



FONDATION  
SIGNATURE



# Festival Signature 2024

**MUSIQUE | DANSE | ART DU JARDIN**

**PREMIÈRE ÉDITION**

dans le cadre des Journées européennes du patrimoine

**PAUL GRÉGOIRE ET MIKIO KATO DU BALLET DE L'OPÉRA DE LYON**

**GUILLEM AUBRY, piano | YOAN BRAKHA, violon**

dans les jardins du **PARC ORIENTAL DE MAULÉVRIER**

**Samedi 21 septembre 2024**





Photo Gilles Bassignac

# Festival Signature 2024

PREMIÈRE ÉDITION  
dans le cadre des Journées  
européennes du patrimoine

MUSIQUE, DANSE  
ET ART DU JARDIN

Jardins du Parc oriental de Maulévrier  
le 21 septembre 2024 | 19 heures

Ce 21 septembre, dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, le Parc oriental de Maulévrier, finaliste en 2024 du Prix de l'Art du Jardin de la Fondation Signature, attribué en partenariat avec le ministère de la Culture, et membre de l'Association des Jardins Remarquables Européens, accueille la première édition du Festival "nomade" Signature. Une soirée placée sous le signe de la musique avec Guillem Aubry, piano, et Yoan Brakha, violon, lauréats en 2024 et 2022 du Prix des Musiciens de la Fondation Signature - Académie de l'Opéra national de Paris, et sous celui de la danse avec la présence de Paul Grégoire et Mikio Kato du Ballet de l'Opéra de Lyon, lauréat en 2023 du Prix d'Atelier, costumes des arts de la scène de la Fondation Signature.

### LE FESTIVAL "NOMADE" DES LAURÉATS ET FINALISTES DES PRIX DE LA FONDATION

La Fondation Signature remet chaque année quatre prix récompensant des talents d'excellence. Le **Prix des Musiciens**, le **Prix Fabuleuse Signature**, le **Prix de l'Art du Jardin** et le **Prix d'Atelier, costumes des arts de la scène** permettent de mettre en œuvre les engagements de la Fondation. Fidèle à sa devise « soutenir et accompagner les talents artistiques », Natalia Logvinova Smalto, sa fondatrice et présidente a souhaité franchir un pas supplémentaire, et faire découvrir au plus grand nombre les lauréats et les finalistes des différents prix. C'est ainsi qu'elle a créé le Festival Signature. **"Nomade" parce que ce Festival, pas comme les autres, se déroulera chaque année dans un Jardin différent, labellisé remarquable et primé par la Fondation, toujours pendant les Journées européennes du patrimoine.**

Il sera en effet accueilli dans l'un des jardins récompensés. Il s'agit également de donner l'occasion aux lauréats et finalistes de se produire sur scène, devant un public, concrétisant une autre ambition de la Fondation Signature, qui est de révéler ces talents d'excellence. Venez à votre tour découvrir les jeunes talents qui seront les grands noms de demain. ♦



La fondatrice  
Natalia Logvinova Smalto.  
Photo Pierre Morel

# Programme

19h00 | Ouverture

**Jean-Michel Dhuez**, directeur artistique  
**Natalia Logvinova Smalto**, fondatrice et présidente de la Fondation Signature et de l'Association des Jardins Remarquables Européens

19h15 | **Paul Grégoire et Mikio Kato**  
du Ballet de l'Opéra de Lyon

Extrait de *La Belle au bois dormant*, de Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893), chorégraphie et mise en scène Marcos Morau, dans les costumes de Silvia Delagneau, primés lors du Prix d'Atelier 2023 de la Fondation Signature

19h25 | **Guillem Aubry**, piano,  
**Yoan Brakha**, violon

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)  
*Sonate pour violon et piano n°5*, 1<sup>er</sup> mouvement

**Piotr Ilitch Tchaïkovsky** (1840-1893)  
*Souvenir d'un lieu cher*, « Mélodie »

**Claude Debussy** (1862-1918)  
*Sonate pour violon et piano*

**Maurice Ravel** (1875-1937)  
*Jeux d'eau*

**Jean-Sébastien Bach** (1685-1750)  
*Partita pour violon n°2*, Sarabande

**Jules Massenet** (1842-1912)  
*Méditation de Thaïs*

**Johannes Brahms** (1833-1897)  
*Sonate « F.A.E. », Scherzo*

**Camille Saint-Saëns** (1835-1921)  
*Danse macabre*

Remise du Prix des Musiciens 2024 à Guillem Aubry



**GUILLEM AUBRY**, piano

Lauréat en 2024 du Prix des Musiciens de la Fondation Signature - Académie de l'Opéra national de Paris

Pianiste chef de chant à l'Opéra national de Paris, Guillem Aubry s'est produit avec l'orchestre de la Garde républicaine dans le cadre de sa résidence à l'Académie Jaroussky. Il est désormais conseiller artistique de « Passions Croisées » à Strasbourg, saison culturelle de Saint-Guillaume. Diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles et du CNSMD de Paris, il a été lauréat des concours internationaux de mélodie de Toulouse et de Gordes. Primé également au Concours Jeunes solistes de la Sorbonne, il intègre en 2024 un troisième cycle « Artist diploma creation » au CNSMD de Lyon.

Ancien pianiste de la Maîtrise de Notre-Dame de Paris et des Chœur et Orchestre Sorbonne-Université, il a travaillé avec le Chœur et l'Orchestre de Radio France sous la direction de Mikko Franck, Barbara Hannigan, ou encore Myung-Whun Chung. Il enseigne régulièrement au sein de l'Académie Festival des Arcs, l'Académie internationale du Grand Paris, et accompagne les master class de grands chanteurs (Renée Fleming, Patricia Petibon, Dame Felicity Lott ou Robert Expert).

Ses dernières productions à l'Opéra national de Paris étaient *Così fan tutte* de Mozart, *Street scene* de Kurt Weill, *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel et *La Scala di Seta* de Rossini. En parallèle, il se produit en soliste partout en France et vient d'enregistrer un CD consacré aux pièces lyriques de Grieg aux Dominicains de Haute-Alsace. ◆

Photo : Studio J'adore ce que vous faites !



Guillem Aubry se verra remettre son Prix des Musiciens lors de la soirée.



**YOAN BRAKHA**, violon

Lauréat en 2022 du Prix des Musiciens de la Fondation Signature - Académie de l'Opéra national de Paris

Né à Paris, Yoan Brakha commence le violon à l'âge de 6 ans. Il remporte de nombreux prix avant de recevoir ses diplômes au conservatoire d'Aulnay-sous-Bois et à la Schola Cantorum de Paris. Il poursuit sa formation à l'Universität der Künste de Berlin et au CNSM de Lyon, où il obtient un Master (dir. Marc Danel).

Comme soliste, Yoan a joué avec l'Orchestre de Chambre de Montpellier et l'Orchestre du Centre Philharmonique. Passionné par la musique de chambre, il a partagé la scène avec des musiciens tels que Marc Danel, Yovan Markovitch, Jean Sulem, Claudio Bohórquez, Christoph Richter, Kanstantin Bogino... et s'est produit dans plusieurs festivals : Kuhmo Chamber Music Festival, Crans Montana (Suisse), Ortús Chamber Music Festival.

Lauréat de la bourse Mécénat Musical Société Générale et de la bourse ADAMI, Yoan a collaboré avec de nombreux artistes internationaux, dont Shlomo Mintz, Hagai Shaham, Jean-Marc Phillips, Olivier Charlier... Régulièrement invité à jouer en tant que premier violon, le site Concertclassic.com le décrit comme « un vrai Konzertmeister : Yoan Brakha sait emmener ses troupes pour un résultat d'un niveau remarquable ».

En 2019, Yoan rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris, et, depuis 2022, il est membre du quatuor Elmière, avec lequel il remporte le deuxième prix et le prix spécial de la Fondation Etrillard pour le projet artistique le plus remarquable au Concours de Genève. ◆

Photo DR





**PAUL GRÉGOIRE ET MIKIO KATO  
DU BALLET DE L'OPÉRA DE LYON**

Sous les directions de Françoise Adret, Yorgos Loukos, Julie Guibert, et désormais Cédric Andrieux, le Ballet de l'Opéra de Lyon, précurseur en la matière, poursuit son exploration des écritures chorégraphiques contemporaines les plus exigeantes. ♦

**L'OPÉRA DE LYON**

Lauréat en 2023 du Prix d'Atelier, costumes des arts de la scène de la Fondation Signature



L'atelier de costumes de l'Opéra de Lyon est fort d'une histoire lyonnaise de 50 ans d'existence. Situé dans le quartier bohème des pentes de la Croix-Rousse qui abritait autrefois des ateliers de tisserands, il est créé par la municipalité, sous l'impulsion de Louis Erlo, directeur et metteur en scène, et de Jacques Rapp, scénographe et concepteur costumes. Aujourd'hui devenu le plus grand atelier costumes de la région Auvergne-Rhône-Alpes, il est un des symboles de l'émulation spécifique de la métropole de Lyon et s'adapte continuellement afin d'offrir à l'institution lyrique et chorégraphique un service d'excellence pour toutes ses créations. ♦ Photos Opéra de Lyon

Les danseurs présenteront un extrait de *La Belle au bois dormant*, chorégraphie et mise en scène Marcos Morau, dans les costumes de Silvia Delagneau, primés lors du Prix d'Atelier 2023 de la Fondation Signature.

**LE PARC ORIENTAL DE MAULÉVRIER**

Finaliste en 2024 du Prix de l'Art du Jardin, attribué en partenariat avec le ministère de la Culture, membre de l'Association des Jardins Remarquables Européens

Le Parc oriental de Maulévrier, jardin de promenade et de transformation, vous ouvre ses portes. Laissez-vous surprendre par son cadre japonisant qui célèbre la nature à chaque saison. Goûtez la sérénité d'un lieu, dont les paysages, l'histoire et l'ambiance sont une invitation au voyage...

Le jardin de Maulévrier a été aménagé au début du XX<sup>e</sup> siècle par l'architecte Alexandre Marcel (1860-1928) qui comptait parmi les représentants majeurs du courant orientaliste en architecture. Abandonné de nombreuses années, le parc est restauré depuis 1980 par une association. En 1987, il est reconnu par trois professeurs japonais comme inspiré des jardins japonais de la période Edo, une représentation symbolique de la vie de l'homme et des paysages du Japon... ♦

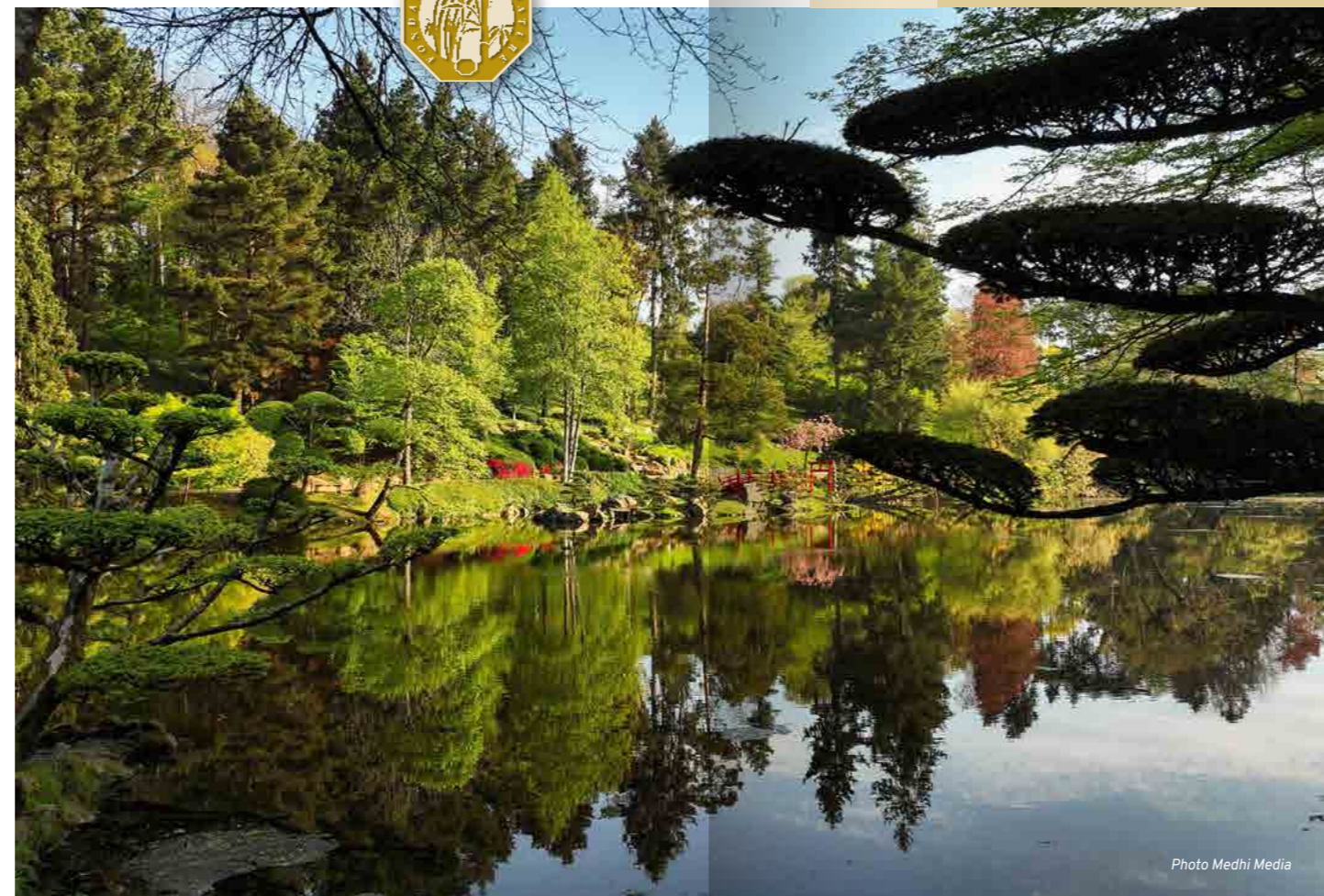


Photo Medhi Media



La fondatrice Natalia Logvinova Smalto avec le directeur Alain Caillé et Jean-Pierre Chavassieux, président de l'association qui gère le parc. Photo FS



AMIS DES  
JARDINS  
REMARQUABLES  
EUROPÉENS



**L'ASSOCIATION DES AMIS DES JARDINS  
REMARQUABLES EUROPÉENS**

Natalia Logvinova Smalto a créé l'Association des amis des Jardins remarquables européens (AAJRE), régie par la loi du 1er juillet 1901, qui a vocation à réunir tous les amateurs en Europe de l'art du jardin, et plus particulièrement tous les propriétaires et gestionnaires de jardins labellisés Jardin remarquable.

« L'AAJRE se donne pour but principal de mettre en œuvre des actions communes de valorisation des « Jardins remarquables » auprès du public, des institutions à vocation patrimoniale, des acteurs de l'économie du tourisme comme des médias. L'association entend aussi promouvoir le label et en étendre la reconnaissance dans d'autres pays d'Europe en soutenant l'action du ministère de la Culture. »

[www.aajre.org](http://www.aajre.org)



Présentation par  
**JEAN-MICHEL DHUEZ**  
Directeur artistique du Festival Signature, membre du jury du Prix des Musiciens de la Fondation Signature - Académie de l'Opéra national de Paris

Animateur et conseiller artistique à Radio Classique, Jean-Michel Dhuez a suivi une formation journalistique. Il fait ses débuts comme présentateur à FIP puis il participe, en 1987, à la création de France Info. En 1997, il crée la chronique « Info Classique », qui traite de l'actualité de la musique classique. En 2000 il rejoint la rédaction d'Europe 1 comme présentateur et rédacteur en chef adjoint. Entre 2009 et 2013 il anime la grande session d'information de 22 h 30. L'année suivante il est producteur et présentateur de la « Matinale » de France Musique, avant de revenir à France Info comme rédacteur en chef et spécialiste de la musique classique. En juin 2016 il rejoint l'équipe de Radio Classique, où il présente l'émission « Harmoniques ».

Il a également présenté avec Patricia Petibon l'émission « Berlingot » (2012), diffusée sur France 2, et collaboré au *Journal du Dimanche* à la rubrique « Musique classique ». ♦ Photo DR



## La Fondation Signature, « un regard vers l'avenir »

Créée en 2019 par Natalia Logvinova Smalto, en hommage à son mari le couturier Francesco Smalto, la Fondation Signature s'est donné pour but de soutenir des créateurs et des projets innovants pluridisciplinaires. Révéler des talents d'excellence, les distinguer et les récompenser, et soutenir toute action d'intérêt général et culturel, constituent ses principales missions.

La Fondation, reconnue d'utilité publique, a été abritée par l'Institut de France de 2019 à 2023, avant d'établir son siège à Genève, en Suisse. Elle a déployé ses activités en France et, conformément à la volonté de sa fondatrice, souhaite mener des actions hors des frontières. La Fondation entend favoriser, par ses actions philanthropiques, l'essor de talents et de richesses culturelles.

La Fondation Signature est partenaire de grandes institutions artistiques et culturelles. Elle mécène le Petit Palais - musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, l'Opéra national de Paris et l'Association pour le Rayonnement de l'Opéra de Paris, le musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, le Paris Mozart Orchestra, l'École supérieure des arts appliqués Duperré Paris, le Théâtre national de l'Opéra-Comique, les maisons d'éducation de la Légion d'honneur et la Philharmonie de Paris.

La Fondation étend son action et traduit ses engagements grâce à ses prix annuels : le Prix des Musiciens, en partenariat avec l'Académie de l'Opéra national de Paris, le Prix de l'Art du Jardin, en partenariat avec le ministère de la Culture, le Prix Fabuleuse Signature et le Prix d'Atelier, costumes des arts de la scène. ♦



[www.fondation-signature.org](http://www.fondation-signature.org)

Crédits : Muriel Frier-Quris, Dominique Jaussein, CmPezon, Stefan Brion, Fatima Jellaoui, Christies's images / Bridgeman Images, Studio J'adore ce que vous faites !, CNCS / Pascal François, Gilles Bassignac.