experts en arboriculture, entreprises de VRD et de paysage... -, ces journées conjugueront un temps d'échanges dans les allées de Montgeron et en salle sur les questions de stratégies d'élagage, d'utilisation du barème VIE, de respect des arbres lors des travaux, d'itinéraire culturel européen des allées. Ces Rencontres seront aussi l'occasion du lancement d'une convention tripartite entre la commune de Montgeron, le département de l'Essonne et l'association Pelouse & Environnement concernant la gestion des arbres d'ornement.

Inscription obligatoire avant le 17 octobre sur :

<https://allees-avenues.eu/actions/rencontres-nationales/rencontres-2024>



Salon international du Patrimoine Culturel

Du 24 au 27 octobre

Bonsaï Culture au Parc Floral de Paris.

Les 26 et 27 octobre :

www.bonsaiculture.fr

Rencontre autour de la publication du livre « La mémoire » de la revue Jardins

Le 30 octobre à 18h :

Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Le Comptoir, 1er étage, 54 boulevard Raspail, 75006 Paris. Dans le cadre des rencontres de l'Institut européen des Jardins et Paysages. Rencontre avec Jean-Marc BESSE (philosophe et historien, directeur de recherche au CNRS), Claire LE RESTIF (historienne de l'art, directrice du Centre d'art contemporain d'Ivry-le-Crédac), Stéphanie THIEBAULT (paléo et archéobotaniste) et Marco MARTELLA (directeur de la revue Jardins).

www.fmsh.fr





Actualités du moment

48e Salon Marjolaine, le salon bio. Parc Floral de Paris

Du 6 au 11 novembre, de 10h30 à 19h :

Le rendez-vous incontournable de tous les acteurs de l'agriculture biologique, de l'écologie, du développement durable et du bien-être au naturel. Marjolaine est un lieu de rencontres et d'échanges unique. Durant 6 jours, 450 exposants vous font découvrir des produits alliant qualité, saveur et préservation de l'environnement. Tous les produits proposés à Marjolaine sont soumis à un Comité de sélection indépendant piloté par Nature & Progrès, association de producteurs et de consommateurs qui s'attache à défendre notre santé et celle de la Terre.

Les produits sont tous obligatoirement issus de l'agriculture biologique (lorsqu'ils existent en bio sur le marché) et contrôlés par un organisme certificateur. La consommation des cosmétiques doit être certifiée.

www.salon-marjolaine.com

Conférence cactées : « Les parcs nationaux des USA Slerocactus et Pediocactus »

Le 12 novembre à 19h :

Ecole du Breuil, Route de la Ferme, Bois de Vincennes, 75012 Paris

www.snhf.org

Histoire naturelle et empire colonial dans le Paris du XIXe siècle

Le 22 novembre à 12h30

Par Hélène BLAIS, professeure d'histoire contemporaine, Ecole normale supérieure, PSL, IHMC. Dans le cadre d'une série de conférences « Nature et sciences, une histoire des sciences de la nature à Paris (XVIIIe-XXe siècles) », organisées par le Comité d'histoire de la ville de Paris et le musée du Petit Palais.

<https://www.paris.fr/evenements/conferences-nature-et-sciences-une-histoire-des-sciences-de-la-nature-a-paris-xviii-xxe-siecles-69583>

Colloque pour célébrer les 300 ans Charles DUFRESNY

Les 22 et 23 novembre

Colloque pour célébrer les 300 ans de la disparition de Charles DUFRESNY de la RIVIERE (1648-1724) se tiendra à l'Institut national d'histoire de l'art.

dufresny2024@gmail.com

Le label jardin remarquable

Le 27 novembre :

Le label jardin remarquable : deux décennies d'excellence, colloque organisé par le Ministère de la Culture à l'occasion des 20 ans du label Jardin remarquable.

Auditorium Jacqueline Lichtenstein, Institut national du patrimoine, 2 rue Vivienne, 75002 Paris.



Actualités du moment

Conférence organisée par Les Amis du Potager du Roi

Le 29 novembre, de 13h à 15h

La prochaine conférence en ligne nous emmènera en Scandinavie. Nous commencerons par la Suède, près de Göteborg, où le jardinier en chef Joakim SEILER nous parlera du magnifique potager de la maison Gunnebo, en compagnie de la jardinière Viola JOHANSSON. Viola nous parlera également des fleurs « lentes » qu'elle cultive.

Nous nous rendons ensuite à Bergen, en Norvège. Le manoir Rosendal, datant de 1665, est entouré de magnifiques jardins historiques, dont un jardin Renaissance, un jardin paysager romantique et un jardin potager récemment restauré. Annegreth DIETZE-SCHIRDEWAHN, professeur à l'école d'architecture paysagère de l'Université norvégienne des Sciences de la vie, parlera de la restauration du potager qui approvisionne le manoir en produits frais tout au long de la saison.

Inscription sur le site www.amisdupotagerduroi.fr

16e édition des Rencontres naturalistes d'Ile-de-France

Académie du Climat, 2 place Baudoyer, 75004 Paris.

Rendez-vous annuel attendu, ces Rencontres permettent de revenir sur les moments naturalistes forts de l'année, les résultats d'études, des sujets naturalistes globaux régionaux et extra-régionaux... Mais également un moment de réunions et d'échanges.

<https://www.arb-idf.fr/rencontres-naturalistes-dile-de-france-2024/>

Congrès national de la Demeure Historique

Le 6 décembre

Congrès national de la Demeure Historique, château de Bagatelle, Bois de Boulogne, 75016 Paris.



CONCOURS – BOURSES

Planification écologique : lancement de l'appel à projets « Renouveau forestier ».

Dans le cadre de la Planification écologique, le ministère de l'Agriculture et de la Souveraineté Alimentaire lance l'appel à projets « Renouveau forestier » le 5 juillet 2024.

Dans la continuité de France Relance et de France 2030, la mesure en faveur du renouvellement forestier pérennisée dans le cadre de la planification écologique (France Nation Verte) permet d'accompagner l'adaptation des forêts au changement climatique de manière à restaurer le puits carbone forestier, à continuer à fournir du bois à la société dans une logique de décarbonation de l'économie, à pérenniser les services écosystémiques qu'elle rend et à préserver les habitats pour la biodiversité en s'inscrivant dans le cadre d'une gestion durable et multifonctionnelle de la forêt.

Cet appel à projets vise, en particulier, à aider financièrement les propriétaires forestiers, publics et privés, à renouveler, enrichir et améliorer leurs forêts et garantir la résilience des écosystèmes forestiers dans le contexte du changement climatique. Il rentre dans le cadre de l'objectif de planter 1 milliard d'arbres en 10 ans pour renouveler 10% des forêts françaises.

Enfin, les bénéficiaires de l'aide s'engageront à participer au programme « 1 jeune 1 arbre » en accueillant des groupes scolaires, notamment des collégiens, sur les chantiers renouvellement forestier dans le cadre de l'éducation à l'environnement, de la sensibilisation aux enjeux de la protection des forêts et du changement climatique.

L'ouverture de cet appel à projets est prévue le 15 octobre 2024. Le dépôt du dossier sera réalisé en suivant le lien :

<https://agriculture.gouv.fr/planification-ecologique-lancement-de-lappel-projets-renouveau-forestier>

CMN Institut

Du 31 mai au 22 septembre:

Reconnu en France et à l'étranger pour son expertise dans les métiers du patrimoine, le Centre des Monuments Nationaux a créé en 2022 CMN Institut.

Ouvert à tous les acteurs du patrimoine (collectivités, organisations, gestionnaires, propriétaires), il a pour ambition de valoriser et de transmettre le savoir-faire en matière de maîtrise d'ouvrage, de restauration, et d'exploitation de sites patrimoniaux.

Depuis mai 2022, les formations délivrées par CMN Institut ont obtenu la certification Qualiopi. Cette certification, délivrée par l'AFNOR atteste et reconnaît aujourd'hui la qualité des activités de formation.

Sous la thématique Patrimoine naturel et végétal, le CMN propose pour fin 2024 la formation suivante :- 5 novembre : Entretien et exploiter un domaine forestier.

Gérer un domaine forestier, c'est respecter les cycles biologiques qui le régissent par un entretien réfléchi et concerté, permettant de pérenniser le patrimoine arboré. C'est également exploiter un site accueillant du public et des opérations spécifiques tout au long de l'année.

Intervenant : Andréas VOGELSINGER, adjoint à la cheffe de service jardin, Domaine national de Saint Cloud, CMN.

<https://www.monuments-nationaux.fr/formation-expertise/nos-formations/patrimoine-naturel-et-vegetal>



CONCOURS – BOURSES

Appel à projets mission Stéphane BERN

L'appel à projets est ouvert sur le site www.missionbern.fr/signaler-un-site.

Propriétaires, associations, communes et passionnés de patrimoine sont invités à identifier les sites en péril partout en France métropolitaine et dans les collectivités d'outre-mer. Ces signalements peuvent être effectués tout au long de l'année.

Pour candidater à l'édition 2025 des sites emblématiques de la Mission Patrimoine, les dossiers devront être déposés avant le 25 novembre 2024. Pour candidater à la sélection des sites départementaux de l'édition 2025 de la Mission Patrimoine, les dossiers devront être déposés avant le 28 février 2025. Plus d'informations dans la « Foire aux questions » disponible sur le site www.missionbern.fr/faq.

Les modalités de sélection.

Les candidatures déposées sur le site www.missionbern.fr sont instruites par les délégations départementales et régionales de la Fondation du patrimoine, composées de bénévoles et de salariés.

Le ministère de la Culture, au travers de ses directions régionales des affaires culturelles, participe à ce premier examen, en particulier des immeubles protégés au titre des monuments historiques.

Les associations de soutien au patrimoine, à l'instar de La Demeure historique, des Vieilles Maisons Françaises, du Comité des Parcs et Jardins de France participent également en soumettant des projets et en relayant l'information auprès de leurs membres.

Après l'instruction locale des candidatures notamment au regard des critères de la Mission, les projets sont sélectionnés par un comité présidé par Stéphane BERN et composé de représentants de la Fondation du patrimoine, de FDJ et du ministère de la Culture, qui se réunit deux fois par an.

Dix-huit projets emblématiques du patrimoine des régions de métropole et collectivités d'outre-mer et un projet par département sont retenus chaque année, selon quatre critères principaux : - l'intérêt patrimonial et culturel, - l'état de péril, - la maturité du projet, - son impact sur le territoire et le projet de valorisation.

Les dotations des projets 2025. Le montant de la dotation de chaque site départemental est annoncée en fin d'année en fonction des ventes des jeux « Mission Patrimoine ». La dotation octroyée à chacun des 18 sites emblématiques des régions, révélés en mars, est connue lors des Journées européennes du patrimoine.

www.missionbern.fr

Le concours de l'Arbre de l'année 2024

Rien de plus simple, prenez trois photos de l'arbre puis décrivez-le en quelques phrases : histoire, caractéristiques esthétiques ainsi que le lien qui vous unit à lui. L'objectif de ce concours est de récompenser les plus beaux arbres du patrimoine français. La sélection du jury sera annoncée en septembre. Jury composé par le magazine Terre Sauvage, l'Office national des forêts, de l'association A.R.B.R.E.S et de la LPO. Le public pourra ensuite choisir son arbre favori du 8 novembre au 20 décembre. Gagnant annoncé en janvier 2025.

<https://www.arbredelannee.com/>



INFORMATIONS GENERALES

Les locaux de la SNHF sont fermés au public jusqu'au début de l'année 2025, pour les travaux de rénovation de l'immeuble de la SNHF, 84 rue de Grenelle.

Les activités continueront "hors les murs" et toute l'équipe reste joignable. La bibliothèque sera en accès restreint et uniquement accessible sur rendez-vous pour le retour et le prêt des livres.

EBTS (European Boxwood & Topiary Society) France

Association Française pour l'Art Topiaire et le Buis vient de faire paraître un livret « Comment lutter contre la Pyrale en 2024 ». On peut le consulter en suivant le lien :

<https://bit.ly/CommentluttercontrelaPyraleen2024>

www.ebts.org

Nappes d'eau souterraines au 1er septembre 2024

En août, la période de vidange se poursuit sur la quasi-totalité des nappes et les niveaux sont généralement en baisse (86%). La situation reste très satisfaisante, avec 70% des niveaux au-dessus des normales mensuelles. Seules les nappes du littoral du Roussillon, du Languedoc, du Cap-Corse et du littoral oriental de Corse enregistrent des niveaux très inférieurs aux normales mensuelles.

En septembre, les tendances dépendront essentiellement des précipitations efficaces locales et de la sensibilité de la nappe. La vidange devrait rester active jusqu'à l'étiage, qui survient habituellement entre mi-octobre et novembre. Les niveaux de l'étiage 2024 (basses eaux) devraient être particulièrement satisfaisants sur une grande partie du territoire. La situation devra être surveillée sur les nappes qui affichent actuellement des niveaux modérément bas à très bas (Roussillon, Languedoc, est et nord Corse).

Bureau de Recherches Géologiques et Minières (24 septembre 2024) :

www.brgm.fr

Un site de téléconsultation sur tout ce qu'il faut savoir sur les vergers

Notre ami Eric DUMONT (qui avait reçu HORTESIA en octobre 2015) est né à Troyes. Il représente la treizième génération d'une famille de pépiniéristes installée dans l'Aube. Son arrière grand-père Charles BALTET a marqué l'histoire mondiale de l'Horticulture et de la Pépinière au XIXe siècle. Il a succédé à son père en 1975.

Passionné de l'Histoire des vergers, Eric s'est spécialisé dans la culture des arbres fruitiers en Bio élevés dans la tradition de la pépinière française. Son expertise dans le domaine des arbres fruitiers et notamment des espaliers l'a amené à participer à de nombreuses restaurations de vergers historiques illustres.

Il vient de prendre sa retraite, mais il souhaite partager ses compétences et son expérience dans le domaine du verger, et ainsi continuer à être utile.

Pour cela, il a créé un site de téléconsultation afin de répondre au cas par cas, arbre par arbre, aux questions qui lui seront posées par les propriétaires de vergers inquiets face aux conséquences du bouleversement climatique sur la vie des arbres et sur les récoltes.



www.hortolib.fr



INFORMATIONS GENERALES

Loto du patrimoine 2024 : révélation des 100 projets départementaux.

La Mission Patrimoine pour la sauvegarde du patrimoine en péril portée par Stéphane BERN, déployée par la Fondation du patrimoine et soutenue par le ministère de la Culture et La Française des Jeux (FDJ), a dévoilé le 2 septembre les 100 sites départementaux de métropole et d'outre-mer lauréats en 2024. Ils bénéficieront du soutien financier de la septième édition de l'offre de jeux Mission Patrimoine. Le montant de la dotation de chaque site sera annoncé en fin d'année.

Seuls 5 sites liés aux parcs et jardins ont été retenus :

- Parc des Millets à Saint-Didier-en-Donjon (03)

<https://www.fondation-patrimoine.org/les-projets/parc-des-millets-a-saint-didier-en-donjon>

- Jardin Georges Delaselle sur l'île de Batz (29)

<https://www.fondation-patrimoine.org/les-projets/jardin-georges-delaselle-de-lile-de-batz>

- Doves du château à Châteauneuf-sur-Loire (45)

<https://www.fondation-patrimoine.org/les-projets/doves-de-chateauneuf-sur-loire>

- Jardins suspendus du presbytère de Denée (49)

www.fondation-patrimoine.org/les-projets/presbytere-de-denee

- Restauration de l'orangerie du château de Thézan à Saint-Didier (84).

<https://www.fondation-patrimoine.org/les-projets/orangerie-chateau-de-thezan-st-didier>

La Mission Patrimoine en bref.

En septembre 2017, le président de la République a confié à Stéphane BERN une mission d'identification du patrimoine en péril et de recherche de nouvelles sources de financement pour le restaurer. De cette initiative est né le « Loto du patrimoine », dont le produit a été attribué à la Fondation du patrimoine.

Un partenariat a été établi par une convention pluriannuelle entre la Fondation du patrimoine, le ministère de la Culture et FDJ, renouvelée en 2021 pour une durée de 4 ans, pour organiser cette opération originale, qui a suscité dès son lancement l'engouement des Français : plus de 6 300 sites en péril ont ainsi été signalés sur la plateforme participative www.missionbern.fr et des millions de joueurs participent chaque année, en jouant aux jeux de grattage et de tirage « Mission Patrimoine » de FDJ, à la sauvegarde du patrimoine.

Les sites peuvent également bénéficier de collectes de dons et de mécénats sous réserve de leur éligibilité et, pour ceux protégés au titre des monuments historiques, de subventions du ministère de la Culture.

Le succès de la Mission est le résultat de sa méthode participative et partenariale, qui garantit la qualité et la variété des projets de patrimoine local identifiés et dont l'intérêt culturel, économique et social est ainsi révélé au grand public.

www.missionbern.fr





INFORMATIONS GENERALES

10 questions sur la forêt française

Avec ses 17 millions d'hectares, la forêt française est aujourd'hui la 4e forêt d'Europe. Elle couvre plus de 31% de la surface de notre pays et fait souvent l'objet de nombreuses questions : La forêt est-elle en bonne santé ? À qui appartient la forêt ? Pourquoi exploiter la forêt ? Comment mieux préserver la forêt ? Pourquoi faut-il entretenir la forêt ?Edité récemment par l'**ADEME** nous vous proposons de découvrir ce guide grandement informatif qui propose un dessin de la forêt française, aussi bien publique que privée, en répondant à 10 questions posées fréquemment, il met en lumière les enjeux forestiers actuels et futurs.

<https://librairie.ademe.fr/ged/9052/guide-foret-francaise-10-questions.pdf>

(agence ONF IDF Ouest, 5 août 2024)

Risques multiples et santé des forêts.

L'approche multirisque en santé des forêts se développe face aux risques « nouveaux » qui apparaissent dans des régions et/ou dans des peuplements forestiers jusqu'alors peu concernés par des dégâts phytosanitaires : dépérissements en zones de montagne, feux de forêts dans le nord de la France, extension des surfaces forestières affectées par les sécheresses, nouvelles introductions d'organismes invasifs.

<https://agriculture.gouv.fr/risques-multiples-et-sante-des-forets>

(Ministère de l'Agriculture, 8 août 2024)

Santé des forêts : un quart des plantations en échec en 2023

Le Département de la santé des forêts (DSF) publiait fin mai son bilan sanitaire annuel. Pour l'année 2023, 24 % des plantations étudiées ont affiché un taux de reprise inférieur à 80 %. Brèves Scolyte typographe juvénile. Sylvain Gaudin © CNPF. « 2023 présente une réussite inférieure à la moyenne 2007-2023 », précise le DSF. L'étude, réalisée sur environ 1 300 plantations (38 % en mélange) pour la campagne 2022-2023, analysait les problèmes sanitaires de 67 essences mises en œuvre. « La mortalité de printemps a été assez importante (plus de 6 % des plants), plaçant 2023 à la 4e année la moins favorable sur la période 2007-2023. Près de 87 % de la mortalité sont attribués à une origine abiotique (gel, sécheresse, fortes températures...) ou complexe ; 8 % aux animaux autres qu'insectes et 5 % aux insectes. Les pathogènes expliquent quant à eux moins de 1 % de la mortalité des plants », indique le DSF. « Les périodes de sécheresse hivernale et estivale et les températures élevées qui ont affecté certaines régions du territoire en 2023 expliquent en grande partie les mortalités observées dans les plantations de Méditerranée, du Grand Est semi-continentale, du Jura et des Vosges », analysent les experts. Quant à la santé des peuplements adultes, elle demeure préoccupante en 2023. « Aucune essence n'a vu son état s'améliorer en 2023, et le nombre de situations de dépérissements augmente » résume Fabien CAROULLE, du Département de la santé des forêts, en introduction de la traditionnelle Lettre du DSF de printemps. L'été 2023 a été mitigé. « Les canicules ont été moins nombreuses et moins préjudiciables, la pluie a incontestablement été au rendez-vous sur l'ouest de la France... mais pas sur l'est ni le sud, ce qui a relancé l'épidémie de scolytes sur sapins et épicéas », précise le DSF. L'épidémie de scolytes, qui avait marqué le pas en 2021, était « repartie de plus belle après l'été 2022, torride et desséché. La nouvelle phase de la pullulation se caractérise par une extension du phénomène aux zones jusqu'à présent préservées, à savoir les peuplements de moyenne et haute altitude : le second plateau du Jura et le Haut-Jura, la Savoie et la Haute-Savoie », explique le Département de la santé des forêts. (Forêts de France, juillet-août 2024).



INFORMATIONS GENERALES

L'arbre. Des racines et des règles

Face au défi climatique et aux enjeux contemporains en matière d'habitat et de biodiversité, la conservation des arbres est devenu un enjeu majeur du XXI^e siècle. Maltraité depuis des décennies dans les espaces urbains, souvent délaissé ailleurs, l'arbre reprend aujourd'hui toute sa place dans les projets d'aménagement. Le géomètre-expert, en contact quotidien avec le végétal, maîtrise l'ensemble des règles qui encadrent son implantation à l'échelle des villes, des forêts comme à celle des propriétés.

La revue « Géomètre » de mai 2024 propose un dossier très complet sur les liens entre les arbres et les règles d'urbanisme.

Au sommaire :

- Les droits et obligations des propriétaires.
- Aménagement foncier forestier : les vertus d'une méthode participative.
- La protection de l'arbre : un mille-feuille législatif.
- Au cœur des troubles de voisinage.
- Forêts urbaines : quand la ville respire.

<https://bit.ly/desracinesetdesregles>

Les haies multi étagées, oasis de biodiversité.

Les arbres façonnent nos paysages et assurent d'innombrables fonctions. En particulier, les haies ont une importance majeure pour la biodiversité. Pourtant elles disparaissent inexorablement. Près de 70% des haies ont disparu depuis 1970. Le linéaire de haies est ainsi passé de 2 000 000 de kilomètres au début du XX^e siècle, à 600 000 kilomètres dans les années 2000. La tendance ne s'est pas inversée : les haies et les bosquets ont encore perdu 24 000 hectares en moyenne par an entre 2006 et 2014. Chaque année, et malgré les aides à la plantation, ce sont encore près de 20 000 kilomètres qui disparaissent.

<https://formation.terre-humanisme.org/les-haies-multi-etagees-oasis-de-biodiversite/>

(Terre & Humanisme, l'agroécologie se cultive, 7 mai 2024)

Le rôle des racines dans l'adaptation des plantes au changement climatique

Une séance de l'Académie d'Agriculture de France s'est déroulée le 25 septembre sur le thème : « Le rôle des racines dans l'adaptation des plantes au changement climatique ». Le fonctionnement des racines est fortement impacté par des facteurs environnementaux liés au changement climatique (sécheresse, inondation, chaleur, élévation du CO₂ atmosphérique), mais l'extraordinaire capacité d'adaptation de ces organes leur permet de jouer un rôle clef dans l'acclimatation des plantes à ces contraintes. La plasticité fonctionnelle et développementale des racines est souvent spectaculaire, et pourrait mieux être à la base de stratégies d'amélioration des plantes ou de gestion des agroécosystèmes. Cependant, les mécanismes sous-tendant cette plasticité sont encore mal compris, d'où l'importance de renforcer le dialogue interdisciplinaire, et donc inter-académique. La séance a ainsi illustré divers aspects de la capacité d'adaptation des systèmes racinaires, notamment en réponse à de très grandes variations de la disponibilité en eau du sol. Elle s'est attachée également à montrer comment les études sur les systèmes racinaires améliorent la compréhension multidisciplinaire de l'impact du changement climatique sur le monde végétal, aussi bien au niveau du fonctionnement des plantes prises individuellement qu'au niveau de la dynamique des espèces dans les écosystèmes.

Pour revoir la séance :

<https://www.academie-agriculture.fr/actualites/academie/seance/inter-academie/roles-des-racines-dans-ladaptation-des-plantes-au?250924>



INFORMATIONS GENERALES

Où sont les pollinisateurs ?

Dans quel type de paysage retrouve-t-on la plus grande diversité de pollinisateurs ? Les villes sont-elles des refuges ou des pièges pour eux ? Retrouve-t-on les différents groupes de pollinisateurs dans le même type de paysage ? Une étude scientifique réalisée grâce aux données du Spipoll permet de faire le point.

<https://www.vigienature.fr/fr/actualites/sont-pollinisateurs-3816>

Le site Internet du ministère de la Culture s'est refait une jeunesse et propose de nouveaux contenus sur les jardins :

<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Monuments-Sites/Monuments-historiques-sites-patrimoniaux/Les-monuments-historiques/Les-parcs-et-jardins>

Intervenir dans les jardins patrimoniaux

<https://www.culture.gouv.fr/fr/Thematiques/Monuments-Sites/Interventions-demarches/Travaux-sur-un-objet-un-immeuble-un-espace/Intervenir-dans-un-jardin-classe-ou-inscrit-au-titre-des-monuments-historiques>

Les jardiniers

<https://www.culture.gouv.fr/fr/Thematiques/Monuments-Sites/Acteurs-metiers-formations/Les-metiers-formations/Les-metiers-et-formations-des-jardins/Les-jardiniers-du-patrimoine-des-domaines-de-l-Etat>(informations transmises par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargé de mission pour les parcs et jardins, Ministère de la Culture)

Obligation réelle environnementale (ORE). Mise à jour du 23 août 2024

La loi pour la reconquête de la biodiversité, de la nature et des paysages a créé un nouvel outil juridique, permettant aux propriétaires fonciers de faire naître sur leur terrain des obligations durables de protection de l'environnement : l'obligation réelle environnementale (ORE).

Codifiées à l'article L. 132-3 du code de l'environnement, les ORE sont inscrit dans un contrat au terme duquel le propriétaire d'un bien immobilier met en place une protection environnementale attachée à son bien, pour une durée pouvant aller jusqu'à 99 ans. Dans la mesure où les obligations sont attachées au bien, elles perdurent même en cas de changement de propriétaire. La finalité du contrat doit être le maintien, la conservation, la gestion ou la restauration d'éléments de la biodiversité ou de services écosystémiques.

Ainsi, l'ORE est un dispositif foncier de protection de l'environnement qui présente la particularité d'être contractuel et mobilisable par chaque propriétaire foncier, s'il souhaite se saisir des problématiques environnementales.

Tous les détails et l'accès au guide méthodologique constitué de fiches destinées à accompagner les acteurs de terrain dans la prise en main de ce nouvel outil :

<https://www.ecologie.gouv.fr/politiques-publiques/obligation-reelle-environnementale>



INFORMATIONS GENERALES

Prescrire la nature, mais pas n'importe comment ...

L'idée que la verdure en ville est bonne pour la santé, physique et mentale, est répandue. Pour autant, est-ce vrai ? Ne s'agit-il pas d'une idée préconçue, d'une sorte de postulat idéologique ?

Une chronique de Dominique BIDOUE dans Chroniques d'Architecture n°399 du 1er octobre 2024 :

https://chroniques-architecture.com/verdissement-prescrire-la-nature-mais-pas-nimporte-comment/?utm_source=mailpoet&utm_medium=email&utm_source_platform=mailpoet&utm_campaign=newsletter

Restaurer les continuités écologiques en Ile-de-France

En 2020, la Région Île-de-France et l'État ont lancé une étude afin d'identifier des secteurs prioritaires pour la restauration des continuités écologiques, dans le cadre des révisions du SDRIF et du SRCE. Ce travail, mené par l'Institut, a permis de déterminer dans sa première phase des zones à forts enjeux écologiques et urbains à l'aide d'indicateurs. La seconde phase, présentée dans ce rapport, approfondit le diagnostic écologique de ces zones et propose des actions pour restaurer les continuités écologiques en élargissant l'analyse à quinze sites supplémentaires. Chaque site est accompagné d'une fiche détaillée, qui présente une douzaine d'indicateurs ainsi qu'une carte de la trame paysagère et de la trame écologique du secteur étudié.

Le rapport est consultable sur :

https://www.institutparisregion.fr/nos-travaux/publications/restaurer-les-continuites-ecologiques-en-ile-de-france-1/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=6clics%20270

Le jardin mobile de l'Unep Bourgogne-Franche Comté

Le jardin mobile est une remorque végétale qui tourne dans les cours d'école pour proposer des ateliers pédagogiques aux enfants. C'est un événement qui se termine par la plantation d'un arbre offert à l'école. Le jardin mobile sensibilise à l'importance du végétal, au changement climatique, à la biodiversité, à la gestion de l'eau et à la désartificialisation des cours d'école au travers d'ateliers pédagogiques.

Il permet aussi de faire connaître les métiers et la filière du paysage.

Il s'adresse en priorité aux enfants des écoles primaires et maternelles. Il peut s'adapter également aux collégiens. Les journées organisées ne manquent pas de toucher également les enseignants, la direction des écoles, les parents, les élus locaux et le grand public.

Sept ateliers pédagogiques, à destination des enfants et des plus grands, rythment l'animation de ce jardin mobile : 🧑‍🎨 Fait-il plus chaud en forêt ou en ville ? | 🦋 Y-a-t-il plus de biodiversité dans le jardin ou sur le trottoir ? | 💧 L'eau traverse-t-elle plus facilement la pelouse ou la route pour être utile à la vie du sol ? | 🌱 Un laboratoire de l'écolier jardinier | 🕵️‍♀️ le parcours à l'aveugle du détective | 🌈 "Dessine-moi ton jardin idéal" | 🌳 Savez-vous planter... un arbre ?

L'Unep Bourgogne – Franche-Comté offre un arbre pour clôturer la journée. Planté dans la cours de l'école, il est l'occasion d'un dernier atelier pour les enfants. Cette plantation permet aussi de sensibiliser les différents acteurs locaux, maire, député... autour de l'importance de la désartificialisation des cours d'école, de l'importance de l'arbre en ville et des îlots de fraîcheur. Outre, le pot individuel dans lequel chaque enfant a semé des graines et qu'il emporte pour les soigner à la maison, les instituteurs et institutrices pourront reprendre les sujets du jardin mobil en classe et donner à chaque enfant son passeport du super-héros du végétal.

<https://www.lesentreprisesdupaysage.fr/le-jardin-mobile-de-lunep-bourgogne-franche-comte/>



INFORMATIONS GENERALES

Le concours Capitale française de la Biodiversité livre le palmarès de sa 13e édition sur le thème « Sobriété et biodiversité ».

Sept communes et intercommunalités françaises sont récompensées pour leur action en faveur de la biodiversité sous l'angle de la sobriété. Limiter l'artificialisation ou la pollution lumineuse, gérer moins intensivement des espaces verts ou naturels, protéger les rivières et zones humides ou encore favoriser une agriculture bio-locale : ce sont les actions des communes d'Aureille, Montbazin, Mouans-Sartoux, Sant-Médard-en-Jalles, Nantes, de la communauté de communes du Pays Fléchois, et enfin de la communauté de communes Bruyères Vallons des Vosges élue Capitale française de la Biodiversité 2024. Ce concours est co-organisé par l'Office français de la biodiversité, Plante & Cité ainsi que les agences régionales et collectifs pour la Biodiversité, avec la participation du Centre d'études et d'expertise sur les risques, l'environnement, la mobilité et l'aménagement (Cerema), et le soutien du ministère de la Transition écologique, de l'Energie, du Climat et de la Prévention des risques.

Cinq ateliers de témoignages et de partage d'expérience des lauréats et participants de cette édition de 2024 du concours Capitale française de la Biodiversité seront proposés dans le cadre du 4e colloque national des Atlas de la biodiversité communale qui se déroulera du 5 au 7 novembre à Strasbourg.



[https://www.capitale-biodiversite.fr/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=\(\(Nom%20de%20la%20campagne\)\)](https://www.capitale-biodiversite.fr/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=((Nom%20de%20la%20campagne)))

Mérites des Journées des Plantes de Chantilly

Les Journées des Plantes de Chantilly se sont déroulées du 11 au 13 octobre. Parmi les récompenses, les prestigieux Mérites décernés par des jurys de professionnels.



Arbres et arbustes.

(1) Mérite : Ginkgo biloba « Troll », Pépinières du Vert Val et Bonnivers (Le feuillage jaune d'or et la silhouette compacte de ce petit arbre qui atteindra 2m illuminera les petits jardins).



(2) Mérite : Salvia rosmarinus « Punta Di Cannelle », Arom'Antique (Très belle floraison violacée de l'Automne au Printemps, port compact et retombant, intéressant en cuisine pour ses propriétés médicinales).





INFORMATIONS GENERALES

Mérites des Journées des Plantes de Chantilly (suite)

(3) Recommandation : Camellia « Yolmachi », Pépinière Le Meur (Il est remarquable pour son feuillage brillant et foncé, son port souple et son parfum léger et fruité. On peut le palisser).



(4) Recommandation : Indigofera pendula « Hatsicky Day », Pépinière Low Gardens (Son port léger et transparent et sa floraison en fin de saison en font un sujet intéressant qui en plus supporte le calcaire).



(5) Certificat botanique : Quercus dolicholepis, Les Chênes de Caux (Très rustique (-25°) et persistant, il atteindra 5m et s'adaptera aux petits jardins. A remarquer : son feuillage duveteux et rosé au débourrage).



Plantes vivaces

(6) Mérite : Chrysanthemum « Cinderella », Passion Vivaces (Robuste, hâtif, ses belle couleurs rose foncé illumineront tout massif au soleil en sol ordinaire et drainant).



(7) Mérite : Aspidistra sichuanensis « Spek-Tacular », Sandrine et Thierry Delabroye (Cette rare et belle asiatique persistante, très robuste et peu exigeante, pourvu qu'elle soit à l'ombre, résiste à la sécheresse et aux limaces).





INFORMATIONS GENERALES

Mérites des Journées des Plantes de Chantilly (suite)

(8) Mérite : *Pyrrosialingua* « Limon », Sandrine et Thierry Delabroye (Pour sous-bois ou potée à l'ombre. résiste à la sécheresse, persistante).



(9) Recommandation : *Schizachyrium scoparium* « Emma », Pépinière L'Autre jardin (Graminée pour potée ou massif, à planter au soleil, devient cramoyisé à l'automne).



(10) Certificat botanique : *Spiranthes cernua*, La pépinière de Jules et les cactus de Mathilde (Cette orchidée fleurit à l'automne au soleil, en sol humifère). Plantes de serre et d'orangerie.



(11) Certificat botanique : *Plectranthus ernstii*, CCVS (Plante de collection d'Afrique du Sud, rare, obtenue par semis ou bouture).





INFORMATIONS GENERALES

Mérites des Journées des Plantes de Chantilly (suite)

(12) Mérite : Cirus x Limon « Meyer », Pépinière Conseil (C'est le vrai citron de Menton recherché par les cuisiniers et au parfum intense).



La plante comestible

(13) Ficus carica « Ronde de Bordeaux », Pépinière Figoli (Il est adapté aux petits jardins, on apprécie ses figues goûteuses qui s'épanouissent en Ile-de-France).



Le coup de cœur du jury

(14) Sarracenia « Agatha », Les petits jardins d'Agathe (Sa beauté graphique en fait un sujet d'exception).





INFORMATIONS GENERALES

Palmarès du 37e Concours International du dahlia.

Parc floral de Paris, le vendredi 20 septembre 2024.

Dès la fin août, les visiteurs du Parc ont pu élire les trois plus beaux dahlias dans le cadre du Vote du Public.

Début septembre, une commission d'experts donne des notes techniques. Le 20 septembre, le grand jury note sur trois critères : aspect général de la plante, aspect général de la fleur et prime aux caractères remarquables. Une moyenne générale donne la note finale.

Plus aucun produit issu de la chimie de synthèse ou classé dangereux pour l'environnement n'est utilisé pour lutter contre les maladies et les ravageurs.

79 variétés de toutes formes et de toutes tailles ont été présentées au concours 2024. Elles sont numérotées de 1 à 79. La présentation est anonyme.

Prix des enfants :

n°37 : Murasaki-no-Kiri, présenté par : Seishu Miyabuchi, type : Cactus lacinié, Japon.



Critérium du public :

1er : n°7, Etoile du Jardin, présenté par : Arunas Balsevicius, type : Nain simple, pays : Lituanie.



2ème : n°22, Windmill, présenté par : Verver Export, type : étoilé, pays : Pays-Bas.





INFORMATIONS GENERALES

Palmarès du 37e Concours International du dahlia (suite)

3ème : n°51, Peaches, présenté par : Fed de Meulder, type : décoratif, pays : Pays-Bas.



Prix des Amateurs :

n°78, Akihiko (A5), présenté par : Seishu Miyabuchi, type : étoilé, pays : France.



Prix Grands Dahlia.

1er : n°20, Bonbon Voltz, présenté par : Campus métiers nature de Coutances, type : simple, pays : France.



2ème : n°25, Etincelle, présenté par : Campus métiers nature de Coutances, type : Honka bicolore, pays : France.



3ème : n°16, Profusion, présenté par Ernest Turc, type : buisson, pays : France.





INFORMATIONS GENERALES

Palmarès du 37e Concours International du dahlia (suite)

Prix des Dahlia Nains.

1er : n°6, Milky Way, présenté par : Ernest Turc, type : double, pays : France.



2ème : n°12, Peachy, présenté par Ernest Turc, type : simple, pays : France.



3ème : n°14, Red Maheco, présenté par : Laurent Largant, type : demi-nain, pays : France.



Prix des Fleuristes.n°43, Brown sugar, présenté par : Fred De Meulder, type : balle, pays : Pays-Bas.



Prix des Journalistes.n°65, Caligula, présenté par : Verver export, type : simple, pays : Pays-Bas.





INFORMATIONS GENERALES

Palmarès 2024 du concours Jardiner autrement.

La 12e édition du concours « Jardiner Autrement en faveur du climat et de la biodiversité » s'est achevée le 2 juin. Le jury a examiné avec attention les nombreuses et passionnantes candidatures. Les jardiniers candidats ont, une nouvelle fois, montré leur inventivité, leur volonté d'accueillir et de favoriser la biodiversité dans leur espace de jardinage, confortant ainsi l'idée que le jardinage au naturel est une pratique acquise.

Les 3 lauréats :

- Tiphaine ROFIDAL pour son jardin de 350m² à Theuville (28).
- Philippe LEBLANC pour son jardin de 75 m² à Clouange (57).
- Vincent CAYRON pour sa parcelle dans les jardins potagers du Maharin à Anglet (64).

Exceptionnellement, le jury n'a pas choisi de lauréat parmi les candidatures reçues dans la catégorie « jardinage hors-sol, sur balcon, terrasse, cour ... ». En effet, les dossiers reçus ne reflétaient pas suffisamment la prise en compte du climat et la préservation de la biodiversité dans les techniques de jardinage représentées.

Un prix spécial a été décerné :

Les membres du jury ont tenu à récompenser une jardinière pour l'originalité et la réflexion autour de l'accueil de la biodiversité : - Solenn THIRION-GUeltas à Saint-Sulpice-la-forêt (35).

Les 4 prix d'encouragement :

- Le jury a souhaité en particulier encourager ces jardiniers dans la poursuite de leurs bonnes pratiques.
- Sylvain LOISON pour son jardin de 70 m² à Cognac (16). - Franck POUNOT pour son jardin de 400 m² à Hochstatt (68).
 - Chee WENG CHOONG pour sa terrasse dans le 15^e arrondissement de Paris.
 - Florent Chollet pour son jardin au sein des jardins familiaux de la mare Savin à Trappes.

La cérémonie de remise des diplômes aura lieu le 20 septembre dans le cadre de l'orangerie du parc de Bagatelle.

<https://www.jardiner-autrement.fr/palmares-2024-du-concours-jardiner-autrement/>

Le rôle des racines dans l'adaptation des plantes au changement climatique

Une séance de l'Académie d'Agriculture de France s'est déroulée le 25 septembre sur le thème : « Le rôle des racines dans l'adaptation des plantes au changement climatique ». Le fonctionnement des racines est fortement impacté par des facteurs environnementaux liés au changement climatique (sécheresse, inondation, chaleur, élévation du CO₂ atmosphérique), mais l'extraordinaire capacité d'adaptation de ces organes leur permet de jouer un rôle clef dans l'acclimatation des plantes à ces contraintes. La plasticité fonctionnelle et développementale des racines est souvent spectaculaire, et pourrait mieux être à la base de stratégies d'amélioration des plantes ou de gestion des agroécosystèmes. Cependant, les mécanismes sous-tendant cette plasticité sont encore mal compris, d'où l'importance de renforcer le dialogue interdisciplinaire, et donc inter-académique.

La séance a ainsi illustré divers aspects de la capacité d'adaptation des systèmes racinaires, notamment en réponse à de très grandes variations de la disponibilité en eau du sol. Elle s'est attachée également à montrer comment les études sur les systèmes racinaires améliorent la compréhension multidisciplinaire de l'impact du changement climatique sur le monde végétal, aussi bien au niveau du fonctionnement des plantes prises individuellement qu'au niveau de la dynamique des espèces dans les écosystèmes.

Pour revoir la séance :

<https://www.academie-agriculture.fr/actualites/academie/seance/inter-academie/roles-des-racines-dans-ladaptation-des-plantes-au?250924>



INFORMATIONS GENERALES

Restaurer les continuités écologiques en Ile-de-France

En 2020, la Région Île-de-France et l'État ont lancé une étude afin d'identifier des secteurs prioritaires pour la restauration des continuités écologiques, dans le cadre des révisions du SDRIF et du SRCE. Ce travail, mené par l'Institut, a permis de déterminer dans sa première phase des zones à forts enjeux écologiques et urbains à l'aide d'indicateurs. La seconde phase, présentée dans ce rapport, approfondit le diagnostic écologique de ces zones et propose des actions pour restaurer les continuités écologiques en élargissant l'analyse à quinze sites supplémentaires. Chaque site est accompagné d'une fiche détaillée, qui présente une douzaine d'indicateurs ainsi qu'une carte de la trame paysagère et de la trame écologique du secteur étudié.

Le rapport est consultable sur :

https://www.institutparisregion.fr/nos-travaux/publications/restaurer-les-continuites-ecologiques-en-ile-de-france-1/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=6clics%20270

VAL'HOR, l'Interprofession française de l'Horticulture, de la Fleuristerie et du Paysage



VALHOR en veille du 12 septembre 2024 :

- Espèces de plantes en pot et plantes à massif produites en France.

Chiffres de la production horticole française selon les familles de végétaux.

Le Recensement Agricole 2020 du ministère de l'Agriculture apporte des données sur les espèces emblématiques de la production horticole française.

https://www.valhor.fr/chiffres-et-prospective/le-marche-du-vegetal/chiffres-de-la-production-horticole-selon-le-type-de-plantes?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vev-120924

- Les Français et la biodiversité en 2024. La Confédération des PME a récemment publié un guide (15 pages) pour aider les entreprises en difficultés en informant des bonnes questions à se poser, des différents acteurs d'accompagnement et d'appui, des mesures d'aide ou encore des procédures existantes.

<https://www.cpme.fr/actualites/conseils-aux-entrepreneurs/pme-un-guide-pratique-des-mesures-de-soutien-aux-entreprises-en-difficulte>

VALHOR en veille du 3 octobre :

- Production de fleurs coupées en France.

Les données du Recensement agricole 2020 exploitées par FranceAgriMer permettent d'identifier les principales espèces de fleurs coupées produites en France et le niveau de production dans chaque région.

https://www.valhor.fr/chiffres-et-prospective/le-marche-du-vegetal/chiffres-de-la-production-horticole-selon-le-type-de-plantes?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vev-031024

VALHOR Info du 8 octobre :- Baromètre semestriel VALHOR conduit par Xerfi Specific pour l'Unep présente l'évolution du secteur du paysage au cours du 1er semestre 2024. Le chiffre d'affaires des professionnels du paysage a enregistré une progression de +2 % au premier semestre 2024, bien que le rythme de croissance soit moins soutenu que lors des périodes précédentes. Cette augmentation, légèrement accélérée entre le premier trimestre (+1,5 %) et le second trimestre (+2,5 %), intervient dans un contexte marqué par la hausse des coûts de financement, une dégradation de l'activité des entreprises, la crise du marché immobilier et des conditions météorologiques défavorables au printemps dans une grande partie de l'Hexagone.

https://www.valhor.fr/actualites/barometre-semestriel-des-entrepreneurs-du-paysage?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vi-081024



INFORMATIONS GENERALES

Association Francis HALLE pour la création d'une forêt primaire en Europe de l'Ouest.

Lettre d'information de mars : un printemps collectif.

Le printemps apporte avec lui une énergie vivifiante, propice à l'engagement et à l'action.

Pour célébrer ce moment particulier de l'année, nous sommes très heureux d'avoir pu marrainer l'Exposition Florale organisée par les étudiants de l'Institut Agro Rennes-Angers, un moment de créativité qui ouvre des voies nouvelles à la curiosité vers le monde végétal.

Nous nous réjouissons de rencontrer un public toujours plus nombreux et diversifié qui s'intéresse, de façon critique et enthousiaste, aux nouvelles trajectoires de co-évolution avec le vivant. Cela alimente nos réflexions pour imaginer ensemble, écrire de nouveaux scénarios, oser des expérimentations ambitieuses.

L'idée de projet de renaissance de forêt primaire en Europe de l'Ouest germe et s'enracine dans les esprits, nous en sentons déjà croître des rameaux dans de nombreuses directions. Jusqu'où pousseront-ils ?

Le 18 mai se tiendra l'Assemblée générale de l'association, qui poursuit son tour de France à la rencontre de toutes et tous ses adhérent·e·s : cette année, nous aurons le plaisir de nous retrouver à Rennes. C'est l'occasion pour nous de dresser un bilan sur l'année passée, de faire connaissance les un·e·s avec les autres, et bien entendu d'échanger sur les orientations à venir de notre association.

Publication d'un nouveau podcast : « Il se passe beaucoup plus de choses sous le sol qu'au dessus du sol » avec Marc-André SELOSSE, biologiste au Muséum d'Histoire naturelle, spécialisé en botanique et mycologie.

<https://www.foretprimaire-francishalle.org/s-informer/marc-andre-selosse-interview-marseille/>

En février, publication de deux entretiens pour découvrir les liens qui unissent les forêts, l'archéologie, les guerres et les lasers high tech :- Mieux comprendre la forêt de demain en regardant la forêt d'hier, une archéologue en forêt :

<https://www.foretprimaire-francishalle.org/s-informer/sous-la-foret-entretien-sophie-david-archeologue/>

- Sous les forêts, chercher les traces humaines, géomorphologie et forêts :

<https://www.foretprimaire-francishalle.org/s-informer/sous-les-forets-entretien-avec-alain-devos-geomorphologue/>

En cet automne, Francis HALLE fait paraître 2 livres :- La beauté du vivant (coup de cœur du mois),- Le Plaidoyer pour l'arbre (en réédition). (A retrouver dans le chapitre « Paroles de passionnés »).

Parution du manifeste de Francis HALLE :

« Pour une forêt primaire en Europe de l'Ouest » chez Actes Sud.

www.foretprimaire-francishalle.org



L'Association « Francis HALLE pour la forêt primaire » fait paraître une newsletter : fhalle.assoc@posteo.net

Une forêt primaire, ou forêt vierge, est une forêt intacte n'ayant jamais été détruite ou peu exploitée par l'homme. Elle abrite généralement des arbres centenaires (36% de la superficie forestière totale). Quant aux forêts secondaires, elles ont été abimées par le passé, mais se sont régénérées. Elles ont été détruites par la déforestation, la culture du brulis ou des phénomènes naturels, tels que des tempêtes ou incendies, mais ont repoussées avec le temps. (64% de la surface forestière, dont 57% naturellement régénérés et 7% de forêts replantées). (Source : Alliance pour la Préservation des Forêts).



INFORMATIONS GENERALES

Fédération Environnement Durable

La Fédération Environnement Durable (FED) qui regroupe un millier d'associations, mène un combat national, régional et local contre les éoliennes.

Elle met ses compétences au service de cette lutte et elle informe en permanence ses membres pour qu'ils soient encore plus armés dans ce combat gigantesque.

La FED a la chance d'avoir uniquement des membres bénévoles qui apportent solidairement leurs concours.

La FED se bat contre les éoliennes sans aucune aide extérieure. Elle ne fait pas de politique. Elle n'a aucun salarié et ne reçoit aucune subvention.

Communiqué du 23 juin :

Depuis 2008, la France a fortement augmenté sa production d'électricité éolienne et solaire. Cette politique a été menée de manière proactive et volontaire, malgré le fait que la demande d'électricité n'a pas augmenté.

Rémy PRUD'HOMME, Professeur émérite à l'Université de Paris XII, dans une *étude scientifique et économique* (<https://environnementdurable.org/documents/Le%20co%C3%BBt%20des%20renouvelables%20en%20France.pdf>) révèle que cette transition vers les énergies renouvelables a engendré des coûts énormes pour l'économie française.

Les prix de l'électricité ont considérablement augmenté, en grande partie à cause de cette politique. Les coûts supplémentaires se chiffrent en centaines de milliards d'euros, une somme qui aurait pu être évitée si le système de production d'électricité de 2008 avait été maintenu. Cette politique, a entraîné des dépenses massives et une forte hausse des prix de l'électricité, tout en étant inutile pour répondre à la demande électrique du pays.

Fédération Environnement Durable : Jean-Louis BUTRE, 06 80 99 38 08

contact@environnementdurable.net

<https://environnementdurable.net>

L'association européenne du jardin japonais (European Japanese garden Association)

L'association va accueillir deux maîtres jardiniers japonais en octobre prochain qui interviendront en France 2 jours au Parc Oriental de Maulevrier, 2 jours dans la Drôme au jardin Zen d'Erik BORJA et 2 jours au jardin japonais de Dijon, En Belgique 1 journée au jardin japonais d'Hasselt et une à deux journées dans 3 jardins japonais en Angleterre.

Une des deux journées au Parc Oriental sera ouvert à des professionnels ou amateurs avertis pour faire des ateliers pratiques après inscription.

Le programme définitif sera connu et communiqué fin juillet, début août.

<https://europeanjapanesegardenassociation.org>



Calendrier des départements

Nous nous excusons à l'avance auprès des propriétaires et des responsables d'éventuelles erreurs de dates ou d'interprétations.

Allier (03)	p64
Calvados (14)	p65
Cher (18)	p67
Côtes d'Armor (22)	p68
Doubs (25)	p69
Eure (27)	p70
Eure et Loir (28)	p73
Finistère (29)	p75
Ille-et-Vilaine (35)	p79
Indre (36)	p80
Indre-et-Loire (37)	p81
Loir-et-Cher (41)	p84
Loire Atlantique (44)	p89
Loiret (45)	p90
Lot et Garonne (47)	p92
Maine-et-Loire (49)	p93
Manche (50)	p94
Meurthe-et-Moselle (54)	p95
Morbihan (56)	p98
Nord (59)	p99
Oise (60)	p100
Orne (61)	p101
Sarthe (72)	p102
Haute Savoie (74)	p104
Paris actualités (75)	p105
Paris expositions et salons (75)	p111
Seine-Maritime (76)	p119
Seine-et-Marne (77)	p121
Yvelines (78)	p127
Somme (80)	p135
Vendée (85)	p136
Yonne (89)	p137
Essonne (91)	p138
Hauts-de-Seine (92)	p143
Seine-Saint-Denis (93)	p149
Val-de-Marne (94)	p152
Val d'Oise (95)	p154



Calendrier des départements

Allier (03)

Arboretum de Balaine, Villeneuve-sur-Allier.

L'Arboretum est ouvert tous les jours de 9h à 17h jusqu'au 15 novembre.

Une délégation d'HORTESIA a eu le grand plaisir de découvrir ce superbe lieu en octobre 2020.

www.arboretum-balaine.com



Du 18 mai au 21 décembre : **Exposition « La fine fleur de la broderie »**, œuvres inédites du Musée de la Visitation. Hôtel Demoret, 83 rue d'Allier, 03000 Moulins.

Du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h, dimanche et jours fériés de 15h à 18h. L'exposition présente pour la première fois au public plus de 150 pièces inédites issues des abondantes collections du musée de la Visitation. En effet, depuis 2014 et la dernière exposition du Musée consacrée aux broderies, le fond textile s'est enrichi de nombreux dépôts. Parmi ce large corpus, il est intéressant de présenter les pièces textiles inédites rehaussées de broderies florales, sans se limiter aux remarquables ornements floraux brodés vers 1660 pour les fêtes de la canonisation de François de SALES.

Toutes les pièces retenues ont pour point commun leur iconographie, leur excellent état de conservation et la grande virtuosité des brodeuses qui en ont exécuté les décors.

Elles brillent aussi par l'importante diversité des dessins, des couleurs, ainsi que par la variété avec laquelle les motifs sont disposés sur les belles étoffes de fond de teintes variées et souvent damassées.



Les œuvres présentées témoignent de la grande diversité des collections désormais rassemblées à Moulins. Plutôt que d'adopter un parcours chronologique, les visiteurs découvrent ces créations par thèmes iconographiques. Leur mise en parallèle permet de souligner les points communs et les différences.

www.musee-visitation.eu

Cette exposition a fait l'objet du « coup de cœur » dans HORTESIA Le Guide de juin 2024.



Calendrier des départements

Calvados (14)



Le 26 octobre de 16h à 17h30 : Conférence Pour un jardin plus résilient,
par Didier WILLERY, botaniste et auteur. Bibliothèque Alexis de Tocqueville, 14 000 Caen.

Nos jardins résistent plus facilement aux aléas climatiques, sécheresses, froids, vent, et parasites, quand on met à profit la diversité botanique et les principes naturels de groupements végétaux.

Pour perdurer, nos jardins doivent non seulement accueillir des plantes mieux adaptées aux climats plus extrêmes et variables mais aussi les combiner d'une manière cohérente, à la fois pour la pratique et l'esthétique.

Mélanger comestibles et ornementales, mettre à profit les feuillages colorés, insérer les fleurs dans des trames de graminées donnent une plus grande autonomie et une plus grande résistance aux plantations. Étager les plantations et imbriquer étroitement les végétaux permet de composer des ensembles cohérents bien plus résistants que les plantes isolées, tout en permettant au décor d'évoluer seul au fil des saisons et des années. Cela simplifie aussi grandement les gestes du jardinier : plus d'arrosages, tuteurage, désherbage, aucun engrais ni traitement nécessaire, plus de trou pour planter etc...

Un jardin résilient est à la fois beau et productif, simple à entretenir... plus naturel, mais pas sauvage... Didier WILLERY est connu comme le « Dingue de Plantes », d'après le titre d'un de ses livres best seller paru en 2016 (grand prix Redouté). Contaminé par la passion des plantes dès son plus jeune âge, il a consolidé ses connaissances auprès de deux grands jardiniers autodidactes : le pépiniériste J. P. HENNEBELLE et la Princesse Greta STURDZA. Cette dernière lui a confié la gestion du Vasterival en 2005, mission accomplie jusqu'en décembre 2022. L'écriture est sa deuxième passion qu'il met à profit dans la presse magazine jardin depuis 1986 et dans l'édition depuis 1995 avec 40 ouvrages de vulgarisation et de référence pour les amateurs de plantes, certains publiés dans différentes langues. Il est depuis 2006 Responsable éditorial aux éditions Ulmer, où il supervise l'édition des livres plantes et jardins. Très présent sur les réseaux sociaux, il gère un blog (« Dingue de Plantes »), et plusieurs pages et groupes Facebook et Instagram. Son jardin personnel (2 500 m²) dans le Pas-de-Calais lui sert de terrain d'essais et de studio photo et contient plus de 4 000 espèces végétales composant des plantations autonomes, belles et comestibles, attrayantes toute l'année, et nécessitant un minimum d'interventions.

A la suite de la conférence, Didier WILLERY proposera à la vente une sélection de ses ouvrages. www.europeangardens.eu



Institut Européen des Jardins & Paysages (membre HORTESIA).

Né en 2013 d'un partenariat entre la Fondation des Parcs et Jardins de France, le Conseil départemental du Calvados et la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (MRSH)/Université de Caen Normandie, l'Institut Européen des Jardins & Paysages (IEJP) a pour objectif de développer les connaissances et la promotion de l'art des jardins en Europe. L'IEJP a également reçu le soutien à sa création du Ministère de la Culture par le biais de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) de Normandie..

Il organise une vie intellectuelle et culturelle sur le thème des jardins et du paysage, touchant aussi bien les publics les plus spécialisés que le grand public.

On peut retrouver un grand nombre des conférences, en ligne, sur leur chaîne Youtube.

Toujours disponible : Colloque Jardin & littérature, juin 2020, Editions des Falaises. En vente sur :

<http://europeangardens.eu/>

Renseignements au 02 31 53 20 12 / contact@iejp.eu



Calendrier des départements

Calvados (14)

Le 14 décembre à 16h30 **Conférence : Parcs et jardins publics dans l'Orne du XIXe siècle à nos jours entre patrimoine et création**, enjeux de restauration, par Bénédicte DUTHION, chercheur au service Patrimoine et Inventaire de la Région Normandie. Auditorium du château, 14000 Caen.



Le 14 décembre à 17h30 : **Le jardin philosophique dans l'Antiquité** : historienne des jardins et professeur de philosophie. Auditorium du château, 14000 Caen.

www.europeangardens.eu



Le 23 novembre : bibliothèque Alexis de Tocqueville à Caen. A l'occasion des 20 ans du label Jardin remarquable la DRAC Normandie organise une journée rencontre et débats avec les jardins labellisés de la région.



Château de Canon :

Le château est ouvert tous les jours sauf le mardi, de 14h à 18h.



Au début des années 2000, suite à plusieurs tempêtes, d'importants dégâts sont à déplorer dans les jardins. La famille propriétaire décide alors d'entreprendre des travaux de mise en valeur du jardin et du parc. Une grande campagne de replantation d'arbres commence en 2006, suivie de plusieurs chantiers pour restaurer les fabriques, les murs d'enceinte et les grilles, le miroir d'eau, les vingt-sept statues en marbre de Carrare et les chartreuses. En 2022, la Fondation Mérimée a accordé aux propriétaires le Grand Trophée des Jardins – un prix de 60 000 € – pour les récompenser de ces travaux exemplaires. Restauration du kiosque chinois.

Le parc du château de Canon conserve un ensemble de petits monuments de fantaisie, appelées « fabriques », datant du XVIIIe siècle. Parmi elles, on retrouve le kiosque chinois, installé en 1781, qui reflète une quête d'exotisme et un engouement pour les jardins anglo-chinois.

Le kiosque chinois de Canon a fait l'objet en 2024 d'une restauration complète. Les menuiseries ainsi que la charpente ont été reprises et une nouvelle couverture a été posée. Enfin, le kiosque a été entièrement repeint dans sa couleur d'origine, un rouge profond.

Transformation de l'ancien potager en ferme florale.

En 2023, c'est un nouveau projet qui voit le jour, cette fois-ci à la place de l'ancien potager du château. Sur plus de 700m², une ferme florale est installée dans une démarche respectueuse de l'environnement, favorisant la production de fleurs locales et de saison, tout en privilégiant la vente en circuit-court. Les visiteurs peuvent aussi venir cueillir leurs fleurs et composer leurs propres bouquets.

La roseraie de Canon fête ses 4 ans. Conçues au XVIIIe siècle, les chartreuses sont un ensemble de dix jardins clos autrefois utilisés pour la culture des fruitiers (pêcher, poiriers, abricotiers...). Aujourd'hui restauré, cet ensemble de chartreuses est une enfilade de jardins où les visiteurs peuvent déambuler librement. Depuis quatre ans, l'une de ces chartreuses accueille une roseraie qui renferme 120 rosiers de collection, dont un grand nombre sont des créations de la maison André Eve. La gestion du domaine de Canon est familiale.

Depuis le XVIIIe siècle, la transmission du monument s'est faite sans discontinuer dans la même famille : ce sont neuf frères, sœurs et cousins qui gèrent ensemble le domaine et prennent les grandes décisions de manière collective.

L'association HORTESIA a visité ce superbe endroit le 10 juin 2023.



Calendrier des départements

Cher (18)

Arboretum Adeline, 31 chemin du Pont de la Batte, 18140 La Chapelle-Montlinard.
Visites guidées botaniques le dimanche après-midi. Se renseigner au 06 87 61 01 89.

Ayant retrouvé les 6ha de la pépinière qui sont habités de très grands arbres de collection datant de 20-30-40 ans, cet Arboretum a le projet de faire de cet ensemble un véritable Conservatoire du Patrimoine Végétal. Celui-ci s'étendra sur une dizaine d'hectares.

Une association des Amis de l'Arboretum Adeline existe.

HORTESIA a visité ce lieu de grand intérêt en octobre 2023.

<https://www.jardins-de-france.com/agenda/vente-de-vegetaux-larboretum-adeline> www.arboretum-adeline.blogspot.com



Calendrier des départements

Côtes d'Armor (22)

Domaine de La Roche Jagu

Le domaine est fermé jusqu'au 18 octobre. Du 19 octobre au 3 novembre : ouverture mercredi au dimanche de 14h à 17h30. Du 5 novembre au 28 novembre : ouverture du dimanche au jeudi de 14h à 17h30.



Les 19 et 20 octobre, de 10h à 18h : **Flor' automnales**. Jardin Polypodes, Le Levrette, 22350 Yvignac-la-Tour.

Le jardin Polypodes de Uriel DEIN ouvre son portail pour accueillir une fête des plantes et de la biodiversité avec une trentaine de pépiniéristes collectionneurs et professionnels du jardin.

A l'occasion de cette manifestation, le jardin se visite, animé d'esprit romantique, surprenant et plein de charme.

Cette année, l'accent est mis sur « le soin aux plantes par les plantes » avec la présence de Patrick GOATER de Purin d'ortie et Cie, et les conférences balades de Noémie VIALARD et Jean-Lin LEBRUN.



Les 26 et 27 octobre : **Fête des jardins**, château de Pommorio à Tréveneuc.

Le thème de cette édition sera : « Les hérissons », avec une conférence exceptionnelle du guide naturaliste Raphaël SANE, invité d'honneur. « À l'heure où l'usage est désormais de se passer des pesticides de synthèse au jardin, les auxiliaires de culture se posent en alternative crédible. Accueillis, favorisés, ses organismes prédateurs ou parasites se révèlent de redoutables alliés en limitant efficacement la prolifération d'indésirables des plantations. Parmi eux, le hérisson, grand consommateur de limaces et escargots tient une place emblématique amplement méritée ».

C'est un focus sur ce petit mammifère insectivore qui devient rare dans nos jardins, et annoncé en voie d'extinction, que nous proposera Raphaël SANE à travers une conférence atypique et la signature de son livre « Nous, les animaux des campagnes » paru en mai 2024 aux Éditions Ulmer." Lancée en 2016 et avec deux éditions par an, cette fête a pour objectif de rassembler les amateurs de jardins, néophytes ou chevronnés, ainsi que des professionnels passionnés. Seront présents des artisans et créateurs locaux, vanniers, potiers, ferronniers, herboristes, producteurs d'engrais vert, brocante de jardins, paysagistes...

www.fetedesjardins.com





Calendrier des départements

Doubs (25)

Saline royale d'Arc et Senans.

Ouvert tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Aujourd'hui, la Saline royale se réinvente autour du projet de ville de Chaux de Claude Nicolas

LEDOUX : **Un Cercle immense.** Un projet unique d'évolution d'un site Unesco en un îlot de biodiversité inspiré par la ville idéale de son architecte qui place la Saline royale comme un laboratoire des métiers du paysage alliant expérimentation, économie circulaire pédagogie et haute qualité environnementale.



Jusqu'au 20 octobre : **Festival des jardins** : Ombre et fraîcheur. L'ombre et la fraîcheur sont le cœur de cette édition du Festival des jardins, à l'heure où les épisodes caniculaires sont de plus en plus fréquents.

Découvrez les créations paysagères réalisées avec la collaboration des étudiants des écoles nationales du paysage et avec les établissements scolaires. Comment apporter de la fraîcheur dans un jardin ? Quelles plantes sélectionner ? Comment les végétaux peuvent-ils s'adapter, seuls ou entre eux ? De quelles façons l'Homme peut-il accompagner leur installation dans l'environnement et ce, de manière durable ?

Déambulez, au travers des 30 jardins, dans différents milieux, abritez-vous grâce à la végétation luxuriante de certains jardins et sentez la fraîcheur grâce aux différents points d'eau en place.

<https://www.salineroyale.com/evenement/festival-des-jardins/>



Jusqu'au 9 mars 2025 : **Exposition « A l'affût »**, photographies de Vincent MUNIER.

Des horizons des Vosges aux latitudes blanches du Grand Nord, œil pour œil, contemplez la nature à l'état sauvage. Des instants vivants capturés par le photographe animalier Vincent MUNIER.

Loup blanc, panthère des neiges, ours polaire, cerf... À travers 70 photographies grand format, observez silencieusement l'animal et entrez en discrétion dans son monde. Cette exposition inspirante vous invite à la contemplation de la beauté de la nature à l'état sauvage et sensibilise à l'importance de préserver cette biodiversité.

<https://www.salineroyale.com/evenement/exposition-a-laffut-vincent-munier/>
www.salineroyale.com



Calendrier des départements

Eure (27)

Maison de Claude MONET à Giverny.

La maison et le jardin sont ouverts tous les jours, de 9h30 à 18h, jusqu'au 1er novembre.
Un reportage sur « dans les coulisses des jardins de Claude Monet » est visible par le lien :

<https://claudemonetgiverny.fr/actualites/dans-les-coulisses-des-jardins-de-claude-monet/>

Alain-Charles PERROT, architecte des monuments historiques et membre de l'Académie des Beaux-Arts, a été nommé directeur de la maison et des jardins de Monet à Giverny. Il succède à Hugues GALL, disparu en mai dernier.



La **maison de MONET** à Giverny a accueilli entre le 1er avril et le 1er novembre 2023, 750 000 visiteurs.

Les deux éditions du catalogue raisonné de Claude Monet -véritables bibles pour les amoureux du peintre impressionniste !- ont été mises en ligne gratuitement par le Wildenstein Institute.

Cliquez sur les liens pour en profiter !

Première édition : <https://wpi.art/2019/01/14/claude-monet/>

Deuxième édition : <https://wpi.art/2019/01/16/monet/>



Visite HORTESIA en septembre 2015. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.claude-monet-giverny.com86



Jusqu'au 3 novembre : **Exposition Symphonie des Nymphéas**, de Hiramatsu REIJI. Musée des Impressionnismes Giverny, 99 rue Claude Monet, 27620 Giverny.

Ouvert tous les jours de 10h à 18h. Fermeture exceptionnelle le 13 septembre. En 2013, le musée des impressionnismes Giverny a organisé une importante exposition consacrée à l'art de Hiramatsu REIJI. Ce fut une découverte pour de nombreux visiteurs.

Depuis lors, l'intérêt du public français pour son œuvre ne s'est jamais démenti. L'art de Hiramatsu est singulier, étranger, à la fois proche et lointain.

En 1994, Hiramatsu découvre les Grandes Décorations de l'Orangerie à Paris : c'est une révélation pour l'artiste qui n'en connaissait alors que des reproductions.

Maître de la technique du nihonga (peinture japonaise),



Hiramatsu appliquera ensuite une tradition millénaire pour retranscrire un sujet impressionniste : Giverny, le bassin aux nymphéas mais aussi la côte normande.



Calendrier des départements

Eure (27)

Musée des Impressionnismes Giverny, 99 rue Claude Monet, 27620 Giverny.

Ouvert tous les jours de 10h à 18h. Créé en 1992, le jardin du musée des impressionnistes Giverny foisonne de couleurs et de plus de 22 000 fleurs plantées. Le promeneur, loin des ambiances citadines et bruyantes, peut seul ou en famille, déambuler dans ce jardin, qui ne se laisse découvrir qu'au fur et à mesure, par un subtil jeu d'entrelacements de parterres fleuris, dissimulés par de petites haies. Ce jardin est le fruit d'une riche collaboration entre l'architecte du musée Philippe ROBERT et le paysagiste Mark RUDKIN, qui ont su imaginer un jardin à la française très original, qui part d'un charmant bassin vers une vaste prairie fleurie.



Du 31 octobre au 3 novembre, de 10h à 18h: 26e Magie Orchidées

Les Orchidées ont une place à part : elles émeuvent, fascinent et dérangent parfois, mais nul ne demeure insensible à leur saisissante beauté, à leur féminité envoûtante, subtilement sulfureuse. 30 000 espèces recensées - 900 genres différents. Les orchidées forment la plus grande famille du monde végétal et la plus fascinante de par l'extraordinaire richesse de ses formes et de ses odeurs. Ni fragiles, ni éphémères, ces fleurs étranges, précieuses et somptueuses enchanteront vos intérieurs pendant de longues semaines et avec un minimum de soins ... refleuriront dans quelques mois.

Des exposants renommés et des orchidées d'exception :

Colombe LECOUFLE (5^e génération du 1er producteur français à Boissy-Saint-Léger depuis 130 ans) sera présente aux côtés de Béatrice et Gérard SCHMIDT (L'Amazone à Nalines - Belgique) et de Gioele PORRINI (Varèse - Italie)

Chacun de ces créateurs et sélectionneurs d'orchidées présentera plusieurs centaines de plantes dont certaines espèces rares et moins connues : Miltonia, l'orchidée-pensée -Phalaenopsis, la fleur-papillon - Brassia maculata, l'orchidée araignée - Oncidium Bauerii, multitude de petites fleurs - Ochlodia Sanguinea, grappes de fleurs - Odontoblossum, aux fleurs dentelées - Paphiopedilum ou sabot de Vénus - Vanda, étonnante plante sans terre...

Ces fleurs attirantes comme des sirènes avec leur charme et leur grâce seront mises en scène pour le plaisir des yeux et des sens par nos trois producteurs-créateurs-exposants.

Visite HORTESIA en juin 2019.

www.chateauvascoeuil.com



Château de Vascoeuil



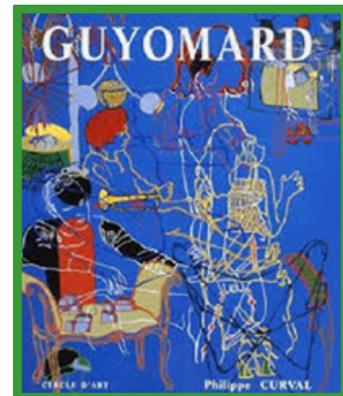
Domaine est ouvert depuis le 30 mars, du mercredi au dimanche, de 14h30 à 18h.

Du 27 avril au 27 octobre : exposition Gérard GUYOMARD.

Né en 1936, acteur de la Figuration Narrative dans les années 1960/70. Autodidacte, qui s'est formé sur le tas au contact des restaurateurs de peinture dont il tient sa virtuosité technique.

Depuis 1964, il a créé progressivement son vocabulaire d'images inspirées de la vie quotidienne.

La superposition d'objets, de scènes de toutes tailles, entremêlées, lui permettent de restituer la sensation de la troisième dimension. Il aime raconter des histoires - Figuratif et Narratif - avec une technique picturale très personnelle à base de superpositions.



Un homme libre - voire libertaire - en rupture avec les abstractions dominantes d'après-guerre, Peintre épicurien "Le plaisir est le grand ordonnateur de mon travail". Dans une palette vive et parfois acidulée, ses lignes sinuent entre plusieurs formes possibles, passent de l'intérieur à l'extérieur, d'un motif à l'autre, sens dessous dessus, sans hiérarchie ni fin. A découvrir un artiste du plaisir, du rire et de toutes les libertés.



Calendrier des départements

Eure (27)

Jardin François 12 rue de la Marne, 27000 Evreux.

Dans une jolie ferme percheronne, le Jardin François est le jardin rêvé d'un horticulteur rêveur.

Pas de frontières, pas d'a priori, les plantes les plus élégantes voisinent avec les plus humbles, les plus anciennes avec les dernières nouveautés. Toutes les couleurs sont permises et jusqu'à l'orange le plus vif, toutes ont un rôle à jouer dans ce tableau impressionniste d'environ 2 hectares.

Vous y verrez peut-être la Chine, vous penserez sans doute à l'Ecosse et finirez, qui sait, par vous croire en Irlande. C'est comme dans un rêve, tout est possible, même d'y voir le jardin s'endormir. Vous y écouterez les concerts donnés dans le théâtre extérieur les belles soirées d'été, ou dans l'Orangerie quand l'hiver est venu. Label Jardin remarquable.

www.jardin-francois.com



Les 19 et 20 octobre, de 10h à 18h : Automnales d'Harcourt

13 rue du château, 27800 Harcourt.

Au sein de son arboretum bicentenaire, le Département organise la 18e édition des « Automnales d'Harcourt » au Domaine d'Harcourt. Cette fête des plantes incontournable de la région réunit plus d'une cinquantaine de pépiniéristes et collectionneurs du Nord-Ouest de la France. Spécialisés dans les plantes de collection, ils ont à cœur de vous présenter une grande diversité de plantes (vivaces, rosiers...) d'arbres (fruitiers, d'ornements ...) et d'arbustes (forestiers, de haies locales ...). Une opportunité pour les amateurs passionnés de dénicher la ou les plantes rares, anciennes ou méconnues que vous recherchez. Pour vous aider à emporter vos trouvailles, un service de portage de plants est mis à votre disposition.

Pour décorer, agrémenter et profiter de vos espaces extérieurs, des paysagistes, des stands de décoration et de mobilier de jardin et de produits naturels, mais aussi des associations : le club des jardiniers du plateau du Neubourg, l'association des Parcs et Jardins de Normandie seront également présents lors de ces deux journées de fête. Des animations, visites guidées et ateliers créatifs seront aussi proposées par les guides du Domaine d'Harcourt.

www.chateauvascoeuil.com





Calendrier des départements

Eure et Loir (28)

Château de Maintenon

2 place Aristide Briand, 28130 Maintenon.

Ouverture tous les jours sauf le lundi, de 14h à 18h30 (19h les samedis et dimanches).

www.chateaudemaintenon.fr



Jardin La Duchaylatière

lieu-dit La Forêt, 28200 Saint-Denis Lannery. Jardin de 2 hectares paysagés et arborés. Sa visite vous permettra de découvrir les très nombreuses espèces et variétés, certaines plus rares, de ce parc imaginé par Jean-Pierre COFFE. Depuis, le jardin est devenu le projet de vie de Christophe DOLBEAU (actuel propriétaire), celui-ci a reçu en novembre 2018 le label [Parcs et Jardins Centre-Val de Loire](#).

Le Jardin est constitué de plusieurs jardins qui offrent au fil des saisons de multiples facettes.

Printemps, été, automne, hiver, les floraisons, les couleurs des feuillages et des écorces, se suivent mais les perspectives et différentes vues du jardin ne se ressemblent pas. Il faudrait vivre dans ce jardin toute une année pour en saisir toute l'âme.

Vous y découvrirez des collections d'hortensias, de rhododendrons, azalées, bouleaux, érables, vivaces, bulbeuses, pivoines arbustives et herbacées, rosiers...

www.laduchaylatiere.com



Calendrier des départements

Eure et Loir (28)

Château de Maintenon

2 place Aristide Briand, 28130 Maintenon.

Ouverture tous les jours sauf le lundi, de 14h à 18h30 (19h les samedis et dimanches).

www.chateaudemaintenon.fr



Jardin La Duchaylatière

Jardin de 2 hectares paysagés et arborés. Sa visite vous permettra de découvrir les très nombreuses espèces et variétés, certaines plus rares, de ce parc imaginé par Jean-Pierre COFFE. Depuis, le jardin est devenu le projet de vie de Christophe DOLBEAU (actuel propriétaire), celui-ci a reçu en novembre 2018 le label [Parcs et Jardins Centre-Val de Loire](#). Le Jardin est constitué de plusieurs jardins qui offrent au fil des saisons de multiples facettes.

Printemps, été, automne, hiver, les floraisons, les couleurs des feuillages et des écorces, se suivent mais les perspectives et différentes vues du jardin ne se ressemblent pas. Il faudrait vivre dans ce jardin toute une année pour en saisir toute l'âme. Vous y découvrirez des collections d'hortensias, de rhododendrons, azalées, bouleaux, érables, vivaces, bulbeuses, pivoines arbustives et herbacées, rosiers...

www.laduchaylatiere.com



Calendrier des départements

Finistère (29)

Visitez les serres tropicales et la plus grande collection d'espèces rares et menacées

Du 19 octobre au 3 novembre : Conservatoire botanique national, 52 allée du Bot, 29200 Brest sur une surface de 1000 m²

Visite autonome des serres : tous les jours de 14h à 17h30.

Visite guidée des serres : mercredi et jeudi à 11h. Visite guidée du jardin : jeudi à 14h30.

<https://www.cbnbrest.fr/flux-actualites/20-jardin/718-suivez-le-guide>



Conférence « retours sur Ciaran, et après ? ».

Médiathèque Alain Gérard, esplanade Julien Gracq, 29100 Quimper.

Organisateur : Le réseau des médiathèques Quimper Bretagne Occidentale. Par des retours en image il sera question à la fois de sécurité, de proportions et de connaissance des arbres, le débat est proposé dans le cadre du festival Le temps de l'arbre et sera animé par des experts des entreprises Belbéoc'h et Kerné Elagage.

www.quimper.bzh/actualite/42349/3-5e-edition-du-festival-le-temps-de-larbre.htm



Domaine de Trévarez.

Jusqu'au 12 janvier 2025 : Karl BLOSSFELDT : la nature pour modèle. Exposition temporaire au jardin. « La nature est notre meilleur maître d'apprentissage, non seulement en matière d'art, mais aussi de technique. Elle éduque à la beauté et à l'intériorité, ce qui fait d'elle la source de la jouissance la plus noble ». (Karl BLOSSFELDT. Le jardin merveilleux de la nature, extrait de la préface, 1932).

Au Domaine de Trévarez, les clichés de Karl BLOSSFELDT font écho à la flore du parc ainsi qu'aux nombreux motifs décoratifs d'inspiration végétale visibles au château sur les façades, les boiseries ou le mobilier de style art nouveau récemment remis en place.

Nervures régulières de tige de prêle, volutes enchevêtrées de vrilles de potiron ou épines acérées de chardon sont les protagonistes de cette exposition composée d'une vingtaine de photographies de l'allemand Karl BLOSSFELDT. Élève, puis enseignant à l'École du Musée royal des Arts décoratifs de Berlin à partir de 1884, Karl BLOSSFELDT constitue jusqu'à sa mort en 1932 un herbier photographique unique qu'il utilise à des fins pédagogiques. Comme de nombreux artistes des années 1900, il voit dans le végétal – ses formes, ses textures, son mode de croissance - un modèle universel idéal, applicable à l'architecture, à l'ornementation mais aussi à la science.

Pour faciliter la perception des « formes originelles » des plantes, Karl BLOSSFELDT les photographie en gros plan sur un fond uni et n'hésite pas à faire disparaître racines, pétales et tiges encombrantes.

Ce fabuleux travail d'inventaire est découvert en 1928 par le grand public grâce à la publication du livre « Les formes originelles de l'art ». Karl BLOSSFELDT est alors associé au groupe de « La Nouvelle Objectivité », créé trois ans plus tôt, tant son travail est une copie nette et précise du monde concret.



<https://www.cdp29.fr/fr/presentation-trevarez-le-domaine-de-trevarez>



Calendrier des départements

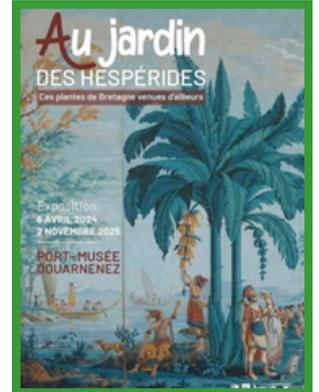
Finistère (29)

Exposition Au jardin des Hespérides

Jusqu'au 3 novembre : Port-Musée, Douarnenez

Une histoire d'Hortensias, de fraises, de tomates, d'artichauts, de pommes de terre... Toutes ces plantes si familières aujourd'hui en Bretagne sont venues d'ailleurs, au prix d'aventures maritimes et botaniques romanesques qui ont marqué les siècles.

Des premières migrations à travers la Méditerranée, aux grandes découvertes par-delà l'Atlantique puis le Pacifique, les plantes qui font partie de notre quotidien ont traversé les mers et les continents pour s'implanter en Bretagne.



<https://douarnenez-tourisme.com/offres/exposition-au-jardin-des-hesperides-douarnenez-fr-4701265/>



Jusqu'au 3 novembre, de 11h à 18h jusqu'au 14 octobre, puis 17h30 : **Réouverture du jardin Georges Delaselle**, suite à la tempête Ciaran (nuit du 1er au 2 novembre 2023). Penn Batz, 29253 Ile-de-Batz.

Les travaux de réhabilitation se poursuivent. Néanmoins, les visiteurs ont l'occasion d'explorer la nécropole ainsi que la palmeraie et de découvrir un jardin qui se transforme sous nos yeux. Petit à petit, les espaces seront rouverts.



Un nouveau parcours de visite immersif et ludique mène le visiteur à la rencontre entre cette tempête « hors norme » et ce joyau botanique et paysager.

De l'impact sur le jardin, jusqu'aux questions d'avenir, il invite à porter un regard nouveau sur le lieu, sur ses fragilités et propose de rêver le devenir de ce bien commun d'exception.

Exposition « Hiatus » cyanotypes de Brigit BER.

Pour compléter le parcours scénographique consacré à Georges DELASELLE, un cycle d'exposition « Un artiste au jardin » propose, chaque année, un regard artistique contemporain et renouvelé.

En 2024, le site accueille les œuvres en cyanotypes de l'artiste Brigit BER qui nous livre son regard sur le lieu et une exposition inédite sur le jardin convalescent. Fougères « corne de cerf », « pattes de lapin », cactus, palmiers, fleurs diverses, plantes exotiques, « pattes de kangourou », arbres dressés, d'autres brisés, souches tranchées, retournées, nécropole, rochers et autres curiosités figurent un monde singulier du Jardin Georges DELASELLE.

Brigit BER ouvre un interstice dans le champ de ce réel. Son reportage au cœur du Jardin traduit un regard porté tout autant sur les étonnantes « anatomies » du lieu que sur ses manifestations innées ou acquises.

Ses photographies, essentiellement tirées en cyanotypie, transforment les couleurs, les lumières, les images du jardin en une rencontre tout de bleu vêtue avec ce que la nature présente de trouble et d'insensé.

Le 2 septembre, jour de lancement de la 7e édition de l'offre de jeux Mission Patrimoine, le jardin est un des 4 sites retenus en Bretagne. Concrètement, cette nomination va permettre au jardin de bénéficier d'un soutien financier dont le montant sera déterminé en fin d'année en fonction des ventes des jeux Mission Patrimoine

<https://www.jardin-georgesdelaselle.bzh/le-jardin-ouvre-ses-portes-au-public-pour-la-saison-2024/>



Calendrier des départements

Finistère (29)

Jusqu'au 3 novembre : **Au pied de mon arbre**, Abbaye du Relec à Plounéour-Menez. « Pour avoir un beau potager, il faut : plein de soleil, une bonne réserve d'eau et une complète possession du sol par les légumes... ».

C'était vrai, mais les temps changent et notre vision du jardin potager aussi. L'évolution du climat, le manque d'eau, l'appauvrissement des sols et les sécheresses à répétition nous obligent à faire preuve d'imagination pour inventer de nouvelles façons de cultiver. Et bien souvent cela aboutit à de belles aventures botaniques, comme la rencontre des arbres et du potager car ceux-là sont faits pour s'entendre !

L'exposition initiée l'an dernier, propose de faire connaissance avec les arbres, nouveaux occupants du potager de l'Abbaye du Relec et d'observer comment ils cohabitent avec les cultures potagères. Les aménagements proposés permettront de découvrir différents types de « jardins forêts », conçus comme des havres de biodiversité, esthétiques et utiles et invitant à imaginer un futur plus naturel et serein, respectueux de toutes les espèces vivantes et adaptables à bien des potagers.

<https://www.cdp29.fr/fr/agenda/view/898/au-pied-de-mon-arbre-2024/>





Calendrier des départements

Finistère (29)

Réouverture du jardin Georges Delaselle

Jusqu'au 3 novembre, de 11h à 18h : suite à la tempête Ciaran (nuit du 1er au 2 novembre 2023). Penn Batz, 29253 Ile-de-Batz.

Les travaux de réhabilitation se poursuivent. Néanmoins, les visiteurs ont l'occasion d'explorer la nécropole ainsi que la palmeraie et de découvrir un jardin qui se transforme sous nos yeux. Petit à petit, les espaces seront rouverts.

Un nouveau parcours de visite immersif et ludique mène le visiteur à la rencontre entre cette tempête « hors norme » et ce joyau botanique et paysager.

De l'impact sur le jardin, jusqu'aux questions d'avenir, il invite à porter un regard nouveau sur le lieu, sur ses fragilités et propose de rêver le devenir de ce bien commun d'exception.

Exposition « Hiatus » cyanotypes de Brigit BER. Pour compléter le parcours scénographique consacré à Georges DELASELLE, un cycle d'exposition « Un artiste au jardin » propose, chaque année, un regard artistique contemporain et renouvelé.

En 2024, le site accueille les œuvres en cyanotypies de l'artiste Brigit BER qui nous livre son regard sur le lieu et une exposition inédite sur le jardin convalescent. Fougères « corne de cerf », « pattes de lapin », cactus, palmiers, fleurs diverses, plantes exotiques, « pattes de kangourou », arbres dressés, d'autres brisés, souches tranchées, retournées, nécropole, rochers et autres curiosités figurent un monde singulier du Jardin Georges DELASELLE.

Brigit BER ouvre un interstice dans le champ de ce réel. Son reportage au cœur du Jardin traduit un regard porté tout autant sur les étonnantes « anatomies » du lieu que sur ses manifestations innées ou acquises. Ses photographies, essentiellement tirées en cyanotypie, transforment les couleurs, les lumières, les images du jardin en une rencontre tout de bleu vêtue avec ce que la nature présente de trouble et d'insensé.

Le 2 septembre, jour de lancement de la 7e édition de l'offre de jeux Mission Patrimoine, le jardin est un des 4 sites retenus en Bretagne. Concrètement, cette nomination va permettre au jardin de bénéficier d'un soutien financier dont le montant sera déterminé en fin d'année en fonction des ventes des jeux Mission Patrimoine

<https://www.jardin-georgesdelaselle.bzh/le-jardin-ouvre-ses-portes-au-public-pour-la-saison-2024/>



Au pied de mon arbre

Jusqu'au 3 novembre : Abbaye du Relec à Plounéour-Menez. « Pour avoir un beau potager, il faut : plein de soleil, une bonne réserve d'eau et une complète possession du sol par les légumes... ».



Pour avoir un beau potager, il faut : plein de soleil, une bonne réserve d'eau et une complète possession du sol par les légumes... ». C'était vrai, mais les temps changent et notre vision du jardin potager aussi. L'évolution du climat, le manque d'eau, l'appauvrissement des sols et les sécheresses à répétition nous obligent à faire preuve d'imagination pour inventer de nouvelles façons de cultiver. Et bien souvent cela aboutit à de belles aventures botaniques, comme la rencontre des arbres et du potager car ceux-là sont faits pour s'entendre !

L'exposition initiée l'an dernier, propose de faire connaissance avec les arbres, nouveaux occupants du potager de l'Abbaye du Relec et d'observer comment ils cohabitent avec les cultures potagères. Les aménagements proposés permettront de découvrir différents types de « jardins forêts », conçus comme des havres de biodiversité, esthétiques et utiles et invitant à imaginer un futur plus naturel et serein, respectueux de toutes les espèces vivantes et adaptables à bien des potagers.

<https://www.cdp29.fr/fr/agenda/view/898/au-pied-de-mon-arbre-2024/>



Calendrier des départements

Ille-et-Vilaine (35)

Les jardins de La Ballue :

Les jardins sont ouverts du jeudi au dimanche, de 10h à 18h30, jusqu'au 11 novembre.

www.laballuejardin.com



Etangs d'Art, installation artistique plein air.

Jusqu'au 3 novembre : Les Jardins de Brocéliande, 35310 Bréal-sous-Montfort.

Les Jardins de Brocéliande accueillent pour la première fois une création In situ, une œuvre réalisée sur place sur l'un de nos étangs.

Intitulée "Voyage, voyage", l'œuvre de Didier FERMENT, artiste plasticien est installée à partir du 15 avril 2024 dans le cadre des étangs d'art.

Deux barques de plumes, de fils et de galets vogueront dans les airs, ces suspensions viendront toucher l'imaginaire des visiteurs et les inviter au voyage...





Calendrier des départements

Indre (36)

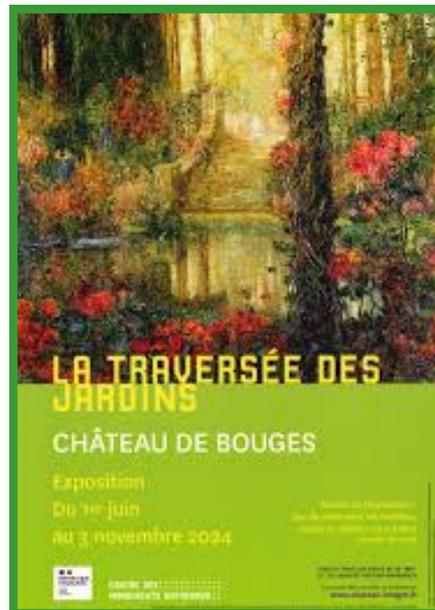
Jusqu'au 3 novembre : **Exposition « La traversée des jardins**, découvrez les jardins du Moyen Âge à nos jours ». Château de Bouges, 15 rue du château, 36110 Bouges.

Dans cette exposition itinérante, découvrez les jardins du Moyen Âge à nos jours, à travers une série de créations artistiques et d'installations vidéos où sont évoqués tout d'abord le jardin médiéval, lieu de l'amour courtois ; puis le jardin de la Renaissance, peuplé de nymphes, grottes et fontaines ; ensuite le jardin baroque tel un décor de théâtre où surgit le merveilleux.

Cette traversée des jardins se poursuit avec le jardin anglais du XVIIIe siècle aux paysages composés comme des tableaux, le jardin « naturel » imaginé au XIXe siècle, le jardin des peintres, ainsi que les jardins enchantés des contes.

Qu'ils soient réels ou rêvés, les jardins restent une source inépuisable d'inspiration pour les artistes qui nous incitent à en franchir leur seuil.

<https://www.chateau-bouges.fr/agenda/la-traversee-des-jardins>





Calendrier des départements

Indre-et-Loire (37)

Villandry

Les jardins sont ouverts tous les jours, jours fériés compris de 9h à 19h.
Le château est ouvert jusqu'au 11 novembre, et du 30 novembre au 5 janvier 2025, de 9h à 18h.



Jusqu'au 31 octobre : **Exposition "La Demeure Historique : 1924-2024 – 100 ans de Passion, d'Innovation, de Transmission »**, inaugurée, en avant-première, au château de Villandry (Indre-et-Loire), le vendredi 31 mai 2024 lors d'une journée rythmée par le baptême de la rose "Demeure Historique"® créée par les Roses Anciennes André Ève® dont la marraine est Jeanne BICHET, membre du jury du Concours international de roses nouvelles de Bagatelle et parfumeur au sein de la maison Luzi.

Enrichie de documents originaux par rapport à celle des autres régions, cette exposition au château de Villandry, dont l'actuel propriétaire est Henri CARVALLO, met plus particulièrement l'accent sur le parcours de son arrière-grand-père Joachim CARVALLO et la restauration du domaine de Villandry.



© David DARRAULT

Jusqu'au 31 octobre : **Exposition « Colosses » de Marc NUCERA.**

Du dialogue entre l'artiste et la matière, de la complicité entre l'homme et l'arbre naissent des œuvres incroyables. Dans son jardin de Provence, Marc NUCERA est à l'écoute des arbres qu'il sculpte, se laissant inspirer par leur énergie et leur histoire. Il évide, allège, ajoute, anime les pièces de bois. De la masse, il extrait une forme, une intention, dans un geste guidé par la matière. Celle-ci, loin d'être brute, est avant tout vivante. Dans ces nœuds et ses veines, Marc NUCERA en révèle la mémoire. L'artiste expose quatre de ses sculptures monumentales dans le jardin du soleil. Quel plus bel écrin que ces jardins, fruits eux aussi du dialogue entre l'homme et la nature...

Visite HORTESIA en octobre 2011.

www.chateauvillandry.fr



Calendrier des départements

Indre-et-Loire (37)

Château du Rivau.

Ouverture du site tous les jours de 10h à 18h, 19h à partir du 1er mai.

Le potager est un véritable musée végétal.

En effet, afin de ne pas oublier et de ne pas voir disparaître certaines espèces, les légumes plantés dans ce jardin labellisé bio, sont rares et anciens, et pour bon nombre de la région centre Val-de-Loire.

Par exemple, le céleri violet de Tours, considéré comme un légume dit « de pauvre », été oublié à partir des années 1960. Heureusement, en 2011 l'association Union pour les Ressources Génétiques du Centre Val-de-Loire (URGC) en entend parler et souhaite le restaurer mais on ne trouve plus de semence. C'est alors qu'en 2017 seulement, le semencier Germinance obtient des semences de la variété qui va être relancée.

Entre choux, haricots, tomates et 43 variétés de cucurbitacées, le potager de Gargantua est donc un Conservatoire de Légumes Anciens de notre région, classé par le Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées (CCVS).

12 et 13 octobre : **Fête de la citrouille et de l'automne.**

Les potirons pantagruéliques du potager et les fleurs d'automne de nos Jardins Remarquables sont en fête !

Visite HORTESIA le 16 juin 2018. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.chateaudurivau.com



Château de Valmer. 37210 Chançay. (Membre HORTESIA)

Jusqu'au 21 octobre : les jardins et la boutique sont ouverts sur rendez-vous du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 16h (contact au 02 47 52 93 12 pour prendre rendez-vous).

Les 30, 31 octobre et 1er novembre, de 14h à 18h : Samaïn à Valmer. Venez célébrer Samaïn, la fête celte ancêtre d'Halloween avec de nombreuses activités pour les grands et les petits ! Samaïn trouve son origine à l'époque des Celtes. Cette fête célébrait le passage de la lumière à l'obscurité avec l'arrivée de l'hiver. Elle a traversé l'Atlantique pour devenir l'ancêtre d'Halloween. Entre autres activités, découvrez l'univers magique des plantes qui entraient dans la composition de nombreuses potions au fil des siècles.



www.chateaudevalmer.com



Calendrier des départements

Indre-et-Loire (37)

Château de La Bourdaisière. 37270. Montlouis-sur-Loire. Les jardins sont ouverts à partir du 30 mars.
L'Hôtel est ouvert à partir du 18 mars.

Les 19 et 20 octobre de 10h à 18h: 8e Festival de la Forêt et du Bois.- Animations pour petits et grands.- Présence de Mickaël BRUN-ARNAUD, auteur de la série « Mémoires de la forêt » dont le tome 4 « La saison des adieux » sortira le 16 octobre en librairie. Balades commentées au coeur de la forêt de la Bourdaisière avec les experts forestiers de l'Office national des forêts.- Balades sensorielles par CARNUTA, Maison de l'Homme et de la Forêt à 11h, 14h et 16h (réservation sur place).
- Déambulations contées en forêt par Jean-François TALON à 10h30, 14h30 et 16h30.
- Jeu de piste « Les athlètes de la forêt » proposé par l'Office National des Forêts.
- Conférence « le parc de la Bourdaisière : un îlot de biodiversité » par Laurent MAHE à 14h30.
- Conférence « La forêt en Touraine : ses défis et son rôle économique, écologique et sociétal » par Antoine de ROFFIGNAC, président de Fransylva37, à 15h45.

www.labourdaisiere.com



Les 26 et 27 octobre, 2 et 3 novembre, à 15h : visite guidée de **l'arboretum de La Martinière**, 87 rue du Lavoir, 37250 Veigné.
Découvrez les lotus, les bambous géants, les érables du Japon et les installations d'artistes



Calendrier des départements

Loir-et-Cher (41)

Chaumont-sur-Loire.

L'ensemble du domaine est ouvert à la visite tous les jours, de 10h à 17h30.

Dans son écrin de verdure et d'architecture dominant le fleuve, le Domaine de Chaumont-sur-Loire se trouve au cœur des paysages culturels du Val de Loire inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Centre culturel de rencontre, Centre d'Arts et de Nature depuis 2008, Chaumont-sur-Loire est un lieu à part dans le domaine de l'art et des jardins. Sa triple identité - patrimoniale, artistique et jardinistique - en fait, en effet, un lieu singulier, offrant au visiteur une expérience culturelle globale.

La 17e saison d'art 2024 se déroule du 30 mars au 27 octobre.

Et si le Domaine de Chaumont-sur-Loire se rapprochait, cette année, de l'esprit des Jardins de Bomarzo, avec quelques monstres et quelques folies, des personnages fantastiques, surgis de l'univers des contes ou de la mythologie, dans les bosquets touffus du Parc historique ! En tout premier lieu, La Grotte Chaumont de Miquel BARCELO, œuvre monumentale, en céramique, réalisée dans son atelier briqueterie de Majorque, aux dimensions exceptionnelles – près de 8 tonnes – encore jamais atteintes par l'artiste, thaumaturge passionné de longue date par la plasticité de la terre et son énergie tellurique. Conçue dans l'esprit du célèbre manteau de la cathédrale de Majorque, mais destinée à affronter les duretés du temps, cette grotte, comme la bouche géante d'un monstrueux animal prêt à nous happer, constitue une grande première, à la fois chef-d'œuvre esthétique et performance technique inégalée.

Non loin de là, et tout aussi énigmatiques, les figures géantes tissées de corde de Prune NOURRY intriguent le regard, avec leurs immenses silhouettes anthropomorphes se transformant en arbres sous nos yeux, tandis que L'Oiseleur et L'Homme sauvage, deux pièces impressionnantes de Denis MONFLEUR, ont pris place dans de grands taillis verts du Parc. Mais l'œil n'est pas encore au bout de ses surprises. N'est-ce pas un cèdre aux nervures dorées qu'il aperçoit ? Ainsi paré, l'arbre bijou d'Olga KISSELEVA peut révéler son mystérieux langage. Voici que surgit alors Le Gardien de Gloria FRIEDMANN, impressionnante sculpture de terre dressée sous l'Auvent des Écuries. Il nous interroge sur notre rapport à la nature et au rôle qu'y jouent les animaux sur lesquels reposent une grande part de notre développement et de notre survie. Nouvelle étape dans le parcours du visiteur et tout aussi spectaculaire, l'apparition des imposantes sculptures en acier corten de Bernar VENET. En dialogue avec les grands arbres du Parc, leurs arcs ajoutent à l'esprit du lieu la magie de leurs formes circulaires. Autre artiste, autre métal. Vincent BARRE, a conçu, quant à lui, des fûts oblongs traversant l'espace, sorte de signes anonymes, impénétrables, dans ce lieu chargé d'histoire et de marques de l'art, nous parlant de la fugacité des choses et de notre passage en ce monde. Ici, tout est sujet à interprétation comme dans les Jardins de Bomarzo.

Mais quittons le Parc historique pour rejoindre d'autres extravagances, d'autres visons de la nature. Entrons dans des univers gorgés de jardins, de fleurs, de feuilles, de terre et même de pollen. C'est dans les Galeries hautes du Château que nous découvrons l'atmosphère subtilement enjouée du peintre Vincent BIOULES avec une quarantaine de tableaux liés à la nature et au paysage, où rayonne une science exceptionnelle de la couleur et de la lumière. À quelques pièces de là attend la fabuleuse pièce Laissez entrer le soleil de Pascal OUDET, qui transforme en dentelle la matière d'un chêne et nous en livre l'histoire intime.

Comme en contrepoint à cette effervescence de formes, l'installation minimaliste de Kôichi KURITA habite la Tour de Diane. Les fascinants flacons emplis de terre s'y alignent offrant une part de la précieuse bibliothèque de Terre, utopie concrète, que l'artiste constitue depuis 20 ans.

De retour du Château, les lustres suspendus de Pascale Marthine TAYOU attendent les visiteurs dans la Grange aux abeilles. Magnificence de la nature hybridée avec les matériaux-déchets de l'humanité.

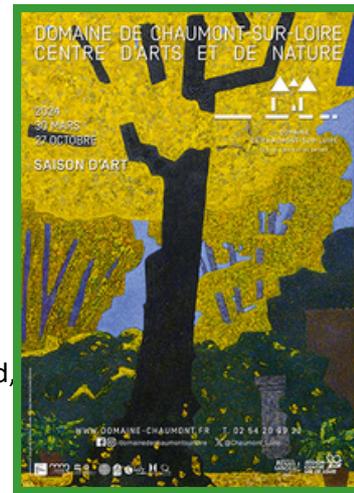


Calendrier des départements

Loir-et-Cher (41)

Dans les galeries de la Cour Agnès Varda, les jardins merveilleux de Damien CABANES s'offrent au regard. Issues d'une résidence au Domaine de Chaumont-sur-Loire, ces peintures sur papier ont la fraîcheur du saisissement de l'instant et la profondeur d'un geste trempé dans l'histoire de l'art.

La Cour de la Ferme accueille, quant à elle, Mundo Perdido, trois architectures en bronze doré à la feuille, d'Anne et Patrick POIRIER, tandis que le duo d'artistes habille l'Asinerie de peintures, de photographies sur porcelaine et de tapis aux messages à dessin : "La nature, pour être commandée, doit être obéie", peut-on lire sur l'un d'entre eux. À l'étage, la prairie imaginaire de Karine BONNEVAL réhabilite la beauté des pollens dont la mission est de transmettre la vie. En changeant le regard, l'art a vraiment le pouvoir de transformer le monde. Chantal Colleu-Dumond, Commissaire des expositions.



Le **33e festival international des jardins** se déroulera du 24 avril au 3 novembre, sur le thème « Jardin source de vie ». Sans aucun doute, le jardin réunit-il de manière prodigieusement condensée un nombre considérable des forces du vivant. Peut-être est-il d'ailleurs le lieu du vivant par excellence.

Haut lieu de pollinisation, de multiplication, de développement exponentiel de la végétation dans toute sa diversité, mais aussi foyer d'une vie animale où se concentrent ses alliés : abeilles, papillons, scarabées, fourmis, lombrics, oiseaux et autres associés, le jardin est au cœur d'une nature qui nourrit, guérit, apaise et ressource. Les insectes, notamment, sont essentiels à l'équilibre de la vie sur terre et indispensables à l'alimentation humaine, en particulier. Or l'on sait qu'en trente ans, plus de 75 % des insectes volants ont disparu en Europe.

Notre devoir est donc de préserver, de toutes les manières et avec détermination, le jardin et ses alliés, lieu fragile et fondamental de vie et de survie, qui nous apporte l'ombre, la fraîcheur et la douceur, dont nous avons tant besoin, mais qui produit aussi notre nourriture, notamment les légumes et les fruits. Il nous faut donc protéger les arbres et les fleurs. S'il convient, bien sûr, de préserver l'eau, indispensable aliment des plantes, nous devons également penser le jardin de façon globale, comme un écosystème complexe dans lequel les éléments interagissent les uns avec les autres. Le jardin, source de vie, est un acteur essentiel de vitalité, de dynamisme et d'énergie. Illustrer cet enjeu, tel est le défi lancé aux concepteurs des jardins 2024, qui ont su proposer des projets faisant la synthèse de toutes ces données.

Toutes les vertus, toutes les qualités liées aux forces de vie inhérentes au jardin ont, en effet, été envisagées et valorisées par les concepteurs des projets. Ils ont aussi su faire preuve d'imagination et d'innovation, mettre en évidence à la fois des savoir-faire avérés et des techniques nouvelles de préservation et de développement du vivant, avec pour objectif de faire comprendre l'importance et la diversité des forces de vie, animales et végétales, animant les jardins. Ils ont su, grâce à la qualité des végétaux et des matériaux employés ainsi qu'à l'originalité de leurs scénarios, surprendre et émerveiller le visiteur, la création et la poésie constituant, à Chaumont-sur-Loire, des vecteurs essentiels de compréhension du rôle fondamental des jardins, comme irremplaçable source de vie et de survie. Chantal Colleu-Dumond, Directrice du Festival International des Jardins.

Visite HORTESIA le 14 octobre 2012. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».





Calendrier des départements

Loir-et-Cher (41)

Palmarès 2024 du Festival.

- Prix de la Création : Théâtre du Rideau Blanc, conçu par des scénographes du Canada et de Suède : Annick LAVALLEE-BENNY, Hanna REIDMAR et Etienne RENE-CONSTANT.
- Prix Design et idées novatrices : Jardin des Murmures, un jardin franco-américain réalisé par les paysagistes David SIMONSON et THIBAUT ROUET.
- Prix Palette et harmonie végétales : Jardin du Paradoxe, un jardin belge conçu par les paysagistes Michal Bucko et Raphaëlle de Broissia.
- Prix Jardin transposable à Générosité de la Nature de Vincent Chia et Keith Lin.

Visite HORTESIA le 14 octobre 2012. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.domaine-chaumont.fr



Conversations sous l'arbre.

Une pensée ouverte aux autres et au monde.

C'est une série de rencontres avec des personnalités du monde de l'art et de la pensée, qui viennent présenter et partager leur vision du monde.



17-18 octobre 2024 : **Gastronomies proches de la nature.**

Invités :

- Gabrielle HALPERN, philosophe,
- Roland SALESSE, ingénieur agronome, spécialiste en biologie moléculaire et cellulaire,
- Pierre SANNER, directeur de la Mission française du Patrimoine et des cultures alimentaires,
- Olivier ROELLINGER, chef cuisinier.

Réservation : <https://billetterie.domaine-chaumont.fr/agenda/1064-gastronomies-proches-de-la-nature>



Du 30 novembre 2024 au 12 janvier 2025 : **Noël au château**, rêves d'antan 2024.



Jardin du Plessis-Sasnières. Le jardin est ouvert du jeudi au lundi et jours fériés du 1er avril au 31 octobre, de 10h00 à 18h00.

Visite d'HORTESIA le 19 octobre 2012. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.jardin-plessis-sasnières.fr





Calendrier des départements

Loir-et-Cher (41)

Cheverny

Le domaine est ouvert tous les jours de 9h15 à 18h à partir du 30 mars.

Du 15 octobre au 15 novembre : Déclinaison de couleurs automnales. De mi-octobre à mi-novembre : l'automne sera à la fête au Château de Cheverny !

Citrouilles, chrysanthèmes et coloquintes : Déclinaison de couleurs automnales. "A Cheverny, les saisons sont reines ! Nous aimons décliner la décoration, tant dans les jardins que dans les pièces du château, en fonction de chaque période clé de l'année. Nous créons ainsi régulièrement une ambiance unique, à l'image de notre domaine." explique Constance de VIBRAYE, propriétaire du Château de Cheverny.



© château de Cheverny

Ainsi plus de 10 000 coloquintes orneront les six jardins du domaine.

Les chrysanthèmes seront également à l'honneur, dans une déclinaison de rouges, de jaunes et d'orangés, avec plus de 3 000 pots disséminés dans le parc. Les citrouilles seront bien entendu les reines du moment, parsemant intérieur et extérieur du château.

Une ambiance automnale et chaleureuse pour le grand plaisir des petits et des grands, dans ce domaine habité par la même famille depuis six siècles.

www.chateau-cheverny.com



Le 20 octobre, de 9h à 18h : Fête des Plantes dans la Cité Médiévale de Menetou-sur-Cher (41320). 40 exposants proposent une grande diversité de plantes, décorations de jardins, produits de bouche et d'artisanat.



Calendrier des départements

Loir-et-Cher (41)

Château de Chambord.

Le parc de Chambord est en accès libre. Le château est ouvert tous les jours de 9h à 18h. Jusqu'au 3 novembre : Exposition « Dehors Dedans » de Julien des MONSTIERS.

Plus d'une trentaine d'œuvres, dont une grande partie a été produite pour l'occasion, seront exposées au deuxième étage du château. Le public pourra découvrir un travail représentatif de la diversité de la production de l'artiste, engageant un dialogue étroit avec le monument et son histoire : animaux sauvages, réels ou fantastiques, tapis et tapisseries, paysages, fragments d'architecture ou encore réinterprétations de la célèbre scène de saint Georges terrassant le dragon. Certaines images faisant la part belle à la figure seront contrebalancées par des toiles dans lesquelles le motif se perd au profit d'un rythme abstrait où la couleur s'épanche librement.



L'artiste, en résidence au château pendant les semaines qui précèdent l'ouverture de l'exposition, créera également in situ une gigantesque œuvre de 120 m² dans laquelle les visiteurs seront immergés.

L'artiste est représenté par la galerie Christophe Gaillard.

<https://www.chambord.org/fr/exposition-dehors-dedans-du-26-mai-au-3-novembre/www.chambord.org>



Les 15 et 16 octobre : **Colloque interdisciplinaire Au bon air des jardins (XVIIIe-XXIe siècles).**

Ecole de la Nature et du Paysage (INSA CVL), 41 000 Blois.

Les parcs et jardins publics connaissent plusieurs vagues d'ouverture au XVIIIe siècle. Comme l'écrit Franck DEBIE, ils répondent à plusieurs objectifs : « aérer, rafraîchir, nettoyer, permettre le repos, voilà fixés les objectifs du premier jardin public » (2002). Ils ont en commun à la fois des métamorphoses et une certaine continuité de leurs fonctions sociales et écologiques (Mathis et Pépy 2017 ; Musée historique de Lausanne 2022). Nous les envisageons pour ce colloque dans toute leur diversité mais dans la mesure où ils sont bien ouverts au moins une partie du temps à un grand public et où ils sont connectés à la ville, en incluant les « bois » proches des villes, les cimetières et les jardins botaniques notamment dans les Empires (Blais 2023). Réputés comme des refuges d'air pur depuis le XVIIIe siècle dans des villes jugées malsaines (Lefay 2015), ils sont devenus récemment des îlots de fraîcheur dans des villes fortement marquées par les canicules, et plus généralement par le changement climatique.

C'est cette approche géo historique que le colloque souhaite mettre en avant en ouvrant des perspectives de dialogues féconds entre le passé, le présent et le futur de ces espaces aménagés pour accueillir le public ou ouverts au public à un moment de leur histoire. Y a-t-il eu par exemple des discours ou pratiques spécifiques liées à l'air dans les parcs et jardins selon les lieux, les tendances politiques ? Pourquoi certaines périodes sont-elles plus favorables que d'autres dans la prise en compte de cet enjeu ? Quelle place spécifique a été donnée aux parcs et jardins lorsque la voiture est devenue de plus en plus présente en ville notamment après la seconde guerre mondiale ? Ces espaces ont-ils été des lieux d'expérimentation pour étudier la pollution de l'air (Escourrou 1991) et le réchauffement climatique ?

<https://bonairjardins.sciencesconf.org>



Calendrier des départements

Loire-Atlantique (44)

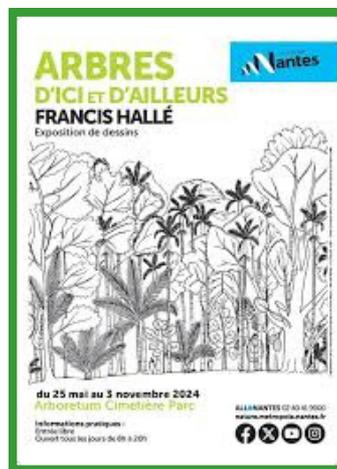
Jusqu'au 3 novembre, de 8h à 20h : **Arbres d'ici et d'ailleurs**

Francis Hallé, exposition de dessins. Arboretum Cimetièrre parc, 2 chemin de la Justice, Nantes.

Le botaniste Francis HALLE a consacré sa vie à l'exploration des forêts tropicales et de leur canopée avec son "radeau de cimes", ainsi qu'à l'étude des arbres et de leur architecture.

Pour mieux comprendre les forêts et les arbres, il les dessine dans ses cahiers d'observation depuis 60 ans. Des reproductions en grand format de ses plus beaux dessins s'exposent au coeur d'un Arboretum unique en son genre, celui du cimetièrre parc de Nantes. Ce parc aux larges espaces regroupe une collection de 6 000 espèces d'arbres et arbustes aux feuillages, écorces, floraisons, fructifications les plus diverses.

<https://nature.metropole.nantes.fr/evenements/agenda-des-animations/arbres-dici-et-dailleurs-9545712/?context=eyJwYXJhbX>





Calendrier des départements

Loiret (45)

Le Parc floral de la Source aura 60 ans cet été, il avait ouvert au public le 11 juillet 1954.

Mais cet anniversaire ne sera jamais souhaité. Officiellement parce qu'on préfère une autre date-anniversaire : celle de 1967, année des Florales, qui correspond aussi à l'installation sur 35 hectares (contre 13 en 1964). Il faut dire aussi que le contexte n'aide pas, car le Parc floral va de nouveau changer de gestionnaire au 1er avril prochain. Jadis copropriété Ville d'Orléans/Département du Loiret, puis propriété exclusive de la métropole, il va revenir dans le giron de la ville d'Orléans. Le Parc floral reste certes le site le plus visité du Loiret, mais sa fréquentation a baissé de 13% par rapport au début des années 2000 (126 000 visiteurs en 2023 contre 145 000 en 2005).

« Les 500 000 € d'investissement annuel ne permettent que d'entretenir a minima, on a pu par exemple planter 35 000 plantes cet hiver, créer un nouveau jardin des clématites et un nouveau verger. Mais c'est très loin de ce qu'il faudrait injecter pour réhabiliter correctement les équipements », dit Marie-Philippe LUBET, vice-présidente d'Orléans métropole Horizons. (D'après François GUEROULT, France Bleue Orléans, 18 mars 2024).

Ouvert tous les jours de 10h à 19h.

Les 19 et 20 octobre : **Fête de l'automne**.

Le Parc Floral vous propose une version repensée et enrichie de sa désormais traditionnelle Fête de l'Automne.

Ouvert tous les jours de 10h à 19h.

www.parcfloraldelasource.com



Arboretum des Grandes Bruyères :

Havre de paix en plein cœur de la forêt d'Orléans.

Ouvert tous les jours, du lundi au vendredi de 10h-12h et 14h-18h, les samedis et dimanches de 10h à 18h.

2 visites guidées le dimanche à 11h et 15h. Réservation conseillée.

Du 19 octobre au 3 novembre : Concours photos « Automne » L'Automne est une saison extraordinaire à l'Arboretum des Grandes Bruyères. Les tableaux paysagers prennent des couleurs flamboyantes et les ambiances vous transportent en Chine et au Canada. Le rouge, l'orange et le jaune se déclinent en mille nuances éclatantes. Chaque année, la palette de couleurs est différente et éblouissante. Immergez-vous dans ces paysages, photographiez-les et tentez de gagner 1 an d'abonnement à l'Arboretum !

Concours via Facebook

www.arboretumdesgrandesbruyeres.fr



Calendrier des départements

Loiret (45)

Arboretum National des Barres :

Avec plus de 2600 espèces majestueuses, rares ou insolites, l'Arboretum National des Barres offre, dans un écrin de nature de 35 hectares (dont 25 Ha ouverts au public), l'une des plus riches collections botaniques européennes d'arbres et arbustes issus des 5 continents. Accompagné d'un guide nature, partez à la découverte de la diversité du monde des arbres. Une visite guidée est proposée à 15h tous les jours d'ouverture, avec un thème différent chaque mois. Le nombre de places est limité. La réservation est donc conseillée.

Durée de la visite guidée : environ 2h Ce billet visite guidée vous donne également accès à l'Arboretum pour la visite libre tout le reste de la journée.

Du 1er au 3 novembre : L'Arboretum et son marché d'automne.

Venez découvrir les couleurs de l'automne grâce à notre marché. Nos artisans seront présents pour ce marché avec de nombreux produits alimentaires ou non alimentaires.

Des animations seront au rendez-vous pendant ces journées comme la grimpe d'arbre et d'autres surprises. La visite guidée à 15h « Ne te découvre pas d'un fil » sera dans l'air du temps.

www.arboretumdesbarres.fr



Calendrier des départements

Lot-et-Garonne (47)

Maison-musée Latour-Marliac.

Ouvert jusqu'au 15 novembre, du jeudi au lundi, de 11h à 17h. 20 avenue de Verdun / 15 rue du Levant, 47110 Le Temple-sur-Lot.

Dans une petite ville du Lot et Garonne, au Temple sur Lot, un botaniste hybrideur invente, en 1875, les nymphéas de couleurs, dont le peintre Claude MONET fit un chef-d'oeuvre.

A 5 minutes à pied de sa pépinière, Thierry HUAU, Directeur Artistique et paysagiste, vous invite à découvrir l'univers fascinant de monsieur Bory LATOUR-MARLIAC, entre maison et jardins.

Pour la première fois depuis 1911, date de sa mort, sa maison et son jardin s'ouvrent au public dès l'été 2024 et nous offre un parcours initiatique étonnant.

Les jardins, les murs, les miroirs et les plafonds vont vous conter l'extraordinaire histoire de l'émergence de courants artistiques, l'Art Déco, Art Nouveau, impressionnisme, ayant tous pour source d'inspiration le végétal.

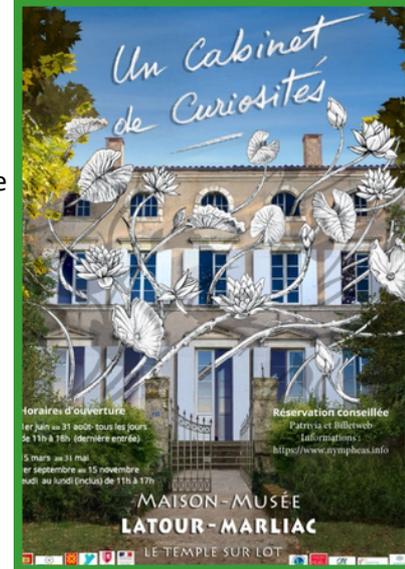
Réservation conseillée :

www.billetweb.fr/musee-latour-marliac

Site géré et animé par l'association « Berceau des Nymphéas »

www.nympheas.info

Une préfiguration d'un Festival des Jardins d'eau et des tables gourmandes au bord du Lot est prévue au printemps 2025.





Calendrier des départements

Maine-et-Loire (49)

Maulévrier.

Le Parc Oriental de Maulévrier est un jardin de transformation où la nature est admirée comme symbole du temps, rythmant les saisons.

La végétation au Parc Oriental, riche de plus de 400 espèces, marque les saisons par ses variations de couleurs au fil de l'année : la floraison de blanc et de rose des cerisiers (Hanami) puis des azalées au printemps, les camaïeux de verts en été, le flamboiement des feuilles d'érables en automne (Koyo). Comme une métaphore du cycle de la vie, le printemps symbolise la jeunesse, l'été l'âge adulte, l'automne la sagesse du grand âge, et l'hiver évoque le repos avant la nouvelle saison. La circulation de l'eau dans le jardin, d'est en ouest, représente la course du soleil du levant au couchant.

Le Parc oriental de Maulévrier a été finaliste du 5e Prix de l'Art du Jardin 2024 de la Fondation Signature.

www.parc-oriental.com



A partir du 9 mai, tous les jours de 14h à 19h : potager du Château Colbert à Maulevrier.

C'est aux confins de l'Anjou, à la frontière de la Vendée que se dresse la silhouette sobre et élégante du château Colbert érigé en 1679. A ses côtés, le potager de 8000 m2 vient d'être restauré, par l'architecte paysagiste Gwenael TANGUY, suivant les plans du XVIIIème siècle. Les planches potagères bordées de buis de ce jardin nourricier, alimente le restaurant du château en légumes, fruits et fleurs. Il est traversé au centre par un canal d'ardoise qui, donne un air contemporain à l'ensemble, apporte de la musicalité à ce cadre enchanteur.

Le potager a obtenu le grand prix décerné par la SNHF en 2016 et 2021.



Médaille du Tourisme pour les chemins de la Rose, Doué la Fontaine.

Fêtant les dix ans de la reprise de la plus grande roseraie des Pays de la Loire à Doué la Fontaine, Floriane et Guillaume DITTIERE ont reçu le 7 juin la médaille du tourisme pour leur engagement.

En présence d'élus, de la famille, des amis et des partenaires de la roseraie, ils ont rappelé les efforts fournis au cours de cette décennie, qui a vu le nombre des visiteurs passer de 5000 à 20000.

La saison se terminera en novembre avec la Fête des Rosiers d'Automne du 9 au 11 novembre 2024, invitant les amateurs à suivre des cours de taille et acheter des plants de rosiers en racines nues.

www.petals-de-roses.com



Calendrier des départements

Manche (50)

Jardin botanique de Vauville : « l'oasis du Cotentin »

Le jardin est ouvert tous les jours de 14h à 18h30 (y compris jours fériés).

HORTESIA a visité ce lieu exceptionnel en mai 2014 en compagnie de Guillaume PELLERIN, aujourd'hui disparu, un souvenir émouvant.

www.jardin-vauville.fr





Calendrier des départements

Meurthe-et-Moselle (54)

Jardin botanique Jean-Marie Pelt à Nancy.

Du 29 mars au 3 novembre : Exposition : **Protégeons les plantes pour notre avenir.**

Un grand parcours dans l'ensemble du jardin botanique, invitation à la promenade au travers des collections pour découvrir la thématique originale mais fondamentale du droit des plantes. Qu'est-ce qu'une plante ? Du point de vue de la botanique ou du droit, la plante sera tantôt un être vivant, tantôt une marchandise, tantôt une source d'émerveillement, tantôt une espèce à protéger. De la forêt au paysage, de la semence à la molécule médicinale, le droit régit de nombreux aspects botaniques. OGM, stupéfiant ou patrimoine symbolique d'une région, la traduction d'une plante en droit manifeste notre rapport à la nature.

Dans le contexte des changements climatiques et de l'érosion de la biodiversité, assurer une protection juridique aux espèces et aux écosystèmes peut nous permettre de mieux sauvegarder le vivant. Cette exposition est proposée dans le cadre de l'événement 2024 « Les plantes ont-elles des droits ? ».

Conçu par Katia BLAIRON, Professeure de droit public à l'Université de Lorraine et commissaire d'exposition, en collaboration avec des étudiants du Master 2 Droit de l'énergie et des ressources naturelles et différents partenaires.

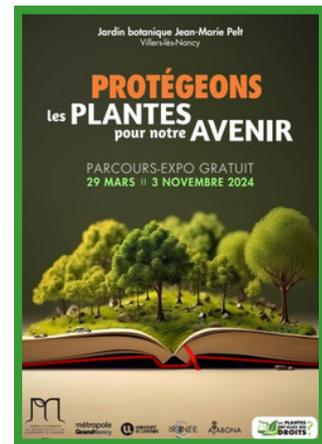
Illustré par PLANTU, Catherine CREHANGE, Nathalie ABSALON et Lorraine LHERMEY.

Dans le parc botanique.

Du 29 mars au 9 novembre : **Exposition « Les Plantes ont-elles des droits ? »**

Comprendre et s'interroger sur le droit et les plantes ?

C'est le thème que le Jardin botanique Jean-Marie Pelt portera en 2024 avec un programme culturel varié : expositions, animations, spectacles, ateliers, conférences...



16-17 octobre : **Colloque sur la nature**, les plantes et les jardins : Droit des plantes. Droits de la nature ? Amphithéâtre Guénot, Muséum Aquarium de Nancy.

Au programme :

- table ronde sur les forêts,
- table ronde sur les arbres,
- le végétal en droit civil et en droit pénal,
- transport et protection des plantes,
- la place du végétal dans le paysage et la ville,
- le droit de propriété sur le végétal,
- protection in situ des plantes,- protection ex situ des plantes.

Jeudi 17 octobre à 18h30 : **conférence publique et gratuite** : « les plantes ont-elles des droits ? ».

Inscription obligatoire en ligne :



www.helloasso.com/associations/ajabona/evenements/droits-des-plantes-droits-de-la-nature

www.jardinbotaniquedenancy.eu



Calendrier des départements

Meurthe-et-Moselle (54)

Du 3 octobre au 3 novembre : **21^e édition du Jardin éphémère : L'Atelier du sensible.**

Place Stanislas, 54 000 Nancy. Quoi de plus évocateur qu'un atelier ?
Un lieu de travail, de réparation ou de création.

L'atelier évoque l'homme à l'œuvre, l'industrie, thématique de ce 21^e jardin éphémère. L'atelier peut être vert, c'est alors généralement une serre et le végétal s'y exprime. Il peut prendre d'autres couleurs. Le bois, le métal, le verre, le textile y sont alors travaillés. La création des jardiniers de la Ville de Nancy aborde ces multiples facettes industrielles. Le jardin prend la forme d'un engrenage géant sur la place Stanislas. De cette pièce emblématique s'enclenche toute la mécanique de l'Éphémère. Les douze scènes s'articuleront pour raconter l'histoire intime, parfois conflictuelle mais aussi coopérative entre l'inventivité sans fin de l'homme et l'élément naturel qui l'entoure ou plutôt dont il fait partie. Il sera question d'industries anciennes et prestigieuses, d'énergie, de nouvelles technologies et même de cartographies. Des coopérations inédites avec l'Institut national de l'information géographique et forestière (IGN) ou la cristallerie Daum viendront étonner et surprendre.



www.nancy-tourisme.fr



Du 10 février au 3 novembre 2024 : **exposition « Richard Mique, architecte des reines ».**

Hôtel Abbatial, 1 place Saint-Rémy, Lunéville. Le dernier « premier architecte du Roy ». Richard MIQUE, devenu seigneur d'Heillecourt, architecte français d'origine lorraine.

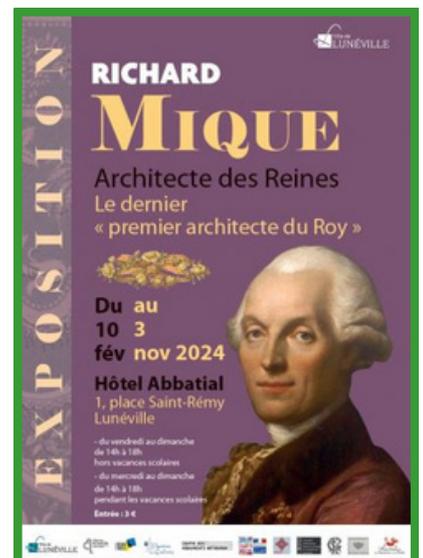
Né à Nancy le 18 septembre 1728 et mort guillotiné à Paris le 9 juillet 1794. Une exposition pour la commémoration des 230 ans de sa mort, mais surtout de son génie et son talent.

L'Hôtel abbatial revient sur sa carrière, de Lunéville à Versailles, ses créations, son univers, son génie et son talent... A l'image du bel appartement aristocratique de province reconstitué à l'étage, l'exposition est par ailleurs intégrée dans le même esprit « period room », s'attachant à restituer l'atmosphère décorative de cette période du XVIII^e siècle.

Des conférences sont données tout au long de l'exposition : – Le 13 septembre à 17h : Emmanuel de WARESQUIEL « Jeanne du Barry, une ambition au féminin ».

– Le 20 septembre à 17h : Philippe SEGUY « Richard Mique 'Le dernier premier architecte du Roi ».

– Le 24 octobre à 17h : Catherine CALAME « Les arts du feu entre faïences et porcelaines au XVIII^e siècle ».



www.luneville.fr



Calendrier des départements

Meurthe-et-Moselle (54)

Jusqu'au 9 novembre : **Exposition « Trésor végétal »** de Flavien SABOUREAU. « Les différentes expériences que j'ai pu mener sur le territoire français, qu'il soit métropolitain ou d'outre-mer, m'ont permis de fouler de nombreuses réserves naturelles et d'y observer de nombreuses espèces sous protection. Amateur de photographies, j'ai souvent pu immortaliser ces milieux et ces espèces en espérant que les clichés puissent être partagés à l'avenir. La réserve naturelle nationale des Terres Australes Françaises, la plus grande du pays et celle que je connais le mieux, possède plusieurs types de protections comme la réserve intégrale » (accès interdit sauf rares exceptions scientifiques).



Calendrier des départements

Morbihan (56)

A partir du 1er juillet : **Expérience créative cyanotype.**

Jardin botanique Yves Rocher à La Gacilly.

Cet été, on se pose et on laisse libre court à sa créativité. Eveillez votre sens artistique lors de cet atelier créatif à la découverte du cyanotype, procédé original dérivé de la photographie, qui permet de créer une œuvre d'art onirique et unique avec des plantes. Un atelier placé sous le signe de l'Art et du végétal.

Réservations sur : <https://indiv.themisweb.fr/0573/fListeManifs.aspx?idstructure=0573>



Calendrier des départements

Nord (59)

Les 26-27 octobre, 1er-2 et 9-10 novembre, samedi à 15h, dimanche à 10h et 15h : Les « visites particulières d'automne » au jardin du Lansau. Ferme du Lansau, chemin du Lansau, 59870 Marchiennes.

Ces conférences de plein air, d'une durée de 2h30 à 3h, ont lieu deux fois par an à l'occasion des temps forts saisonniers du jardin : le printemps et l'automne.

Le jardin-paysage du Lansau est une œuvre originale et unique, créée depuis 30 ans par Frédéric DELESALLE, paysagiste, photographe et jardinier.

Ce jardin expérimental joue sur l'ombre et la lumière. Il témoigne des conséquences du changement climatique, tant sur les plantes que sur la faune et propose des méthodes pour s'y adapter.

Frédéric DELESALLE partage et enseigne, lors des « Visites particulières » au Lansau ses expériences pratiques environnementales et conseille les visiteurs sur le soin du jardin et de son jardinier.

Thème des visites d'automne : Où en sont les haies ?

Le thème de cet automne aborde les concepts de haies basses et de haies suspendues formant le dispositif végétal qui crée l'intensité du jardin, tout en permettant au vivant de s'y épanouir. Les haies sont une partie de la forêt linéaire si riche en biodiversité. Réservation : delesallepaysage@gmail.com





Calendrier des départements

Oise (60)

Les jardins du peintre Henri LE SIDANER se sont endormis pour l'hiver.

www.lesjardinshenrilesidaner.com



Le Jardin des Ifs s'est endormi pour l'hiver.

www.lejardindesifs.com



Chantilly.

Le château de Chantilly (château, grandes écuries et musée du cheval) sont ouverts tous les jours (sauf le mardi) de 10h à 17h, parc ouvert de 10h à 18h, Grandes écuries de 12h à 17h. Visites guidées du château à 11h, 15h, 16h, 17h.
Visite HORTESIA en avril 2017.

www.domainedechantilly.com



Potager des Princes. 17 rue de la Faisanderie, 60500 Chantilly.

Ouvert tous les jours de 10h à 12h, et de 14h à 17h.

www.potagerdesprinces.com



Domaine de Chaalis.

Ouvert tous les jours de 10h à 18h.

Le Domaine de Chaalis de 1000 hectares, occupe une position privilégiée au nord de Paris, dans l'immense demi-cercle des grandes forêts du nord de l'Île-de-France et des confins de la Picardie. Léguée à l'Institut de France en 1912 par Nélie JACQUEMART, veuve d'Edouard ANDRE, l'Abbaye royale de Chaalis présente, au delà de sept siècles d'histoire, les fastes d'une exceptionnelle demeure de collectionneur.

Les ruines de l'abbatiale du XIII^e siècle, la chapelle Sainte-Marie ornée de fresques du XVI^e siècle (Primatice), l'immense parc, la roseraie et les étangs ajoutent à l'attrait du musée.

La roseraie « jardin remarquable », inaugurée en 2000 présente un plan en croix avec en son centre une vasque en marbre rose, évoquant un jardin de cloître et sa fontaine. 200 rosiers anciens et modernes ornent le jardin avec, à leur côté, un côté de vivaces assurant à l'ensemble une explosion de couleurs en saison haute.

A l'est une roseraie botanique a été aménagée en 2022 dans un esprit conservatoire et didactique.



Calendrier des départements

Orne (61)

Le Jardin François, Les Clos, 61340 Préaux-du-Perche.

Ouvert tous les jours, toute l'année, du lever au coucher du soleil.

Dans une jolie ferme percheronne, le Jardin François est le jardin rêvé d'un horticulteur rêveur.

Pas de frontières, pas d'a-priori, les plantes les plus élégantes voisinent avec les plus humbles, les plus anciennes avec les dernières nouveautés. Toutes les couleurs sont permises et jusqu'à l'orange le plus vif, toutes ont un rôle à jouer dans ce tableau impressionniste d'environ 2 hectares.

www.jardin-francois.com



Jusqu'au 31 octobre, de 10h à 13h et de 14h à 18h: Exposition « **Au bois des trognes** » de Dominique MANSION.

Collégiale de la Maison du Parc et du Géoparc, 61320 Carrouges. Les créations de Dominique MANSION sont nourries de la nature dans sa dimension infinie. A travers son œuvre il cherche à s'engager pour la préservation de l'environnement et de la biodiversité. Passionné par les trognes l'artiste botaniste a mené de nombreuses recherches et ses écrits constituent une documentation unique sur le sujet.

https://www.parc-naturel-normandie-maine.fr/agenda/dominique-mansion-au-bois-des-trognes_716.html



Calendrier des départements

Sarthe (72)

Château du Lude.

Le domaine est ouvert toute l'année. Le château de 11h à 12h30 et de 14h30 à 18h. Les jardins de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.

Le château du Lude est mis à l'honneur dans le dernier article de The Guardian, parmi « les 9 activités incontournables à faire dans la vallée de la Loire ».



© Pierre Holley

[https://www.theguardian.com/start-your-french-holiday-adventure/gallery/2024/aug/02/unmissable-attractions-atlantic-loire-valley-in-pictures?
fbclid=IwY2xjawFLg3FleHRuA2FlbQlxMAABHRXwqTIsCDFpJwtAVOu1DVINHfpFXjs8tLZhQTm26xEhgHsPEwtobKOn3w_aem_bHO
BICmPR9kqi74Wbji2Og](https://www.theguardian.com/start-your-french-holiday-adventure/gallery/2024/aug/02/unmissable-attractions-atlantic-loire-valley-in-pictures?fbclid=IwY2xjawFLg3FleHRuA2FlbQlxMAABHRXwqTIsCDFpJwtAVOu1DVINHfpFXjs8tLZhQTm26xEhgHsPEwtobKOn3w_aem_bHOBICmPR9kqi74Wbji2Og)



Une rose pour les 30 ans.

Samedi 1er juin à midi a eu lieu le baptême de la rose que s'offre le Château du Lude afin d'immortaliser le 30ème anniversaire de la Fête des Jardiniers.

Stéphane BERN a été le parrain de cette rose d'une belle couleur profonde, parfumée et adaptée aux bouquets.

La rose 'Château du Lude' figurera en édition très limitée le jour de son baptême, mais il fut possible de la commander lors de la Fête des jardiniers afin de l'obtenir à l'automne 2025.

Créée par les pépinières Guillot, elle vient rejoindre les collections du jardin, aux côtés de sa grande sœur Prix Pierre-Joseph Redouté', issue des mêmes pépinières en l'honneur du prix littéraire.





Calendrier des départements

Sarthe (72)

Jusqu'au 3 novembre : **12e édition de « La photographie à l'Epau ».**

Abbaye royale de l'Epau, route de Changé, 72530 Yvré-l'Evêque.

Ce parcours photographique qui fête cette année ses douze années d'existence emmène le visiteur au gré du vivant « Dans les herbes hautes » avec notamment 6 photographes invité(e)s à investir les lieux de cette abbaye du 13e siècle. Face aux graines magnifiques et minuscules que nous fait découvrir Thierry ARDOUIN, l'immensité de l'océan Atlantique où nous emporte Nicolas CAMOISSON, en passant par l'ombre salutaire des arbres photographiés par Hiên Lâm DUC au Kurdistan, ou en accompagnant Myrto PAPADOPOULOS dans le quotidien des femmes Pomak au cœur des montagnes de Thrace, Gérard UFERAS et ses plongées au cœur du sport ou encore Bernard REIGNIER avec une série abstraite autour de l'arbre, les photographes nous proposent de nous interroger sur nous-mêmes et notre rapport au monde.

Les expositions font entrer en résonance à la fois le 8e Art et le lieu, pluri-centenaires et invitent à se perdre dans le parc de 13 hectares, révélant sans cesse de nouvelles perspectives sur le bâtiment et les jardins.

<https://epau.sarthe.fr/>



Calendrier des départements

Haute-Savoie (74)

Jardin des Cinq Sens, 12 rue du Lac, 74140 Yvoire.

Ouvert tous les jours de 10h à 18h30.

Au coeur du charmant village d'Yvoire, le Jardin des Cinq Sens invite à la découverte de plusieurs jardins intimistes dédiés aux cinq sens et à la richesse du monde végétal. L'Homme et la plante se retrouvent à merveille dans cet écrin inspiré des labyrinthes médiévaux. Une oeuvre vivante quotidiennement entretenue par une équipe de passionnés heureuse de partager son savoir-faire.

Arbres fruitiers palissés, plantes médicinales, légumes oubliés, fleurs aux parfums évocateurs, feuillages aux textures surprenantes... plus de 1500 variétés sont exposées pour le plaisir des visiteurs.

Le Jardin d'Yvoire est finaliste du 5e Prix de l'Art du Jardin de la Fondation Signature.

www.jardin5sens.net





Calendrier des départements

Paris Actualités (75)

Le **parc Aretha Franklin**, nouveau parc à Python-Duvernois (20e). Ouvert le 18 juillet, ce nouveau parc surgit de terre, entre les Portes de Bagnolet et de Montreuil, s'organise sur presque 2 hectares autour de la grande pelouse agrémentée d'un fossé sinueux de collecte des eaux pluviales. Celui-ci s'écoule vers le sud dans un bassin végétalisé accueillant la biodiversité aquatique. La palette végétale horticole très fleurie sur la partie Est isole le parc du quartier en cours de construction et vers le nord une zone de sous-bois faisant la part belle aux plantes indigènes, isole de la rue. Les activités variées allient les espaces de détente aux aires sportives, à l'aire de jeux pour enfants et au futur jardin partagé.

Au final, plus de 650 arbres seront plantés dans l'espace public et au sein du parc central ! À la fin de l'opération en 2028, le quartier comptera plus de 960 arbres au lieu de 455 aujourd'hui.



Le Bois de Charonne : un nouveau parc de 3,5 ha le long de la Petite Ceinture, dans le 20e arrondissement, entre la rue du Volga et le Cours de Vincennes est ouvert au public depuis le 30 juillet. Planté de plus de 2000 arbres, 6000 jeunes plants forestiers, 122 arbres tiges et 21 baliveaux, et avec 11 345m² et 15310m², les surlargeurs et le jardin adjacent de la Gare de Charonne offrent une superficie pouvant permettre de les qualifier de réservoir urbain de biodiversité, dont la taille minimale est d'un hectare.

Sa situation en bordure de la Petite Ceinture en fait espace stratégique dans le développement de la trame verte. Un potentiel majeur de diffusion de la biodiversité à l'échelle de ce secteur de la petite ceinture.

La Petite Ceinture est une ligne de chemin de fer qui fait le tour de la capitale. Son trafic ferroviaire s'est totalement arrêté dans les années 1990. Elle renaît aujourd'hui sous forme de promenade urbaine. Sur le site concerné entre la rue du Volga et le cours de Vincennes existait une gare de marchandise. Ce lieu a ensuite été goudronné pour servir de lieu de dépôt de bus pour la RATP.

www.mairie20.paris.fr



La place de la Concorde prête à entamer sa mue.

En 2025, la place de la Concorde (8e) devrait changer de visage. L'objectif est à la fois de sublimer le site tout en l'adaptant aux enjeux du réchauffement climatique. Pour fixer les règles du nouvel aménagement, une commission d'experts a remis 12 propositions pour son réaménagement. Le 26 septembre 2024, la Commission nationale du patrimoine et de l'architecture a validé le programme.

Comment adapter la place de la Concorde au changement climatique ? Comment mettre en valeur le patrimoine, l'inscrire dans l'histoire ? Une végétalisation est-elle souhaitable ? Comment faciliter les mobilités ? Comment concilier usages locaux, événements et monumentalité de la place ? Comment s'inscrit la place de la Concorde dans le paysage de la Seine ? C'est sur ces questions, et bien d'autres encore, que les experts de la commission d'experts se sont penchés pour définir les orientations du programme d'aménagement de la Concorde. En parallèle une concertation publique a invité les Parisiens, Grands-Parisiens et usagers de la place à s'exprimer sur ce réaménagement et ces évolutions.

Ces deux démarches ont abouti à un projet de réaménagement de la Concorde qui sera confié à cinq équipes de maîtrise d'œuvre à l'automne. Début 2025, un projet sera sélectionné. Avant cela, il fallait recueillir l'avis favorable de la Commission nationale du patrimoine et de l'architecture (CNPA). C'est chose faite depuis le 26 septembre 2024. La CNPA a souligné le sérieux et la pertinence du programme proposé par la Ville de Paris pour la transformation de la place de la Concorde. C'est toute la méthode employée par la Ville qui est saluée, notamment le travail fourni par la Commission Concorde.

<https://cdn.paris.fr/paris/2024/10/02/bilan-concertation-concorde-l4KZ.pdf>



Calendrier des départements

Paris Actualités (75)

Le Jardin botanique de Paris : quatre espaces verts à explorer.

Plus de 15 000 espèces et variétés de plantes, des missions de conservation des végétaux, d'éducation à la botanique et de sensibilisation à la nature : le Jardin Botanique de Paris c'est plus de 70 hectares de jardins et de collections organisés sur quatre sites à l'histoire et au patrimoine végétal et architectural prestigieux.

- le parc de Bagatelle et sa roseraie de renommée internationale (ouvert de 9h30 à 20h),
- le Jardin des Serres d'Auteuil et ses paysages tropicaux (ouvert de 8h à 20h),
- le Parc floral de Paris et sa flore régionale d'Île-de-France (ouvert de 9h30 à 20h),
- l'Arboretum de Paris et ses arbres des régions tempérées du monde entier (ouvert de 9h30 à 20h).

Le Jardin Botanique de Paris est géré par la direction des Espaces verts et de l'Environnement de la Ville de Paris. Il est membre du Conservatoire des collections végétales spécialisées (CCVS) et agréé par l'association professionnelle des Jardins botaniques de France et des pays francophones.

Ses quatre sites sont labellisés « Jardin Remarquable ».

www.paris.fr/pages/le-jardin-botanique-de-paris



Parc Floral de Paris.

Inauguré en 1969 pour accueillir les Floralies internationales de Paris, ce jardin botanique est aménagé sur d'anciens terrains militaires de l'époque napoléonienne. Il est l'œuvre de Daniel Collin (1914-1990), ingénieur horticulteur de la Ville de Paris et architecte paysagiste. Fait de courbes et de doux reliefs, de belvédères, de petits cirques ou amphithéâtres, ses différents espaces sont conçus pour offrir des effets floraux spectaculaires. L'influence des jeux Olympiques de Tokyo de 1964 est perceptible dans l'architecture des toitures, des pavillons et des allées couvertes.

Visite HORTESIA en avril 2018.

www.parcfloraldeparis.com

www.paris.fr/pages/le-jardin-botanique-de-paris

Au cœur du Parc Floral : la Maison Paris Nature.

Il s'agit d'un lieu ressources pour découvrir la richesse de la faune et de la flore sauvages de la capitale. Elle propose :

- la Bibliothèque Paris Nature (pavillon 2).

Pour petits et grands, les richesses de la nature, de la vie sauvage de la capitale et de son environnement sont révélées ici par plus de 9000 ouvrages et 20 périodiques, à consulter sur place ou à emprunter.

Ils satisferont curieux et passionnés.

Renseignements et catalogue :

<https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/>





Calendrier des départements

Paris Actualités (75)

La salle de conférence et d'exposition (pavillon 1) pour les activités nature proposées toute l'année.

www.maisonparisnature@paris.fr



Et en plus **le Jardin à Petits Pas**, jardin pédagogique imaginé pour illustrer les liens entre l'Homme et la Nature.

Un lieu où on découvre comment le végétal et l'animal nous offrent différents services, et surtout cet indispensable service qui nous maintient tous en vie, la biodiversité.

Inauguré en 2018, il a été pensé pour tous, petits et grands au travers de ses 13 parcelles.

Le jardin évolue régulièrement avec des ajouts de plantes ou de nouveaux éléments.

Et en plus le Jardin à Petits Pas, jardin pédagogique imaginé pour illustrer les liens entre l'Homme et la Nature.

Un lieu où on découvre comment le végétal et l'animal nous offrent différents services, et surtout cet indispensable service qui nous maintient tous en vie, la biodiversité.

Inauguré en 2018, il a été pensé pour tous, petits et grands au travers de ses 13 parcelles.

Le jardin évolue régulièrement avec des ajouts de plantes ou de nouveaux éléments.

Nicolas ROSSIGNOL, responsable de l'atelier de jardinage du Parc Floral, publie une « feuille botanique » trimestrielle qui a pour objectif de faire découvrir de manière facile et plaisante toute la variété et la richesse du monde de la botanique, en utilisant des zooms sur les plantes, avec de nombreux textes et photos.

Retrouvez la feuille botanique n°18 (juillet/août/septembre) en suivant le lien :

<https://cdn.paris.fr/eqpts-prod/2024/09/03/19583ce35643a36cccba68b1847f9ee5.pdf>



Jardin des Traverses : un tronçon de la petite ceinture transformé en jardin public.

Inauguré fin septembre 2024 dans le 18e arrondissement, ce nouvel espace de détente et d'agriculture urbaine se déploie sur une superficie de 7 500 mètres carrés. De quoi en faire le plus grand site de Parisculteurs dans la capitale ! Niché dans le 18e arrondissement, le verdoyant jardin des Traverses offre une échappatoire entre la porte de Clignancourt et la rue des Poissonniers. Cet espace de biodiversité, intégré à la petite ceinture, a été reconquis par la nature et réaménagé en jardin dans le cadre de la troisième saison de l'appel à projets de Parisculteurs, lancée en 2019. Et bonne nouvelle : depuis fin septembre, ce lieu d'agriculture urbaine ouvre ses portes au public. Sa transformation a été un immense défi, relevé par les mains vertes d'un collectif regroupant trois associations : Vergers Urbains, la Fédération Léo-Lagrange et Green Resistance. Paysagistes, jardiniers, maraîchers et amoureux de la nature ont notamment travaillé afin de proposer une « promenade comestible » aux visiteurs.

Mais ce tronçon de 7 500 mètres carrés, le plus grand site intra-muros de Parisculteurs, ne propose pas seulement des cultures potagères. On y retrouve aussi des activités de production, des ateliers de sensibilisation et un espace de respiration à l'abri du chahut quotidien du 18e arrondissement.



Calendrier des départements

Paris Actualités (75)

Le vieux chemin de fer a été transformé en chaussée légère, des serres ont été installées, un bar associatif a été construit et des jardinières ont été fixées le long de la coulée. Une guinguette aux planches de bois et aux tables de pique-nique complète ce lieu aux allures néorustiques. Le tout relevé par une touche artistique : le collectif a invité un plasticien pour décorer les murs du souterrain, sur lequel passe la rue des Poissonniers.

L'héritage des Jeux olympiques et paralympiques figurera également sur le site puisque des ombrières seront construites avec des bâches Paris 2024 et du matériel issu du Club France. Pour les structures en bois, elles sont partiellement érigées à partir de bureaux recyclés. Afin de rendre l'espace accessible, la Ville de Paris y a aménagé des escaliers, des portails, un chemin bétonné et un accès pour les personnes à mobilité réduite (PMR). Le jardin des Traverses s'ajoute aux plus de 220 sites d'agriculture de la capitale. Paris compte ainsi près de 37 hectares d'espaces agricoles, constitués de toitures, de sous-sols ou d'aires vertes reconquises. Leur intérêt ? Créer un esprit communautaire basé autour de la mixité sociale et du partage associatif. À terme, le projet vise également à être un lieu de formation en insertion autour de l'agriculture urbaine. Ce jardin s'ajoute à la longue liste des projets de Parisculteurs qui ont vu le jour depuis 2015 et qui contribuent à la préservation de la biodiversité à Paris et au bien-être de ses riverains. Le projet a été financé à hauteur de 250 000 euros par le Budget Participatif de 2022. La Ville de Paris a consacré 1,5 million d'euros pour les aménagements. (Ville de Paris, 4 octobre 2024)



Les 26 et 27 octobre : Bonsaï Culture.

Les amateurs de nature, de culture japonaise et d'art auront l'occasion unique de plonger dans l'univers envoûtant du bonsaï et des arts traditionnels japonais lors de Bonsaï Culture Expo 2024.

Cet événement d'envergure se tiendra sur une superficie étendue de plus de 3000m². Cette exposition incontournable célèbre la fusion entre la nature et l'art, mettant en lumière la créativité des experts du bonsaï, offrant une expérience immersive à tous les passionnés. Bonsaï Culture Expo accueille à chaque édition des invités internationaux de renom, qui apportent une touche spéciale à l'événement.

Pour l'édition 2023, nous avons eu le privilège de recevoir Yusuké HAMAMOTO, expert émérite en pins du Japon et maître tatoueur. Cette année 2024, c'est au tour d'un autre grand nom du bonsaï japonais de venir pour la première fois en France : Adam JONES. Créateur de la pépinière TREE HOUSE BONSAÏ à Ibaraki, non loin de Tokyo, il est le premier non-japonais à avoir établi une pépinière de bonsaï au Japon après un cursus de formation complet.

Membre de la Nippon Bonsaï Association, il effectuera deux démonstrations sur le shinpaku (Genévrier de Chine) de la collection permanente des bonsaï du Parc Floral de Paris.

Bonsaï Culture Expo 2024 mettra en avant une exposition exceptionnelle mettant en compétition une soixantaine de bonsaï. Le concours offrira également au public la chance de participer en votant pour le Prix du public.

www.bonsaiexpo.fr





Calendrier des départements

Paris Actualités (75)

Muséum national d'Histoire naturelle.

www.mnhn.fr

Jardin des Plantes.

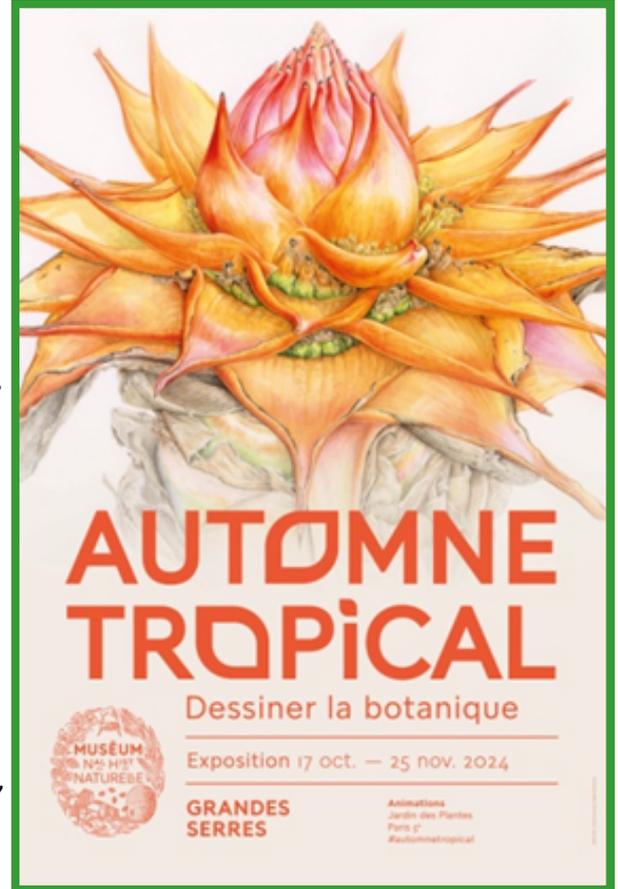
Ouvert tous les jours de 8h à 18h30.

Cette année, les jardiniers du Jardin des Plantes ont imaginé un fleurissement qui joue sur les hauteurs et les couleurs pour mettre à l'honneur les Astéracées (du latin Aster, signifiant étoile) ! Tournesols, dahlias, plumes d'indien, maïs sont au programme et fleurissent la perspective du Jardin des Plantes.

Du 17 octobre au 25 novembre : **Automne tropical – Dessiner la botanique.**

Pour cette 4e édition d'Automne tropical, les Grandes Serres mettent de nouveau à l'honneur l'univers de l'illustration botanique, autour de trois grandes thématiques : les découvertes actuelles de nouvelles espèces, l'histoire des sciences botaniques et l'art.

Venez vous émerveiller devant les représentations de végétaux exceptionnels, principalement dessinées par l'illustratrice scientifique Agathe HAEVERMANS, et les observer de plus près ! L'illustration botanique, entre art et science.



Saviez-vous que, malgré le développement des appareils photos, le dessin botanique jouait encore un rôle essentiel pour décrire les espèces végétales découvertes lors des missions scientifiques ? À travers des illustrations d'Agathe HAEVERMANS, découvrez cinq explorations contemporaines menées par des équipes internationales, sur les pas des grandes expéditions scientifiques de COOK, HUMBOLDT et DARWIN.

Apprenez-en plus sur des figures historiques comme Charles PLUMIER ou Carl von LINNE, ainsi que sur l'essor du dessin botanique entre le 16e et le 20e siècle, où les illustrateurs accompagnaient botanistes et explorateurs dans leurs voyages lointains et périlleux.

Amateurs d'art ou de science, achevez votre visite en admirant une sélection d'œuvres d'art d'Agathe HAEVERMANS, qui vous fera questionner la distinction entre œuvre artistique et illustration botanique.

<https://www.mnhn.fr/fr/exposition/automne-tropical>



Calendrier des départements

Paris Actualités (75)

Ecole du Breuil, Arts et techniques du paysage.

Route de la Ferme, Bois de Vincennes, 75012 Paris.

Les jardins sont ouverts au public tous les jours de 9h à 19h.

Entrée Route de la Pyramide, en face de l'entrée de l'Arboretum de Paris. 8775 plantes recensées dans un domaine de 10 ha aux portes de Paris.

Les serres sont ouvertes tous les mercredis après-midi de 13h à 16h. Construites début 1950, elles comptent entre 800 et 1000 variétés de plantes.

Ecole mondialement connue pour la qualité de ses formations, elle présente aussi les différentes ambiances de son jardin : la Roseraie contemporaine, la rocaille, les jardins de vivaces (mixed-borders et thématique), le jardin paysager, la collection d'arbustes (fruticetum), le verger, le potager clos de murs, les serres chaudes, la collection de plantes saisonnières associant bulbes et bisannuelles au printemps, et plus de 1 000 variétés de plantes à fleurs et à feuillage l'été laissant aussi la place aux plantes indigènes d'Ile-de-France.

Le 14 décembre : Journée Portes ouvertes.

<https://www.ecoledubreuil.fr/evenement/fete-de-lecole-du-breuil-2024/>



L'Association des Auditeurs des Cours du Luxembourg (AACL).

Le 4 novembre, de 14h30 à 17h : Bambous et graminées pour apporter grâce et animation au jardin, Gilles QUENNEVAT.

Le 6 novembre, de 14h30 à 17h : Le Désert de Retz : désert initiatique, Thierry CARDOT.

Le 13 novembre, de 14h30 à 16h : Accueillir la biodiversité chez soi : aménagements pour aider la nature en ville, Xavier JAPIOT.

Le 18 novembre, de 14h30 à 16h : Fleurs horticoles et fleurs sauvages, Laurent RENAULT.

Le 20 novembre, de 14h30 à 17h : La Permaculture, Patrick NICOLAS.

Le 25 novembre, de 14h30 à 17h : Les jardins du Louvre de leur création à nos jours, Michel AUDOUY.

Le 27 novembre de 14h30 à 17h : La pivoine reine des fleurs, Agnès THOMAS.

Tous les détails sur le site www.aacl.fr



Calendrier des départements

Paris expositions et salons (75)

Jusqu'au 20 octobre : **Exposition « Natures urbaines »** une histoire technique et sociale 1600-2030.

Pavillon de l'Arsenal, 21 boulevard Morland, 75004 Paris.

Depuis plus de trois siècles, des premiers jardins ouverts au public à la fin du XVIIe siècle, comme les Tuileries à Paris ou le Hyde Park à Londres, aux forêts urbaines contemporaines, les architectes, ingénieurs, paysagistes et leurs commanditaires se sont emparés de la question de la nature en ville. Les réponses apportées sont inséparables de préoccupations techniques, sociales et politiques. L'exposition « Natures urbaines » explore cette longue histoire aux multiples dimensions, positionnant l'enjeu de la nature en ville sous l'angle de l'aménagement, de la santé, d'une fonction nourricière ou encore de l'esthétique.

Indissociable des questions d'usages et d'entretien, chacune des facettes de la nature en milieu urbain souligne l'interdépendance entre humain et végétal. À travers une sélection de peintures, gravures, cartes, livres, photographies et la présentation d'outils du végétal, « Natures urbaines » révèle les liens tissés entre nature et architecture et les perspectives de cette relation nécessaire.

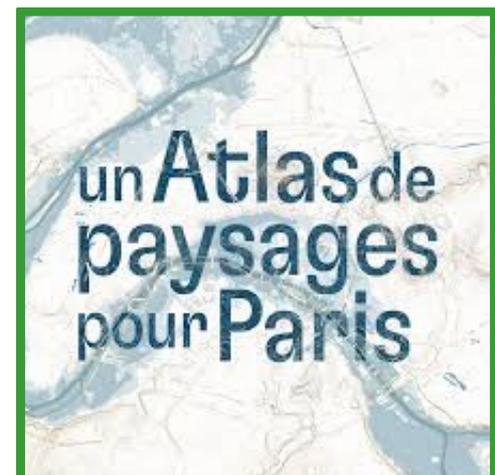
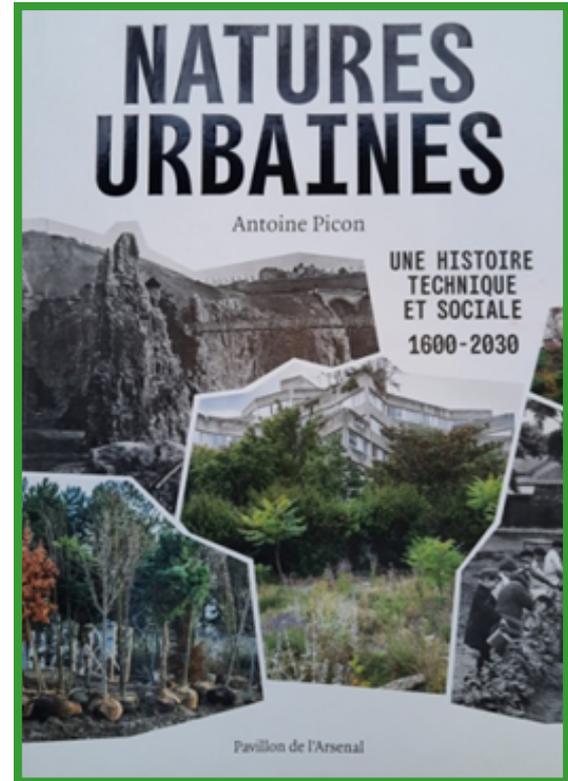
De marginale à omniprésente, la présence végétale dans l'architecture tend aujourd'hui à se renforcer avec le regain d'un « besoin de nature ». Témoins éminemment politiques de leurs époques et vecteurs de modèles de société, les aménagements paysagers peuvent être une des clefs du salut des villes à l'aube d'un nouveau régime climatique et, pourquoi pas, impulser un nouveau contrat social-végétal.

www.pavillon-arsenal.com/fr/expositions/12951-natures-urbaines.html

Jusqu'au 27 octobre : **Exposition Un atlas de paysages pour Paris.**

A travers des cartes grands formats, des extraits filmés, des témoignages, des photographies et des maquettes, l'exposition partage au grand public la richesse de l'expérience de paysage vécue tout au long de ce projet. Elle restitue tout le travail collectif mené depuis 2021 et explore les particularismes des paysages parisiens grâce à des analyses historiques, sociologiques et morphologiques, synthétisées dans des cartographies thématiques.

www.pavillon-arsenal.com





Calendrier des départements

Paris expositions et salons (75)

Jusqu'au 3 novembre : **7e édition des Jardins du Monde en mouvement.**

Cité internationale universitaire de Paris, 17 boulevard Jourdan, 75014 Paris.

A partir du 26 avril 2024, la Cité internationale universitaire de Paris présente la 7e édition des Jardins du monde en mouvement organisée avec le soutien en mécénat de la Caisse des dépôts.

Cinq projets ont été sélectionnés à l'issue d'un concours proposant aux jeunes talents d'imaginer des créations éphémères dans le parc de 34 hectares de la Cité internationale.

Les lauréats investissent le parc et y installent des œuvres inédites qui dialoguent avec le patrimoine bâti et explorent les ressources paysagères.

Au détour d'un hêtre pourpre, d'un érable à cannelle ou d'un cèdre de l'Himalaya, découvrez les 5 projets lauréats. Ces créations éphémères valorisent avec ingéniosité le patrimoine immatériel de la Cité internationale. La nature est au cœur de ces créations, qu'elle soit célébrée pour sa capacité de régénérescence ou au contraire mise en scène pour alerter sur sa fragilité.

Les contes de la forêt, Soro Bardudo, de Matteo TASSAN.

Cette installation, évoque un monde poétique avec ses arbres barbus, les « Soro Bardudo », qui prennent l'allure de palmiers de la pampa argentine.

L'œuvre est inspirée de la nouvelle Les poisons (Los Venenos, 1956) de l'écrivain argentin Julio CORTAZAR. Elle conte l'histoire d'un enfant qui veut éradiquer une fourmière dans le jardin familial. il injecte des insecticides mais contamine les jardins avoisinants, tuant les plantes.

Ces arbres habillés de plastique abordent le thème de l'empoisonnement des terres par l'homme.

C8H13NO5, de Raphaël LOSFELD et Rudy GARDET.



C8H13NO5 est une installation monumentale biodégradable en briques de mycélium de shiitakés, prenant la forme d'une molécule de chitine, constituant essentiel des champignons. Elle se déploie à proximité du pavillon Louis Pasteur dont les recherches sur les micro-organismes sont cruciales pour la connaissance du monde fongique. C8H13NO5 nous invite à lever les yeux vers le paysage souterrain des champignons, et crée ainsi un espace de sensibilisation aux propriétés prometteuses qu'offre le mycélium comme nouveau matériau.



Calendrier des départements

Paris expositions et salons (75)

Semer les graines de la paix, Atelier du Vivant, Cyril SERVETTAZ.

« Il ne s'était pas du tout soucie de la guerre. Il avait imperturbablement continué à planter ». Jean GIONO : L'homme qui plantait des arbres.
Conçue dans le contexte pacifiste de l'Entre-deux-guerres, l'histoire et les valeurs portées par la Cité internationale font écho à ce récit.
Cinq platelages en bois, représentant les cinq continents, font référence à la dimension internationale du site. Rendant hommage à l'engagement de GIONO, une citation est gravée sur les platelages, autour desquels sont plantées différentes variétés de chênes.



Les reflets du vivant, de Clarisse CHEUNG.

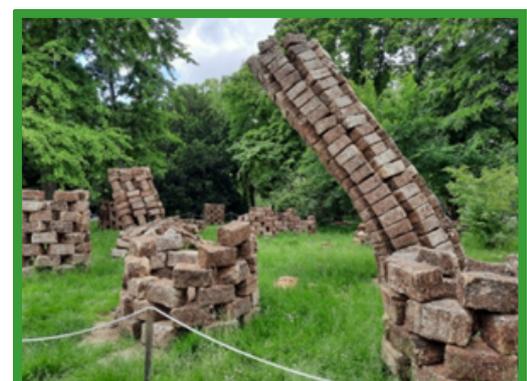
L'œuvre propose de retracer poétiquement les parcours et interactions des résidents de ce lieu ouvert sur le monde.
Sur de fines tiges métalliques, des disques de papier oscillent au gré du vent, dans un mouvement imprévisible et doux. Elle évoque les âmes qui contribuent à ce partage culturel. Le bois du socle est sculpté, puis brûlé. Cette technique ancestrale japonaise du Shou-Sugi Ban assure la protection durable du bois. Les reflets du Vivant est un lieu spirituel et sensible qui suscite rencontres, repos et contemplation à l'abri des pins.

Kintsugi. Muro Atelier : Joana TOMAS et Vincent RAULT.

Le concept de cette installation prend racine dans une technique artisanale japonaise ancestrale : Le kintsugi. Littéralement « jointure en or » dans la langue nippone, elle consiste à réparer la céramique brisée grâce à de la sève d'arbre teintée d'or. Appliquée à l'échelle d'un arbre, cet artisanat devient, à travers l'œuvre, une proposition de réflexion autour de la réparation du vivant, de la régénération et de l'invisible.



<https://www.citescope.fr/evenement/7e-edition-des-jardins-du-monde-en-mouvement/>





Calendrier des départements

Paris expositions et salons (75)

La Fondation **GoodPlanet**, reconnue d'utilité publique, a été créée en 2005 par Yann ARTHUS-BERTRAND dans le prolongement de son travail artistique et de son engagement. Sa mission ? Sensibiliser le plus grand nombre aux enjeux écologiques et solidaires, et agir concrètement pour un monde plus durable.

Elle a ouvert en 2017 le premier lieu dédié à l'écologie et la solidarité à Paris, au cœur du Bois de Boulogne 3,5 hectares de nature qui accueillent gratuitement près de 60 000 personnes chaque année pour leur faire vivre l'expérience d'une écologie positive et bienveillante, à travers une programmation artistique et culturelle engagée. 3,5 hectares de nature préservée avec son potager pédagogique, ses ruches, son exposition photographique extérieure. Un sentier pédagogique traverse un espace boisé d'arbres centenaires, exceptionnel à Paris, permettant de découvrir la biodiversité locale et les moyens de la préserver.

Exposition « Cohabiter »

Une exposition photographique du Prix de Photographie Environnementale de la Fondation Prince ALBERT II de MONACO. Dans le cadre de sa programmation « À la rencontre du vivant », les espaces extérieurs du parc de 3,5 hectares du Domaine de Longchamp accueillent « Cohabiter ». Une exposition du Prix de Photographie Environnementale de la Fondation Prince ALBERT II de MONACO. Un parcours en trois étapes pour que les visiteurs prennent conscience de la beauté et de la vulnérabilité du monde vivant. 57 tirages de photographes internationaux offrent un regard sublimé sur la faune et la flore du monde entier. Sans nier les grands défis qui nous attendent, ni occulter les dégâts infligés par l'Homme à la Nature, les photographies sélectionnées révèlent les beautés incroyables qu'abrite notre Planète, des régions polaires aux profondeurs de l'Océan, ou encore au cœur des forêts ancestrales. Interrogeant notre relation au monde vivant et les liens étroits entre santé humaine et santé planétaire, les photographes délivrent un message d'espoir : « Ensemble nous pouvons encore agir efficacement, si nous unissons nos forces pour limiter les effets du changement climatique et favoriser la résilience des écosystèmes ». L'exposition « Cohabiter » présente une sélection d'images issues des éditions 2021 et 2022 du Prix de Photographie Environnementale. Distinguées pour leur maîtrise technique, mais aussi pour la pertinence et la force de leur message, ces photographies appellent à une prise de conscience collective des grands enjeux environnementaux auxquels nous sommes confrontés.

www.goodplanet.org



Calendrier des départements

Paris expositions et salons (75)

Du 20 septembre au 4 mai 2025 : **Exposition Les Fleurs d'Yves Saint-Laurent.**

Musée Yves Saint-Laurent, 5 avenue Marceau, 75016 Paris.

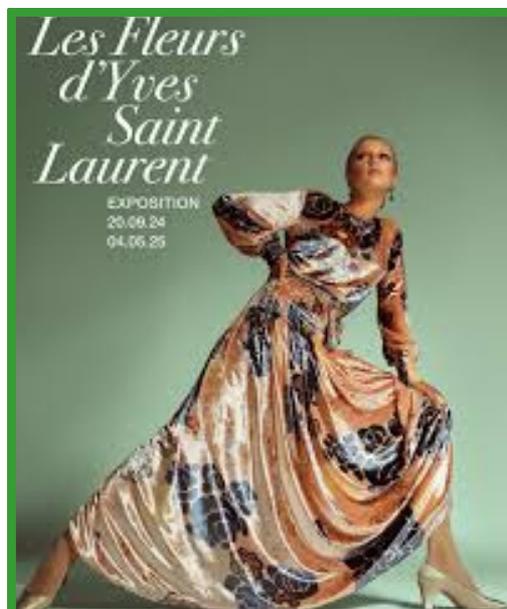
Cette exposition pensée par les commissaires Olivier SAILLARD et Gaël MAMINE, fait suite à un premier chapitre présenté au Musée Yves Saint Laurent Marrakech du 2 mars 2024 au 5 janvier 2025. Pour la première fois, les deux musées se sont associés pour une programmation commune autour de cette thématique majeure dans l'œuvre du couturier. « Le Blé porte bonheur Les Lys, ma fleur favorite Une Venus de Bronze, symbole de mon métier et passion des bronzes A la recherche du temps perdu de Proust Depuis l'âge de 15 ans je ne cesse de relire cet œuvre inégalable. » Avec son partenaire Pierre BERGE, Yves SAINT LAURENT vivait quotidiennement entouré de fleurs et de jardins – dans ses appartements, ses résidences secondaires ou sa maison de couture. Amoureux de la flore, il y trouvait une source d'inspiration infinie.

Cette admiration pour la nature, Yves SAINT LAURENT la partage avec de nombreux artistes et écrivains tout particulièrement avec Marcel PROUST, un de ses auteurs favoris. L'univers de l'écrivain transparaît dans les intérieurs du couturier autant que dans ses défilés. Quand le premier se plait à décrire les femmes comme des fleurs, le second les en recouvre pour leur rendre hommage. Présentées dans l'exposition, une trentaine de silhouettes textiles et des dessins mettent en lumière cette symbiose entre l'œuvre d'Yves SAINT LAURENT, la nature et la littérature.

Au fil de l'exposition, le visiteur découvre les pièces iconiques et les savoir-faire auxquels Yves SAINT LAURENT a fait appel pour donner vie à ses créations fleuries : ici, les premières broderies appliquées de la robe printemps-été de 1962, là la virtuosité des imprimés dans la collection printemps-été 2001, référence inoubliable aux tableaux de Pierre BONNARD. En majesté, on aperçoit les fleurs en gaz de soie plus vraies que nature de la mariée d'été incarnée par Laetitia CASTA en 1999, silhouette inoubliable d'Yves SAINT LAURENT.

Ce dialogue naturel entre les arts et les époques se prolonge avec l'artiste américain Sam FALLS dont les œuvres viendront ponctuer l'exposition. Parcourant le monde, il prélève des plantes et conserve la mémoire de ces paysages floraux au moyen d'une impression directe des pigments sur la toile. Les motifs et les couleurs de cette nature recréée entrent en harmonie avec ceux présentés sur les pièces haute couture. Dans les vêtements d'Yves SAINT LAURENT comme dans les toiles de Sam FALLS, les fleurs transcendent le temps et demeurent éternelles.

<https://museeyslparis.com/expositions/les-fleurs-dyves-saint-laurent>





Calendrier des départements

Paris expositions et salons (75)

Nature à Paris.

Vous retrouverez tout le programme Nature à Paris sur :

<https://www.paris.fr/evenements/nature-a-paris-le-programme-13407>

Envie de jardiner sur votre balcon, de végétaliser votre rue, de préserver l'environnement ou simplement de connaître la flore et la faune qui vous entourent ? La Maison du jardinage, la Maison Paris nature, la Ferme de Paris et le Jardin botanique de Paris vous invitent à leurs activités récréatives et pédagogiques tout au long de l'année.

Jardiner sur votre balcon, végétaliser un pied d'arbre de votre rue, s'initier à l'économie circulaire, apprendre à protéger l'environnement, identifier la flore et la faune qui vous entourent ou simplement découvrir les espaces verts parisiens ?

Tout est possible en faisant votre choix dans le programme d'activités : conférences, visites de jardins, conseils, ateliers pratiques...



Calendrier des départements

Paris expositions et salons (75)

#ExploreParis

Le 20 octobre à 15h : **Exposition coloniale et permaculture au jardin d'agronomie tropicale.**

<https://exploreparis.com/fr/1132-visite-exposition-coloniale-permaculture-jardin-agronomie-tropicale.html>

Le 20 octobre à 15h : **Balade botanique : plantes sauvages, comestibles et toxiques.**

<https://exploreparis.com/fr/5877-balade-botanique-les-plantes-sauvages-comestibles-et-toxiques.html>

Le 25 octobre à 14h30 : **Le bois de Charonne**, la 2e forêt urbaine de Paris situé sur les abords de la petite ceinture.

<https://exploreparis.com/fr/3695-bassin-de-la-villette-un-quartier-en-pleine-mutation.html>

Le 26 octobre à 14h : **Visite de la ferme urbaine de l'Opéra.**

<https://exploreparis.com/fr/5995-visite-ferme-urbaine-opera-bastille-topager.html>

Le 26 octobre à 16h : Visite et **atelier jardinage à la ferme urbaine de l'Opéra Bastille.**

<https://exploreparis.com/fr/7013-atelier-jardinage-a-la-ferme-urbaine-de-lopera-bastille.html>

Le 29 octobre à 14h30 : **Le jardin Solange Faladé.**

<https://exploreparis.com/fr/8008-le-jardin-solange-falade.html>

Le 29 octobre à 15h : **L'arboretum se dévoile.**

<https://exploreparis.com/fr/4538-larboretum-se-devoile.html>

Le 30 octobre à 15h : **Balade botanique sur la Petite Ceinture du 12e arrondissement.**

<https://exploreparis.com/fr/6209-balade-botanique-sur-la-petite-ceinture-du-12e-arrondissement.html>

Le 1er novembre à 14h : **Descente de la colline de Belleville par la face Nord.**

<https://exploreparis.com/fr/5372-descente-de-la-colline-de-belleville-par-la-face-nord.html>

Le 3 novembre à 9h30 : **Les oiseaux du bois de Vincennes.**

<https://exploreparis.com/fr/2764-les-oiseaux-du-bois-de-vincennes.html>



Calendrier des départements

Paris expositions et salons (75)

#ExploreParis

Le 3 novembre à 13h30 : **Reconnaître les arbres. Parc Floral. Bois de Vincennes.**

<https://exploreparis.com/fr/2595-reconnaitre-les-arbres-du-bois-de-vincennes.html>

Le 7 novembre à 10h : **Se la couler douce sur la coulée verte.**

<https://exploreparis.com/fr/2574-sur-la-coulee-verte.html>

Le 10 novembre à 10h : **Marche et méditation au Bois. jardin d'agronomie tropicale.**

<https://exploreparis.com/fr/5755-marche-et-meditation-jardin-agronomie-tropicale.html>

Le 7 novembre à 15h : **Le bois de Vincennes de nos jours : une gestion complexe.**

<https://exploreparis.com/fr/1105-visite-conference-bois-de-vincennes.html>

Le 9 novembre à 14h : **Un site unique, la Cité Internationale Universitaire de Paris.**

<https://exploreparis.com/fr/5875-un-site-unique-la-cite-internationale-universitaire-de-paris.html>

Le 24 novembre à 10h : **Marche et méditation au Bois. Au bord du lac.**

<https://exploreparis.com/fr/5115-marche-et-meditation-au-bord-du-lac-paris-12e.html>



Balades aux jardins (Jacky LIBAUD) présente cette année trois nouvelles visites dans son catalogue :

- Balade dans les parcs d'Issy-les-Moulineaux,
- Balade dans les jardins du 13e arrondissement,
- Balade sur la petite ceinture du 14e arrondissement.

<https://www.baladesauxjardins.fr/category/les-visites/>



Calendrier des départements

Seine Maritime (76)

Du 1er mai au 1er novembre : **Opération « Jardins secrets 2024 ».**

Le Département de la Seine-Maritime met les jardins à l'honneur en organisant la 14ème édition de l'opération "Jardins Secrets", destinée à faire découvrir les jardins de la Seine-Maritime remarquables par la richesse et la rareté de leurs collections botaniques.

Retrouvez l'agenda sur la plaquette:



https://www.seinemaritime.fr/docs/Plaquette_JS24.pdf



Parc de Clères.

Le parc est ouvert tous les jours de 9h30 à 19h. Au cœur d'un parc à l'anglaise, niché dans une petite vallée normande, découvrez le Parc de Clères. C'est un parc animalier centenaire qui a été fondé par un ornithologue franco-américain, Jean DELACOUR, en 1919. Dans ce parc, On découvre grues, flamants, bernaches, antilopes, gibbons et pandas roux, au cours d'une promenade propice à la détente. Au centre du zoo, dominant le lac et les allées, découvrez également un château Renaissance, agrandi dans le style Néogothique. Ce château donne au site le charme d'un patrimoine historique.

www.parcdecleres.fr

Les 19 et 20 octobre : **Exposition de bonsaï Couleurs d'automne.**

Salle polyvalente M.Ostermayer, 76160 Saint-Léger du Bourg Denis.

La prochaine édition de l'exposition de bonsaï "Couleurs d'automne" organisée par le club l'Arbre en Pot aura lieu les 19 et 20 octobre 2024 à la salle Ostermayer de Saint-Léger du Bourg Denis, dans l'agglomération rouennaise.

Tous les deux ans, l'Arbre en Pot organise cette exposition sur la thématique des couleurs d'automne. Elle présente quasi exclusivement des bonsaïs ayant des caractéristiques automnales particulières: feuillus (érables, hêtres, charmes...), conifères caduques (mélèzes, cyprès chauve...), arbres à fruits d'automne (pyracantha...), etc...La première édition a eu lieu en 2019, la deuxième en 2022. En octobre 2024 a lieu la 3ème édition. Les présentations proposées cette année proviendront de membres du club mais aussi de bonsaïkas indépendants et d'autres clubs. Pour l'occasion, le club aura un invité d'honneur en la personne de Harry HARRINGTON, bonsaïka anglais créateur du site Bonsai4Me, auteur de 3 livres sur l'art et les techniques du bonsaï, et contributeur régulier dans des revues telles que Esprit Bonsaï. Harry HARRINGTON nous accompagnera en réalisant des démos et des visites guidées de l'exposition.

www.arbre-en-pot.org





Calendrier des départements

Seine Maritime (76)

Jardin Le Vasterival, 346 allée Albert Roussel, 76119 Sainte-Marguerite-sur-Mer.

Le jardin est ouvert jusqu'au 13 septembre avec une visite d'une heure, du lundi au vendredi à 11h sans réservation.
Visite guidée aux groupes (minimum 10 personnes) sur rendez-vous toute l'année, à l'exception des dimanches et jours fériés.
02 35 85 12 05 (lundi à vendredi),

levasterival@orange.fr www.vasterival.fr des



Les 26 et 27 octobre, de 9h à 18h : **Les Botaniques de Varengeville-sur-Mer.**

Place de la Mairie, 76119 Varengeville-sur-Mer.

Pendant deux jours, notre village se rassemblera autour de la botanique pour y présenter plus de dix très beaux jardins privés, une sélection des meilleurs pépiniéristes européens et des conférenciers de renommée internationale.

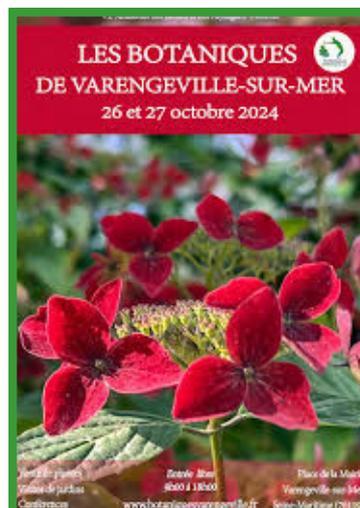
Après avoir gagné ses lettres de noblesse grâce aux nombreux artistes ayant séjourné à Varengeville, cet écrin de verdure de la Côte d'Albâtre a commencé à se tourner vers l'art du jardin au début du 20e siècle.

Aujourd'hui, l'émulation autour de cette passion dans les générations qui se sont succédées permet à Varengeville de compter la plus grande concentration de jardins remarquables sur un petit territoire en Europe.

Les Botaniques sont tout naturellement devenues un rendez-vous incontournable de convivialité pour partager, échanger, transmettre ce savoir, autour de passionnés venus de France et d'ailleurs.

Des ouvertures exceptionnelles de jardins privés. Plus de dix jardins seront ouverts au public sous forme de visites guidées par leur propriétaire, paysagistes et jardiniers parmi lesquels : Le Bois de Morville, l'Étang de Launay, le Vasterival, L'Aube des Fleurs, le Bois des Moutiers, le jardin Shamrock...

www.botaniquesvarengeville.fr





Calendrier des départements

Seine-et-Marne (77)

Le CAUE77 met à disposition des collectivités une exposition
« Arbres remarquables de Seine-et-Marne à l'honneur ».

Autour du thème "Arbres remarquables de Seine-et-Marne", les photographies de différents arbres remarquables, prises en 2021 et 2022, sont proposées en grand format, pour un affichage en intérieur ou en extérieur.
Le fond photographique est en cours de renouvellement (photos MICHELE HANNACHI@caue77).

L'objectif est de sensibiliser au patrimoine arboré en général et aux arbres remarquables de Seine-et-Marne, en particulier, au travers de quelques sujets exceptionnels.

www.arbrecaue77.fr





Calendrier des départements

Seine-et-Marne (77)

Formations sur les arbres.

- PLANTATION ET TAILLE DES ARBRES 1 journée de formation théorique en salle.

Programme : Choix des essences, conception et réalisation des plantations, entretien des jeunes plantations, élagage.

Lieux et dates : 2 sites et dates au choix :

- Au Nord de la Seine-et-Marne :

Domaine de Rentilly - 1 rue de l'Etang - Bussy-Saint-Martin le jeudi 14 novembre 2024 de 9h à 16h.

- Au Sud de la Seine-et-Marne :

Station d'écologie forestière – Route de la Tour Denecourt – Fontainebleau le mercredi 20 novembre 2024 de 9h à 16h.

Déjeuner : de 12 à 13h - Restaurant à proximité à la charge des participants

Tarif de la formation : 10€/Personne

- Intervenant : A. BONNARDOT - Forestier Arboriste

CAUE 77- LA LÉGISLATION PERMETTANT DE PROTÉGER LES ARBRES 1/2 journée de formation théorique en salle

Programme : Les différents textes de lois qui permettent de protéger les arbres d'agrément contre les abattages et les dégradations dans les communes.

Formation destinée aux élus et au personnel communal en charge de l'urbanisme.

Lieu : CAUE 77 - 27 rue du Marché – Coulommiers. Date : mardi 26 novembre 2024 de 14h à 17h

Tarif de la formation : 10€/Personne - Intervenant : A. BONNARDOT - Forestier Arboriste CAUE 77. Inscriptions sur le site du CAUE77 :

www.arbrecaue77.fr



Calendrier des départements

Seine-et-Marne (77)

La ville de Gennevilliers rachète une ferme pour fournir ses cantines.

La commune est sur le point d'acquérir une exploitation agricole, le Jardin des Brosses (30 ha dont 10 ha de maraîchage), à Argentières (77), dont les propriétaires partent à la retraite à la fin de l'année. Elle y produira de quoi fournir 2000 repas par jour pour les crèches et résidences seniors de la ville, le self municipal et les habitants qui bénéficient du portage à domicile. C'est la proposition de fournir des produits locaux à la population tout en sauvant une exploitation agricole. La ferme produit quarante variétés de fruits, légumes, condiments et aromates tout au long de l'année, et pratique l'agriculture raisonnée. Les quatre salariés actuels sont repris et la ville a lancé un appel d'offre pour le poste de chef d'exploitation.



La « Colline Saint-Martin et des Rougeaux » classée Réserve naturelle régionale. En Seine-et-Marne, au sud du plateau de Brie, aux confins ouest de la réserve naturelle de la Bassée, la « Colline Saint-Martin et des Rougeaux » a été classée Réserve naturelle régionale (RNR). Il s'agit de la 13e en Île-de-France. Le classement de cette réserve constitue l'un des objectifs de la Stratégie régionale pour la biodiversité 2020-2030.

[https://www.iledefrance.fr/toutes-les-actualites/la-colline-saint-martin-et-des-rougeaux-classee-reserve-naturelle-regionale?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=\(\(Nom%20de%20la%20campagne\)\)](https://www.iledefrance.fr/toutes-les-actualites/la-colline-saint-martin-et-des-rougeaux-classee-reserve-naturelle-regionale?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=((Nom%20de%20la%20campagne)))

(ARB îdF instant nature, 9 juillet 2024)



Vaux le Vicomte :

Le label Jardin remarquable vient d'être renouvelé pour 7 ans au domaine de Vaux-le-Vicomte.

Le domaine est ouvert tous les jours de 10h à 17h30.

Le domaine est accessible tous les jours en navette Châteaubus depuis la gare de Melun (ligne R depuis Paris Gare de Lyon, 25mn).

Les bassins de la Cour d'honneur ont retrouvé leur éclat d'antan grâce à une restauration minutieuse et au soutien de la Fondation Danny Kaye et Sylvia Fine Kaye. La prochaine étape de la campagne Retour aux Sources vise à restaurer la Gerbe d'eau, une œuvre maîtresse du jardin dessiné par André Le Nôtre. L'aménagement des abords vient d'être achevé, la restauration du bassin et de la tuyauterie des 140 jets que composent cette fontaine est prévue pour le premier trimestre 2025.

www.vaux-le-vicomte.com



Calendrier des départements

Seine-et-Marne (77)

Jardin Le Point du Jour à Verdelot, entre rêves et partages, un jardin à vivre.
Membre HORTESIA .

Le label Jardin remarquable vient d'être renouvelé pour 7 ans au Jardin du Point du Jour.
Ouvert tous les jours de 14h à 18h, fermé mercredi et jeudi.

www.pepiniere-jardin.com



Visites guidées du **domaine de Jean-Claude BRIALY**, rue Thiers, 77122 Monthyon.

Nouveau ! Visage de la Nouvelle Vague, dandy mondain et chaleureux, l'acteur Jean-Claude BRIALY a fait l'acquisition du domaine de Monthyon à la fin des années 1950. Le temps d'une visite guidée intimiste en petit groupe de 8 personnes, revivez l'époque où les sœurs DORLEAC, Romy SCHNEIDER, Marie-José NAT, BARBARA, Claudia CARDINALE, Isabelle ADJANI, mais aussi Jean MARAIS, François TRUFFAUT... étaient les hôtes du maître de maison.

Au détour de chaque pièce du château, le visiteur est instantanément plongé dans l'univers de Jean-Claude BRIALY !



Cette visite guidée vous donne également accès librement au parc et à la salle d'exposition.

Du 7 septembre au 26 octobre : visite guidée le samedi à 14h30 et à 16h, sauf le 21 septembre. Réservation obligatoire.

<https://www.meaux-marne-ourcq.com/billetterie/billetterie-domaine-jean-claude-brialy/>



Calendrier des départements

Seine-et-Marne (77)

Le Moulin Jaune : 77. Crécy-la-Chapelle.

Les 19 et 20 octobre : **Couleurs d'automne.**

L'automne s'avance et fait rougeoier les feuilles des arbres. Prenez rendez-vous avec votre reflet dans la rivière ou bien avec votre jeunesse, invitez vos amis pour se parler du temps qui passe et se raconter vos histoires préférées, retrouvez-vous pour un joyeux pique-nique de produits du terroir avant les frimas, exercez-vous au tricot en prévision de l'hiver, prenez le temps d'admirer les rayons du soleil qui descendent vers l'horizon...Vous aussi venez vêtus des couleurs d'automne, Rouge, orange et bordeaux.



www.moulinjaune.com



Le 20 octobre : **Sortie en Forêt de Fontainebleau**, par MM.J-P.CHABRIER, P.FESOLOVICZ et Mme G.PEDOTTI. Thème : mycologie, général.

www.lesnaturalistesparisiens.org



Le 27 octobre : **Sortie à Thorigny-sur-Marne**, Carnetin, par M.A.MONAQUE. Thème : botanique, général.

www.lesnaturalistesparisiens.org



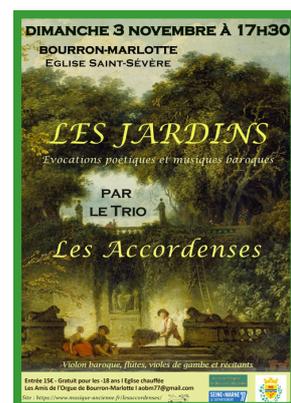
Le 3 novembre à 17h30 : « **Les jardins** » par le Trio Les Accordenses, église St Sévère, Bourron Marlotte.

Avant les frimas de l'hiver, une représentation costumée évoquant « les jardins ».

Le jardin baroque éblouit par la démesure de ses perspectives savantes, par la diversité de ses essences, par la variété de ses jeux d'eaux. Lorsqu'il prolonge le logis, il reflète bien souvent le caractère de son propriétaire. Mais c'est aussi un espace intime où chacun peut se retrouver face à la nature et à ses changements.

Les poètes et les musiciens ne sont pas restés insensibles à ces lieux propices au faste de certaines fêtes, à la promenade bienfaitrice, ou aux réflexions les plus profondes. Le programme s'attache plus particulièrement à servir l'heureuse rencontre de la nature, de la poésie et de la musique, avec des poèmes de BOILEAU, L'HERMITE, LEMIERRE, DESPORTES... assortis des extraits les plus représentatifs des répertoires de RAMEAU, MARAIS, PURCELL, REBEL.... Avec : Céline LHOMME au violon baroque, Denis GRAPPERON aux flûtes à bec, viole de gambe et chant, Fanchon DUCHAUSSOY aux violes de gambe, et les mêmes, récitant.

<https://www.musique-ancienne.fr/lesaccordenses>





Calendrier des départements

Seine-et-Marne (77)

Le 17 novembre : **Forêt de Fontainebleau**. Excursion sur les alignements gréseux, en commun avec l'ANVL et le CNCE. Par M. M. THIRY. Thématique : géologie, générale.

www.lesnaturalistesparisiens.org



Le 24 novembre : **Forêt de Fontainebleau**. Passage par le Bois Gautier. Excursion en commun avec l'ANVL et le CNCE. Par MM. M. ARLUISON et P. FESLOWICZ. Thématique : bryologie, générale.

www.lesnaturalistesparisiens.org



Le 1er décembre : **Boucle de Changis-sur-Marne**. Par MM. C. EPICOCO et R. HENRY. Thématique : ornithologie, générale.

www.lesnaturalistesparisiens.org

Les rendez-vous nature en Seine-et-Marne.

Un catalogue est publié par Seine et Marne Environnement (www.seine-et-marne-environnement.fr) sur le lien :

<http://www.seine-et-marne-environnement.fr/images/PROGRAMME.pdf>



Calendrier des départements

Yvelines (78)

Grignon.

Informations du 18 juin :

Une bonne nouvelle sur l'avenir du domaine de Grignon vient d'être confirmée ce dimanche (16 juin) par Grignon 2000 : « Matignon débloque le dossier de Grignon. L'Etat reste propriétaire et impulse un projet d'intérêt général ! », après une annonce vendredi dans la lettre d'information stratégique « La Lettre » et des indications de la mairie de Thiverval-Grignon ; voir en :

<https://www.grignon2000.fr/fr/news/domaine-grignon-affecte-interet-general-9384>

L'article de La Lettre indique : « Selon nos informations, l'école AgroParisTech pourra y maintenir ses activités, dans le cadre d'une future société universitaire locale immobilière (SULI), en partenariat avec la région Île-de-France, le département des Yvelines et la communauté de communes, d'une part, et des investisseurs privés intéressés pour valoriser le domaine autour d'un projet économique d'intérêt général, d'autre part. »

Le domaine devrait donc rester public tout en accueillant des financements privés via une SULI ou « société publique locale universitaire (SPLU) » [voir <https://www.lesepl.fr/>], un modèle de partenariat public-public entre universités et collectivités locales. Cela semble bien se positionner dans l'esprit du projet Grignon campus, et suivre les recommandations de la mission d'inspection des ministères des finances et de l'agriculture menée l'hiver dernier.

On peut d'ores et déjà saluer tout le travail effectué par Grignon 2000, qui porte ainsi ses fruits. Il faut maintenant attendre des éclaircissements, sans doute à venir rapidement.

<https://www.plainedeversailles.fr/jeubordier/www.arbredefer.fr>



Calendrier des départements

Yvelines (78)

Versailles.

Le château ouvre de 9h à 17h30 sauf le lundi. Le domaine de Trianon ouvre de 10h à 17h30 sauf lundi et 1er mai. Les jardins sont ouverts de 8h à 20h30. Le parc est ouvert de 8h à 20h30.

L'accès aux jardins s'effectue par le Parterre du Midi, la Grille de Neptune ou la Grille de la Petite Venise.

La Grille du Dragon est ouverte tous les jours du 1er avril au 31 octobre.

Accès pour les voitures :

- grille de la Reine : 9h-17h50,
- Porte Saint-Antoine : week-end et jours fériés : 9h-17h50.



Jusqu'au 31 octobre : **Les Jardins Musicaux**, du mardi au vendredi.

Au fil des saisons et au rythme de la musique baroque (LULLY, HAENDEL, CHARPENTIER, CAMPRA, CAVALLI...), déambulez au cœur des remarquables jardins.

Au détour d'un parterre fleuri, dans un bosquet exceptionnellement ouvert au public de 9h à 19h, vous croiserez mille statues, des chefs-d'œuvre parfois cachés ou des topiaires taillées à la main par les jardiniers d'art du Château de Versailles.

Comme autant de points d'orgue à votre promenade en famille ou entre amis, le Bosquet du Théâtre d'Eau, le Bassin du Miroir et le Bassin de Neptune vous offriront, grâce aux techniques modernes, de magnifiques compositions de jets d'eau et de cascades aquatiques tout au long de la journée.



Jusqu'au 27 octobre de 9h à 19h: **Les Grandes Eaux de Versailles**, tous les samedis et dimanches.

Les 55 fontaines et bassins, leurs 600 jeux d'eau, mis en mouvement à l'aide d'une clé lyre par les fontainiers d'art du Château de Versailles, vous raviront.

À partir du 27 juillet, une danse aérienne de plus de 500 drones, orchestrée par les génies du Groupe F, s'empare des Jardins Royaux du château de Versailles pour vous faire vivre une expérience mémorable !



Calendrier des départements

Yvelines (78)

Jusqu'au 31 octobre : **découvrez les Belles Eaux de Trianon** et profitez des jardins du Grand Trianon et du Petit Trianon et de leurs bassins mis en eaux, dont le Buffet d'Eau restauré en 2023. Horaires : les mardis, jeudis, samedis et dimanches, de 12h à 16h.



Jusqu'en octobre 2024, **les visiteurs découvriront 2 parterres aux identités bien distinctes au Grand Trianon :**

- le parterre haut, réalisé grâce au mécénat de Maison Francis Kurkdjian, qui dévoilera une création botanique odoriférante inspirée du jardin du Parfumeur inauguré au public en juin 2023;
- le parterre bas en clin d'œil aux épreuves équestres des Jeux de Paris 2024 : un « parterre des petits chevaux ».

www.chateauversailles.fr



Le centre de recherche du château de Versailles met en ligne 6 000 vues correspondant à 2 200 plans de Versailles sous l'Ancien Régime. cette mise en ligne se fait dans le cadre du Projet VERSPERA piloté par le Centre de recherche du château de Versailles avec la collaboration des Archives nationales, de la Bibliothèque nationale de France, le laboratoire ETIS de l'université de Cergy-Pontoise, le château de Versailles et le soutien financier de la Fondation des sciences du patrimoine. .

<http://www.banqueimages.chateauversailles-recherche.fr/#/query/0b5b12c2-43a6-4da1-a079-5b68ff32de62>



Calendrier des départements

Yvelines (78)

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles.

Après 15 années d'existence, il change d'apparence avec une nouvelle maquette, sobre, claire et en harmonie avec la plateforme de revues en sciences humaines et sociales Open Edition Journals.

Le Bulletin du CRCV est une revue scientifique à comité de lecture, entièrement électronique et disponible en Open Access Freemium. A ce jour, 320 articles sont consultables en texte intégral représentant 16 800 000 signes et plus de 3 000 images. Ce sont avant tout les résultats des travaux menés par le Centre de recherche ainsi que les communications aux colloques et journées d'études organisées.

<https://chateauversailles-recherche.fr>



Potager du Roi :

Le Potager du Roi et la Boutique-librairie sont ouverts du mardi au vendredi de 10h à 18h.

La vente de produits frais le mardi de 17h30 à 19h via l'association le Comptoir des Potagers.

www.potager-du-roi.fr



Arboretum de Versailles Chèvreloup, 78150 Le Chesnay-Rocquencourt..

Ce grand parc de 200 hectares est ouvert tous les jours de 10h à 17h.

www.arboretumdeversailleschevreloup.fr

Les 20 et 30 octobre à 14h : visite découverte sur le thème « **Couleurs d'automne** ».

L'ensoleillement diminue, les températures se font plus fraîches la nuit. L'activité des arbres ralentit, le temps n'est plus à la croissance mais à la préparation de l'hiver. Préparation des organes à résister au froid ou accumulation de réserves dans les troncs, racines ou fruits.

Le 13 novembre à 10h : visite découverte sur le thème « **De la graine à l'arbre** ».

Dans leur majorité, les arbres de l'Arboretum ont d'abord été semés et ont commencé à pousser dans notre pépinière, avant d'être transplantés dans le domaine. Vous découvrirez lors de cette visite un autre aspect des coulisses de l'Arboretum.

Les 17 et 27 novembre à 14h : visite découverte sur le thème « **Feuillages, tomberas-tu ?** ».

À l'automne, on distingue les arbres caducs (dont les feuilles tombent en automne) des arbres persistants (qui restent verts toute l'année).

Ce sont principalement les conifères qui sont à feuillage persistant, tandis que les feuillus sont souvent caduques. Venez apprendre la différence entre ces différentes essences.



Calendrier des départements

Yvelines (78)

Le 11 décembre à 14h : visite découverte sur le thème « **Sapin de Noël et autres conifères** ». Pourquoi le sapin a-t-il été choisi pour être l'arbre de Noël ? Quelles sont les particularités des conifères par rapport aux feuillus ? De nombreuses réponses vous seront apportées lors de cette promenade hivernale.

Visites des serres botaniques de l'arboretum.

L'Arboretum accueille une série de serres botaniques tropicales allant aussi bien dans les zones désertiques que les forêts tropicales humides. Dépaysement garanti ! Construites à partir de 1985 pour accueillir des collections de plantes exotiques tropicales à l'échelle du Jardin des Plantes de Paris, les serres tropicales abritent près de 7 000 plantes représentant plus de 4 400 espèces. Couvrant 6 000 m², plusieurs chapelles et tunnels recréent des climats variés depuis les zones désertiques jusqu'aux forêts tropicales humides de montagne.

Elles ne sont accessibles qu'en visite guidée.

Le 20 octobre à 10h : sur le thème : « **Fougères et plantes anciennes** ».

Représentants modernes d'espèces apparues sur Terre il y a très longtemps, les fougères et les sélaginelles offrent une grande diversité de plantes aux formes étonnantes. Venez les découvrir au sein des serres botaniques.

Le 22 octobre à 10h : sur le thème : « **Touche aux cactus !** ». Nous vous proposons une visite spéciale pour les enfants permettant d'utiliser les 5 sens pour découvrir et apprendre. Une aventure au sein des serres tropicales partant de la canopée tropicale au milieu aride

Visite pour les enfants à partir de 3 ans

Le 17 novembre à 10h : sur le thème « **Cactus** ».

Les Cactacées offrent une adaptation remarquable à des climats arides extrêmes. Ces plantes sont appréciées pour leurs formes curieuses et leurs fleurs brillamment colorées. Venez découvrir la collection des serres botaniques de l'Arboretum.

www.arboretumdeversailleschevreiloup.fr



Calendrier des départements

Yvelines (78)

Les fermes de Gally

Route de Saint-Cyr (D7), 78870 Bailly.

Quoi de plus agréable de récolter soi-même ses fruits et légumes ? Il suffit d'emprunter une brouette et de parcourir les soixante hectares pour la remplir de salades, de pommes de terre, de rhubarbe ou d'iris. A quelques centaines de mètres, la ferme pédagogique permet aux enfants d'aller à la rencontre des ânes, chèvres, moutons et cochons.

Seule contrainte : pour réguler la fréquentation, il faut s'inscrire en ligne et réserver son créneau de visite.

Cueillette : lundi au samedi de 10h à 18h, le dimanche de 10h à 13h. Réservation : 01 39 63 30 90.

www.lesfermesdegally.com



Domaine de Marly-le-Roi.

Le parc est ouvert tous les jours de 8h à 17h30. Le musée est ouvert du mercredi au vendredi de 10h à 12h et 14h à 17h, samedi et dimanche de 11h à 16h30. Nocturnes le 17 septembre et 15 octobre.

Jusqu'au 3 novembre, du mercredi au dimanche, de 14h à 18h : Exposition « Les chevaux du Roi, les chevaux de Marly, chef d'œuvre de l'art équestre ». Une exposition consacrée à la présence du cheval au Domaine de Marly de Louis XIV à la Révolution. Le musée du Domaine royal de Marly présente, dans le cadre des épreuves équestres des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, une exposition originale consacrée à la présence du cheval au Domaine de Marly de Louis XIV à la Révolution.

L'exposition retrace à travers une centaine de tableaux, sculptures, dessins, gravures, accessoires et documents d'archives, la riche histoire équestre de Marly et l'empreinte du cheval dans ce lieu emblématique. Symbole du pouvoir royal, la présence, réelle ou figurée, du cheval est montrée sous ses différents aspects : compagnon des divertissements, des activités politiques et militaires, figure artistique, culturelle ou symbolique. Le parcours met en valeur les monumentaux Chevaux de Marly, ainsi que le rôle du cheval dans les transports, les divertissements aristocratiques et les activités militaires.

Le cheval est intimement lié à l'histoire du château. C'est un acteur incontournable des chasses royales qui sont à l'origine de la création du domaine et un compagnon essentiel de la famille royale et de la cour au quotidien. Sa présence utile, comme sa représentation artistique et symbolique, font du cheval un outil de l'expression de la puissance monarchique.

Visites guidées de l'exposition, à 15h : les 8 – 13 – 29 septembre.

Visites guidées privées le musée est à vous le 18 septembre à 10h.

Réservation recommandée.

Le 12 octobre à 15h30 : Conférence Cheval en majesté, par Hélène DELALEX, Conservateur du patrimoine au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.

Réservation recommandée. www.musee-domaine-marly.fr



Calendrier des départements

Yvelines (78)

Le château de Breteuil.

Le label Jardin remarquable vient d'être renouvelé pour 7 ans au domaine de Breteuil.

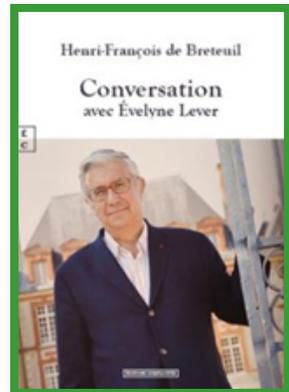
Ouverture du parc : 10h jusqu'à 20h. Visite du château à partir de 14h en semaine et 11h les week-ends et jours fériés.

Le Marquis Henri-François de BRETEUIL, propriétaire des lieux veille aux nombreux trésors et propose sans cesse des nouveautés, et animations pour le grand plaisir des nombreux visiteurs. On peut donc y croiser entre autres GAMBETTA et le Roi d'Angleterre EDOUARD VII, LOUIS XVI, la Reine MARIE-ANTOINETTE ou encore Marcel PROUST Explorer le château de Breteuil offre également une immersion dans de nouvelles lumières, de nouveaux costumes et dans ses dépendances huit scènes captivantes qui célèbrent les intemporels contes de Charles PERRAULT. Les contes, présentés comme des scénettes telles que Barbe Bleue, La Belle au Bois Dormant, Cendrillon et Le Chat Botté...enchangent particulièrement les enfants.

Et pour les amoureux de la nature, les 75 hectares de jardins, classés « jardins remarquables », avec les arbres centenaires, le colombier médiéval et le labyrinthe offrent des promenades mémorables.

Le Marquis Henri-François de BRETEUIL a confié ses souvenirs à la célèbre historienne Evelyne LEVER dans un livre intitulé « Conversation » qui vient de sortir aux Éditions Complicités. Il y raconte comment il a sauvé le château en l'ouvrant au grand public et donne ainsi une nouvelle image de châtelain, celle d'un professionnel, passionné, dynamique et à l'écoute de son temps.

www.breteuil.fr



Domaine de Dampierre.

Actuellement, le plus grand chantier privé de restauration d'un monument historique, sans demande de subventions publiques. Le domaine est ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h (18h30 les week-ends et jours fériés).

En exclusivité pour l'année 2024, visite guidée (mercredi, samedi et dimanche de 11h à 12h, de 15h à 16h et de 16h30 à 17h30) accompagnée d'un conférencier des intérieurs du château avant leur restauration.

Construit en grès et briques, le château de Dampierre-en-Yvelines est une œuvre architecturale à part entière. Commandité par la famille de LUYNES et COLBERT, l'architecte Jules HARDOUIN-MANSART a mené le chantier de construction alors qu'il réalisait pour le roi LOUIS XIV le château de Versailles. En exclusivité pour l'année 2024, en visite guidée, accompagné de notre conférencier vous parcourrez les pièces du château avec leurs riches décors ! Une expérience unique et exceptionnelle qui vous fera traverser les salons et les salles à manger, pensés par Jules HARDOUIN-MANSART, architecte du château de Versailles. Empruntez l'escalier d'honneur, déambulez dans les antichambres et chambres avec leurs décors de cheminée du XVII^e siècle, pénétrez dans la chapelle privée des ducs de CHEVREUSE...Le château, réaménagé au XIX^e siècle par Félix DUBAN, architecte et chef d'une nouvelle génération romantique, nous livre encore son extraordinaire atmosphère, où des artistes comme François RUDE, Pierre-Charles SIMART, ou encore le plus célèbre Jean-Auguste-Dominique INGRES ont laissé leur empreinte.

Une visite qui vous permettra d'apprécier les lieux et de voir les jardins attribués à André LE NOTRE, depuis les fenêtres du château.

La visite du château est exclusivement guidée et dure environ une heure.

Visite de HORTESIA le 3 juillet 2021

www.domaine-dampierre.com





Calendrier des départements

Yvelines (78)

Château de Maisons-Laffitte.

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h.

Le parc du château de Maisons, réduit et malmené à travers les siècles, retrouve son rôle d'écrin végétal à la suite d'un vaste réaménagement paysager conduit par le centre des Monuments nationaux et inauguré en septembre 2021.

Les travaux de restructuration, sous la conduite de l'ACMH Stefan MANCIULESCU et du paysagiste Louis BENECH, se sont appuyés sur l'histoire des jardins du château depuis son édification par François MANSART (1598-1666) afin de proposer un réaménagement qui prenne en compte la valeur historique et patrimoniale des lieux.

www.chateau-maisons.fr



Domaine de Thoiry.

Zoo safari ouverture de 10h à 20h. Château ouvert du mercredi au dimanche de 16h à 19h.

Vous voulez tout savoir sur Thoiry, son passé historique, le travail gigantesque accompli par la famille LA PANOUSE avec ses difficultés, ses joies, ses problèmes, ses projets. Du vécu. Nous vous recommandons de lire le livre de Paul de LA PANOUSE : « Thoiry, une aventure sauvage » aux Editions de l'Archipel.

HORTESIA a découvert ce beau domaine le 24 septembre 2016. Témoignage dans le livre « promenades en Hortesia »

www.thoiry.net



Musée de la Toile de Jouy.

Château de l'Eglantine, 54 rue Charles de Gaulle, 78350 Jouy-en-Josas.

C'est un musée qui fait renaître la célèbre « Manufacture des Toiles de Jouy », fondée en 1760 par l'entrepreneur et imprimeur Christophe-Philippe OBERKAMPF. A la fin du XVIIIe siècle, l'Europe découvrait et adoptait les célèbres cotonnades peintes de fleurs et d'animaux aux couleurs vives, importées de l'Inde grâce aux grandes compagnies de navigation. Le musée présente des superbes collections textiles composées de personnages en camaïeu, de motifs floraux ou encore de scènes mythologiques et historiques. Aujourd'hui, la Toile de Jouy est utilisée dans de nombreuses créations textiles, décors et ameublement.

Jusqu'au 12 janvier 2025 : Exposition « Le crin dans tous ses éclats, tissage d'une fibre d'exception ». L'exposition aborde le crin de cheval comme fibre textile au cœur d'un savoir-faire spécifique. Rassemblant une soixantaine d'œuvres et d'objets, elle évoque la manière dont le crin est mis en œuvre et utilisé. Il s'agit d'un matériau singulier, présent dans différentes sphères de la vie quotidienne.

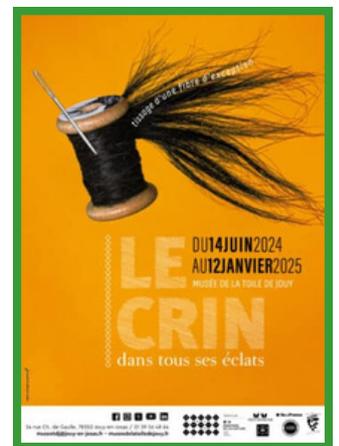
L'exposition insiste sur ses spécificités techniques et les étapes de son tissage.

Dès le 18e siècle, l'habillement en crin se développe. Puis, il est également un matériau privilégié dans l'ameublement.

Aujourd'hui, cette matière reste une source d'inspiration pour de nombreux créateurs.

L'exposition veut ainsi rapprocher les sports équestres, via l'angle du crin, et les productions textiles. Ce lien est d'autant plus important qu'OBERKAMPF, fondateur de la manufacture de Jouy en 1760 était un passionné d'activités hippiques. Jouy-en-Josas, situé à proximité de Versailles, est un territoire royal où le cheval a été important. L'exposition permettrait ainsi de valoriser cet héritage.

www.museedelatoiledeljouy.f





Calendrier des départements

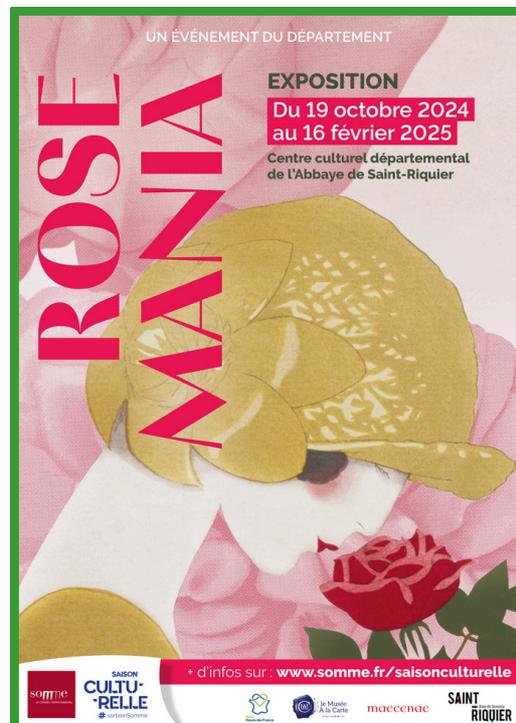
Somme (80)

Du 21 octobre 2024 au 16 février 2025 : **Exposition « Rosemania, une histoire de la rose ».**
Abbaye de Saint-Riquier, centre culturel départemental, place de l'église, 80135 Saint-Riquier.

Considérée comme la reine des fleurs, l'exposition "Rosemania" met en lumière la popularité et la fascination exercée de tous temps par la rose. À travers plus de 300 œuvres issues de diverses collections publiques et privées, "Rosemania" retrace une partie de l'histoire millénaire de cette fleur sauvage, qui a évolué depuis l'Antiquité, pour devenir un symbole culturel et artistique. De son origine sauvage à son apogée aux XIXe et XXe siècles, la rose a dépassé le domaine botanique pour inspirer de nombreux domaines, de l'art à la gastronomie, qui seront à découvrir dans l'exposition.

« Rosemania » ... à lui seul, le titre de cette exposition exprime la popularité de celle que nous considérons comme la Reine des fleurs. La Rose est, le saviez-vous, la fleur la plus représentée au monde ? Sa beauté, l'infinie variété de sa palette chromatique et olfactive, lui confèrent un pouvoir de séduction unique. Elle fascine et son royaume s'étend jusqu'aux confins de l'Extrême-Orient. Comme toutes les fleurs apparues sur terre il y a plus de 100.000 ans, la rose est une fleur sauvage. Dès l'Antiquité, elle s'entoure d'une aura symbolique et spirituelle. L'essor de la culture de la rose se dessine dès le XVIIIe siècle, celui des découvertes scientifiques et de la mise au point de l'hybridation, pour atteindre une forme d'apogée aux XIXe et XXe siècles. On compte aujourd'hui plus de 30.000 variétés de roses. Son pouvoir de séduction a depuis largement débordé l'espace botanique et celui des jardins. Il s'exerce dans de nombreux domaines artistiques où la rose inspire peintres et sculpteurs, écrivains et poètes, cinéastes et chorégraphes, parfumeurs et couturiers, artisans de toutes sortes et jusqu'aux maîtres de la gastronomie et de la pâtisserie... C'est là tout le propos de l'exposition « Rosemania » à découvrir, sans modération.

www.abbaye-saint-riquier.fr





Calendrier des départements

Vendée (85)

Le Potager Extraordinaire, Route de Beautour, Curzais, 85000 La Roche-sur-Yon.
Inauguré en juillet 2023, le Potager Extraordinaire rouvre ses portes le 30 mars.

Pensé et dessiné en collaboration avec Thierry RETIF (Puy du Fou, Parc Astérix), le Potager Extraordinaire se dote d'un parcours imaginé pour les petits et grands visiteurs. Une immersion totale au cœur de la nature, de la terre nourricière. Espace maraîchage, mini-ferme, bizarretum, potager expérimental, bibliothèque potagère, jardin exotique, tunnel de gourdes et de tomates... Le site dédié à la biodiversité joue la carte de l'expérience sensorielle à tous les niveaux, la scénographie va sublimer le naturel. Récupérer et stocker des graines, démarrer sa propre petite production, découvrir une multitude de légumes connus, oubliés ou insolites... L'association le Conservatoire du Potager Extraordinaire est conventionnée Atelier et Chantier d'Insertion avec 2 activités principales à son actif : – Définir et mettre en place un programme de conservation pour contribuer à la sauvegarde de variétés de plantes alimentaires rares et/ou anciennes. – Produire des légumes, des fruits, des plants et des fleurs avec des méthodes culturales respectueuses de l'environnement intégrant la biodiversité.

www.potagerextraordinaire.com





Calendrier des départements

Yonne (89)

Jusqu'au 3 novembre : **Exposition « Botanique des imaginaires »**.
Abbaye Saint-Germain, 2bis Place Saint-Germain, 89000 Auxerre.

Exposition en partenariat avec le Centre Pompidou.

Dans le cadre de son partenariat avec l'Abbaye Saint-Germain, le Centre Pompidou propose une exposition autour des imaginaires botaniques dans l'art. Objet de contemplation et d'interrogation, le monde végétal est un formidable producteur de formes et de récits dont les artistes ont cherché à percer les mystères et les significations. A l'heure des grands bouleversements écologiques, nous sommes conviés à repenser notre rapport à ce dernier et nous demander ce qu'il peut nous apprendre de nous-mêmes.

En dialogue avec l'histoire et les collections de l'Abbaye, ce parcours à travers l'art du XXe et du XXIe siècle, rassemblant photographies, films, sculptures et NFT, invite les visiteurs à s'initier à leur tour aux nouveaux récits de la nature.



<https://www.abbayesaintgermain.fr/evenement/exposition-botanique-des-imaginaires>



Château d'Ancy-le-Franc, 18 place Clermont-Tonnerre, 89160 Ancy-le-Franc.

Le château est ouvert du mardi au dimanche, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.

www.chateau-ancy.com





Calendrier des départements

Essonne (91)

Le jardin botanique de Launay, rue du Doyen André Guinier, 91400 Orsay.

L'université Paris-Saclay possède son propre jardin botanique géré par le service Environnement et Paysages de la Direction de l'Aménagement, du Patrimoine et de l'Immobilier. Le jardin botanique universitaire a obtenu en 2001 le label « Jardin botanique de France et des pays francophones ».

Les missions du jardin :

- scientifique : support à la recherche scientifique,
- conservation : inventaire et connaissance de la flore régionale et mondiale, conservation d'espèces végétales menacées,
- pédagogique : diffusion de la culture scientifique, éducation des publics à la botanique, au monde du végétal et à la préservation de la biodiversité.

Dans ce parc botanique, on trouve deux approches du végétal qui se complètent :

- les collections qui regroupent environ 3000 taxons,
- les milieux naturels ou semi-naturels (ripisylves, boisements, prairies humides ... roselière, mares) par souci de préservation de l'environnement et dans un but pédagogique.

Les visites gratuites à 13h45, sur réservation :

- 10 octobre : Plantes à parfum. RDV entrée Bât.302.
- 17 octobre : Milieux naturels et plantes indigènes. RDV Bât. 360 (mare).
- 6 novembre : Erables et chênes. RDV entrée Bât.302.
- 14 novembre : Serre botanique, semis et boutures. Sur réservation.
- 21 novembre : La taille des végétaux. Sur réservation.

Informations et réservations : parc-botanique.launay@universite-paris-saclay.fr
parc-botanique.launay@universite-paris-saclay.fr
www.universite-paris-saclay.fr/jardin-botanique



Saint Jean de Beauregard.

Le label Jardin remarquable vient d'être renouvelé pour 7 ans au domaine Saint-Jean-de-Beauregard.

A l'abri dans un coin de verdure se cache le Domaine de Saint-Jean de Beauregard. Un parc à la française de 20 hectares, un immense pigeonnier et un château meublé XVII toujours habité. Quelques trésors sont dissimulés çà et là et offrent aux visiteurs qui s'y aventurent un spectacle unique : une belle orangerie, la chambre de conservation du raisin selon la méthode Thomery et surtout un magnifique jardin potager de deux hectares classé Jardin Remarquable.

Découvrez ce Domaine entièrement classé Monument Historique, paradis végétal et culturel à partir du 15 mars, le dimanche de 14h à 18h.



Calendrier des départements

Essonne (91)

Tous les dimanches et jours fériés jusqu'au 15 novembre, de 14h à 18h : **l'art de vivre au jardin.**

A l'approche de l'automne, le potager de deux hectares s'anime d'une palette de couleurs éblouissantes. Les dahlias et les asters éclatent dans une symphonie de teintes chaudes, tandis que les rangées de légumes anciens, cultivés avec soin, offrent un tableau vivant qui se renouvelle à chaque saison. Les parfums envoûtants des herbes aromatiques flottent dans l'air, invitant à une promenade sensorielle à travers les allées ordonnées.

Visite HORTESIA le 17 septembre 2022.

www.chateaudesaintjeandebeauregard.com

Domaine de Courson.

Le château et le parc sont ouverts à la visite jusqu'au 15 novembre, le dimanche et les jours fériés de 14h à 18h.

Visite HORTESIA le 17 septembre 2022.

www.domaine-de-courson.fr

Courances :



Ouverture du domaine jusqu'au 3 novembre, les samedis et dimanches de 14h à 18h.

Visite HORTESIA en octobre 2015.

www.courances.net





Calendrier des départements

Essonne (91)

Domaine départemental de Méréville.

Le Domaine est ouvert jusqu'au 31 octobre, tous les mercredis, samedis et dimanches, de 10h à 18h.

Le Domaine départemental de Méréville est aujourd'hui encore l'un des plus beaux exemples de jardin pittoresque de la fin du XVIIIe siècle.

Actuellement les travaux de rénovation sont concentrés sur le château, avec la réfection de la charpente.

Visite d'HORTESIA le 12 septembre 2020.

www.essonnetourisme.com/agenda



Domaine de Jeurre à Morigny-Champigny.

Datant du XVIIe siècle, ce domaine est racheté à la fin du XIXe siècle par l'artiste sculpteur Alexandre-Henri DUFRESNE de SAINT-LEON. Il sauve de nombreuses œuvres de renom, notamment certaines fabriques du domaine de Méréville, afin de leur donner un second souffle.

Domaine ouvert sur demande au 01 64 94 57 43.

Visite tous les 1er dimanche de chaque mois à 10h. Réservation indispensable auprès du service de tourisme de l'Etampois. Le rendez-vous se fera devant les grilles du domaine côté national 20.

Visite d'HORTESIA le 12 septembre 2020.

www.essonnetourisme.com/agenda



Propriété Caillebotte à Yerres :Le parc est ouvert tous les jours de 9h à 18h30.La Maison Caillebotte est ouverte tous les jours, sauf le lundi, de 14h à 18h30 (y compris jours fériés).

www.proprietecaillebotte.com



Calendrier des départements

Essonne (91)

Parc Boussard, 43 rue de Verdun, 91510 Lardy.

Après une belle rénovation du Parc Boussard, celui-ci vient d'être distingué « Jardin remarquable » par le Ministère de la Culture pour une durée de 5 ans, ce qui le fait rentrer dans le cercle des plus beaux jardins recensés en France.

Quelques mots sur le jardin : il a été réalisé par l'architecte Joseph MARRAST (1881-1971) à la demande d'Henri et Charlotte BOUSSARD qui habitaient Lardy ; il est emblématique des jardins de style Art déco qui subsistent à ce jour.

Le parc est restauré en 2022-2023 grâce au soutien financier de la DRAC, de la Région Ile-de-France, du Département de l'Essonne et de la Fondation du patrimoine.

Le 2 février 2024, le préfet de la Région Ile-de-France lui a attribué le label de Jardin remarquable.

Le 13 octobre à 15h,

pour fêter la Journée nationale de l'Architecture ; visite à deux voix, Anne-Sophie GODOT, guide conférencière et Marcos

CARVALHO CANTO du Centre d'archives d'architecture contemporaine.

PHOTO 94

HORTESIA avait visité ce parc en avril 2019.

<https://www.ville-lardy.fr/tourisme/parcs-et-jardins/le-parc-boussard/>



Le 3 novembre : **Parc de Launay**, étude des fruits et des graines. Par M. G. & P. PEDOTTI. Thématique : dendrologie, générale.

www.lesnaturalistesparisiens.org



Calendrier des départements

Les rendez-vous nature Essonne (91)

Tout au long de l'année, le Département vous invite à découvrir le patrimoine naturel essonnien. Chaque saison, dans le cadre du programme des "Rendez-vous nature", des animations variées et ludiques vous sont proposées partout dans le département.

Dans le cadre du programme des "Rendez-vous nature", des animations variées et ludiques vous sont proposées partout dans le département (visites guidées, randonnées, ateliers, expositions, conférences...).

Ces activités sont gratuites. Elles sont encadrées par les gardes-animateurs du Conservatoire départemental des Espaces naturels sensibles.

Amoureux de la nature, ils partageront avec vous leur passion le temps de quelques heures et répondront à toutes vos interrogations en vous faisant découvrir les richesses de l'Essonne. Renseignements et inscriptions au lien suivant :

www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/les-rendez-vous-nature



Calendrier des départements

Hauts-de-Seine (92)

La Butte Rouge, toujours en péril.

La décision vient d'être prise : le classement de la cité-jardin de la Butte Rouge de Châtenay-Malabry à titre de site patrimonial remarquable (SPR), en application du Code du patrimoine.

On pourrait s'en réjouir, mais le projet de SPR a été instruit et finalisé sur des bases bancales ce qui limite cette protection par deux facteurs :- Son périmètre géographique n'est pas global mais partiel et exclut de cette protection plus de la moitié des bâtiments composant la Butte rouge. Cette cité-jardin, véritable œuvre urbaine, constitue pourtant une entité que l'on ne saurait amputer de la sorte sans la vider de sens en termes d'urbanisme et d'architecture ;- Le choix du plan de gestion qui doit suivre ce classement appartient à la commune sauf éventuel avis contraire de la Commission Nationale du Patrimoine et de l'Architecture (CNPA). La suite sur :

<http://www.patrimoine-environnement.fr/la-butte-rouge-toujours-en-peril/>

(Patrimoine-environnement, 13 septembre 2024)



Rénovation des réseaux hydrauliques de la forêt domaniale de Meudon.

Après leur redécouverte, les réseaux hydrauliques présents en forêt domaniale de Meudon ont bénéficié de travaux. Vestige historique du massif, l'ONF en partenariat avec l'association Arhyme a décidé de rénover les différentes structures mais également les différents panneaux d'information. Ce projet a été financé avec l'aide de la Préfecture de la région Île-de-France et la Métropole du Grand Paris.

La forêt domaniale de Meudon, située dans les Hauts-de-Seine, est un trésor naturel historique de la région parisienne. Héritage de l'époque royal, ce massif héberge notamment un réseau hydraulique construit à la fin du XVIIe siècle à la demande du marquis de LOUVOIS, ministre de la Guerre de LOUIS XIV pour alimenter les fontaines et bassins du château de Meudon. Cette grande œuvre est contemporaine de celle de Versailles. Les ingénieurs y ont adopté les mêmes techniques de construction.

Au milieu du XVIIIe siècle, ce réseau a été totalement abandonné. Après trois siècles d'oubli, ce réseau constitué de ponts, de rigoles et d'aqueducs a été redécouvert.

C'est ici qu'intervient l'Association pour la restauration des réseaux hydrauliques de Meudon et de son environnement (Arhyme). La redécouverte de ce réseau est l'œuvre de Jean MENARD, qui se passionne pour ces vestiges en effectuant un intense travail de recherche dans différentes bibliothèques et services d'archives. C'est en 2003 qu'il décide, avec les bénévoles, de redonner vie à ce système ingénieux.

1/ Cartographier le réseau :

La première étape du projet mené par l'ARHYME a été d'étudier le réseau existant. Les membres de l'association, avec l'aide d'historiens et d'ingénieurs, ont examiné des documents anciens et fait des relevés sur place pour comprendre comment le réseau fonctionnait à l'origine. Les premières explorations des aqueducs ont été effectuées dès 1999, puis ont été poursuivies par l'Arhyme entre 2004 et 2021. Grâce au soutien de l'ONF et du département des Hauts-de-Seine, et de la Préfecture de région, une étude LiDAR a été menée permettant de cartographier l'ensemble des éléments du réseau encore conservés. Cette étude a permis :- de mettre en lumière l'ensemble du réseau, confirmer les ouvrages référencés par Arhyme ;- de préciser la localisation de certains ouvrages ;- de découvrir la présence d'un aqueduc non identifié.



Calendrier des départements

Hauts-de-Seine (92)

2/ Mettre en lumière les ouvrages :

L'intense activité associative mobilise nombre d'amateurs qui, régulièrement, participent à la restauration d'ouvrages d'art tels que ponts, ponceaux, aqueducs souterrains, étangs-réservoirs, cachés par dans la forêt. Tous les lundis matin, une équipe de bénévoles part en forêt afin de dégager la végétation et remettre en lumière les vestiges du réseau. Les équipes ont nettoyé les canalisations bouchées par la boue et les plantes. Certaines parties du réseau étaient si abîmées qu'elles ont dû être reconstruites entièrement. L'Arhyme a mené ces chantiers en utilisant les techniques et les matériaux d'autrefois. En parallèle de ces travaux, l'association et l'ONF, ont mis en place une vingtaine de panneaux permettant aux visiteurs de comprendre et d'apprendre l'histoire de ce réseau hydraulique et son fonctionnement.

3/ Un patrimoine revitalisé

Cette restauration du réseau hydraulique a redonné vie aux rigoles et permet de profiter de la beauté du lieu comme à l'époque. Les ponts, les rigoles et les aqueducs créent une atmosphère magique, rappelant l'histoire prestigieuse de cette forêt emblématique.

4/ Qui a soutenu se projet ?

Cette restauration mise en œuvre par l'Arhyme a été soutenue et financée par l'ONF, la Préfecture de la région Île-de-France et la Métropole Grand Paris. (Agence ONF IDF Ouest, 28 juin 2024).

En avril 2023, notre ami Pierre WITTMER avait fait découvrir à un groupe d'HORTESIA la partie du circuit hydraulique autour de Vieille-Eglise-en-Yvelines près de Rambouillet, éléments de l'alimentation des bassins du château de Versailles.



Domaine départemental de Sceaux.

Le parc est ouvert tous les jours de 8h à 18h.

Le château et les anciennes écuries ouverts tous les jours sauf le lundi de 13h à 17h à partir du 14 janvier.

Le Pavillon de l'Aurore et l'Orangerie sont ouverts les samedis et dimanches de 13h à 17h.

www.domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr



Pavillon de préfiguration du Musée du Grand Siècle, 9 rue du Docteur Berger, 92330 Sceaux.

Les travaux du Petit Château de Sceaux s'achèvent ce mois-ci, avec un léger retard qui amènera une réouverture début novembre. Conduit par la Direction des Bâtiments, ce chantier a permis de remplacer toutes les croisées de menuiserie des premier et second étage de l'édifice. Ces fenêtres, qui dataient des années 1980, étaient devenues fuyardes et n'assuraient plus un maintien régulier du climat dans les salles d'exposition.

À l'occasion de ces travaux, il a été possible d'améliorer le dessin des fenêtres du rez-de-chaussée, datant de 1995, et de mettre l'ensemble en peinture. La couleur blanche, qui n'existait pas au XVIIe siècle, a été remplacée par un bleu-gris, qui se marie heureusement avec l'ocre des murs.

museedugrandsiecle@hauts-de-seine.fr



Calendrier des départements

Hauts-de-Seine (92)

Domaine de la Vallée-aux-Loups.

Située au cœur de la Vallée-aux-Loups, la Maison de CHATEAUBRIAND vous ouvre ses portes et vous invite à découvrir une multitude d'animations, d'expositions et de rencontres tout au long de l'année. Musée Départemental des Hauts-de-Seine et classée « Maison des Illustres », cette incroyable demeure vous plongera dans un univers romantique retraçant la vie et la carrière du célèbre écrivain qui en fut le propriétaire de 1807 à 1817 : François-René de CHATEAUBRIAND.

Jusqu'au 28 septembre 2025 : exposition « **Atala 1801, voyage illustré au cœur d'un roman** »

A l'arboretum. Les ipomées de la collection nationale des convolvulacées sont en fleur. Elles ponctuent sous forme de trompettes les allées de l'arboretum. De la famille des liserons, elles s'entortillent sur différents supports pour s'émanciper et offrent un panel de couleurs variées. La collection sera mise à l'honneur lors d'un « atelier nature » avec l'équipe des jardiniers de l'Arboretum le 24 octobre à 14h.

Ouvertures :

- Maison : 13h-18h (16h30 de novembre à février) tous les jours sauf le lundi.
- Parc : 9h-18h (17h de novembre à février) tous les jours.
- Arboretum et Ile Verte : 10h-18h (17h de novembre à février) toute l'année.

www.vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr



Actualités du chantier de Saint-Cloud.

Cet été, le chantier de la réhabilitation de l'ancienne caserne royale de Saint-Cloud, imaginée par Rudy RICCIOTTI, est entré dans sa deuxième année ! Réunissant chaque jour plus de 130 ouvriers, il concerne les trois bâtiments du site à la fois : l'hôtel des gardes du corps du Roi, le pavillon des Officiers (1855) et le « Belvédère ».



Jardins Albert-Kahn.

Situé à Boulogne-Billancourt, le musée départemental Albert-Kahn vise à faire connaître et valoriser l'œuvre d'Albert KAHN (1860-1940), banquier et philanthrope français qui mit sa fortune au service de la connaissance et de l'entente entre les peuples.

Il abrite également un sublime jardin à scènes paysagères de quatre hectares faisant partie intégrante des collections du musée. Une ambitieuse rénovation parachevée en 2022 a permis d'accroître significativement la surface dédiée aux expositions, notamment grâce à un nouveau bâtiment de 2 300 mètres carrés dessiné par l'architecte japonais Kengo KUMA qui fait dialoguer le jardin avec les collections d'images.

Le musée et le jardin sont ouverts du mardi au dimanche de 11h à 18h.



Calendrier des départements

Hauts-de-Seine (92)

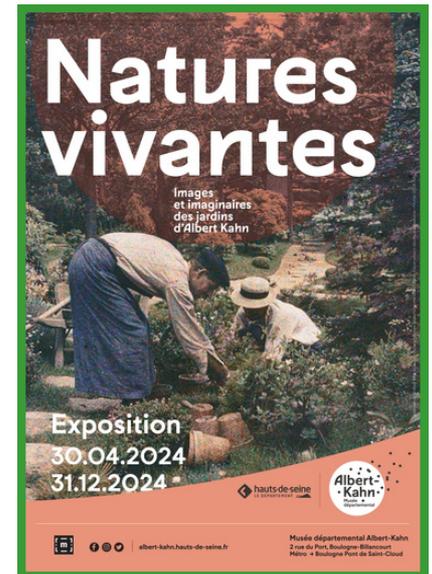
Du 30 avril au 31 décembre : **Exposition « Natures vivantes »**, images et imaginaires des jardins Albert Kahn.

L'exposition met en lumière la passion du banquier philanthrope pour le végétal à travers les milliers d'images réalisées dans ses jardins de Boulogne et du Cap-Martin, présentées en regard d'œuvres historiques et contemporaines.

Après un cycle d'expositions consacré au voyage (Autour du Monde, puis Rio-Buenos Aires 1909), le musée départemental Albert-Kahn poursuit sa déclinaison des « fondamentaux » du projet du banquier philanthrope avec sa grande exposition de l'année : Natures vivantes, images et imaginaires des jardins d'Albert Kahn.

Sur une proposition de l'historienne de la photographie et commissaire générale de l'exposition Luce LEBART, elle réunira près de 200 photographies autochromes issues des collections du musée, pour nombre d'entre elles inédites, ainsi que des films, documents d'archives et œuvres historiques comme contemporaines, incluant les créations d'artistes invités. « L'exposition Natures vivantes met au cœur de son propos la passion d'Albert KAHN pour le végétal et ses représentations à un moment où, dans l'entre-deux-guerres, et autour de sa propriété bouloonnaise, se pressent savants, poètes et chercheurs curieux des émotions des plantes comme de leur sensibilité », rappelle Luce LEBART.

Aux côtés du jardin de Boulogne, l'exposition fait revivre l'exceptionnel site horticole disparu de Cap-Martin, paradis exotique du mécène et alter-ego du jardin alto-séquanais, représenté dans les collections par plus de 2 000 images et séquences filmées qui constituent une véritable surprise visuelle.





Calendrier des départements

Hauts-de-Seine (92)

Domaine national de Saint-Cloud.

Le Domaine est ouvert tous les jours de 7h30 à 19h50. L'application mobile de visite du domaine est disponible gratuitement. Elle permet notamment de visualiser le château dans l'espace et vous offre un parcours de visite.

www.domaine-saint-cloud.fr



Le Musée de La Malmaison :

Le parc est ouvert tous les jours de 10h à 18h sauf le mardi.

Le château est ouvert tous les jours sauf le mardi, 10h-12h30 et 13h30-17h15 (17h45 les samedis et dimanches).

www.musees-nationaux-malmaison.fr



Du 20 septembre au 26 janvier 2025 : **Exposition Constant PAPE**. Un paysage post-impressionniste, 1865-1920.

Du mardi au dimanche de 14h à 18h, Musée d'Art et d'histoire, 11 rue des Pierres, Meudon.

L'exposition met en lumière le talent du paysagiste francilien Constant PAPE, dont la vie fut dédiée à capturer les paysages de l'ouest parisien à l'aube du XXe siècle. Inspiré par l'École de Barbizon et les Impressionnistes, PAPE nous livre une vision authentique de la banlieue, entre clairières boisées, carrières pittoresques et scènes champêtres.

Après une première exposition présentée au Musée Français de la Carte à Jouer à Issy-les-Moulineaux au printemps 2024, l'exposition se prolonge à Meudon avec une sélection d'œuvres différentes.

L'exposition présente 75 œuvres de Constant PAPE et une dizaine de ses « maîtres » ou plutôt des peintres auxquels il se réfère (COROT, JONGKIND, GUILLEMET, PELOUSE, TROUILLEBERT, MONET). Son travail pour les décors des Mairies d'Île-de-France est évoqué à travers de ravissantes esquisses prêtées par la ville de Vanves.

L'exposition met particulièrement en avant un bel ensemble de près de quarante paysages des années 1900 peints sur panonceaux de bois dont la fraîcheur et la vivacité nous touchent encore fortement. Des recherches récentes, permises par le travail des descendants des marchands de couleurs BLANCHET, permettent d'en préciser les modalités d'exécution.



<https://musee.meudon.fr/exposition-constant-pape-1865-1920-un-paysage-post-impressionniste/>



Calendrier des départements

Hauts-de-Seine (92)

#ExploreParis

Le 17 octobre à 10h : **La récolte du safran à Montrouge.**

<https://exploreparis.com/fr/2704-atelier-recolte-safran-montrouge.html>

Le 19 octobre à 14h : **Visite inédite de l'actualité parfums à Suresnes.**

<https://exploreparis.com/fr/4628-visite-inedite-de-lactivite-parfums-a-suresnes.html>

Le 8 novembre à 14h30 : **Visite du parc de Bécon.**

<https://exploreparis.com/fr/6099-visite-du-parc-de-becon-et-de-ses-richesses.html>



Calendrier des départements

Seine-Saint-Denis (93)

Présentation du jardin-école de Montreuil.

Le Jardin-école est un grand jardin de plus de 5000 m², entouré de murs à pêches.

Le Jardin-école de Montreuil est un espace vivant de découverte, d'apprentissage, d'expérience et de partage à destination de tous les publics quel que soit leur âge. Il est géré par les bénévoles de la société régionale d'horticulture de Montreuil.

Son ambition est de susciter la pratique individuelle et collective du jardinage quels qu'en soient la forme et le contexte : un jardin, un balcon, un appartement, l'espace public ou associatif.

Son orientation est celle d'un jardin nourricier construit autour des arbres fruitiers traditionnels de Montreuil (pêcher, pommier, poirier), et d'arbustes à petits fruits, de légumes fruits, de fleurs et autres plantes comestibles.

Le Jardin-école est conduit en tenant compte des connaissances scientifiques sur la vie du sol, celle des plantes mais aussi des questions sociétales et en particulier sur la place et le rôle du monde végétal en ville

Il se transforme afin d'être en phase avec son temps, s'éloignant de fait de son dessein initial – la volonté des arboriculteurs de l'époque de maîtriser le vivant.

Le changement climatique, l'abandon des traitements systématiques minéraux ou chimiques nous invitent à laisser le vivant s'exprimer librement et à observer la capacité des plantes à s'adapter dans l'espace et dans le temps.

La conduite du Jardin-école consiste à rechercher un équilibre entre plantes sauvages et espèces cultivées en favorisant la diversité et leur co-habitation dans chaque espace du jardin.

Chaque dimanche après-midi, des ateliers rassemblent bénévoles de l'association et visiteurs désireux d'apprendre à multiplier et à élever les arbres fruitiers ou tout simplement de contribuer à la vie du Jardin-école en prenant part au vivre ensemble jardinier dans un lieu exceptionnel.

L'association cultive toujours au jardin une petite production de pêches de Montreuil.

Le jardin comprend un verger en contre-espallier composé de plus de cent pommiers, de pêchers et de poiriers presque centenaires.

Une vigne en treille de chasselas, muscat et chardonnay, est dédiée à la production annuelle d'un vin naturel.

Le jardin inclut également un verger de plein vent constitué de cerisiers, de pruniers, de cognassiers, d'un amandier, d'un noyer et d'un plaqueminier. C'est là que se déroulent les événements saisonniers organisés par l'association.

Une serre et un potager sous tunnel sont dédiés notamment aux activités pédagogiques.

Un jardin partagé de 1200 m² et des poulaillers sont mis à la disposition des habitants du quartier Bel-Air, offrant à plusieurs familles de Montreuil la possibilité de jardiner ou de prendre soin des poules toute l'année.

À l'entrée du Jardin-école, deux bâtiments abritent pour le premier le Musée horticole des murs à pêches, et pour le second l'habitation du gardien des lieux qui est membre de l'association.

www.jardin-ecole.com



Calendrier des départements

Seine-Saint-Denis (93)

Du 19 septembre au 27 décembre : **Exposition Histoire des commerces de la cité-jardin de Stains**. Local Mémoires de cité-jardin, 28 avenue Paul-Vaillant-Couturier, 93240 Stains.

Venez découvrir la nouvelle exposition temporaire proposée par l'Association régionale des cités-jardins d'Île-de-France : Histoires des commerces de la cité-jardin de Stains. A travers des archives et des témoignages, l'exposition met en lumière la vie commerciale dynamique de ce quartier Stanois, en retraçant l'histoire de ses commerces, de leur apparition à leur évolution au fil des décennies.



#ExploreParis

[Le 16 octobre à 14h30 : L'histoire des Murs à Pêches](#) avec la Société Régionale d'Horticulture de Montreuil.

<https://exploreparis.com/fr/2181-la-longue-histoire-des-murs-a-peches-avec-la-societe-regionale-horticulture-de-montreuil.html>

[Le 17 octobre à 15h : Balade gourmande autour des plantes sauvages à Pantin.](#)

<https://exploreparis.com/fr/8034-balade-gourmande-autour-des-plantes-sauvages-a-pantin.html>

[Le 18 octobre à 10h : Découverte du quartier de la Maladrerie.](#)

<https://exploreparis.com/fr/7836-decouverte-de-la-maladrerie-realisee-par-larchitecte-renee-gailhoustet-journees-nationales-de-l-architecture.html>

[Le 19 octobre à 10h : Habiter / Réhabiliter les terres de la Plaine de France.](#)

<https://exploreparis.com/fr/8064-habiterrehabiter-les-terres-de-la-plaine-de-france-journees-de-l-architecture.html>

[Le 19 octobre à 11h : La rénovation de la cité jardins de Stains.](#)

<https://exploreparis.com/fr/6784-la-renovation-de-la-cite-jardin-de-stains-journees-de-l-architecture.html>

[Le 19 octobre à 16h : La gastronomie dans les arts à Epinay-sur-Seine.](#)

<https://exploreparis.com/fr/8069-la-gastronomie-dans-les-arts-a-epinay-sur-seine-journees>

[Le 20 octobre à 10h : Histoire et nature au parc de la Haute Ile.](#)

<https://exploreparis.com/fr/4338-histoire-et-nature-au-parc-de-la-haute-ile.html>

[Le 26 octobre à 14h : Visite-dégustation avec un vigneron et un maître de chai.](#)

<https://exploreparis.com/fr/2801-la-vigne-et-le-chai-de-la-confreterie-du-clos-saint-vincent.html>



Calendrier des départements

Seine-Saint-Denis (93)

Le 27 octobre à 15h : **Balade botanique au parc des Beaumonts à Montreuil.**

<https://explorepatis.com/fr/5627-balade-botanique-au-parc-des-beaumonts.html>

Le 30 octobre à 14h : **Lil'O sur l'Île-Saint-Denis, friche industrielle en reconversion écologique.**

<https://explorepatis.com/fr/3194-lil-o-sur-l-ile-saint-denis-visite-historique-et-pedagogique.html>

Le 2 novembre à 14h : **Création de champignons au Parc de la Poudrerie.**

<https://explorepatis.com/fr/7985-creation-de-champignons-au-parc-de-la-poudrerie.html>

Le 13 novembre à 16h : **La cité maraîchère et le nouveau jardin CasseDalle à Romainville.**

<https://explorepatis.com/fr/5855-la-cite-maraichere-et-son-nouveau-jardin-casse-dalle-a-romainville.html>

Le 7 décembre à 14h : **Aider les oiseaux en hiver au Parc de la Poudrerie.**

<https://explorepatis.com/fr/7984-aider-les-oiseaux-en-hiver-au-parc-de-la-poudrerie.html>

Le 11 décembre à 16h : **La Cité Maraîchère de Romainville, ferme verticale urbaine.**

<https://explorepatis.com/fr/4270-la-cite-maraichere-de-romainville.html>



Calendrier des départements

Val-de-Marne (94)

Un nouveau projet immobilier face au chêne quadri-centenaire de Saint-Maur-des-Fossés.

Depuis 2021, les riverains et le collectif de défense des jardins et espaces naturels du Val-de-Marne (Dejaenat 94) se battent pour empêcher un programme immobilier à proximité d'un chêne quadri-centenaire à Saint-Maur-des-Fossés.

En se mobilisant, le collectif s'est même aperçu que le permis de construire avait été signé par un architecte mort. Depuis, le permis a été invalidé.

Ce chêne, déjà considéré comme arbre remarquable par la ville, a aussi été classé par l'association Arbres.

Cet été, toutefois, un nouveau permis de construire a été accordé pour construire 23 logements. De quoi faire bondir le collectif. "Deux bâtiments seraient construits à seulement 10 mètres du tronc : les branches seraient élaguées du tiers, ses racines charpentières seraient sectionnées, écrasées de façon définitive, la mort de l'arbre serait certaine à brève échéance", dénonce l'association, qui vient de déposer un recours gracieux auprès de la préfète, contre le nouveau permis. Le collectif estime que la taille de l'arbre a été minimisée dans le plan masse, que des irrégularités ont été constatées par rapport aux réglementations en vigueur, et que ce nouveau permis ne respecte pas le Plan d'urbanisme intercommunal, lequel interdit l'élagage des arbres remarquables. L'association demande par ailleurs à la ville et à l'intercommunalité de requérir l'annulation du permis, et prévient qu'elle saisira la justice administrative si la préfecture ne lui répond pas favorablement.

"Nous souhaitons entre-temps que justice soit faite avec la tenue du jugement du même promoteur, poursuivi pour faux et usage de faux dans les PC déposés à Saint-Maur à 9 adresses différentes, renvoyé en correctionnel selon l'audience tenue en notre présence le 11 septembre 2023 au tribunal de Créteil", ajoute l'association Djaenat.

(Cécile DUBOIS, 94 citoyens.com du 10 septembre 2024).



Calendrier des départements

Val-de-Marne (94)

#ExploreParis

Le 13 octobre à 13h30 : **Baptême « cueillette de plantes sauvages ».**

<https://exploreparis.com/fr/7986-bapteme-cueillette-de-plantes-sauvages-.html>

Le 15 octobre à 10h : **La cueillette du safran sur les toits de Créteil.**

<https://exploreparis.com/fr/4367-la-cueillette-du-safran-sur-le-toit-de-creteil-soleil.html>

Le 18 octobre à 18h30 : **Visite-dégustation avec un artisan vinificateur.**

<https://exploreparis.com/fr/7068-decouverte-et-degustation-d-une-production-de-vin-artisanal.html>

Le 19 octobre à 14h : **Ailleurs au bois de Montjean, promenade sonore à Fresnes.**

<https://exploreparis.com/fr/4890-ailleurs-au-bois-de-montjean-promenade-sonore-a-fresnes.html>

Le 19 octobre à 14h : **Ailleurs à la Peupleraie, promenade sonore à Fresnes.**

<https://exploreparis.com/fr/6010-peupleraie-promenade-sonore-fresnes.html>

Le 20 octobre à 14h : **Croisière à la découverte des paysages de la Marne. Nogent-sur-Marne.**

<https://exploreparis.com/fr/5998-croisiere-a-la-decouverte-des-paysages-de-la-marne-nogent-sur-marne.html>

Le 16 novembre à 14h : **La cité jardin d’Arcueil.**

<https://exploreparis.com/fr/7773-la-cite-jardin-darcueil.html>



Calendrier des départements

Val d'Oise (95)

Domaine de Villarceaux.

Le Domaine historique proprement-dit regroupe près de 63 hectares clos de murs sur lesquels se trouvent les jardins et les bâtiments anciens. La gestion de ce bel ensemble classé a été confiée, depuis 1989, à la Région Ile-de-France.

Il est ouvert gratuitement au public les après-midi à 14h, jusqu'au 3 novembre (sauf le lundi) et se visite de manière libre et gratuite.

Le vendredi 28 juin a eu lieu, dans le cadre du Festival « Jardins ouverts au public », l'ouverture d'un nouveau parcours de visites augmentées du Domaine, sur le thème de l'histoire et de la biodiversité.

Vernissage des installations végétales réalisées in situ par l'artiste plasticienne végétale Emmanuelle BRIAT, avec des lianes de clématites issues du domaine.

Une visite guidée pour HORTESIA eu lieu le 27 avril 2024.



Le Parc naturel urbain des Trois Vallées : un projet de territoire pour restaurer un écosystème humanisé.

Restaurer les paysages des vallées du Croult, du Petit Rosne (Val-d'Oise) et de la Vieille Mer (Seine-Saint-Denis) est un enjeu majeur. Si les rivières, enfouies, canalisées ou inaccessibles, ont disparu des regards, ces vallées oubliées conservent des atouts paysagers uniques. Leur reconquête est une opportunité pour améliorer le cadre de vie des habitants de la Plaine de France, qui subissent les nuisances de deux aéroports. En s'appuyant sur le potentiel de corridors d'espaces verts, de fraîcheur et de biodiversité, la création d'un « Parc naturel urbain » pourrait répondre aux besoins de nature en ville, et constituer l'assise d'un projet commun à tous les acteurs de ce territoire, à cheval entre l'espace rural et la zone dense, pour une transition écologique douce.

https://www.institutparisregion.fr/nos-travaux/publications/le-parc-naturel-urbain-des-trois-vallees-un-projet-de-territoire-pour-restaurer-un-ecosysteme-humanise/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=6clics%20265

(Institut Paris Région, note rapide Territoires n°1014, 12 septembre 2024).



Calendrier des départements

Val d'Oise (95)

La Roche-Guyon.

Le château et le potager-fruitier sont ouverts du lundi au vendredi de 10h à 18h (19h les samedis, dimanches et jours fériés).

www.chateaudelarocheguyon.fr



Le 10 novembre : **Forêt de L'Isle-Adam**. Par M. J-P. CHABRIER et Mme H. IZEMBART. Thématique : mycologie, générale.
Excursion en commun avec la SMF.

www.lesnaturalistesparisiens.org



Calendrier des départements

Val d'Oise (95)

Abbaye de Royaumont :L'abbaye de Royaumont est ouverte tous les jours de 10h à 17h30.Abbaye édifée il y a près de 800 ans, Fondation créée en 1964, Royaumont vous invite à découvrir ce lieu singulier, aux multiples facettes et activités.

La Fondation Royaumont propose « Des Arbres et des Hommes » pour explorer le quotidien des femmes et des hommes du Moyen Âge et leurs liens avec les arbres, dans le jardin d'inspiration médiévale jusqu'en 2025.

<https://www.royaumont.com/decouvrir-labbaye/les-jardins/le-jardin-des-9-carres/des-arbres-et-des-hommes-jardin-d-inspiration-medievale/>

Une exposition raconte les 60 ans de la Fondation Royaumont.

La Fondation Royaumont a été créée en janvier 1964. Sa naissance ne doit rien au hasard. Ses créateurs, Henry et Isabel GOUIN, multipliaient déjà les initiatives en faveur des artistes et des intellectuels depuis plus de 30 ans. Une exposition composée de 16 panneaux vient d'être installée dans l'une des ailes du cloître pour raconter l'origine du projet et son développement au fil du temps.Elle révèle des pans méconnus de l'histoire de l'abbaye, comme la présence régulière de poètes ou l'installation, au milieu des années 80, d'un atelier d'estampes équipé de presses de gravure et de lithographie dans l'ancienne porterie située à l'entrée.

Des chapitres entiers sont consacrés aux travaux de restauration, aux instruments préservés à l'abbaye, à l'éveil culturel des plus jeunes ou aux jardins.

La musique et la danse sont naturellement mises en valeur, avec de grands portraits du baryton allemand Hans HOTTER, de Leïla KA, le « nouveau visage de la danse contemporaine », du pianiste Ruben LIFSCHITZ, du contreténor Philippe JAROUSSKY, du baryton Stéphane DEGOUT, du spécialiste de la musique médiévale Marcel PERES, de la jeune compositrice Sivan ELDAR, des directeurs artistiques Susan BUIRGE et Hervé ROBBE, du percussionniste Keyvan CHEMIRANI...

L'accès à l'exposition est libre pour les détenteurs d'un ticket d'entrée à l'abbaye.

www.royaumont.com



Musée de l'Outil, collection Claude et Françoise PIGEARD, rue de la Mairie, 95420 Wy-dit-joli-village. Ouvert du mercredi au dimanche, de 13h à 17h30 (18h le week-end).

La création d'un couple passionné.- Une forge médiévale, un jardin de curé, une collection d'outils, des maisons traditionnelles du Vexin français, et même un balnéaire antique... Le Musée de l'outil créé par Françoise et Claude PIGEARD est un lieu plein de surprises. C'est un écrin surprenant et secret qui accueille visites, activités culturelles et botaniques, mais aussi expositions temporaires, spectacles et résidences.

- Passionnés, promeneurs, enfants, grands-parents, tout le monde trouve matière à satisfaire sa curiosité dans ce musée aux multiples facettes.

La collection d'outils anciens.

Par un travail patient de collectionneur, Françoise et Claude PIGEARD ont préservé la mémoire des métiers anciens en rassemblant les outils de métiers traditionnels aujourd'hui disparus, transformés, ou encore présents dans notre quotidien. Des enclumes, des jongs, des moules à hosties, des rabots... ces dizaines d'objets racontent le labeur des travailleurs qui ont façonné notre monde.



Calendrier des départements

Val d'Oise (95)

La forge médiévale.

Inspiré par les techniques relatées dans l'Encyclopédie de Diderot, Claude PIGEARD a créé sa propre forge médiévale pour élaborer les coqs de clocher, croix et sculptures qui ont fait sa renommée. Des années après le décès de son forgeron, cette forge montre tout l'art de la transformation du métal en objet d'art.



Le jardin remarquable.

Entouré de trois maisons pittoresques du Vexin, le jardin du Musée de l'outil a été récompensé du label Jardin remarquable et du label Éco Jardin. Conçu par Claude PIGEARD, il évoque les jardins de curé traditionnels par un espace bouquetier, médicinal et ornemental, un potager, et s'agrément de nombreux clin d'œil laissés par son créateur.

Jusqu'au 3 novembre : Exposition « L'Herbier bleu ». Poésies végétales au jardin.

Une exposition des cyanotypes d'Aline HEAU.

L'herbier est un thème classique pour le procédé cyanotype.

Avec Aline HEAU, le procédé appliqué sur verre trouve une toute nouvelle dimension. La finesse des détails que permet ce support sublime la plante la plus commune ou les mauvaises herbes et graminées pourtant si précieuses. Ce type de photographie allie la précision des sciences à l'esthétique artistique. La magie d'un médium sensible ou du merveilleux scientifique.



Les herbiers bleus d'Aline HEAU sont réalisés en photogramme, c'est-à-dire que le végétal est délicatement posé sur la surface photosensibilisée. L'exposition de la plante à la lumière naturelle ou artificielle dessine en négatif la moindre cellule du vivant. La transparence du bleu profond projette une ombre à la densité de la couleur, tandis que les tirages sur fond d'argent renvoient une lumière éclatante dans l'obscur aplat de bleu. Entre élégance et simplicité, découvrez les poésies végétales d'un jardin et d'un territoire naturel qui n'est pas moins remarquable.

<https://www.valdoise.fr/217-le-musee-de-l-outil-collection-claude-et-francoise-pigeard.htm>



Jusqu'au 23 février 2025 : **Exposition De l'atelier au paysage**, fabrique de l'impressionnisme.

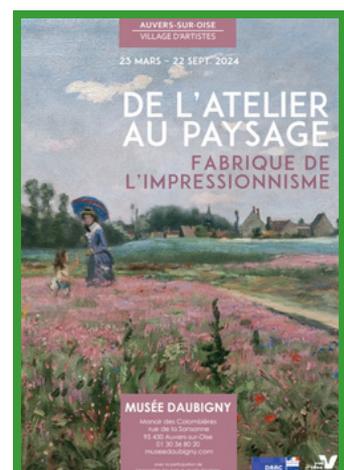
Musée Daubigny, Manoir des Colombières, rue de la Sansonne, 95430 Auvers-sur-Oise.

Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 17h30, samedi dimanche et jours fériés de 10h30 à 12h30 et de 14h à 17h30.

Lieu de villégiature prisé des artistes du XIXème siècle, Auvers-sur-Oise occupe une place de choix dans l'Histoire de l'Impressionnisme. Dans le sillage de Charles François DAUBIGNY puis de Camille PISSARRO, de nombreux peintres vont s'y installer charmés par la diversité de ses paysages et par l'ambiance qui y règne. Leur palette, plus claire que celle de la génération précédente se nourrit des nouvelles théories sur la couleur et fait la part belle à la lumière. Les peintres Victor VIGNON, Charles SPRAGUE PEARCE, Léon GIRAN MAX, Louis HAYET sont mis à l'honneur.



www.museedaubigny@ville-auverssuroise.fr





Il existe un nombre de plus en plus croissant de sites de conseils sur le jardin.

Nous nous proposons de vous en indiquer quelques-uns, testés par nos soins.

Cette liste n'est que provisoire et ne demande qu'à se développer. N'hésitez pas à nous contacter.

NewsJardinTV est une chaîne généraliste de l'univers du jardin. Leurs vidéos traitent du monde végétal sur les plans historique, anecdotique et pratique. Ils réalisent des reportages dans les jardins privés ou publics de tous les styles et ils proposent des tutos techniques ainsi que des essais de produits, d'outils et de matériels performants. www.newsjardintv.com

www.artdesjardins.fr

L'Art des Jardins, la revue de la culture jardins, trimestrielle, créée en 2009. Des grands reportages, à la rencontre des nouveaux jardins, des paysagistes, des jardiniers et de la botanique, en France et ailleurs

www.baladesauxjardins.fr

Site animé par Jacky LIBAUD, bien connu des adhérents d'HORTESIA. « Afin de vous faire découvrir ou redécouvrir sous un jour nouveau certains jardins et quartiers de Paris et ses environs, je vous propose des visites et des balades naturalistes, détendues et conviviales, durant lesquelles tous vos sens seront sollicités. Ces ballades allient l'histoire, la botanique, le paysagisme, l'ornithologie, l'architecture et bien d'autres choses encore, tout en restant accessibles à tous les publics ».

www.beauxjardinetpotagers.fr

Ce site a pour objectif de référencer et de présenter les sites végétalisés, photographiés par les internautes (échanges d'idées de décoration et d'aménagements du jardin et de lieux à visiter).

Le Conservatoire des jardins et Paysages est une association unissant depuis 30 ans des professionnels passionnés par le monde de l'art des jardins. Il vient de créer un compte Twitter pour diffuser l'information issue des jardins, comme les manifestations ou les ouvertures exceptionnelles.

Il existe un nombre de plus en plus croissant de sites de conseils sur le jardin.

Nous nous proposons de vous en indiquer quelques-uns, testés par nos soins.

Cette liste n'est que provisoire et ne demande qu'à se développer. N'hésitez pas à nous contacter.

<https://twitter.com/cjp75006>

www.gerbeaud.com

calendrier lunaire/fiches pratiques/travaux du moment/autour du jardin/par type de plantes/le potager

www.hortus-focus.fr

Petit nouveau mais déjà très dynamique, pour tous les passionnés, amateurs ou experts, à la campagne comme à la ville. Avec en nouveauté 2 concepts :

- Hortus Shops, dénicheur d'idées et d'objets malins pour jardiner et décorer,
- Hortus Box pour les petits jardiniers entre 7 et 10 ans.

Tous les mois des surprises en fonction des saisons et de l'air du temps.



A voir sur internet

www.jaimemonpatrimoine.fr

Créé en septembre 2015 par Patrick de Carolis.

Vidéos, articles, jeux dans ce lieu de découverte, de partage et de détente autour du patrimoine culturel français et des acteurs qui le font vivre. On y retrouve donc tout naturellement un chapitre consacré aux jardins.

Le **site japonjardin**, dédié aux jardins japonais, est destiné à tous les amoureux du Japon, particulièrement aux amateurs de nature.

Promenez-vous à travers ce site et évadez-vous en observant les nombreuses photographies de ces jardins de style japonais.

La navigation sur ce site se fait :

- soit par région et par ville,
- soit par type de jardin et par ville.

Les types de jardins sont :

- les jardins de temples des jardins de sanctuaires au Japon,
- les jardins publics et les jardins privés au Japon et en dehors du Japon (dont les jardins en France),
- les jardins de bâtiments publics : musées, hôtels ou administrations au Japon.

www.japonjardin.fr

www.jardin-jardinier.com

La chaîne des beaux jardins. Des vidéos sur des jardins, en présence de leurs propriétaires. Le site présente plus de 150 films, et produit un film tous les quinze jours.

www.lesnaturalistesparisiens.org

Association amicale d'excursions scientifiques, fondée en 1904. « Les Naturalistes Parisiens » en tant que naturalistes s'intéressent à la science des objets et faits qui relèvent de l'Histoire naturelle. Ils désirent connaître les Plantes, les Arbres, les Champignons, les Animaux de tous ordres, des Oiseaux aux Insectes, aussi bien que les Roches, Sols et Fossiles. Ils portent une constante attention à l'écologie et à la distribution des espèces, à la genèse des paysages, à l'évolution et à la conservation des milieux.

L'association propose chaque année plus de quarante excursions multidisciplinaires dans le Bassin de Paris, ainsi qu'un ou deux voyages plus lointains. Ce programme est complété, de décembre à février, par des conférences, séances de démonstrations et visites. Les excursions ont lieu généralement le dimanche. L'association est ouverte à tout le monde.



www.lesrosesduchemin.com

Site d'André JOEL, adhérent de l'association Les Amis de la Roseraie (L'Haye-les-Roses). Avec de nombreuses photos de Stéphane BARTH.

www.paroles-de-jardiniers.fr

Conseils et astuces de jardiniers des Yvelines, avec des bonnes adresses de visites.

www.patrimoinedefrance.fr

A la découverte de nos terroirs, le site dont la directrice de publication est Nadia Barbé, fidèle soutien de l'association HORTESIA.

L'association se veut le reflet de l'actualité du patrimoine culturel français à destination du grand public. Magazine de Presse en ligne labélisé par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Avec son chapitre « Parcs et Jardins » : actualité des jardins/visite de nos jardins/patrimoine naturel.

www.rustica.fr

Le site d'une des principales revues de jardinage.

Actualité jardinage/en ce moment/la question du jour/du jardin à la cuisine/décoration jardin/agenda

<https://laterreestunjardin>

Site réalisé par Agnès PIRLOT, 20 ans de journalisme, qui adore partager sa passion pour les voyages et les jardins.

www.reconnaitre-les-arbres.fr

Vous avez envie d'apprendre à reconnaître les arbres ou parfaire vos connaissances ? Ce site de l'association Pixiflore recense actuellement 163 arbres différents, photos à l'appui. Enfants, parents, élèves, professeurs ou tout simplement curieux, ce site s'adresse à tous les amoureux de la nature.



Pour se documenter

Les vidéos de la journée d'étude du lundi 9 octobre 2023 « **Comment restituer le jardin par la description, le dessin et la photographie ?** » organisée par le ministère de la Culture, la région Occitanie et le service Inventaire et connaissance des patrimoines d'Occitanie sont accessibles en ligne :

<https://www.youtube.com/@patrimoinesenoccitanie3116/videos>

Sous chacune des vidéos, en sélectionnant « afficher plus », vous pouvez accéder directement aux interventions.

Le site Internet du ministère de la Culture s'est refait une jeunesse et propose de nouveaux contenus sur les jardins : <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Monuments-Sites/Monuments-historiques-sites-patrimoniaux/Les-monuments-historiques/Les-parcs-et-jardins>

L'inventaire du monde, les herbiers anciens de l'Institut.

Au mois de juin est parue la nouvelle ressource pédagogique de l'Institut de France : « L'inventaire du monde. Les herbiers anciens de l'Institut ». Des voyages naturalistes des XVII^e et XVIII^e siècles subsistent quantité de végétaux séchés, rassemblés dans d'épais herbiers, et de dessins botaniques au trait précis, aquarellés au plus près de la vie végétale. Conservés par la bibliothèque de l'Institut, les dessins de la flore antillaise de Charles PLUMIER et l'herbier de Laponie de Carl von LINNE témoignent d'un intense élan pour inventorier et connaître le monde naturel. Cette ressource pédagogique composée d'un film introductif, d'une exposition virtuelle et de fiches pour le travail en classe est conçue comme un parcours interdisciplinaire proposé aux enseignants comme au grand public. L'Académie des sciences, en la personne de Tatiana GIRAUD, et l'Académie des beaux-arts, à travers les aimables interventions d'Astrid de LA FOREST, Sebastião SALGADO et Emmanuel GUIBERT, ont apporté leur soutien au projet. L'exposition virtuelle est labellisée par le Muséum national d'Histoire naturelle et a été réalisée avec le soutien des responsables scientifiques de l'Herbier national, à Paris.

<https://herbiers.institutdefrance.fr/>

Stéphanie de Courtois, « **De l'art des jardins dans la construction du Grand Paris : Parcs historiques suburbains, entre protection et opportunités. L'exemple de Sceaux 1923-1937.** », Inventer le Grand Paris, Histoire croisée des métropoles. Journée d'étude du jeudi 24 novembre 2022, École des Ponts ParisTech. Mis en ligne 18 juillet 2023.

<https://www.inventerlegrandparis.fr/seminaire-igp/seminaire-igp-2022-2023/seance-4-atelier-paris-tokyo-grand-tokyo-la-metropole-par-les-parcs/de-lart-des-jardins-dans-la-construction-du-grand-paris-parcs-historiques-suburbains-entre-protection-et-opportunités-lexemple-de-sceaux-1923-1937/>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

L'excellent ouvrage de Nathalie de Harlez, **Les jardins du château d'Annevoie**. Histoire et génie hydraulique, Société archéologique de Namur, 2020 (Coll. Namur Histoire et Patrimoine, totalement épuisé, est désormais téléchargeable gratuitement sur le site de l'éditeur, la Société archéologique de Namur.

<https://lasan.be/actualites/actualites/430-annevoie-pdf>



Pour se documenter

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

La journée organisée par Stéphanie de Courtois (Master Jardins historiques, patrimoine, paysage de l'ÉNSA Versailles) et Jean-François Cabestan (laboratoire HICSA de Paris 1) le 5 avril 2023 sur **l'intégration des témoignages d'un passé toutes époques confondues dans les espaces plantés et les jardins de la ville contemporaine : ruines, vestiges, et traces.**

La conservation des vestiges apparaît aux yeux de beaucoup comme une entrave au renouvellement et au développement urbains. Une sélection de cas de figure pris en France et dans les pays voisins a tenté de renouveler le regard sur ce matériau jugé déconcertant que sont ces ruines, ces vestiges et ces traces. Les intervenants ont présenté des exemples où ce qui relève de l'obstacle et de l'empêchement s'est métamorphosé en potentiel actif et en situation de projet.

Jardins de pierre : ruines, vestiges et traces en milieu urbain – Archicab

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

36 idées reçues sur la forêt et le bois. Une nouvelle édition du livret pédagogique.

Pour répondre aux questions que chacun peut se poser sur la forêt, une nouvelle édition du livret pédagogique "36 idées reçues sur la forêt et le bois" vient de paraître.

Cet outil de sensibilisation, publié par Fransylva, le syndicat des Forestiers Privés de France, aide à distinguer le vrai du faux et permet de mieux comprendre les forêts et les services inestimables qu'elles rendent à l'environnement, à la société et à notre économie.

<https://www.fransylva.fr/36-idees-recues-sur-la-foret.html>

Météo des Forêts.

Depuis le 1er juin 2023, Météo France publie la « Météo des forêts » pour informer les Français sur le niveau de danger de feu en métropole. Sous l'effet du changement climatique, la majeure partie du territoire métropolitain est vulnérable aux incendies de forêts et de végétation. 9 départs de feux sur 10 sont d'origine humaine et la plupart sont déclenchés par imprudence.

Météo France lance pour l'été, avec l'appui du ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires, la Météo des forêts, une carte indiquant chaque jour le niveau de danger de feu par département pour le lendemain et le surlendemain.

Cette météo indique le niveau de danger de feu avec une échelle de quatre couleurs, compréhensible par tous : - vert : risque faible ; - jaune : risque modéré ; - orange : risque élevé ; - rouge : risque très élevé.

Pour consulter la carte : <https://meteofrance.com/meteo-des-forets>



Pour se documenter

La fédération européenne des cités napoléoniennes propose, en collaboration avec Europeana, « **Napoléon et la botanique** ». Au fil des chapitres, cette exposition virtuelle explore un autre héritage de Napoléon lié au développement de la botanique, aux expéditions scientifiques et à l'acclimatation des nouvelles espèces végétales en Europe, et à l'architecture paysagère des parcs et jardins des villas de Napoléon et de ses proches.

<https://www.europeana.eu/it/exhibitions/napoleon-and-botany>

(information communiquée par Marie-Hélène BENETIERES, chargée de mission pour les parcs et jardins au Ministère de la Culture)

Les actes du colloque de Cerisy sous la direction de Patrick Moquay Jardins en société sont parus aux éditions Hermann.

<https://www.editions-hermann.fr/livre/jardins-en-societe-patrick-moquay>

Les actes des 15e rencontres du Salon du Dessin (2022) « De l'art des jardins de papier : concevoir, projeter, représenter » sont parus.

<https://www.dessinoriginal.com/en/art-essays/13436-salon-du-dessin-de-l-art-des-jardins-de-papier-9782956279853.html>

L'intervention de Jean Pinon « **Restaurer l'orme : la graphiose de l'orme et la sélection de variétés résistantes** » est disponible :

<https://www.youtube.com/watch?v=R8WOMhY0Jk4>

La journée d'étude « **Dans les pas de Frederick Law Olmsted : arpenter l'héritage entre États-Unis et Europe** » organisée par l'École nationale supérieure de paysage de Versailles, l'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles et la Fédération française du paysage est consultable grâce à ce lien :

https://www.youtube.com/watch?v=n7VILZ7k_fY

La journée d'étude organisée par le ministère de la Culture, la Ville de Nice et l'UNESCO « **Jardins, état des lieux : de l'étude à la valorisation** » le 22 septembre 2022 est visible grâce à ce lien :

<https://www.jardins-de-france.com/les-savoirs/colloques-et-journees-detude/journees-detude-nationales-jardins-etat-des-lieux-de-letude>

La fédération française du paysage a mis à disposition des conférences filmées de différents acteurs du paysage dans le cadre du cycle « **Expérience(s) de paysage** ».

<https://www.f-f-p.org/experiences-de-paysage/>



Pour se documenter

Florelocale est un projet animé par la Fédération nationale Afac-Agroforesterie dans le cadre des actions qu'elle porte pour le développement de filières de végétaux sauvages et locaux, avec le concours financier de l'Office français de la biodiversité. Flore locale est un outil collaboratif sur les connaissances et la culture des végétaux sauvages. Il s'adresse aux pépiniéristes, horticulteurs, collecteurs de semences et de boutures, botanistes et autres passionnés du végétal.

<https://florelocale.fr/>

Les comptes rendus des journées d'étude sur les grottes de jardins (2017), le rocaillage de jardin (2019) et sur l'eau dans les jardins de bastides (2021) organisées en Provence-Alpes-Côte d'Azur sont téléchargeables grâce à ce lien :

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/Actualites/Journees-d-etudes-sur-les-jardins>

Le dernier module porte sur l'archéologie dans les jardins de Provence (2022), il est téléchargeable grâce à ce lien :

<https://www.culture.gouv.fr/fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/Actualites/L-archeologie-dans-les-jardins-de-Provence2>

La Société Nationale d'Horticulture de France est porteuse, depuis 2011 ans, du projet Jardiner Autrement dans le cadre du plan Ecophyto. La SNHF s'est ainsi engagée auprès du Ministère en charge de l'environnement à promouvoir les méthodes alternatives aux pesticides à disposition des jardiniers amateurs.

Dans ce contexte, des fiches ont été conçues pour diffuser les bonnes pratiques de jardinage à un large public. Elles présentent les outils et méthodes de biocontrôle et sont réparties en 3 catégories :

- Lieu de jardinage : une fiche pour chacun des lieux suivants : balcon, jardin potager, verger et jardin ornemental
- Les saisons : une fiche pour chaque saison
- Débuter en jardinage : deux fiches pour les néo-jardiniers : la prophylaxie et l'observation

Ces fiches sont destinées à être diffusées auprès d'un public jardinier, débutants ou confirmés, désireux d'appliquer les méthodes les plus respectueuses de l'environnement. Nous vous encourageons à les diffuser auprès de vos adhérents lors d'événements ayant trait aux plantes et au jardinage.

Retrouvez la description des fiches sur cette page :

<https://www.jardiner-autrement.fr/documentation-gratuite-pour-vos-evenements-lies-au-jardinage-et-aux-plantes/>

Un livret pédagogique rassemblant des fiches expériences faciles à réaliser permet de sensibiliser les enfants aux plantes et de leur faire découvrir leurs "super-pouvoirs". Les expériences sont à retrouver ici :

<https://www.jardiner-autrement.fr/categorie/s-initier/fondamentaux/jardiner-avec-enfants/>



Pour se documenter

L'association **A.R.B.R.E.S.** a conçu en partenariat avec les éditions SYNOPS une très belle exposition immersive à la découverte des plus beaux arbres remarquables de France.

Georges FETERMAN, conseiller scientifique des textes, a également guidé le photographe Philippe PSAILA dans le choix des arbres présentés.

Richement illustrée cette belle exposition grand-public met en valeur 15 arbres emblématiques de tous nos territoires et de toutes les régions de France partageant ainsi notre patrimoine arboré.

Chaque arbre est présenté sous forme d'un panneau vertical recto-verso, de type roll-up qui se prolonge par un QR code avec un survol et une immersion autour de l'arbre sur smartphone ou tablette.

Présentation en ligne de l'expo ARBRES REMARQUABLES DE France :

https://www.synops-editions.fr/loc/arbres_remarquables.html

Teaser Video : <https://player.vimeo.com/video/745792640>. Contacts de SYNOPS Editions : Pedro LIMA (pedro.lima@synops-editions.fr / 07 49 25 75 66) et Philippe PSAILA (philippe.psaila@synops-editions.fr , 06 07 06 41 08). (La Feuille d'A.R.B.R.E.S. n°110, mars 2023)

L'**Office français de la biodiversité** OFB dispense des formations (en présentiel dans la Somme, le Loiret, à Montpellier ou Vincennes, avec hébergement). Les bénévoles d'associations oeuvrant pour la biodiversité peuvent faire la demande d'en bénéficier gratuitement dans la limite des places disponibles. Exemple de thèmes : pollinisateurs, plantes locales, plantes invasives, trame noire, nature en ville, financement projet biodiversité, gestion d'espaces naturels, etc.

<https://formation.ofb.fr/>

Le **centre national de la propriété forestière** propose une méthode d'observation des arbres utiles à celles et ceux qui ont un jardin avec des arbres.

<https://www.cnpf.fr/n/archi/n:4197>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission pour les parcs et jardins, Ministère de la Culture)

Le CAUE 77 recommande le **guide méthodologique DEVIT DE Plantes & Cité** : Abattage, essouchage, dévitalisation : des clés pour substituer et diversifier ces pratiques au bénéfice de la conservation et de la valorisation des arbres, par Maxime GUERIN et Camille BORTOLI.

Téléchargeable sur :

<https://www.plante-et-cite.fr/ressource/fiche/648/guide-devit-abattage-essouchage-devitalisation-des-cles-pour-substituer-et-diversifier-ces-pratiques-au-benefice-de-la-conservation-et-de-la-valorisation-des-arbres>



Pour se documenter

Une fiche conseil du CAUE77 proposée par Isabelle RIVIERE – Architecte urbaniste, Ophélie TOUZE – Juriste, Augustin BONNARDOT – Forestier Arboriste - Janvier 2023 pour protéger les arbres dans les communes avec les PLU ou les PLUi. A découvrir sur :

<https://fr.calameo.com/caue77/read/005988181ae63e2f64d70?page=1T>

Toutes les fiches conseils sont à retrouver sur le site www.arbrecaue77.fr du CAUE77. Elles sont regroupées par thème sous les rubriques : [Vie de l'arbre](#) / [Plantation et entretien](#) / [Taille et élagage](#) / [Protection et soins](#) / [Législation](#) / [Gestion](#)

(Les fiches conseils peuvent être téléchargées. Certaines intègrent des vidéos.)

La manufacture et le musée de Sèvres présentent une exposition virtuelle « Un jardin de papier et de porcelaine ». Des feuilles méconnues du cabinet d'arts graphiques, en particulier celles exécutées autour de 1900 dialoguent avec des céramiques de Sèvres.

<https://www.sevresciteceramique.fr/programme/actualites/exposition-un-jardin-de-papier-et-de-porcelaine.html>

Reportage : **Le printemps des jardins botaniques**. Ou pourquoi nous avons plus que jamais besoin de jardins botaniques. Mathieu ROUAULT, journaliste à Grand Labo, une chaîne YouTube de vulgarisation scientifique vient de diffuser un reportage sur les jardins botaniques en France. À travers l'histoire et l'actualité des jardins de Montpellier, de Nancy, du Lautaret et du CBN de Brest, on parle de l'importance des jardins dans la lutte contre l'effondrement de la biodiversité.

<https://www.tela-botanica.org/2023/03/reportage-le-printemps-des-jardins-botaniques/>

Le **Garden Museum de Londres** propose de nombreux contenus en ligne sur les jardins du Royaume-Uni.

<https://gardenmuseum.org.uk/online-resources/>

Séance hebdomadaire de l'Académie d'Agriculture de France du 22 mars à 14h30 : Quels arbres pour la ville de demain ? Animateurs : Philippe CLERGEAU et Hervé JACTEL.

www.academie-agriculture.fr/actualites/academie/seance/academie/quels-arbres-pour-la-ville-de-demain?220323

L'Encyclopédie de l'Académie d'agriculture de France présente des fiches techniques synthétiques traitant d'un sujet.

Elles prennent trois formes : les fiches "Questions sur..." qui développent un sujet complet sur 4 pages, les fiches pédagogiques "Repères", basées sur des chiffres et, enfin, un ensemble de "courtes vidéos". Pour en savoir plus sur les grands thèmes et l'ensemble des fiches et vidéos, consulter la table des matières de l'Encyclopédie :

<https://www.academie-agriculture.fr/publications/encyclopedie/table-matieres>

L'encyclopédie contient également des petites vidéos pédagogiques qui peuvent être très utiles pour communiquer auprès du grand public ou des plus jeunes.



Pour se documenter

Les Cahiers de l'École du Louvre n° 18 sont consacrés à des travaux d'étudiants sur les jardins historiques.

<https://journals.openedition.org/cel/20659>

Pour les amoureux de Paris : une carte interactive des stations de métro.

En cliquant sur un carré de couleur d'une station de métro (n'importe laquelle), des documents liés au lieu apparaissent et peuvent être agrandis et enregistrés :

www.lesnaturalistesparisiens.org

Une 2ème vie pour les arbres

L'été 2019 a été particulièrement chaud, très chaud pour les végétaux comme les humains avec 43 degrés à l'ombre et plus dans beaucoup de régions.

La fin de printemps et l'été ont été sans pluie notable avec du vent chaud desséchant. Cela nous rappelle 2003 avec 38 degrés dans un Paris étouffant. Les arbres, étant des éléments vivants comme nous, ont souffert. Certains sont morts. Le constat sera visible vers la première quinzaine d'Avril : la pousse des bourgeons n'aura pas lieu.

Les essences aimant les terrains frais ou ayant un système racinaire en surface succombent les premiers comme le bouleau, le frêne, l'arbre au caramel, saules, peupliers etc.. Dans l'esprit Français, on se débarrasse de cette structure morte faisant négligé dans le paysage en le coupant au ras du sol à la tronçonneuse.

Nos voisins Anglais ont une autre éducation depuis des décennies.

Le National Trust qui est l'équivalent de notre Fondation du Patrimoine à une échelle plus importante. Ils gardent la charpente du sujet amputé des bouts de branches de moins de 15 cm de diamètre comme l'indique la photo ci jointe prise lors de mon stage dans les Cotswolds.

Cet arbre peut tenir encore debout pendant 10/15ans, c'est ce qu'on appelle la tenue mécanique; il servira de :

- Support aux insectes divers en se glissant sous l'écorce et en creusant des galeries dans le bois : les oiseaux viendront trouver une nourriture abondante.
- L'arbre servira de perchoir, d'observation aux oiseaux sauvages.
- Des cavités dans le tronc seront créés pour faire des nids (sittelles, mésanges diverses..)
- Des plantes grimpances comme le lierre nourriront les oiseaux en hiver avec les baies. Les abeilles raffoleront du pollen en période de floraison.

Une clématite, une glycine : plantes grimpances peuvent mettre en valeur la structure sur plusieurs mètres de haut.

L'embellissement sera spectaculaire.

On peut oser planter une vigne de table, des kiwis, pour leur production si l'espace est ensoleillé.

Le branchage coupé en bout de branche sera tout simplement mis en tas.



Pour se documenter

Le gibier va s' y réfugier ainsi que les hérissons et autres compagnons du jardin.

Lorsque le tronc sera complètement pourri, il deviendra une bonne matière organique.

Autre idée à exploiter :

On peut couper le tronc à 2/3 m de haut et en faire une bibliothèque telle celle existante à la propriété de Chateaubriand à Chatenay Malabry (92). Des petites loges sont créées à la tronçonneuse du côté opposé au vent d'Ouest (de la pluie). Apposer un plexiglass pour fermer.

Des exemples à mettre en place en France, à petite échelle.

Ainsi, on sauvera des insectes, des oiseaux qui échapperont peut être, aux pesticides utilisés de nos jours en zone agricole ou bord du réseau ferré de France...

L'arbre étant devenu dans certaines municipalités et autres administrations du «consommable», il faut parier sur une vie complète comme pour nous, humains. Il faut avoir un autre regard utile.

Jean François BRETON

Retraité de la profession horticole .

NB : Le National Trust est une puissante association caritative patronnée par la Reine d' Angleterre ayant 125 ans d'existence environ. Créé en 1895, elle est le plus grand propriétaire foncier du Royaume Uni. Elle a permis de protéger une très grande partie du littoral Anglais entre autres, ce modèle est à envier.

Les donateurs sont nombreux pour acheter, entretenir et visiter jardins, châteaux, fermes, boutiques. Les grandes entreprises, les particuliers apportent une manne financière énorme pour leur patrimoine. Chez eux, le jardin fait partie de leur culture générale. On peut rester dans une demeure léguée au National Trust de tout son vivant. L'espace reste ouvert aux visites, le mode des successions de ce pays le permet.

Le métier de jardinier fait partie des 10/15 professions préférées des Anglais.. Le succès est là...

Une application pour identifier la flore d'Ile-de-France.

Comment identifier les plantes spontanées ou sauvages ? L'application gratuite FLORIF a été pensée pour reconnaître 1 600 espèces végétales présentes en Ile-de-France.

Elle propose trois entrées possibles permettant :

- d'identifier une plante en répondant à une série de questions,
- de mieux connaître une plante par une fiche avec photographies de l'espèce, carte de répartition et degré de menace ou de protection dans la région,- de comparer deux ou trois plantes afin d'accéder rapidement à leurs critères distinctifs et communs.

L'application a été conçue par l'équipe de l'ARB IdF avec l'expertise de Philippe JAUZEIN pour les textes et dessins, de Gérard ARNAL pour les photographies, du Conservatoire botanique national du Bassin parisien pour les cartes, et du savoir-faire de Thierry PERNOT pour le développement de l'outil.

Elle inclut également des milliers de photographies, avec pour chaque plante, une vue de la plante entière, de ses fleurs, ses fruits, ses feuilles. Tout a été pensé pour que la botanique puisse être approchée par tous de façon simple et ludique à l'aide d'un téléphone mobile.



Pour se documenter

Lancement de la version numérique du guide « Plantons local en Ile-de-France ».

Que vous soyez paysagiste, concepteur, jardinier professionnel ou amateur, une collectivité ou une entreprise, l'ARB IdEF vous propose le guide numérique « Plantons local en Ile-de-France ». Cette publication a pour but de vous aider dans la conception de milieux naturels. Vous y trouverez ainsi les espèces les mieux adaptées aux conditions environnementales de la région pour créer des prairies, haies, bosquets, boisements ... et pour végétaliser les murs et toitures.

Ce guide a été élaboré pour augmenter significativement la proportion de plantes indigènes sur les espaces publics mais également sur les espaces parapublics et privés. Il vise à préserver la diversité biologique en limitant l'utilisation d'espèces non adaptées ou exotiques, en proposant une palette végétale favorable aux interactions avec la faune, adaptée au climat, aux sols naturels ou remaniés de la région ainsi qu'à la gestion humaine, et disponible sous la marque « Végétal local ». Ce guide ne porte pas sur la gestion et les usages des sites proprement dit mais sur le choix des végétaux.

Téléchargement sur www.arb-idf.fr/publication

Des campagnes et des villes en Ile-de-France, cartographie thématique régionale.

Les paysages ruraux d'Ile-de-France sont dominés par les champs ouverts et les grands massifs forestiers.

Cependant coexiste aussi une mosaïque de milieux composée de cultures, de pâtures, de petits bois insérés dans un maillage de bandes herbeuses, de chemins, de haies, ponctués de mares, de mouillères ou d'arbres isolés et sillonnés de fossés. Les inventaires cartographiques de l'Institut Paris Région, Mos, Ecomos et Ecoline, se complètent pour apporter une connaissance détaillée de l'occupation du sol et des milieux de la région Ile-de-France.

Le Mos est une cartographie de l'occupation des sols développé sur l'ensemble de la région depuis 1982. Il est mis à jour environ tous les quatre ans.

Ecomos dresse l'état des lieux des espaces naturels (forêts, prairies, marais, pelouses, landes, etc.).

Ecoline propose la cartographie des éléments linéaires ou ponctuels d'une dimension comprise entre 2,5 et 25 mètres qui ne figurent pas dans le Mos ou l'Ecomos et qui présentent un intérêt écologique important.

Ces informations ont été obtenues grâce aux images satellites et aux photographies aériennes régionales de résolution très fine.

Leur interprétation permet de distinguer les grandes composantes urbaines et rurales, mais aussi la nature des bas-côtés des routes, des chemins, ainsi que tout arbre isolé, haie, mare, voire arbuste, supports de biodiversité de nos paysages ruraux. La carte de la trame paysagère présentée ici intègre également le détail du parcellaire agricole. Cette carte est un outil de sensibilisation et de concertation des acteurs. Diffuser l'idée que les éléments de biodiversité et de paysage sont des biens communs, permettra de mieux les faire connaître et reconnaître.

Téléchargement de la carte sur www.institutparisregion.fr/nos-travaux



Pour se documenter

Parution du **guide 2019 « Les Voyages impressionnistes »**.

C'est en Normandie et en Ile-de-France que les Impressionnistes ont révolutionné l'histoire de l'art. Epris de nature et de modernité, ils ont planté au XIXe siècle leurs chevalets dans les forêts et les jardins, le long de la Seine et de l'Oise, sur les Côtes normandes, au cœur des quartiers vibrants de modernité de Paris ... Ces paysages, pour la plupart toujours intacts, portent encore l'empreinte des plus grands artistes et de leurs héritiers : MONET, RENOIR, DEGAS, MANET, MORISOT, PISSARRO, BOUDIN, CAILLEBOTTE, SISLEY, VAN GOGH. Ainsi, la Normandie et l'Ile-de-France proposent, dans cette nouvelle édition du guide « Les Voyages impressionnistes », la découverte de 9 territoires impressionnistes au travers d'une sélection de musées, maisons d'artistes, parcours et sites.

Téléchargeable sur www.voyagesimpressionnistes.com

Les vidéos des interventions de la journée d'étude « **La nature en ville et les sites patrimoniaux remarquables** », à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine de Charenton le 28 mars 2019, sont consultables grâce au lien :

[Mise en ligne des interventions de la Journée d'étude Nature en ville et Sites patrimoniaux remarquables](#)

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

Un super plan de Paris interactif - cliquez et apparaît le monument ou l'espace vert.

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>

La carte des jardins labellisés « Jardin remarquable » est en ligne sur le site Internet du ministère de la culture et de la communication.

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Aides-demarches/Carte-des-jardins-remarquables#/lists/50838>

La journée consacrée par Le Louvre à Pascal CRIBIER « dans les pas d'un jardinier » est en ligne

www.louvre.fr/pascal-cribier-dans-les-pas-d-un-jardinier-0

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)



Pour se documenter

Une délégation d'HORTESIA a eu la grande chance de visiter le domaine de Pascal CRIBIER **le Bois de Morville à Varengueville**, le 9 mai 2015

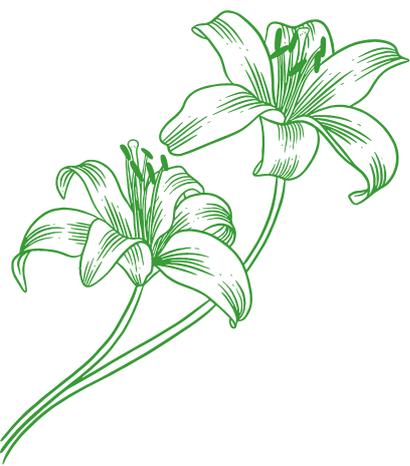
Riche de 23 500 volumes du XVIIe siècle aux années 2000, la Bibliothèque historique du ministère de l'Agriculture est un patrimoine d'exception. C'est aussi un magnifique outil de recherche. En septembre 2004, le ministère a décidé de la confier à la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (USR n° 3486, CNRS Université de Caen Normandie). Une visite grâce à ce lien :

<http://www.unicaen.fr/mrsh/bibagri2/>

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)



*A bientôt
prenez bien soin de vous*



Maquette : LaBellePUB direction@labellepub.net

Illustrations originales de Chantal POURRAT

Rédaction : Jacques HENNEQUIN

Tous renseignements complémentaires au 06 80 36 00 73

ou à l'adresse : jacques.hennequin@wanadoo.fr