







juillet-août 2024



hortesia

LE GUIDE



-  **Agenda HORTESIA** p.2
-  **Paroles de passionnés** p.5
-  **Actualités du moment** p.40
-  **Calendrier des départements** p.59
-  **A voir sur internet** p.139
-  **Pour se documenter** p.142



FONDATION DES PARCS
ET JARDINS DE FRANCE
2008 LE GARDEN DE LA FONDATION DE FRANCE



Avec le soutien de notre partenaire

PASSION JARDINS

En page 1 : le 15 juin, les participants ont découvert le jardin Coeurderoy à Moutier Saint-Jean (Côte d'Or).

Ce jardin date d'environ 1683, quand Jean Cœur de Roy vint habiter la maison paternelle de Moutier Saint-Jean. Ce jardin, d'inspiration Renaissance italienne, joue en permanence avec des escaliers, murs et obélisques, bassins, verdure des prés, arbres-fruiliers et prairies, et surtout huit portes monumentales. Il comprend deux pièces de terre, la première de forme basilicale (dont cette porte marque l'un des sommets d'un triangle isocèle inscrit), la seconde en contrebas, qui possède en particulier un nymphée vouté en cul-de-four. Cette propriété privée appartient à la même famille depuis près de deux cents ans et est classé Monument Historique depuis 1937. Merci à Robert SAUVEGRAIN de nous avoir fait découvrir ce lieu exceptionnel, et à Mme et Mr CHALLAN, propriétaires, de nous avoir autorisé à le parcourir.



Agenda HORTESIA

Le premier semestre s'est clôturé avec le traditionnel week-end de printemps, en Bourgogne, caractérisé, comme d'habitude, par des rencontres exceptionnelles avec des propriétaires, créateurs, jardiniers, passionnés par leur univers et qui nous ont fait partager leur vécu.

Les dates du programme du second semestre sont les suivantes (merci de les noter dans votre agenda) :

- samedi 14 septembre dans le Val d'Oise, avec en particulier la visite du Jardin de Campagne à Grisy les Plâtres,
 - du vendredi 18 au 20 octobre : week-end dans la Sarthe préalablement prévu en juin.
 - samedi 16 novembre : exceptionnelle journée en compagnie de Michel PENA, un des grands architectes-paysagistes actuels. Il nous expliquera en détail deux de ses réalisations soit Longchamp et le Jardin Atlantique.
- Nous espérons que ces propositions répondront à vos attentes de découvertes de lieux exceptionnels.

Adhésions Hortesia

Les adhésions sont annuelles (année civile) mais il est possible d'adhérer à l'association **HORTESIA** tout au long de l'année.

Si vous préférez vous faire une idée de nos rencontres, toutes les visites sont ouvertes à tous, moyennant une participation légèrement plus importante pour les non-adhérents.

Les montants des adhésions n'ont pas changé depuis la création de l'association :

- 15 € individuel,
- 28 € couple,
- 40 € associations, organismes, ...,
- 10 € étudiant en architecture paysagère.

Il est rappelé qu'**HORTESIA** est adhérent à la SNHF. Tous nos adhérents reçoivent une carte de membre avec une vignette SNHF leur permettant de bénéficier des avantages de cette adhésion.

Promenades en HORTESIA



C'est avant tout un livre de témoignages, de passions, que nous avons rencontrés durant plus de 150 visites. 27 personnalités ont eu la gentillesse de nous les décrire grâce à leurs souvenirs et leurs espoirs.

Ce livre est un manuel d'optimisme et d'encouragement à aller au bout de ses rêves. À consommer et faire consommer par vos amis sans modération.

Pour se le procurer, commandez sur : www.lulu.com

Au prix de 23,74 € HT plus frais de port.

Actuellement, plus d'une centaine d'exemplaires ont été commandés.
N'hésitez pas à en parler autour de vous et à le montrer.

Ce livre, édité à compte d'auteur, a pu voir le jour grâce à nos hôtes qui ont bien voulu nous livrer leurs sentiments, grâce aux membres du bureau d'HORTESIA et à Sophie SEILLIER qui a mis en forme notre projet.

Pour introduire un peu de poésie en cette fin de semestre chahuté, nous vous proposons un extrait du « Roman de la rose » (XIII^e siècle), une œuvre poétique, un rêve allégorique. Ce fut un norme succès littéraire jusqu'à la Renaissance. On en a retrouvé une centaine d'exemplaires en France et quelques 300 exemplaires seraient identifiés (chaque manuscrit est unique car l'imprimerie n'apparaîtra que vers 1450). Ces extraits de la première partie conte la cour d'un homme à son aimée et ses tentatives de pénétrer dans un jardin/verger clôturé symbolisant la belle.

« j'entraï dans le verger par l'huis qu'Oïseuse m'avait ouvert. Quand je me trouvai dedans, mon allégresse fut à son comble : sachez que je crus être au Paradis terrestre : l'endroit était si délectable qu'il semblait surnaturel. Il me fut avis lors qu'en nul paradis il ne faisait si bon que dans ce plaisant verger. Une multitude d'oiseaux chantants était répandue par tout le jardin : ici, c'étaient des rossignols, là des geais et des étourneaux ... Ces oiseaux faisaient un très beau service ; on eut dit anges célestes : jamais si douce mélodie ne fut ouïe d'homme mortel ; on eût pu la comparer au chant des sirènes de mer...

Le verger était régulièrement carré, aussi large que long. Il n'est arbre portant fruit, hormis ceux dont la forme est repoussante, dont il n'y eût un ou deux exemplaires ou plus peut-être dans ce jardin. Il y avait, il m'en souvient, des pommiers à grenades, avec foison d'amandiers et de noyers qui portaient des noix muscades dans la saison, et maint figuier et maint beau dattier. On y trouvait, en cas de besoin, beaucoup de bonnes épices, clou de girofle, graine de paradis, zédoaire, réglisse, anis et cannelle et mainte autre qu'il fait bon manger après la table. Il y avait aussi des arbres domestiques qui donnaient des coings et des pêches, des châtaignes, des noix, des pommes et des poires, des nèfles, des prunes blanches et noires, de fraîches cerises vermeilles, des cormes, alises et noisettes... Le jardin était encore peuplé de grands lauriers, de hauts pins, d'oliviers et de cyprès dont il n'y a guère par ici, de gros ormes branchus, et avec cela, de charmes et de fouteaux, chênes, frênes, érables, trembles et coudriers...

Mais ce qui faisait surtout le charme du lieu, c'était l'abondance des fleurs qu'on y voyait toujours, hiver comme été : violettes, pervenches, fleurs jaune, fleurs blanches, fleurs vermeilles et de toutes couleurs dont l'odeur était exquise : la terre en était toute peinte et pipolée ».(Michel BARJON, *Les Jardins*, ed. Bouquins, p.556 et suivantes).



Paroles de passionnés

Revue d'un certain nombre de livres parus et de sujets divers et intéressants.
Le bureau d'HORTESIA



L'Art des Jardins

L'Art des Jardins n°62, été 2024:

Au sommaire :

- Une vie au jardin :
 - nouvelles plantes,
 - le festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire,
- Patrimoine végétal : la villa Thuret et ses trésors botaniques,
- Collection passion : Araliacées surprenantes variations foliaires,
- Création paysagère :
 - mille nuances au jardin du Fond de l'Or,
 - le jardin du Coq cultive des messages,
- Passion botanique :
 - en Pays d'Auge, un hymne à la rose,
 - les belles révélations de Franciris,
 - jardin du Mesnil, une arabesque végétale,
- Portrait en vert : Daniel Nolan, designer de jardins « secs »,
- Jeux d'eau dans la forêt wallonne :
 - les jardins d'Annevoie,
 - le sous-bois de Wépion,
 - château et jardins de Freyr,
 - les jardins du réenchantement à Eremton,
 - parc de la Feuillerie.

Le n°9 "Pays de la Loire" paraîtra au printemps 2025

Les plus beaux jardins de nos régions.

NORMANDIE

Au sommaire :

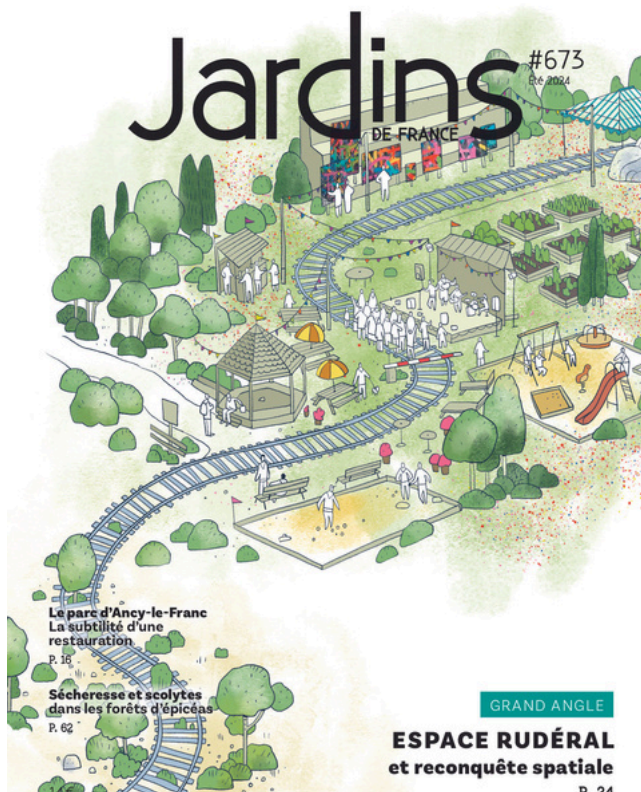
- jardins contemporains de Normandie,
 - une création contemporaine, le jardin Agapanthe,
 - dans le secret des vauzeuses de la côte d'albâtre,
 - un jardin emblématique : le Vasterival,
 - jardins champêtres de l'Orne,
 - un nid de verdure en ville : le jardin Retiré,
 - jardins d'artistes,
 - art et jardin : le jardin de Claude Monet,
 - les jardins, passion du Cotentin,
 - une collection botanique : le jardin de Vauville,
 - une restauration exemplaire : le jardin du château de Brécy,
- et toujours :

le cahier du Comité des Parcs et Jardins de France, cahier d'actualités comprenant des articles relatant des actions des différentes associations membres du CPJF, ainsi que des sujets de fond utiles à tous.
Le n°9 « Pays de la Loire » paraîtra à l'automne.



Paroles de passionnés

SOCIÉTÉ NATIONALE D'HORTICULTURE DE FRANCE



Jardins de France N°673 été 2024

La revue de la SNHF

Au sommaire :

Rencontre & découvertes :

- Verdia, un éditeur végétal novateur,
- Le parc d'Ancy-le-Franc, la subtilité d'une restauration,
- Jacques Hennequin, l'art de la maquette,
- La sélection de la bibliothèque de la SNHF.

Grand Angle : Espace rudéral et reconquête spatiale.

Sciences et techniques :

- Les géraniums interspécifiques Calliope, des champions toutes catégories,
- Sécheresse et scolytes dans les forêts d'épicéas,
- Réintégrer l'agriculture en ville, participant au prix de thèse 2023 de la SNHF.

Le point de vue de Laurent Bizot, président de l'union nationale des entreprises du paysage.

www.jardinsdefrance.org

HOMMES & PLANTES

LA REVUE DU CCVS ET DES PASSIONNÉS DU MONDE VÉGÉTAL - N°128



3^e universités du CCVS : l'essentiel des interventions
Une collection de magnolias : un pari en forêt d'Orléans
La botanique en Révolution
École Du Breuil : un précieux patrimoine arboré
PVV : un capital à préserver et à transmettre

Hommes et Plantes n°128

*Revue du Conservatoire des Collections Végétales
Spécialisées CCVS*

Janvier/Février/Mars 2024

Au sommaire :

- fascinantes et sulfureuses Mandragores,
- 3e Université du CCVS, patrimoine végétal, patrimoine capital,
- une collection de magnolias au cœur de la Forêt d'Orléans,
- la botanique en Révolution
- un patrimoine arboré au service des jardins de demain,
- patrimoine végétal, un capital pour l'avenir.

Le numéro 129 devrait sortir fin juin.



Paroles de passionnés



Milieus, by Rustica

Cambium Media lance son premier magazine au format Mook le 12 octobre

- Un magazine qui se donne pour mission de faire rêver autour de l'art paysager, des artistes, et des créateurs du monde végétal.
 - Une offre nouvelle à destination d'un lectorat pour qui le monde du jardin, des plantes et de la nature, du bien être, de la gastronomie et de l'art de vivre en général est source d'évasion, d'inspiration et découvertes.
- « Notre objectif est simple : célébrer et partager le meilleur de ce que notre belle Terre a à offrir. Avec une tonalité légère et enthousiaste, nous nous adressons à tous ceux qui ont soif de découvrir les merveilles des multiples univers liés à l'art de vivre au jardin, au végétal, au terroir et à la nature ».

Pierre NESSMANN, rédacteur en chef.

Tous les univers qui font sens avec « Le meilleur de la terre » sont réunis dans des chapitres bien identifiés :

- Rêver,
- S'inspirer,
- Savourer,
- S'initier.



VMF n°314

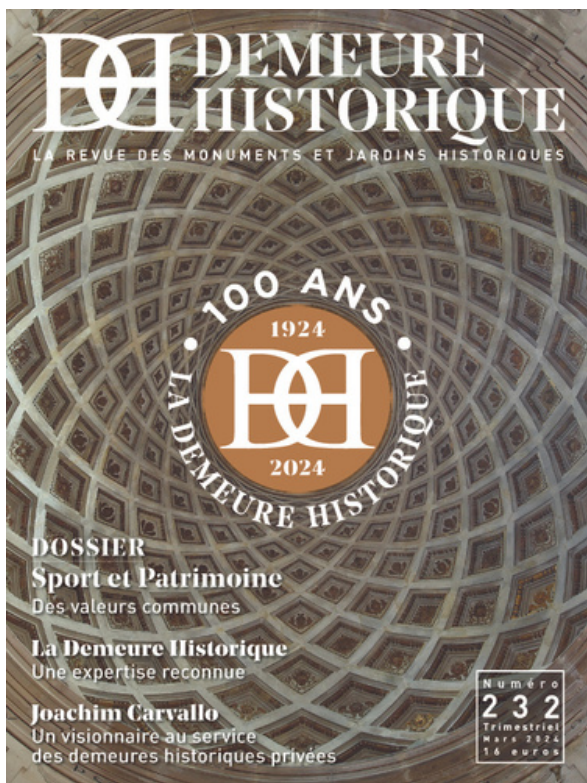
Culture Jardins

Au sommaire :

- Larousse, les belles planches de la Belle Epoque,
- Opme, de contrebas en contre-haut,
- Nacqueville, les secrets d'un parc à l'anglaise,
- L'arrosoir dans tous ses états,
- Potager du Roi, le grand réveil,
- Vauville, un bout d'hémisphère sud,
- Bournel, la nature au service de l'architecture,
- Jardins alpins, des sanctuaires botaniques,
- La Guesnonnière, la Normandie aux couleurs du Japon.



Paroles de passionnés



Numéro spécial pour le centenaire de La Demeure Historique

Au sommaire de ce numéro spécial :

- Vie de l'association :
- une expertise reconnue/- l'action du Kunstschutz pendant l'Occupation/- La Demeure Historique face à la tempête de 1999,
- Partager : Evolution du regard sur le patrimoine,
- Portrait : Joachim Carvallo, un visionnaire au service des demeures historiques,
- Découvrir : DH : un monogramme, des légendes et l'Histoire,
- La parole à : Jean Raindre, témoignage d'un centenaire/ Henri François de Breteuil, la diplomatie au service du patrimoine/ Jean de Lambertye, passion et détermination/ Le G7 Patrimoine : agir ensemble, rester soi-même,
- Transmettre : Boussay, un héritage familial de 1 000 ans/ Alberto Marengi, longévité, pérennité et modernité,
- Mécénat : 3 questions aux Grands Mécènes du Centenaire,
- Dossier : Sport et Patrimoine, des valeurs communes,
- Finances : Le mécénat retour sur 40 ans d'actions,
- Sauvegarder : le mobilier au service des monuments historiques/ deux cadeaux d'anniversaire pour une belle centenaire,
- Innover : l'évolution des nouvelles technologies au service du patrimoine/ visiteur du futur, un être multiforme,
- Portrait d'avenir : Thomas Henry-Gufflet, une reprise imprévue,
- Côté Jardins : cent ans de créations au jardin,
- Transition écologique : Grégory Quenet, monument et territoire, une interconnexion,
- Europe : Alfonso Pallavicini, l'union fait la force.



Demeure Historique Côté Jardins, n°19

Dans ce numéro, le dossier central est consacré à l'évolution de la gestion des jardins historiques depuis un siècle, à l'occasion du centenaire de la Demeure Historique. En 1924, Joachim CARVALLO créait la Demeure Historique, avec pour but « de rechercher, d'étudier et de faire connaître tous les immeubles, châteaux, maisons avec leurs parcs et jardins offrant un caractère historique ou artistique ». Dès la naissance de l'association, les parcs et jardins font donc partie intégrante du projet développé par le propriétaire-gestionnaire du château de Villandry (Indre-et-Loire). Rien de vraiment étonnant à cela au vu de la sensibilité de ce visionnaire qui, rappelons-le, vient alors à peine de finir le réaménagement de ses jardins, créant le joyau que nous connaissons aujourd'hui.

Le centenaire de la Demeure Historique est l'occasion de s'interroger sur la trajectoire des parcs et jardins comme élément du patrimoine. Processus de reconnaissance, évolutions des modes de gestion pour les propriétaires-gestionnaires privés : retour sur les étapes franchies et les défis à venir.



Paroles de passionnés



Buis et Topiaires n°24

Le Magazine International d'EBTS France

Publication annuelle de l'Association française pour l'Art Topiaire et le Buis

Au sommaire :

- EBTS à Versailles,
- Retour à Levens Hall,
- 20 ans d'EBTS France,
- Enfin Ambleville,
- Histoire de jardins : La Quintinie,
- Voyage en Périgord noir,
- L'Oise et ses jardins,
- Histoire de jardins : Frederick Law Olmsted,
- Portugal et Galice, sur la route des camélia



Topiarius n°28

Journal annuel de l'association européenne des buis et topiaires.

Au sommaire :

- La France à l'honneur : un Américain en France : l'œuvre de William Christie,
- Beauté brute : la Provence de Nicole de Vésian,
- Grand Prix de France : la Biennale de l'EBTS France, le Palmarès,
- Japon : secrets de taille : l'art de modeler la perspective,
- Europe : la Présidente en son jardin : intuitive Véronique,
- Ecosse : topiaires d'aujourd'hui : Darren Lerigo, un angle neuf,
- Londres : Hortus Talarium, une part de magie,
- Royaume-Uni : le talent d'Arne, un jardin tout neuf,
- Science : la recherche dans le monde : mission pyrale



Paroles de passionnés



4 Saisons n°267:

Juillet/août 2024

Editions Terre Vivante.

Au sommaire :

- **DOSSIER : des grimpantes pour tous les goûts,**
- Potager : le mizuna, l'eau à la bouche,
- Cuisine : confitures : osez les mélanges !,
- Secret : « n'importe qui peut faire ce séchoir solaire ! »,
- Verger : tentez le pistachier,
- Fondamentaux : plantes en résistance !
- Pratique : déminéraliser un espace,
- Jardin d'ici : le rebelle du lotissement,
- Esprit 4 saisons : actualités, produits et agenda,
- Habitat : pompes à chaleur : la performance sous conditions,
- Ecologie au quotidien : construire un garde-manger en palettes,
- Alternatives : une petite forêt chez soi.

Premier magazine à se revendiquer « O phyto » dès 1980, Les 4 saisons est aujourd'hui le magazine référent du jardinage bio. Ecrit par des passionnés et experts de jardin et d'écologie et en échange constant avec ses lecteurs, c'est le seul magazine à disposer d'un Centre écologique avec 5000 m² de jardins d'essais ouverts au public.

www.terrevivante.org



4 saisons Hors-série n°34, avril 2024

Petits jardins, optimiser l'espace

Avec au sommaire :

- Small is beautiful,
- témoignage : douze ans de recul,
- pratique : contre-plantation et chevauchement / une lasagne pour débiter / petit potager au carré,
- témoignage : démarrer avec du foin,
- pratique : les bons outils font les bons jardiniers,
- témoignage : petit mais productif,
- pratique : petits arbres pour petits espaces /vive la haie « naturelle » / prenez de la hauteur,
- témoignage : le jardin qui fait du bien,
- pratique : ornementales en pots / une minimare ... qui fait le maximum,
- témoignage : un jardin-forêt en lotissement,
- pratique : petits fruitiers pour petits jardins / cultiver des fraisiers en pots,
- témoignage : un verger sur ma terrasse,
- pratique : le palissage pour les nuls,
- témoignage : biodiversité de poche,
- pratique : attirer les butineurs / aménager une zone maigre / petits habitats pour la faune,
- témoignage : le jardin de petite surface dans un quartier résidentiel, un crime écologique ?



Paroles de passionnés



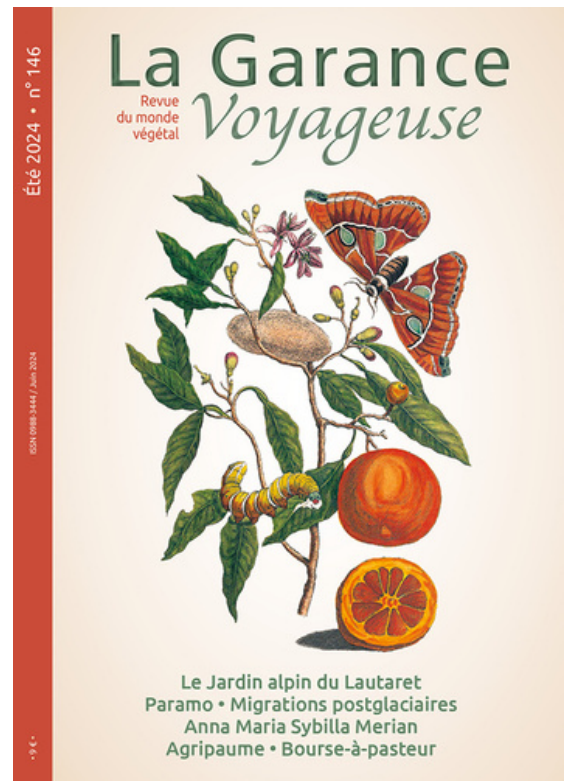
Veir n°18

Été 2024.

Sur le thème « réunir ».

- Zoom plante : Le pois de senteur
- Conseils pratiques : C'est de saison...en été
- Dossier : Les plantes aromatiques
 - Le guide des plantes aromatiques
 - L'herbier des épices
 - Aromate et légumes : des alliances savoureuses
 - Rencontre avec Bénédicte Gory du Jardin(s) et la recette sur les épices locales
- Reportage : Les clairières d'éther et le retour de la graine de moutarde française
- Entretien : Alice Roca, l'art de réunir
- Plante sauvage : La carotte sauvage
- Carnet de croquis de l'été
- Balade : Le goût d'un fleuve en Charentes-Maritimes
- Biodiversité : La mouche, une majesté peu respectée
- Cuisine : Ketchup de tomates trop mûres

Le Numéro 18 est en précommande jusqu'au 10 juin (en vente avant la fin du mois). Tirage limité.
sur www.veirmagazine.com ou en librairie).



La Garance voyageuse n°146

Été 2024

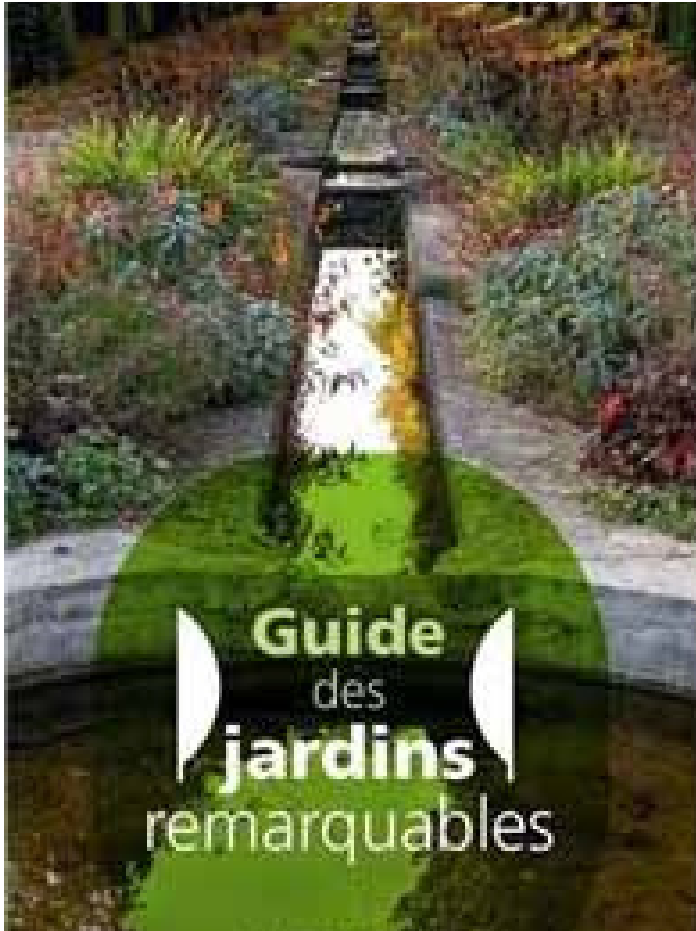
Au sommaire :

- Une année avec l'érable de Montpellier : le printemps. *Une chronique au fil des saisons*, de Serge D. MULLER,
- Le livre muet. *La Garance revisite un conte d'Andersen*, de Marc PHILIPPE,
- Le jardin du Lautaret. *Plantes des montagnes du monde*, de Françoise CACLIN,
- La grande avancée des plantes vers le Nord. *De la glaciation au réchauffement*, d'Aloïs REVERET,
- Le paramo. *Un réservoir biologique de haute altitude*, d'Émilien BOUTEILLE,
- Vigie-flore. *Quinze ans de relevés botaniques*, Équipe Vigie-flore (MNHN & Tela Botanica),
- La bourse-à-pasteur. *Une salade qui cache des propriétés surprenantes*, de Martine LESUR,
- L'agripaume. *Une « bonne herbe » méconnue*, de Camille SEON,
- Plantes médicinales et enseignement, de Nathalie CLOT HAVOND,
- Promenons-nous dans les bois... *Exploration botanique de la littérature « dite » jeunesse*, de Serge D. MULLER,
- Anna Maria Sibylla MERIAN. *Naturaliste et artiste*, de François JACQUESSON.

La revue La Garance voyageuse est publiée par l'association La Garance voyageuse : <https://garance-voyageuse.fr>



Paroles de passionnés

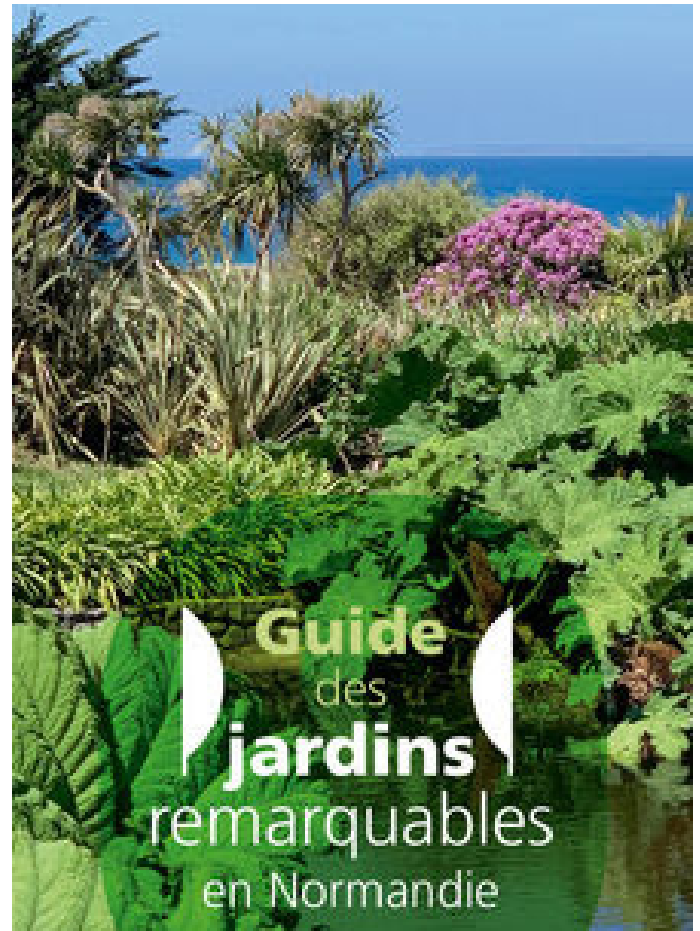


Guide des Jardins Remarquables en Île-de-France

Paru en 2019, ce guide a été le premier d'une collection qui se développe au travers de toute la France. Fort de son succès de plus de 5200 exemplaires vendus, une nouvelle édition du Guide, intégrant les jardins nouvellement labellisés (Marly et les serres d'Auteuil), vient de paraître.

Coordination et textes : Agnès CHAUVIN, chef du bureau de la protection, Xavière DESTERNES, chargée d'études documentaires, correspondant label « Jardin remarquable », conservation régionale des monuments historiques.
Production : DRAC Ile-de-France

www.editions-du-patrimoine.fr



Guide des Jardins remarquables de Normandie

Aujourd'hui, 450 parcs et jardins sont labellisés en France. Ce guide est la première publication qui rassemble les jardins de Normandie labellisés et invite à de belles promenades à travers les 37 jardins de la région.

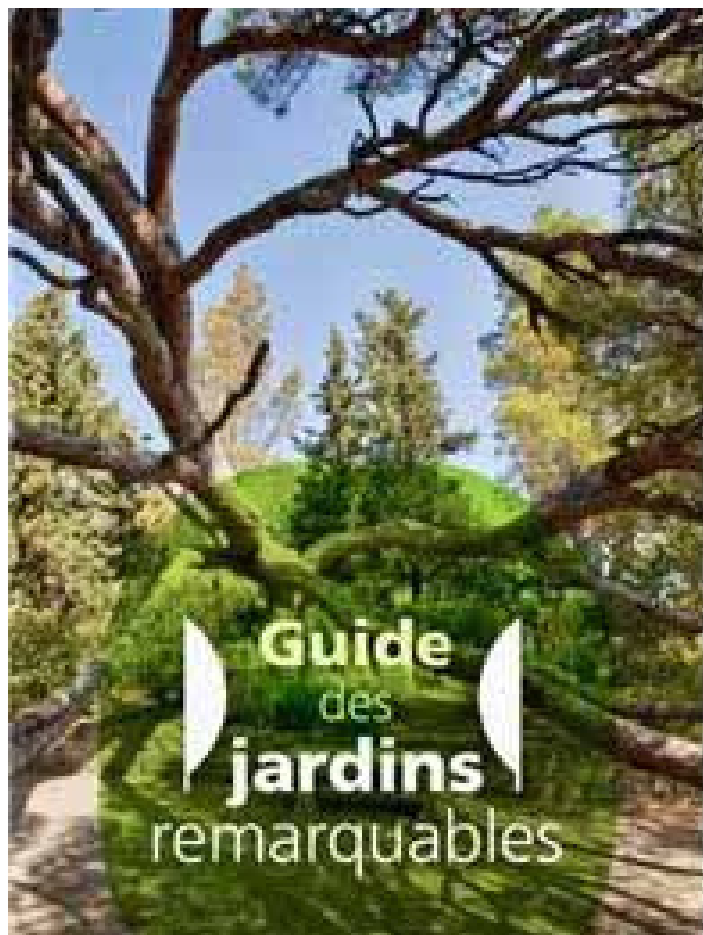
Auteurs : Frédérique BOURA (directrice régionale des affaires culturelles de Normandie),
Aurélien VANITOU (chargée de protection monuments historiques, Correspondante jardins - Conservation régionale des monuments historiques).

Coordinatrice : Guylène FAUQ,
chargée de communication – DRAC de Normandie.

www.editions-du-patrimoine.fr



Paroles de passionnés

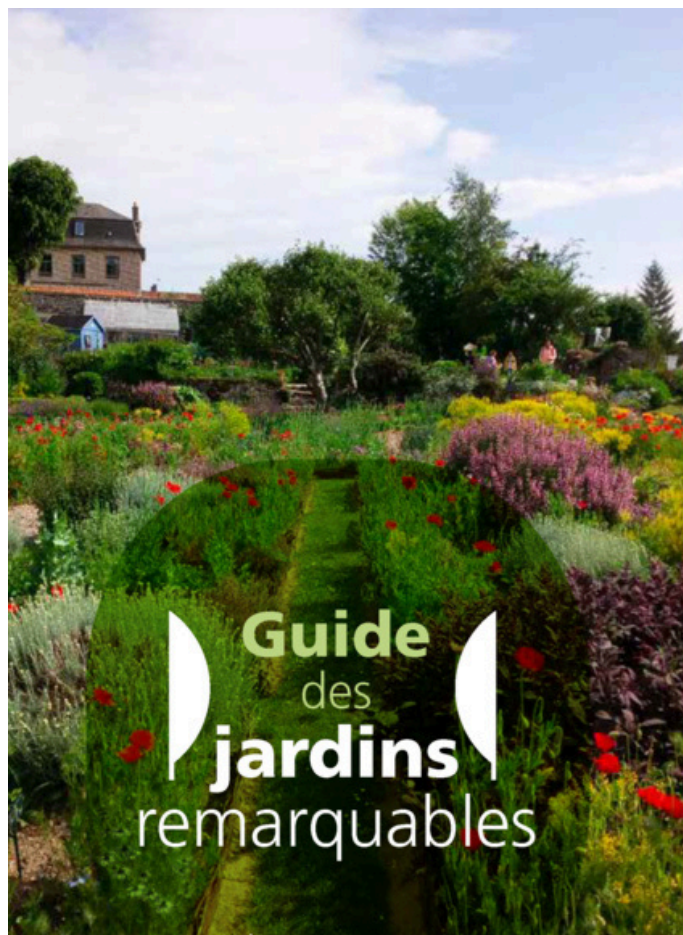


Guide des Jardins remarquables en Occitanie

Les éditions du Patrimoine viennent de publier un guide des jardins remarquables en Occitanie, qui fait suite à ceux dédiés à l'Île-de-France et à la Normandie.

Ce dernier ouvrage au format compact permet de parcourir 43 jardins occitans, du Lot au Gard, à travers 12 départements. Les textes ont été écrits et coordonnés par la DRAC d'Occitanie, dans une maquette claire et bien illustrée. Auteurs : Sylvie CAZES, Hélène PALOUZIE, M.-C. BOHN.

www.editions-du-patrimoine.fr



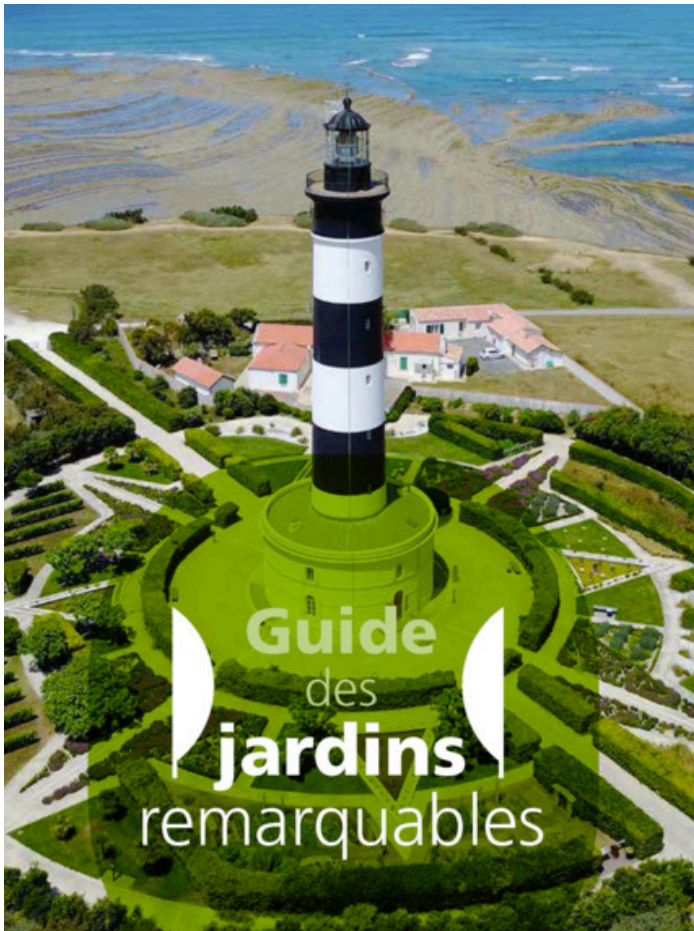
Guide des Jardins remarquables en Hauts-de-France

En Hauts-de-France, une trentaine de parcs et jardins sont ainsi qualifiés de « jardin remarquable », allant du jardin des plantes d'Amiens aux jardins de l'abbaye de Valloires en passant par le parc du Louvre Lens. Auteur : Sandrine PLATERIER.

www.editions-du-patrimoine.fr



Paroles de passionnés



Guide des Jardins remarquables
en Nouvelle Aquitaine

La Nouvelle-Aquitaine compte une soixantaine de jardins remarquables allant de jardins réguliers comme ceux du château de Hautefort (Dordogne) à des jardins intimistes comme le jardin de Mireille à Auriac-sur-Dropt (Lot-et-Garonne) en passant par des arboretum comme celui du Chemin de la Découverte à Melle (Deux-Sèvres). Auteurs : Christophe BOUREL LE GUILLOUX, Perrine PLISSON, Stéphane BERUSSEAU et Claude MEYER.

www.editions-du-patrimoine.fr



Guide des jardins remarquables
Provence-Alpes-Côte d'Azur

de Brigitte LARROUMEC, correspondante jardin à la DRAC Paca.

Ce guide présente les 51 jardins labellisés remarquables de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Les jardiniers de la région, professionnels ou amateurs, ont su profiter du climat méditerranéen tempéré pour créer des espaces privilégiés mêlant harmonieusement les influences exotiques aux essences locales. Jardin au bord de la mer ou dans l'arrière-pays, jardin botanique, alpin ou zoologique, parc privé ou public... tous témoignent de la richesse et de la biodiversité méditerranéennes. Ces jardins, véritables invitations à la contemplation, offrent aux visiteurs une expérience inoubliable avec la mer Méditerranée en toile de fond.

www.monuments-nationaux.fr

Dans la même collection, il est prévu un guide des Jardins remarquables de la région Pays de Loire en septembre.



Paroles de passionnés

Promenade dans les théâtres de verdure d'Île-de-France



Resthever

Promenade dans les théâtres de verdure de Bretagne et Normandie



Resthever

Promenade dans les théâtres de verdure d'Île-de-France

Berceau du premier exemplaire de théâtre de verdure en France, la région Ile-de-France occupe une place à part dans l'histoire de cette figure de l'art des jardins.

C'est en effet au jardin des Tuileries, à Paris, qu'est née entre 1668 et 1671 la *Salle de la Comédie* dessinée par Le Nôtre. Aujourd'hui disparue, elle reste néanmoins un modèle du genre qui inspira, dès la fin du XVIIe siècle, des réalisations similaires aux quatre coins de l'Europe.

La promenade proposée par ce guide présente les sites identifiés à ce jour par le Réseau Européen des Théâtres de Verdure.

Cette liste est susceptible de s'enrichir dans les années à venir au fil des découvertes.

www.reseautheatreverdure.com

Promenade dans les théâtres de verdure de Bretagne et Normandie

Favorisées par l'influence océanique, la Normandie et la Bretagne ont développé le goût des jardins.

En Normandie, en particulier, ces jardins s'ornent souvent de compositions topiaires simples ou savantes, de formes classiques ou contemporaines, sages ou fantaisistes ... On y découvre parfois, au détour d'une allée, un théâtre de verdure.

Ces figures qui s'inscrivent dans une longue et riche tradition de l'art des jardins, sont des scènes architecturées par la verdure, destinées à la représentation en plein air ou à la seule célébration symbolique des beaux-arts.

Ce sont ces théâtres de verdure que nous vous invitons à découvrir, sans prétendre bien sûr à l'exhaustivité. (Didier WIRTH).

www.reseautheatreverdure.com

MON COUP DE COEUR DU MOIS



La forêt de Carl Schildbach. L'illusion magnifique,

de Claudie HUNZINGER, Marc JEANSON, Anne FEUCHTER-SCHAWELKA, Martin de HALLEUX.

Editeur : Martin De Halleux. Parution : 13 septembre 2024.

En 1780, Carl SCHILDBACH (1730-1817), simple gardien de zoo, puis botaniste autodidacte, va se lancer dans la construction de ce qui deviendra l'une des plus extraordinaires collections botaniques au monde, sa bibliothèque de 530 livres-arbres.

Carl SCHILBACH créé ainsi de magnifiques petits théâtres de la vie botanique, recueillant à chaque saison, des graines, des branches, des feuilles, des écorces de chacune des plantes de la forêt dans tous leurs états. Patiemment, il découpe et assemble avec du tissu et du papier des fleurs et des feuilles ou recrée des fruits qu'il modèle dans la cire.

Éblouit, le français Georges de BUFFON lui proposera d'installer sa bibliothèque d'arbres à Paris, quand CATHERINE II, impératrice de Russie, lui en offrira 2 000 pièces d'or. C'est finalement Guillaume IX de HESSE-CASSEL qui intégrera l'exceptionnelle bibliothèque dans ses collections.

Edition limitée exceptionnelle en pré-commande sur :

www.kisskissbankbank.com



MON COUP DE COEUR DU MOIS



MIRABELLE CROIZIER ANTOINE QUENARDEL CHARLOTTE FAUVE THOMAS BAAS

Une histoire des



de l'Antiquité à nos jours

Gallimard Jeunesse

[Une histoire des jardins, de l'antiquité à nos jours,](#)

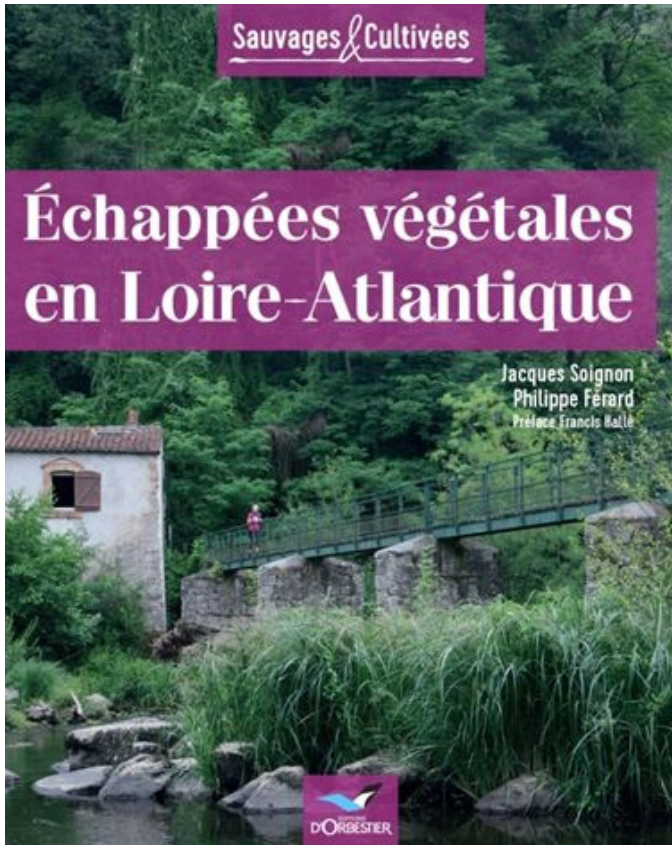
de Mirabelle CROIZIER, Antoine QUENARDEL,
Charlotte FAUVE, illustrations de Thomas BAAS.
Editeur : Gallimard Jeunesse. Parution : 2 mai 2024.

Certains jardins racontent une histoire, d'autres sont des allégories du pouvoir, Mais ils sont tous le reflet de leur époque, et ils constituent des lieux enchantés où s'entremêlent l'humain et le végétal. Associés à l'agriculture, à l'art, à l'architecture, à l'urbanisme ou à la botanique, les jardins sont le lieu privilégié où se côtoient plantes exotiques, arbre fruitiers, points d'eau et parterres fleuris. Véritable havre de paix, le jardin permet aux humains de se reconnecter avec la nature, qu'il est désormais essentiel de protéger.





Paroles de passionnés



[Echappées végétales en Loire Atlantique,](#)

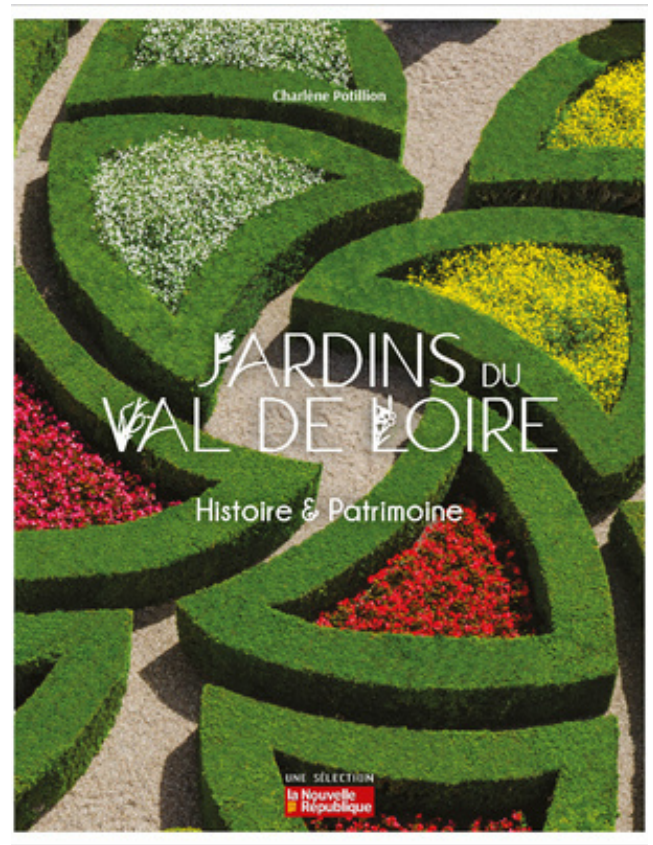
de Jacques SOIGNON et Philippe FERARD, préface de Gilles CLEMENT, Editions D'orbestier Eds, parution le 3 mai 2024.

La collection Sauvages et cultivées propose des guides pratiques nous emmenant découvrir les trésors botaniques sauvages et cultivés du département. Un tiers du livre présente la flore sauvage par grands sites caractéristiques (forêts, dunes, marais, friches). Un deuxième tiers s'intéresse à la flore des jardins et des jardins de référence. Un dernier tiers explique les cultures agricoles locales et les produits dérivés. Une référence faunistique limitée sera intégrée avec quelques espèces animales symboles du territoire. Environ 300 espèces végétales présentées avec un focus particulier sur une trentaine d'entre elles riches d'anecdotes ou de contenus spécifiques. Certaines plantes d'origine exotique pourront également transporter le lecteur aux 4 coins du monde !

Déjà paru :

[Echappées végétales en Vendée,](#)

de Jacques SOIGNON et Philippe FERARD, Editions D'orbestier Eds, parution le 17 mars 2023.



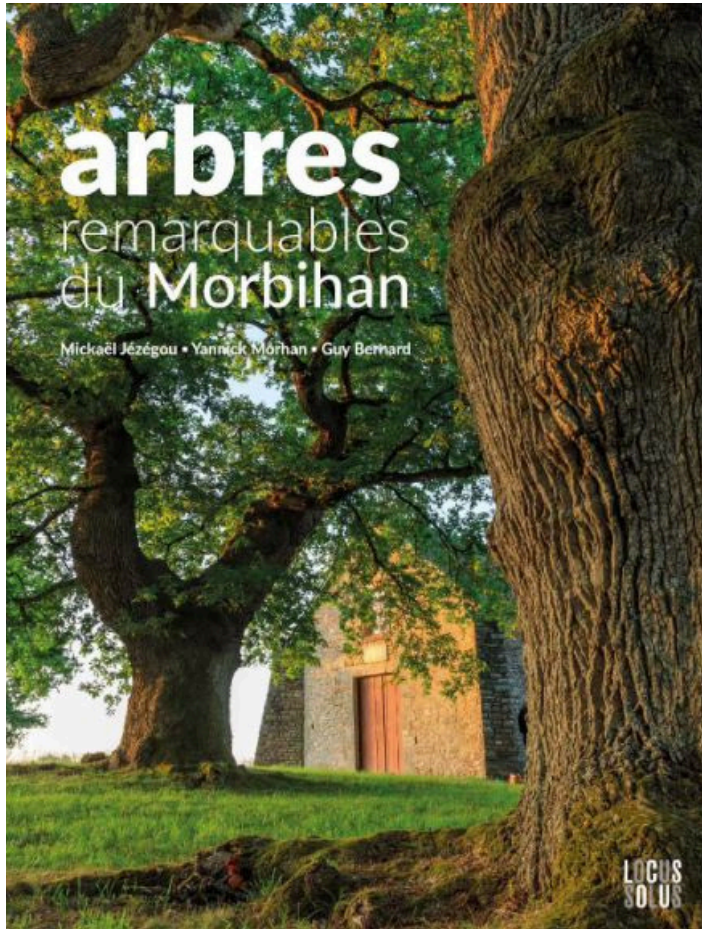
[Jardins du Val-de-Loire, Histoire & Patrimoine,](#)

de Charlene POTILLION, Editeur Sutton, parution : 19 mars 2024.

Parcelle où se réunissent différents mondes et acteurs, pour le faire vivre, l'habiter ou tout simplement profiter de ses bienfaits et plaisirs, le jardin nous accompagne sous différentes formes depuis les origines. Il fait partie de notre patrimoine et mérite que l'on s'attarde sur son histoire. Dans ce magnifique ouvrage, Charlene POTILLION nous invite à découvrir près de cinquante parcs et jardins du Val de Loire. Ainsi, du Loiret aux confins de l'Indre-et-Loire, grâce à des photographies modernes et des documents anciens, l'historienne des jardins revient sur le passé de ces pépites végétales et nous livre de nombreuses anecdotes sur leur évolution, leur créateur, leur commanditaire ou leurs hôtes. Elle éveille notre curiosité et nos sens et, au fil des pages, le mystérieux genius loci, l'âme du jardin qui confère cette atmosphère poétique si particulière au lieu, s'offre à nous. Les Editions Sutton pratiquent l'impression à la demande. Les délais de livraison peuvent varier en fonction de la disponibilité des livres (jusqu'à 15 jours ouvrés).



Paroles de passionnés



Les arbres remarquables du Morbihan

de Guy BERNARD, Mickaël JEZEGOU et Yannick MORHAN,
Editions Locus Solus, parution : 28 juin 2024.

travers une centaine de portraits d'arbres remarquables patiemment repérés sur le territoire du Morbihan, ce livre invite à (re)découvrir un véritable patrimoine vivant. Collaborant de longue date, notamment pour les précédents titres à succès Arbres remarquables du Finistère (Locus Solus, 2018) et Arbres remarquables d'Ille-et-Vilaine (Locus Solus, 2021), et Arbres remarquables des Côtes d'Armor (2022) les trois auteurs restent fidèles à leur démarche en trois points : une campagne photographique récente qui montre les arbres sous leur meilleur jour, l'angle qui dévoile leur caractère remarquable ; des recherches sur les témoignages d'hier et d'aujourd'hui qui resituent l'arbre dans son contexte rural ou urbain, avec des centaines d'anecdotes insolites à la clef ; un art consommé de la pédagogie, de la transmission, afin de nous sensibiliser non seulement au destin de ces quelques sujets remarquables, mais aussi à notre action sur l'environnement. Celle-ci peut protéger les arbres pour les générations futures, ou à l'inverse les menacer irrémédiablement.

Ce quatrième et dernier tome breton offre plus de 130 portraits d'arbres hors du commun.



Les routes des Impressionnismes en France 2024,

de Dominique AUZIAS. Editions du Petit Futé.
Parution : 19 juin 2024.

Le réseau des Routes des Impressionnismes en Europe, est membre certifié des Itinéraires Culturels du Conseil de l'Europe depuis 2018. Ce programme ambitieux, créé en 1987, est aujourd'hui composé de 47 itinéraires patrimoniaux rassemblant plus de 3000 membres dans 60 pays, dont les 46 pays du Conseil de l'Europe (comprenant les 27 pays membres de l'Union Européenne). Ce réseau a pour objectif de réunir et de faire vivre un ensemble de sites significatifs de la peinture impressionniste et paysagiste des XIXe et XXe siècles en Europe. Ce réseau rassemble les endroits où les peintres ont vécu, les sites qui les ont inspirés, les colonies artistiques qu'ils ont fondées ou auxquelles ils ont participé, les musées où leurs œuvres sont exposées. Le présent Guide a pour objectif de mettre en valeur les sites français qui participent activement sur le territoire national à la vie culturelle et touristique liée à l'impressionnisme sous toutes ses formes.



Paroles de passionnés



La forêt en bord de chemin,

de Marc GIRAUD, photographies de Fabrice CAHEZ,
Editeur : Delachaux et Niestlé, parution : 26 avril 2024.

Les chevreuils parlent avec les fesses, les champignons ont du vocabulaire, les arbres grossissent la nuit, les pics séduisent à coups de bec et les sangliers glandent.

Grâce à plus de 700 photos prises sur le terrain, ce guide vous dévoile les activités secrètes des petits et grands habitants de la forêt? : architectes, débroussaillers, jardiniers, éboueurs, terrassiers, sentinelles... et vous révèle le fonctionnement subtil de la forêt, organisme géant, vivant et palpitant.

Symphonie aux multiples instrumentistes, cette histoire chorale vous est magistralement contée au cours d'une visite guidée, enrichissante, drôle et poétique. Laissez-vous prendre par la main? : ce bain de forêt vous fera du bien.

Une balade en direct, pour se promener intelligent?!



Forêt : biodiversité, dynamique et gestion

de Claude LAGARDE, Sylvie MEYER, Vincent CHASSAGNY,
Brigitte RENARD, Editeur : Dunod,
parution : 31 janvier 2024.

Cet ouvrage dédié à la forêt tempérée présente de façon pédagogique un panorama complet des connaissances nécessaires pour aborder les milieux forestiers. Il traite successivement des caractères généraux de la forêt, de sa dynamique spatiotemporelle, de sa biodiversité sous l'angle de réseaux d'interactions, et la prise en compte de la biodiversité dans la gestion. De nombreux exemples concernant les forêts françaises sont détaillés.

De nombreux schémas en couleurs permettent de rendre accessibles les processus écologiques parfois complexes. Un carnet central décrit les différentes facettes de la biodiversité et présente le rôle de 11 taxons forestiers communs dans la structuration et le fonctionnement de l'écosystème.



Paroles de passionnés

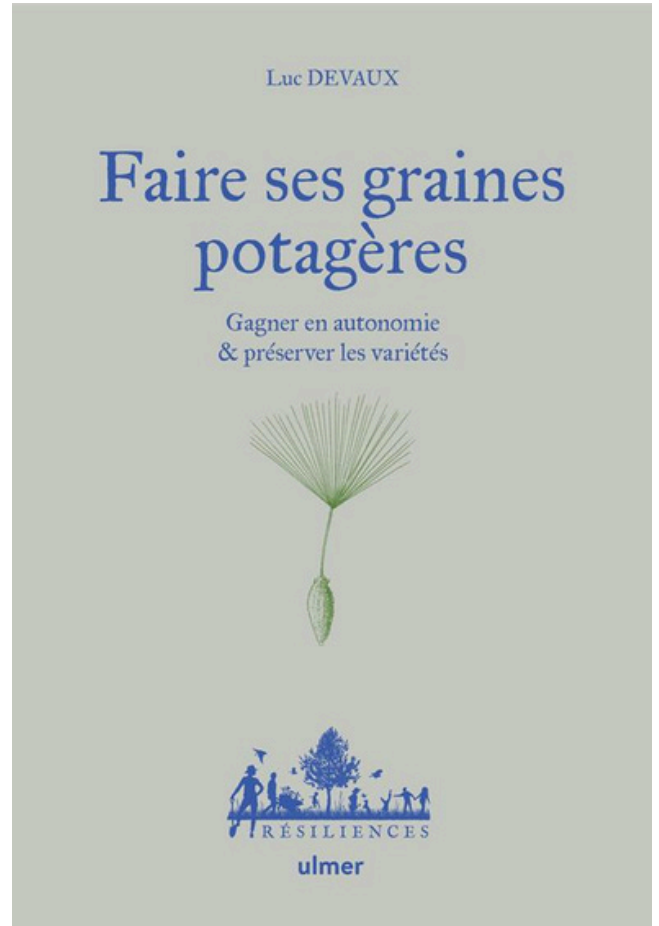


Un potager haut en couleurs,

de Lola PERIER, Editeur : Marabout,
parution : 28 février 2024.

Par amour pour les bons produits, Lola a entamé une quête du goût.

Existe-t-il des variétés de tomates de toutes les couleurs avec du goût ? Est-ce que le concombre japonais pourrait s'acclimater près de Paris ? Comment se cultive l'aubergine blanche ? Lola est l'heureuse food gardener d'un potager arc-en-ciel, étonnant par les variétés qui l'habitent, séduisant par toutes ses couleurs et gustativement original. Dans ce livre, Lola présente ses meilleures variétés et ses conseils de culture.



Faire ses graines potagères, gagner en autonomie et préserver les variétés.

De Luc DEVAUX. Editeur : Ulmer. Parution : 28 mars 2024.

Un guide complet pour faire ses graines potagères, savoir multiplier correctement les semences des variétés de légumes les plus courants et bien les sélectionner pour une meilleure adaptation au jardin face aux aléas climatiques et aux maladies.

Ingénieur en agriculture, Luc DEVAUX propose dans la collection Résiliences un guide pratique pour apprendre à produire correctement ses propres graines potagères afin de gagner en autonomie, faire des économies et surtout cultiver des variétés particulièrement adaptées à son environnement. Produites ainsi, les semences portent en elles la mémoire du sol, du climat et du bon sens du jardinier qui les a cultivées.

Un guide destiné à tous les jardiniers comme aux professionnels et maraîchers qui désirent avancer vers plus d'autonomie semencière.

(Recommandé par Xavier GERBEAUD sur son site www.gerbeaud.com.)



Paroles de passionnés



Jardiner dans les ruines.

Quels potagers dans un monde toxique ?

de Bertille DARRAGON, illustrations de Pauline STIVE, Editeur :
Ecosociété Eds, parution : 19 avril 2024.

Voici le livre de référence pour composer avec les assauts du monde industriel sur nos bouts de jardin, pour mettre les mains à la terre en connaissance de cause.

Cultiver son coin de jardin offre bien souvent une sorte de refuge, surtout dans un contexte de bouleversement écologique profond. Or, le potager n'est pas une oasis coupée du monde. Que ce soit par les airs, les eaux ou le sol, il subit les assauts toxiques de nos modes de vie industriels, qui ont introduit dans l'environnement toute une série d'entités nouvelles issues de la chimie, du « génie » génétique ou de l'extraction.

Jardiner dans les ruines est à la fois un essai sur les principaux contaminants de nos jardins et un manuel pour composer avec notre héritage toxique. Il expose les enjeux écologiques posés par chaque grande famille de contaminants (ozone, dépôts acides, métaux lourds, HAP, pesticides, OGM, plastiques, nanomatériaux, médicaments, radionucléides) et nous indique comment limiter les dégâts sur nos plantes légumières à travers une série de questions très concrètes : comment se passer de plastique ? faut-il essayer de modifier le pH de son sol ? tuer les limaces ?



Jardinez avec la lune en biodynamie 2024,

de Laurent DREYFUS, illustrations de Guillaume DUPRAT.

Editeur : Eugen Ulmer.

Parution le 17 août 2023, refonte en 2024.

L'édition 2024 de ce guide propose une refonte du texte, plus claire et enrichie de nombreux conseils biodynamiques. Un guide pratique et complet, idéal pour les jardiniers qui veulent être autonomes et créateurs de biodiversité.

Des conseils pratiques et des indications jour après jour, pour jardiner avec la Lune et les planètes et apporter des soins naturels et biodynamiques à son jardin.



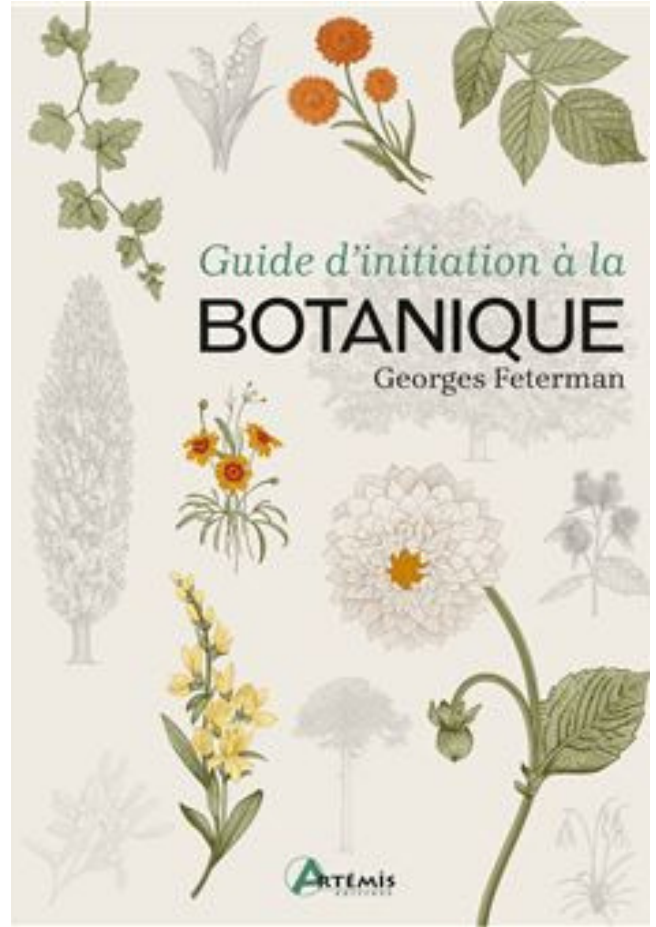
Paroles de passionnés



Gardiennes de la nature,

de David HAPPE (correspondant A.R.B.R.E.S. du Finistère),
préface de Myriam BAHAFYOU, Editeur : Le Pommier,
parution : 24 avril 2024.

Longtemps, l'agriculture, la gestion forestière ou encore la recherche dans le domaine du vivant ont été placées sous le contrôle des hommes. Aujourd'hui, en pleine crise du climat et de la biodiversité, de plus en plus de femmes réinvestissent ces savoirs, et retrouvent la terre. Par la force de leurs convictions, elles font tomber les préjugés et contribuent à montrer qu'il est possible de travailler avec la nature, sans l'épuiser. Investi depuis trente ans dans l'étude et la gestion du patrimoine végétal, David Happe a côtoyé de nombreuses professionnelles engagées qui sont parvenues à exercer leur métier dans le respect de la biodiversité. Forestières, botanistes, paysannes... À travers sept portraits, il nous invite à écouter celles qui oeuvrent, au jour le jour, au chevet du vivant.



Guide d'initiation à la botanique,

de Georges FETERMAN (président de l'association
A.R.B.R.E.S.), Editeur : Artemis Eds, parution : 15 mai 2024.

Initiez-vous à la botanique en suivant l'évolution des végétaux : des algues aux arbres en passant par les mousses, les fougères et les plantes à fleurs. Ce guide simple et très illustré vous permet de comprendre les particularités, les spécificités et le fonctionnement du monde végétal. Il vous aide ainsi à reconnaître les végétaux en les observant (tige, racines, fleurs, feuilles...) et à identifier leur famille botanique.



Paroles de passionnés

Francis Waldvogel

Nature, tu peux encore nous sauver !



Préface
Pr Patrick Aebischer



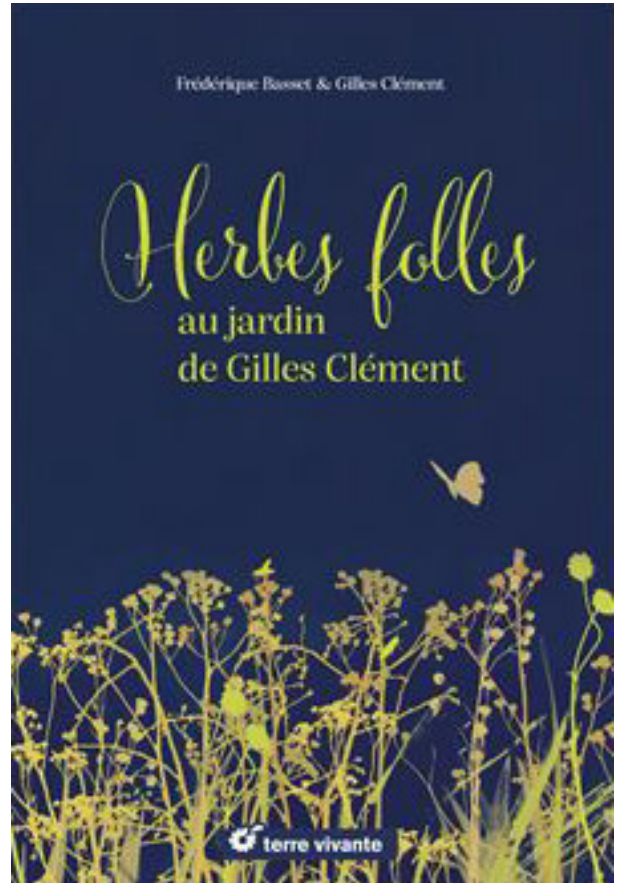
Nature, tu peux encore nous sauver !

de Francis WALDVOGEL, Editeur : Odile Jacob.
Parution : 5 juin 2024.

Regardons la nature avec la science d'aujourd'hui pour résoudre la crise écologique. Il est temps de rompre notre paradigme linéaire de domination de la nature advenu à l'ère industrielle, au prix de conséquences dramatiques pour notre milieu de vie. La nature, qui vit selon des cycles, doit redevenir notre alliée, c'est l'avenir de l'humanité qui est en jeu.

Cet essai propose de transformer notre modèle anthropologique en s'inspirant de la sagesse millénaire de la nature : sa capacité de résilience et d'adaptation, son fonctionnement cyclique et ses propriétés de collaboration.

À l'aide de nombreux exemples, le lecteur découvre le monde fascinant d'entraide entre les bactéries et les virus, entre les végétaux, le phénomène omniprésent des fractales et le principe d'auto-organisation et d'automaintien du vivant.



Herbes folles au jardin de Gilles Clément,

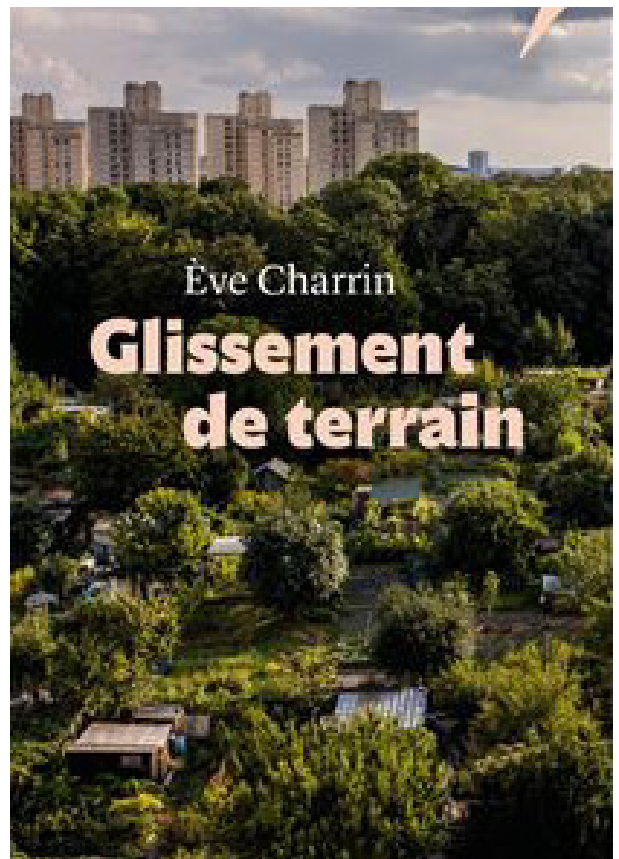
de Frédérique BASSET et Gilles CLEMENT, illustrations
Deborah BECOT, préface de Thierry THEVENIN.

Editeur : Terre Vivante, parution : 17 mai 2024.

Un ouvrage sur les plantes vagabondes au jardin de Gilles CLEMENT, pour tous les amoureux de botanique. Ouvrir cet « herbier », c'est en savoir un peu plus sur le jardin de la Vallée et sur son créateur, le célèbre jardinier paysagiste Gilles CLEMENT. Ce jardin est un exemple concret de la manière dont on peut laisser leur place à ces « herbes folles », trésors alimentaires, médicinaux, mais aussi refuges pour les insectes butineurs. Chaque plante est illustrée par un dessin botanique d'une grande précision et d'une grande finesse, réalisé par Deborah BECOT



Paroles de passionnés



Politique paysagère. Pour une ville verte et durable,

de Damien BUTIN.

Editions Berger-Levrault, collection Les Indispensables.

Parution le 30 mai 2024.

Au cours de l'histoire, le paysage a souvent répondu à des disciplines distinctes et controversées où l'esthétique et l'artistique étaient prépondérants.

À l'heure où la planète se réchauffe, la ville est appelée à se réinventer, à lutter contre l'artificialisation des sols et à se reconstruire en se végétalisant. Dans ce contexte, le statut du paysage évolue : on le reconnaît aujourd'hui comme un patrimoine à préserver et à développer, mais également un écosystème naturel aux enjeux scientifiques, garant du bon devenir du monde du vivant dont l'humain fait partie.

En tant qu'objet de politique publique, le paysage participe à une organisation où la biodiversité doit irriguer tous les pans de l'intervention publique, afin que l'aménagement territorial rime avec résilience, préservation de l'environnement et bien-être des citoyens.

Cet ouvrage propose une méthode d'analyse globale du « grand paysage » et de son écologie à l'échelle d'une agglomération.

Glissement de terrain,

de Ève CHARRIN, Editeur : Bayard Récits,

parution : 27 mars 2024.

À l'heure du réchauffement climatique, peut-on détruire des jardins ouvriers pour y installer un spa et un solarium ? La réponse semble évidente et pourtant, pendant plusieurs années, un tel projet a mobilisé des élus locaux et des équipes municipales. Ève CHARRIN se donne ici pour mission de comprendre et de démêler les mécanismes aveugles qui ont failli recouvrir de béton des jardins verdoyants, situés à proximité du périphérique parisien. Au fil de son récit, jardiniers en colère, militants déterminés, responsables institutionnels ambivalents prennent chair sous nos yeux. Une narration alerte et sensible qui offre une critique éclairée d'un projet d'artificialisation des sols comme il en existe de nombreux sur nos territoires.



Les publications de la collection & :

La collection "&" de Plante & Cité, à parution annuelle, propose une synthèse des connaissances de Plante & Cité sur un sujet d'actualité.

Editée uniquement au format papier, elle est envoyée aux adhérents et les numéros supplémentaires sont disponibles à la vente.

Ces publications viennent compléter les services du centre technique (site Internet, journées techniques...) et les éditions électroniques du service documentaire de Plante & Cité (bulletins de veille, ressources en ligne).

Nouveauté - Depuis 2020, les publications sont disponibles au format numérique et consultables en ligne (accessible en ligne un an après la parution papier).

Publication 2023 :

Agir pour les sols urbains : des sols fonctionnels pour la nature en ville.

Encore bien souvent considéré uniquement comme un support d'infrastructures, le sol urbain mérite d'être reconnu pour ses nombreuses fonctionnalités, du stockage du carbone au support de la végétation en passant par la production alimentaire ou la biodiversité. Cette publication dresse un panorama des enjeux, résultats d'étude et réalisations pour des sols fonctionnels pour la nature en ville.



En introduction, les regards de chercheurs et praticiens permettent de mieux comprendre la notion de sol urbain et les enjeux qui y sont liés.

La deuxième partie de cet ouvrage s'attache à donner des outils pour mieux connaître et gérer les sols urbains. Connaître la diversité des sols permet de mieux comprendre les bénéfices qu'ils apportent mais aussi les contraintes et risques qu'ils subissent et qui peuvent mettre à mal leur multifonctionnalité.

La gestion des sols dans les aménagements urbains demande de prendre en compte de nombreux paramètres.

La troisième partie met en lumière les études et actions à entreprendre pour des sols vivants et fonctionnels.

À l'échelle territoriale, l'objectif zéro artificialisation nette à l'horizon 2050, inscrit dans la loi Climat et résilience de 2021, est un challenge pour les collectivités françaises. Illustrations à l'appui, ce chapitre aborde les stratégies et outils à leur disposition pour préserver les sols dans les documents d'urbanisme et orienter le développement urbain ou les projets en fonction de la qualité des sols.

La publication se termine sur une sélection de références bibliographiques scientifiques et pratiques pour mieux connaître, s'inspirer ou encore protéger les sols urbains.

Publications toujours à la vente :

- 2022 : Prendre soin des arbres en ville : pour une approche transversale,
- 2021 : Associer santé et espaces de nature : les clés pour comprendre et agir,
- 2020 : Déployer la gestion écologique : concepts et pratiques pour plus de nature en ville,
- 2019 : Questionner l'évaluation : pour des stratégies et des actions favorables à la nature en ville,
- 2016 : Des solutions végétales pour la ville : bien les choisir et concevoir,
- 2015 : mieux intégrer la flore spontanée en ville : pour une approche écologique du désherbage.



Paroles de passionnés

Les nourritures / Les lieux

Notre ami Pierre NESSMANN dirige chez Delachaux et Niestlé, une collection sur la méthode de Jean-Martin FORTIER, pour une agriculture à échelle humaine, productive et écologique. Originaire du Québec, et reconnu à travers le monde comme un expert, il œuvre à la multiplication de petites fermes écologiques dans plusieurs pays afin de favoriser une transition agricole mondiale.

Parus le 7 avril 2023 :



JEAN-MARTIN FORTIER ET AURÉLIE SÉCHERET
Microfermes
LE MARAÎCHAGE BIO À ÉCHELLE HUMAINE



LES Outils
Jean-Martin Fortier
DU JARDINIER-MARAÎCHER



Les outils
DU POTAGER



Illustration
Flore Avram

La méthode :

« **Microfermes, le maraîchage bio à l'échelle humaine** »

avec Aurélie SECHERET.

Pour bien vivre de sa production de légumes, un hectare suffit. La méthode de maraîchage bio-intensif sur petite surface, permet de produire des légumes bios en quantité et en qualité, tout en respectant la biodiversité et le confort de vie de celles et ceux qui travaillent. Mais pour y parvenir, il ne s'agit pas seulement de faire pousser des légumes, il faut également savoir planifier, organiser ses cultures et être un bon gestionnaire au quotidien. Jean-Martin et huit maraîchers et maraîchères professionnels, qui appliquent sa méthode, donnent ici toutes les clés pour créer, gérer et rentabiliser sa microferme. Astuces et conseils sont également dévoilés, pour cultiver bio comme les pros !

Le guide : « Les outils du potager »

illustrations de Flore AVRAM

« Choisir et utiliser les bons outils peut faire une énorme différence dans le succès d'un potager ou d'une microferme maraîchère. » Tel est le credo de Jean-Martin FORTIER, qui nous ouvre ici les portes de sa remise à outils. Quasiment tous de « basse technologie », donc essentiellement manuels et peu coûteux, ils permettent de travailler la terre en respectant la biodiversité, d'augmenter la productivité de la surface cultivée et d'améliorer l'ergonomie au travail. Et d'appliquer la méthode Fortier avec succès !

De nombreuses illustrations permettent de comprendre leur fonctionnement, leur utilisation et leurs atouts. Jean-Martin Fortier y prodigue également ses conseils et astuces afin d'exploiter au mieux chaque outil.



Paroles de passionnés



Le guide : « Les tomates »

illustrations de Flore AVRAM

« La tomate est, sans l'ombre d'un doute, l'une des cultures qui font la signature d'un bon jardinier-maraîcher. » Jean-Martin FORTIER livre ici tout son savoir-faire, partage ses variétés préférées et explique comment cultiver les tomates avec succès, que l'on soit jardinier amateur ou maraîcher professionnel.

Aidé par de très nombreuses illustrations détaillant avec précision gestes et tours de main, Jean-Martin nous livre ses trucs et astuces pour réussir la culture de la tomate, la solanacée la plus connue et la plus consommée dans le monde.



La méthode : « Le maraîchage en hiver »,

de Jean-Martin FORTIER et Catherine SYLVESTRE.

Parution : 27 octobre.

Manger bio et local toute l'année peut sembler être un défi impossible à relever, surtout dans les régions où les hivers sont rigoureux. Mais au sein de la ferme expérimentale des Quatre-Temps, au Québec, Jean-Martin FORTIER et Catherine SYLVESTRE ont développé des solutions pour continuer à cultiver et récolter des légumes en hiver. En sélectionnant les variétés les plus résistantes, en protégeant les cultures avec des abris simples et en planifiant des successions de cultures, ils offrent une alternative résiliente à la dépendance aux importations. Leur objectif : soutenir les agriculteurs locaux mais aussi manger bio, local et varié, toute l'année ! Un guide essentiel pour tous les maraîchers et pour les amateurs qui souhaitent étendre la vie du potager.



Paroles de passionnés

LES GUIDES
Jean-Martin Fortier
DU JARDINIER MARCHAND



Les légumes racines



Le guide : « Les légumes racines »

de Jean-Martin FORTIER, illustrations de Flore AVRAM.

Parution : 27 octobre.

Un guide illustré pour apprendre comment cultiver des légumes racines : betterave, carotte, navet, entre autres.



Une année de légumes



« Une année de légumes »

de Jean-Martin FORTIER, illustrations de Flore AVRAM.

Parution : 19 avril 2024.

« Ma méthode de planification des cultures et de production de légumes destinée aux maraîchers est désormais accessible à tous les jardiniers ! »

Depuis plus de 20 ans, Jean-Martin FORTIER accompagne la méthode qui porte son nom d'un programme précis pour planifier les cultures et bien organiser le travail d'une microferme. Aujourd'hui, cette expertise n'est plus exclusivement réservée aux maraîchers professionnels, la voici accessible aux jardiniers particuliers. Résumée dans ce guide, la méthode Fortier est une véritable source d'inspiration pour aménager un potager familial. Créer et optimiser l'espace, s'équiper, semer, planter et entretenir ses cultures sont détaillés dans la première partie de cet ouvrage, en préambule à un précieux calendrier perpétuel des travaux qui, mois après mois, accompagnera le jardinier dans ses activités au potager.



Paroles de passionnés



« Un sol vivant »

de Jean-Martin FORTIER, illustrations de Flore AVRAM.

Parution : 19 avril 2024.

« Pratiquant l'agriculture bio-intensive, j'ai appris à connaître le sol. Il est vivant et peut devenir un allié pour produire mieux et davantage ! »

Jean-Martin FORTIER s'est très vite aperçu qu'une bonne connaissance du sol et le respect des organismes qui y vivent, couplé à un travail en douceur de la terre, avaient un impact positif sur ses cultures et sa production de légumes. Dans ce guide, il nous éclaire sur les différentes matières et les organismes qui composent un sol, ainsi que la manière dont ils interagissent entre eux. Il explique comment évaluer la fertilité d'un sol, apprécier sa texture et identifier ses carences. Enfin, du paillage au compostage en passant par l'occultation, les engrais verts ou la rotation des cultures, il nous livre ses techniques pour mieux travailler, enrichir et donc améliorer durablement un sol.



Patrick MASURE

L'arbre du crime

Roman policier



« UNE ENQUÊTE FORESTIÈRE EN SOLOGNE,
VAL DE LOIRE, FORÊT D'ORLÉANS ET GÂTINAIS »

Notre ami (et membre fidèle HORTESIA) Patrick MASURE viens de faire paraître

L'arbre du crime

Une enquête forestière en Sologne, val de Loire, forêt d'Orléans et Gâtinais

Roman policier

Contre toute attente, les membres de la S.D.F. figurent parmi les mieux logés de nos concitoyens. La Société de Dendrologie de France rassemble en effet les heureux propriétaires de belles demeures et de parcs remarquables, qui cultivent ensemble leur passion pour les arbres les plus rares. Mais au cours d'un voyage d'étude dans le Loiret, l'atmosphère policée de ce club élitiste est bientôt perturbée par des événements de plus en plus troublants. L'enquête, menée dans la plus grande discrétion par un ancien juge d'instruction, nous emmènera jusque dans la Chine du XIXe siècle.

Spécialiste de l'art des jardins, Patrick Masure manie tour à tour l'art du suspense et un humour parfois féroce pour captiver son lecteur dans cette enquête policière menée au sein des plus beaux arboretums et parcs du Loiret.

Livre broché, 294 pages, format 14 x 21 cm, ISBN 978-2-36831-119-6, 20 €.

Le livre est actuellement disponible sur le site de l'éditeur : editions-jeu-oie.com.



Paroles de passionnés



Paysages et utopie

Etudes réunies par
Anna CAIOZZO



Jardins et Civilisations

Etudes réunies par
Frederic OGEE et
Aurélie GODET



Le jardin entre imaginaire, patrimoine et sociabilité

Etudes réunies par Anna
CAIOZZO et Brigitte FOULON



Le jardin entre spiritualité, poésie et projections sociétales : approches comparatives (Europe, Proche-Orient, Asie, Amérique du Sud)

Etudes réunies par Anna
CAIOZZO & Mercédès
MONTIERO ARAQUE



Jardins de demain

Etudes réunies par
Frédéric ALEXANDRE



Jardins d'Orient

Etudes réunies par Anna
CAIOZZO et Harit JOSHI

Les Presses Universitaires de Valenciennes.

Fondées en 1985 par Jean-Pierre GIUSTO, les Presses Universitaires de Valenciennes avaient pour vocation initiale la publication d'actes de colloques et d'ouvrages écrits à plusieurs mains.

Depuis 2011, les Presses Universitaires de Valenciennes ont été restructurées avec la création de collections dont « Jardins & Société ».



Paroles de passionnés

GARDEN LAB



GARDEN_LAB, édité par les éditions Fabrique de jardin, explore les jardins de demain en compagnie de ceux qui inventent des univers à vivre au quotidien, à la ville comme à la campagne.

Un magazine au format du livre (mook) qui offre une autre vision sur cet univers extérieur, intégré à notre habitat à travers des sujets inédits ou traités avec des angles originaux et nouveaux.

Un objet de lecture sensible conçu comme un carnet d'inspiration, GARDEN_LAB remet l'expérience humaine au centre du jardin et se fait l'écho de la créativité, de la passion ou tout simplement de la curiosité d'hommes et de femmes pour cet espace de vie.

GARDEN_LAB s'adresse à tout public, qu'il soit jardinier ou non à la recherche d'idées pour valoriser son habitat et soucieux de donner du sens à son mode de vie. La revue s'adresse également aux professionnels de l'univers du jardin (paysagistes, pépiniéristes ...) et plus globalement de l'habitat (urbanistes, architectes ...).

Dernier numéro paru : n°13 (7 avril):

« Des hommes & des arbres ».

Pour son treizième opus, la revue GARDEN_LAB propose d'apprendre à mieux connaître les arbres, les regarder autrement et comprendre leur complexité, à travers une balade guidée par des femmes et des hommes qui en parlent avec amour et émotion, les cultivent avec respect, les mettent en scène dans des jardins.

L'arbre est l'avenir de l'homme.

Les arbres occupent une place particulière dans l'esprit de l'homme jusqu'à susciter la vénération parfois. Ceux-ci n'en continuent pas moins d'être détruits en masse partout dans le monde. Or leur influence sur les équilibres biologiques de la planète est avérée et régulièrement rappelée.

Le forestier suisse Ernst ZURCHER est même convaincu qu'ils répareront la Terre. Les arbres enseignent également l'écoute du milieu, la mesure du temps, le vivre-ensemble. Des notions qui ont tendance à s'effacer dans un monde dicté par la rapidité d'action et le profit immédiat.

GARDEN_LAB a posé le regard sur le patient travail de pépiniéristes, de paysagistes, de forestiers et de jardiniers passionnés qui montrent avec humilité et poésie la voie à emprunter pour (re)conduire l'humanité sur le chemin d'un monde vivant.

Déjà parus :

- n°1, couleurs et matières,
- n°2, structures et formes,
- n°3, ombres et lumières,
- n°4, nature et matériau,
- n°5, la ville est un jardin,
- n°6, (être) jardinier autour de Gilles Clément,
- n°7, le jardin comestible,
- n°8, eau : jeux et enjeux,
- n°9, (être) botaniste,
- n°10, jardins & sécheresse
- n°11, paysages olfactifs,
- n°12, architectures et jardins.



Paroles de passionnés

Le 24e Prix Pierre-Joseph REDOUTE

a été décerné le samedi 1er juin dans les jardins du château du Lude (Sarthe) dans le cadre de la Fête des Jardiniers.



Prix spécial du Jury

La roseraie de Saint-Clair, de Maurice JAY, Editions Libel.



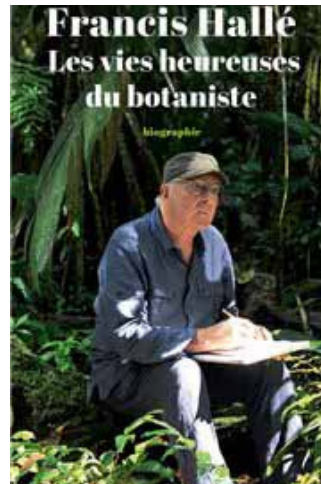
Prix littéraire

Le Jardin des Plantes, de Elvire de BRISSAC, Editions Grasset.



Prix botanique

Le langage silencieux des plantes, de Yvan KRAEPIEL et Sylvain RAFFAELE, Editions Quae.



Coup de cœur du jury

Francis Hallé, les vies heureuses du botaniste, de Laure Dominique AGNIEL, Editeur : Actes Sud.



Prix Pierre-Joseph REDOUTE 2024

Quatre saisons au jardin, co-édition Muséum National d'Histoire Naturelle et Editions Marabout.

Le Prix Pierre-Joseph REDOUTE

est organisé avec le soutien de ETHYX Pharmaceuticals, Bourg Joly Malicorne, le Conseil départemental de la Sarthe, la mairie du Lude, le château du Lude, Truffaut le Mans et France Bleu Maine.



Paroles de passionnés

Une contribution de Daniel RABREAU

sur les jardins du Yuanming Yuan à Pékin est disponible grâce à ce lien : www.ghamu.org

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission pour les parcs et jardins, Ministère de la Culture).

Le numéro 28 de la revue Projets de Paysage

explore les régimes qui orientent l'action en matière de paysage afin de repérer et de clarifier des modalités de production alternatives de savoirs en situation, de nature à faire évoluer et diversifier les manières de conduire et de penser l'action publique dans les territoires.

Ce numéro est en ligne : journals.openedition.org

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission pour les parcs et jardins, Ministère de la Culture).

Les actes du colloque

Les actes du colloque qui s'est tenu à Baden Baden en mars 2015 sur les parcs et jardins thermaux en Europe sont disponibles : Sous la direction de Volkmar EIDLOTH, Petra MARTIN et Katrin SCHULZE, Zwischen Heilung und Zerstreuung – Kurgärten und Kurparks in Europa, ICOMOS, Cahiers du Comité national allemand, LXXV, Stuttgart, 2020.

shop.verlagsgruppe-patmos.de

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission pour les parcs et jardins, Ministère de la Culture).

« L'eau et les Rêves », péniche-librairie Nature et Jardins

9 quai de l'Oise, 75019 Paris, 09 51 55 08 75, 06 82 14 02 33. La librairie est ouverte du mardi au dimanche de 10h à 19h, le restaurant de 10h à 23h (24h les vendredis et samedis, 19h le dimanche).

www.penichelibrairie.com

Et toujours les 2 films proposés par l'association A.R.B.R.E.S. :

- Les arbres remarquables de France, un patrimoine à protéger,
- Arbres et Forêts remarquables.

Vous pouvez proposer les films (avec un débat) dans les salles de cinéma de votre région. Tous les renseignements auprès de Caroline BRETON, chez Muséo, 06 20 91 56 99, caroline@agence-museo.com

A l'occasion des 30 ans de l'association A.R.B.R.E.S. et avec le concours de la LPO, l'association va produire le dernier volet de la trilogie sur les arbres remarquables :

Les arbres remarquables au cœur de la biodiversité.

Ce documentaire sera diffusé en salles de cinéma, et gratuitement dans les écoles, collèges, lycées et universités. Pour lancer la production de ce film, un appel de dons (montant libre) est ouvert avec pour objectif de couvrir 30% du budget (soit 28 000 €).

Pour soutenir ce film :

- don en ligne : www.fonds-museo.org/faire-un-don,

- don par chèque : Fonds de donation MUSEO, 9 rue des Prunus, 34230 Plaisan.

www.arbres.org

HORTESIA est membre de l'association A.R.B.R.E.S.

NOUVEAUTE : Pour une amélioration de la visibilité, désormais les liens permettant de retrouver des colloques, conférences, fiches documentaires, etc. sont regroupés dans le chapitre : Pour se documenter

MON EXPO DE COEUR DU MOIS

La peinture de paysage en Seine-et-Marne
au temps des impressionnistes



Exposition du 18 mai au 22 septembre 2024.

Musée Bossuet, Cité épiscopale,
5 place Charles-de-Gaulle 77100 Meaux

www.musee-bossuet.fr

Cette exposition s'inscrit dans l'esprit de la saison impressionniste initiée par le musée d'Orsay qui célèbre en 2024 les 150 ans de ce mouvement artistique. En s'appuyant sur cette actualité, le musée Bossuet montre en contre-point une peinture de paysage influencée par les impressionnistes peignant sur le motif, travaillant « en colonie », mais qui témoigne d'une sensibilité académique, ou poursuit d'autres voies de recherches picturales.

L'exposition vise à présenter des peintures de paysages de la Seine-et-Marne et plus particulièrement du nord du département, réalisées au XIXe siècle, par des artistes contemporains des impressionnistes. Une centaine d'œuvres permettront de redécouvrir les peintres de cette période, qui ont pu profiter de l'essor du train en Ile-de-France, et qui ont participé au développement des foyers artistiques de Barbizon, Villiers-sur-Morin, Lagny ou bien encore de Luzancy.

 www.musee-bossuet.fr

MON EXPO DE COEUR DU MOIS

La fine fleur de la broderie.
Oeuvres inédites du musée de la Visitation.





EVENEMENTS

Jardins ouverts en Ile-de-France

Du 29 juin au 25 août : 8e édition Jardins ouverts en Ile-de-France.

Jardins patrimoniaux, partagés, ouvriers, collectifs ou familiaux, mais aussi pédagogiques ou privés... L'occasion pour les Franciliens de découvrir autrement le patrimoine naturel et culturel de leur région.

Des arts plastiques à la poésie, en passant par le théâtre, la danse, le cirque et la musique, de nombreuses expressions artistiques seront représentées dans plus de 200 jardins, pour un été d'art et de culture.

Du 5 juin au 10 juillet, le grand concours de photographie de Jardins Ouverts en Île-de-France, organisé en partenariat avec la plateforme Wipplay, aura cette année pour thème « Le corps », en écho aux Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024. Les photos lauréates seront exposées à Zone Sensible – Ferme urbaine de Saint-Denis lors du week-end de clôture de la manifestation, les 24 et 25 août 2024.



www.iledefrance.fr

Salon du Végétal



Du 10 au 12 septembre. Parc des expositions d'Angers.

Le Salon du végétal, événement professionnel de référence en France et à l'international, qui valorise le végétal et ses multiples usages.

Un lieu privilégié d'échanges pour décrypter les tendances, mettre en relation l'offre et la demande du végétal, et proposer des solutions de distribution, commercialisation, aménagement, valorisation et prescription du végétal. Un espace événementiel entièrement scénographié en plein cœur du salon pour découvrir les multiples usages du végétal à travers une expérience immersive unique.

- La marketplace : Déambulez au cœur de l'offre végétale des exposants du salon, avec une valorisation spécifique de leurs fonctionnalités positives et de leurs atouts.
 - Des mini scènes jardin : Découvrez des agencements d'espaces végétalisés, en phase avec les enjeux et besoins actuels (biodiversité, protection des sols, jardin réserve naturelle, santé, plaisir, comestible...).
- Le Coeur Végétal (avec pour fil rouge l'Eau) est construit autour de 2 grands axes :
- le végétal au service de l'homme, source de bien-être,
 - le végétal au service des territoires, avec toutes ses fonctionnalités positives.

www.salonduvegetal.com/edition 2024



Actualités du moment

Le 20 septembre : Webinaire « L'Australie et les roses »

La section Rose de la SNHF organise une conférence en ligne sur le thème: "L'Australie et les roses". Le conférencier, Daniel BOULENS évoquera l'histoire de la découverte de l'Australie et son développement de l'horticulture et des roses au cours des deux derniers siècles.



41e édition des Journées européennes du Patrimoine



Cette édition des JEP se tiendra les samedi 21 et dimanche 22 septembre. L'échange et la mobilité sont au carrefour des thématiques de cette édition 2024 : « Patrimoine des itinéraires, des réseaux et des connexions » sur le plan européen et « Patrimoine maritime » à l'échelon national.

Exploration du patrimoine des transports –gares, aéroports et ports –, de celui des connexions – antennes, paraboles, radars –, mise en lumière de sentiers et routes sillonnés pour des motifs spirituels ou à des fins commerciales constituent quelques illustrations du premier thème. Côté hexagonal, alors que le domaine maritime français est le 2e plus vaste au monde, la découverte d'installations portuaires, phares ou musées mais aussi de pratiques sociales ou culturelles comme les diverses traditions des fêtes de la mer seront à l'honneur.

Organisées conjointement avec le Conseil de l'Europe et la Commission Européenne, placées sous le patronage du ministère de la Culture et de sa direction du patrimoine culturel, les JEP se déroulent dans 50 états. En France, 16 000 lieux ont ouvert à l'occasion de ces journées en 2023 et 28 000 événements ont été recensés. Le public scolaire français pourra pour sa part participer le vendredi 20 septembre à l'opération « Levez les yeux ! » en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports.

<https://journeesdupatrimoine.culture.gouv.fr/>

Le 22 septembre : équinoxe d'automne.



Actualités du moment

EVENEMENTS

Normandie impressionniste.

Du 22 mars au 22 septembre : 5e Festival Normandie impressionniste.
Pour commémorer le 150e anniversaire du courant impressionniste, avec au programme 50 expositions et 150 évènements.

L'idée globale est de faire résonner, dialoguer des grands artistes contemporains (David HOCKNEY, Robert WILSON, Sean SCULLY, Daniel BUREN) avec leurs homologues impressionnistes. Le thème de cette édition est « l'esprit d'invention » : 50% des expositions seront contemporaines et 50% historiques.

Et les Impressionnistes dans tout ça ? On retrouvera les MONET, BOUDIN, COURBET, GAUGUIN au musée de Giverny lors d'une exposition tournée vers le large. Le musée des Beaux-arts de Rouen aura la chance d'accueillir L'effet papillon de James Abbott McNEIL WHISTLER : une exposition riche de 180 œuvres, à commencer par La mère de l'artiste (1871). L'évènement s'est doté de nombreux prêts de collections publiques et privées. Quant aux Franciscaines, à Deauville, et le MuMa au Havre, ils montreront l'influence japonaise et un dialogue entre la photographie et la peinture. (D'après Raphaël FRESNAIS, Ouest-France, 28 novembre 2023).



Les 26 et 27 octobre : Bonsaï Culture au Parc Floral de Paris.

www.bonsaiculture.fr



CONCOURS – BOURSES

Deuxième édition du Trophée des Forêts d'Île-de-France.

Pour cette deuxième année, l'objectif reste le même pour le Trophée des forêts d'Île-de-France : mettre en exergue, sur le territoire francilien, des initiatives forestières exemplaires, innovantes ou remarquables portées par des collectivités afin de les diffuser plus largement sur le territoire francilien.

Le prix récompensera des collectivités territoriales ayant mis en œuvre des actions positives pour la forêt ou le développement de matériaux bois issus de ressources localement présentes.

La période de candidature s'étend du 15 avril au **15 juillet 2024**.

Concours organisé par Fransylva Île-de-France, Fibois Île-de-France, l'Union régionale des collectivités forestières Île-de-France, en partenariat avec le CRPF Ile-de-France/Centre-Val-de-Loire, l'Office national des forêts, Île-de-France Nature, l'Association des Maires d'Île-de-France (AMIF), la Préfecture de région Île-de-France et le Conseil Régional d'Île-de-France. Cette deuxième édition est parrainée par l'AMR 77.

www.iledefrance-nature.fr

Du 31 mai au 22 septembre: Concours photos « Monuments historiques et biodiversité »

Les amateurs de photographie et de patrimoine doivent adresser une photographie représentative du thème « Monuments historiques et biodiversité » via le formulaire de candidature.

Chaque participant candidate pour l'une des 2 catégories : « grand public » ou « propriétaires-gestionnaires d'un monument ou jardin historique » dans l'un des 2 collèges : collège Jeune (13-17 ans) ou collège Adulte.

La photographie doit montrer les liens qui unissent la faune, la flore et le patrimoine historique : la mousse sur les toits, les oiseaux des greniers, les lézards des murs et des terrasses, les champignons ou les insectes d'un parc ou d'un jardin historique, etc. Après une présélection par les membres du jury, les photos reçues seront publiées sur le compte Instagram @lademeurehistorique sous forme de stories de 24h et soumises, par région et par tranches d'âge, aux votes du public du 10 octobre au 10 novembre.

De ces votes, il en ressortira 2 lauréats régionaux au sein de la catégorie Grand Public (1 Jeune et 1 Adulte) pour chacune des 12 régions administratives et pour l'Outre-mer. Les photographies des 26 lauréats ainsi réunies seront soumises aux membres du jury.

Le jury sélectionnera deux gagnants nationaux par catégorie et par collège (Grand Public et propriétaires-gestionnaires de monuments ou jardins historiques) ainsi que deux « Coups de cœur » parmi l'ensemble des participants (hors prix régionaux). Les prix seront remis aux gagnants régionaux et nationaux à l'occasion du Congrès national de la Demeure Historique organisé le 6 décembre 2024 au château de Bagatelle à Paris. Les photographies lauréates, régionales et nationales, seront également exposées dans le cadre d'une exposition organisée lors de ce même Congrès.

www.demeure-historique.org



CONCOURS – BOURSES

Pré-inscription à l'École régionale de Botanique (ERB) 2024.

L'école régionale de botanique est une formation de perfectionnement en botanique proposée par l'Agence régionale de la biodiversité en Île-de-France, le Conservatoire botanique national du Bassin parisien (CBNBP), l'université Paris-Saclay, l'AgroParisTech et l'Université Paris Cité.

Elle s'adresse à des naturalistes francilien(ne)s, ayant déjà une bonne expérience de la botanique. Les différentes familles botaniques sont rappelées en salle. Des sorties sur le terrain encadrées par les meilleurs botanistes de la région et des travaux pratiques d'identification en soirée viennent conforter les connaissances acquises.

Programme 2024 : les dates de formation sont les suivantes :

- Journée introductive : 19 juin au Campus d'Orsay de l'Université Paris-Saclay,
- Session 1 : du 1 au 5 juillet au Campus d'Orsay de l'Université Paris-Saclay,
- Session 2 : du 26 août au 30 août à la Station de biologie et d'écologie forestière de Fontainebleau,
- Journée de clôture : 11 octobre au Conservatoire botanique national du Bassin parisien.

Cette formation est destinée aux professionnels de l'environnement (notamment gestionnaires d'espaces naturels ou animateurs nature) et aux étudiants qui souhaitent approfondir leurs connaissances en botanique.

Elle comprend :

- Un perfectionnement en botanique,
- Un approfondissement à l'utilisation d'une clé dichotomique,
- La mise en pratique des connaissances botaniques sur le terrain et en salle,
- Une introduction à l'approche phytosociologique.

www.arb-idf.fr



INFORMATIONS GENERALES

Les locaux de la SNHF sont fermés au public jusqu'au 1^{er} septembre, pour la première phase des travaux de rénovation de l'immeuble de la SNHF, 84 rue de Grenelle. Les activités continueront "hors les murs" et toute l'équipe reste joignable. La bibliothèque sera en accès restreint et uniquement accessible sur rendez-vous pour le retour et le prêt des livres.

200 ans de Truffaut.

Le premier établissement Truffaut a été fondé en 1824, par Charles TRUFFAUT père (1795-1865). Il était situé rue de Noailles à Versailles, et était spécialisé dans les légumes rares et les fruits frais.

En raison de l'ouverture de la ligne de chemin de fer Paris-Montparnasse à Versailles (rive gauche), en 1838, l'établissement est exproprié et s'installe 40 rue des Chantiers dans une ancienne dépendance du chenil royal. On y cultive des cerisiers et des fraisiers et pour continuer à approvisionner la capitale de fruits frais d'exception, on installe une serre destinée à la culture d'ananas, de raisins et de melons. Charles TRUFFAUT relance également la sélection de reines marguerites qu'avait déjà faite son aïeul sous LOUIS XV.

fr.wikipedia.org

Nappes d'eau souterraines au 1er juin 2024 :

Alors que la période de vidange semblait s'initier en avril, de nombreuses nappes ont bénéficié d'épisodes tardifs de recharge en mai. Les tendances sont restées hétérogènes, selon la réactivité de la nappe et les apports pluviométriques locaux.

Du fait d'une recharge 2023-2024 très excédentaire et perdurant jusqu'en mai, l'état des nappes est très satisfaisant sur une grande partie du territoire. Les niveaux sont généralement au-dessus des normales mensuelles. Seules des nappes très inertielles (Beauce, Sundgau, Bresse et Dombes) ou des secteurs présentant une recharge déficitaire (Roussillon, Aude et Corse) enregistrent des niveaux défavorables.

La fin de la période de recharge devrait se généraliser en juin, sauf si de nouveaux cumuls pluviométriques importants sont enregistrés. La situation actuelle très favorable laisse présager des niveaux au-dessus des normales sur les prochaines semaines. La situation devra être particulièrement surveillée sur les nappes qui affichent actuellement des niveaux modérément bas à très bas ainsi que sur les secteurs fortement sollicités par des prélèvements.

Bureau de Recherches Géologiques et Minières (25 juin 2024) : www.brgm.fr

Mérite 2024 de la Fondation Arboretums de France.

La Fondation Arboretums de France a décerné son Mérite 2024 au Jardin du Mesnil & Parc Botanique de Bray, situé à Montérolier, en Seine-Maritime.

Cette distinction a pour vocation de soutenir les propriétaires d'arboretums privés en organisant une collecte destinée à financer les investissements et fonctionnement nécessaires à leur sauvegarde.

Né au début des années 1980, dans le cadre champêtre d'une ferme normande, le Jardin du Mesnil s'est agrandi au gré d'acquisitions de terrains attenants. Passant progressivement de 6 000 m² à 14 hectares -suffisants pour y créer un arboretum-, Catherine et Philippe QUESNEL plantent au fil des années pas moins de 2 500 espèces et variétés ligneuses de grande valeur botanique. Dès le départ, comme aux Grandes Bruyères, leur conviction personnelle exclue d'utiliser quelconque produit phytosanitaire, et seule l'eau de pluie collectée sur place nourrit les plantations.

Pendant 33 ans, ils se rendent aux portes ouvertes de l'Arboretum des Barres d'où ils repartent la voiture débordante de jeunes plants de toutes sortes qu'ils plantent au gré de leur instinct.

Le Jardin du Mesnil abrite aujourd'hui une importante collection de 500 taxons d'érables japonais provenant de l'ensemble des régions tempérées de l'hémisphère nord, dont un magnifique Acer palmatum 'Seiryu' désigné « sujet exceptionnel » par la Maple Society en 2017. Sans oublier de nombreux eucalyptus, ginkgos, liquidambers, magnolias ou hydrangeas, plus magnifiques les uns que les autres.

Pour aider Catherine et Philippe QUESNEL, qui ne perçoivent aucune subvention de l'État, à poursuivre leur oeuvre, un appel aux dons est organisé.

La remise officielle du chèque de collecte et de la plaque aura lieu le 14 septembre prochain, lors d'une cérémonie.

Jardin du Mesnil, 25 route du Mesnil, 76680 Monterolier,

www.jardin-du-mesnil.com ; www.arboretumsdefrance.org



INFORMATIONS GENERALES

Les prix du concours international Franciris 2024.

Prix Philippe de VILMORIN :

- 1° prix : *Hatshepsout* (Richard Cayeux, France),
- 2° prix : *Behind The Rainbow* (Etienne Nouwen, Belgique),
- 3° prix : *Prince Timeo* (Sébastien Cancade, France).

Honorable Mention :

- 4° : *Ignite The Light* (Thomas Johnson, USA),
- 5° : *Leon C'est Moi* (Lorena Montanari, Italie),
- 6° : *Embrouillamini* (Christine Cosi, France),
- 7° : *Zone 51* (Bénédicte Habert, France),
- 8° : *A La Car* (Augusto Bianco, Italie),
- 9° : *Grays Peak* (Schreiner, USA),
- 10° : *Seedling NB16-148-07* (Nicolas Bourdillon, France).

Prix Gladys CLARKE : le meilleur iris français : *Hatshepsout* (Richard Cayeux, France).

Prix de la meilleure variété commerciale : *Prince Timeo* (Sébastien Cancade, France).

Prix du meilleur branchement : *Piacione* (Augusto Bianco, Italie).

Prix pour la variété la plus originale : *Behind The Rainbow* (Etienne Nouwen, Belgique).

Prix de la SFIB : l'iris présentant le meilleur parfum : *Rose de Porcelaine* (Bénédicte Habert, France).

Prix du public :

- 1° prix : *In Rosa Per Caso* (Valeria Negri, Italie),
- 2° prix : *Nativi Dell Amazziona* et *Seedling AG 6217-4* (Angelo Garanzini, Italie),
- 3° prix : *A Le Car* (Augusto Bianco, Italie) et *Hatshepsout* (Richard Cayeux, France).

Délivrés par la Société française des iris et plantes bulbeuses, affiliée à la SNHF.

www.iris-bulbeuses.org



Hatshepsout (Richard Cayeux, France).



Behind The Rainbow (Etienne Nouwen, Belgique).



Prince Timeo (Sébastien Cancade, France).



INFORMATIONS GENERALES

Les Prix des 40 ans de la Fête des Plantes de Saint-Jean-de-Beauregard

Le 15 mai à 19h : Cérémonie de remise du 5e Prix de l'Art du Jardin, de la Fondation Signature. Auditorium de l'Opéra national de Paris. Le Jardin du Lautaret, à Villar-d'Arène dans les Hautes-Alpes, a été désigné lauréat du Prix de l'Art du Jardin 2024. Le Jardin des Cinq Sens à Yvoire (74) et le Parc Oriental de Maulévrier (49) sont les deux finalistes de cette 5e édition qui aura vu l'inscription de plus de 50 Jardins remarquables français et belges.



Le Jardin du Lautaret est singulier. Outre sa fonction scientifique de conservatoire botanique, il n'est ouvert que trois mois par an, du fait de son altitude élevée, à 2100 mètres. La saison y est donc particulièrement brève. Dans un écrin paysager incroyable, 2 000 espèces de plantes acclimatées à des conditions de vie extrêmes, sont présentées par origine géographique, milieux de vie, classification botanique et propriétés médicinales, toxiques ou alimentaires. Le Jardin du Lautaret est bien plus qu'un simple jardin botanique ! Il est l'un des centres de recherche scientifique de l'Université Grenoble Alpes et du CNRS. Chercheuses et chercheurs viennent y étudier et expérimenter les effets des changements globaux, ceux du climat et des pratiques humaines, en territoire de montagne.

www.jardindulautaret.com

Le Jardin des Cinq Sens à Yvoire (74).

Le jardin bénéficie d'une situation exceptionnelle, sur la rive française, au sud du lac Léman. Le parcours permet de passer d'une séquence à découvert, avec une prairie de fleurs alpines et un knot garden (jardin de tissage) fait de roses et d'avoine, à une partie décomposée en quatre chambres de verdure, avec une volière au centre, à un cloître vert, architecturé par une charmille...

www.jardin5sens.net



Le Parc Oriental de Maulévrier (49).

Le parc oriental de Maulévrier se trouve près de Cholet, son auteur, Alexandre MARCEL (1860-1928), compte parmi les représentants majeurs du courant orientaliste en architecture. Se déployant sur 29 hectares, le parc se veut une évocation des jardins japonais. Il s'agit plutôt d'un jardin « japoniste » ou « japonisant » qui donne la sensation de voyager au pays du Soleil levant...

www.parc-oriental.com

www.fondation-signature.org



INFORMATIONS GENERALES

Les Magnolias grandiflora de Nantes à l'honneur à Chantilly sur le stand du CCVS.

La région de Nantes n'avait pas baptisé de nouveau magnolia depuis 2005 (avec le célèbre « Mont-Blanc »). La 17e édition des Journées des Plantes de Chantilly a vu le baptême d'un nouveau Magnolia grandiflora baptisé « Chantilly » en raison de la couleur blanc crème de ses fleurs, trouvé par hasard chez un particulier, en bord de mer, dans le Morbihan, par Jean-Luc RIPOCHE (Pépinières Ripoché).

« Ils étaient en nombre à la fête des plantes de ce printemps au château de Chantilly sur le stand du CCVS (Conservatoire des collections Végétales spécialisées), dans cet ancien parc du Grand CONDE, premier propriétaire du château, le plus grand collectionneur de plantes en son temps. Anémones, tulipes, œillets étaient recherchés dans toute l'Europe, une vraie folie. Cette vague d'introduction de plantes nouvelles incitera les lettres patentes de LOUIS XIV. Elles donnaient aux seuls apothicaires l'obligation d'envoyer au jardin du Roy à Paris tous les végétaux venus d'ailleurs. Ne pas le faire entraînait un séjour certain en prison sinon la mort.



Chapeau bas à ces magnolias qui font partie des plantes à fleurs les plus anciennement apparues- 400 millions d'années-, la structure très simple de leur fleur en faisant foi. Ils ont connu les dinosaures, la dérive des continents, les glaciations pour venir jusqu'en Europe. Avec les ginkgos, ils composaient la plupart des forêts couvrant l'Asie du Sud-Est et l'Amérique du Nord, il y a plus de 100 millions d'années. La dérive des continents fit que les Magnolias d'Amérique évoluèrent vers de grands volumes structurés et charpentés alors que leurs cousins d'Asie, ceux de la Chine, plus petits, ornent maintenant la plupart de nos jardins français et dont la floraison éphémère ravit. Il faut se rappeler que c'est à Nantes que devait débarquer du bateau « Saint Michel », en 1711, un Magnolia Grandiflora provenant de la Louisiane aux Amériques, envoyé par l'amiral BARRIN de la GALISSONNIERE pour être installé, en catimini, dans l'orangerie de la Maillardère, sur la commune actuelle de Sorinières, propriété de René DESTRADE, futur maire de Nantes. Depuis la création d'une association « Les Magnolias de Nantes » permet à 3 pépiniéristes de créer de nouveaux magnolias comme le 'Mont Blanc' au blanc nacré et celui qui fut baptisé 'Chantilly' à grandes fleurs au parfum irrésistible de citronnelle en l'honneur du château de Chantilly. À cette occasion un premier « Focus » magnolia a été édité. Il regroupe tous les articles rédigés sur les magnolias dans la revue du CCVS Hommes&Plantes (vendu sur le site Internet du CCVS) ». Françoise LENOBLE-PREDINE, Présidente d'Honneur du CCVS.

www.ccv-france.org

Une rose pour François COLSON.

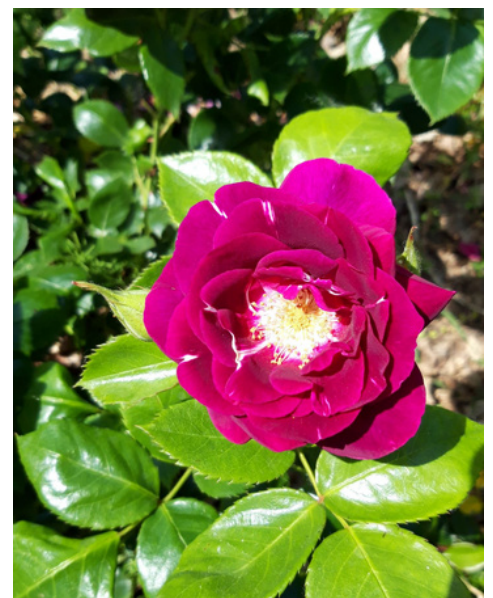
Lundi 27 mai, l'association Plante & Cité a organisé le baptême de la rose « François Colson », une création de l'obtenteur Michel Adam (nom variétal « Adareflau »). Une rose au coloris très original : le bouton entre prune et pourpre profond s'épanouit en pétales rose violacé autour d'un cœur d'étamines jaune d'or, sur un feuillage vernissé très brillant.

Elle rend hommage à François COLSON, directeur de l'INH (Institut national d'horticulture à Angers) de 2001 à 2010, initiateur de l'association Plante & Cité en 2005, et qui a contribué, jusqu'en 2021, au développement et à la notoriété de ce centre technique national sur les espaces verts et le paysage urbain.

Cette cérémonie s'est déroulée à Angers en présence des salariés, des administrateurs et d'Hélène CRUYPENINCK, adjointe au maire d'Angers, représentante du président de Plante & Cité.

Cette variété sera disponible à l'automne 2025 auprès des rosiéristes de Nirp.

www.plante-et-cite.fr



© J et F Colson



INFORMATIONS GENERALES

Ecole Supérieure d'Architecture des Jardins

Lors de la manifestation Jardins, Jardin, l'ESAJ, Ecole Supérieure d'Architecture des Jardins (où enseigne notre ami et membre HORTESIA Dominique GARRIGUES) a reçu le Grand Prix UNEP du Petit Jardin urbain pour sa création « L'important est toujours ailleurs » (concepteur Maxime REVOY).



© Dominique GARRIGUES

16e Grand Prix de la Rose.

Elles étaient 527 variétés de rosiers testées, présentées par 38 obtenteurs (dont 19 européens ou américains), examinées attentivement pendant deux ans (trois pour les paysages et sarmenteux) sur sept sites d'observation représentant un panel des différentes conditions climatiques de notre pays (Annecy, Bordeaux, L'Haÿ-les-Roses, Marseille, Montpellier, Nancy et Rennes). Le grand jury, réuni le 5 mars autour de sa présidente Aude de QUATREBARBES, a étudié les notations des 7 jurys régionaux, collectées par le président de la section Roses Janic GOURLET, et établi le palmarès de cette 16^e édition.

Il a été dévoilé le jeudi 30 mai dans le cadre du congrès 2024 de la SNHF, qui s'est tenu à Paris, à la mairie du 7^e arrondissement.



- Grand prix toutes catégories :

Abbaye de Beaulieu © « Evealexedit », buisson à grandes fleurs.

Obtention : Roses André Eve par Jérôme Rateau.

©SNHF



© Roses André Eve



1er prix Buisson à grandes fleurs :
Rustica III © « Meillaocil ».
Obtention : Meilland International.

© Meilland



INFORMATIONS GENERALES



1er prix Buisson à fleurs groupées : Royal Estelle
« Plant'n'Relax » ©.
Obtention : Roses Forever.

© Roses Forever



1er prix Paysage : Yellow Breeze ©
« Nirpbrez ». Obtention : Michel Adam.

© Michel Adam



1er prix Sarmenteux : Perfume Dreams ©
« Vischedam ». Obtention : Martin Vissers
présentée par Viva international.

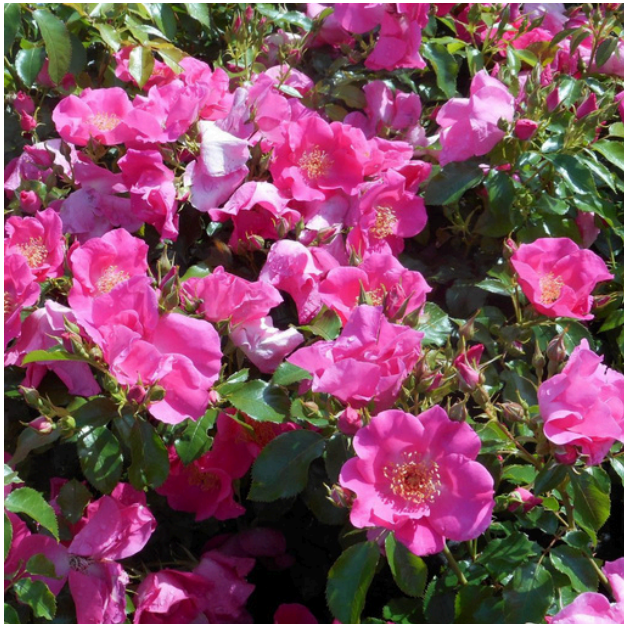
© Martin Vissers



INFORMATIONS GENERALES

1er prix du Parfum, Buisson à fleurs groupées :
Crémet d'Anjou © « Weklicryep ».
Obtention : Christian Bedard présentée par
Primavera.

© Christian Bedard



Prix Coup de cœur du jury – Michel Rocher, buisson à
fleurs groupées : Alisontia © / Ville d'Esch-sur-Alzette
« Evegranap ».

Obtention : Roses André Eve par Jérôme Rateau.

© Roses André Eve

La cérémonie s'est terminée par un hommage à la Rose FRAGONARD®
'Delparviro'. Les Pépinières et Roseraies Georges Delbard et le célèbre
parfumeur grassois Fragonard se sont associés pour imaginer une rose
voluptueuse et fruitée.

Obtention : Pépinières et Roseraies Georges Delbard.

© Pépinières et roseraies Georges Delbard

<https://www.snhf.org/grand-prix-de-la-rose/>





INFORMATIONS GENERALES

Rose « Demeure historique »

À l'occasion du Centenaire de la Demeure Historique, les roses anciennes André Eve ont créé le rosier « Demeure Historique® » Evehermisa. Cette rose a été baptisée, vendredi 31 mai 2024 au château de Villandry par Jeanne BICHET, designer parfums et marraine de la rose, en présence de Pascal PINEL, obtenteur chez André Eve et de Stéphane BERN.

Caractéristiques

du rosier : port : buissonnant à port légèrement souple, hauteur : 100/120 cm, feuillage : vert foncé semi-brillant, remontée : bonne, de mai à fin octobre, résistance aux maladies : très bonne.

Type de fleur : grande, couleur : rouge, forme : bien double, diamètre : 9 cm à 12 cm, parfum : léger, utilisation : en massif ou isolé.

Le rosier sera disponible à racines nues cet automne.

www.excellence-vegetale.org



Le ministère de la Culture confirme le renouvellement de son partenariat

Le ministère de la Culture confirme le renouvellement de son partenariat avec La Fondation Signature, comme une reconnaissance des efforts multiples depuis 5 ans, de Natalia Logvinova SMALTO, dans le domaine de "l'art des jardins" avec le Prix de l'Art du Jardin, l'association AAJRE, la valorisation et le développement européen du label "Jardin Remarquable".

Le 31 mai dernier à l'INHA, Natalia Logvinova SMALTO, présidente-fondatrice de la Fondation Signature et de l'AAJRE, était invitée d'honneur pour le discours d'introduction du 84e Jeudi du mécénat, sur le thème "Cultivons notre jardin", organisé par le ministère de la Culture, autour du mécénat privé engagé dans les actions d'utilité publique.

À cette occasion fut confirmé le renouvellement de la convention liant la Fondation Signature et le Ministère de la Culture depuis 5 ans.

www.aajre.org

Bilan de la manifestation « Rendez-vous aux jardins ».

Les chiffres clés.

Plus de 3 500 animations, dont 2 031 portaient sur le thème des « cinq sens au jardin », ont eu lieu dans 2 305 jardins ouverts en France.

Parmi ceux-ci, on dénombre 266 premières participations et 149 ouvertures exceptionnelles.

Le vendredi 31 mai près de 6 000 élèves ont participé en avant-première à cette édition. Enfin, en Europe, 770 jardins répartis dans 22 autres pays ont pris part à ces Rendez-vous.

Côté visiteurs.

En dépit des intempéries dans certains départements, de nombreux visiteurs ont (re)découvert les parcs et jardins et participé aux animations organisées.

– Jardin du Grand Rond à Toulouse, Haute-Garonne (31) : 8 672 visiteurs,

- Jardin de l'Hôtel Matignon, Paris (75) : 3 043 visiteurs dont 476 scolaires, du CE1 au CM2, le vendredi,

- Moulin Jaune, Seine-et-Marne (77) : 412 scolaires le vendredi, 1 550 visiteurs le week-end,

- Jardin du Liseron, Loir-et-Cher (41) : 1 012 visiteurs, - Jardin à Landrévarzec, Finistère (29) : 553 visiteurs.

Le succès des cinq sens au jardin.

Le thème de cette année, fortement plébiscité, a donné lieu à une grande diversité d'animations : 712 ateliers, 185 concerts, 184 spectacles, 109 circuits sensoriels, ... pour toucher, écouter, sentir, déguster, admirer les jardins.

Rendez-vous en 2025.

En 2025, la 22e édition se tiendra les vendredi 6, samedi 7 et dimanche 8 juin et portera sur le thème « Jardins de pierres – pierres de jardins ».

(Infolettre Ministère de la culture, 11 juin 2024).

www.rendezvousauxjardins.culture.gouv.fr



INFORMATIONS GENERALES

Prix du jardin patrimonial d'Aquitaine.



Lauréat 2024 : Les Jardins de Sardy,
lieu-dit Sardy, 24230 Vélines



Prix "Coup de coeur" du jury :
La Chartreuse du Colombier, 24510 Paunat

L'Association des Parcs et Jardins d'Aquitaine (APJA) et la Fondation du patrimoine ont créé en 2023 le "Prix du Jardin Patrimonial d'Aquitaine", pour récompenser des projets de restauration ou d'extension de jardins situés sur le territoire d'Aquitaine.

La région Nouvelle-Aquitaine (Aquitaine, Poitou-Charentes, Limousin) est riche d'environ 500 parcs et jardins dont 360 d'entre eux ouvrent régulièrement leurs portes au public et 60 sont labellisés "jardin Remarquable".

Ce prix prend en compte les aspects artistiques, créatifs, ou originaux de la composition pérenne d'un parc ou jardin. Mais plus particulièrement, il se prononce sur la qualité d'un projet de restauration visant à rétablir l'état antérieur du jardin ou du parc, ou encore d'un projet de création de tout élément rentrant dans la composition du paysage.

Les projets candidats ont fait l'objet d'une visite du jury composé de personnalités du monde du patrimoine et des jardins en mai 2024. Cette 2e édition voit apparaître une nouvelle distinction, le Prix « Coup de cœur du jury ». Il est doté d'un soutien de 4 000 € pour le lauréat et de 2000 € pour le prix "Coup de coeur". La remise des prix a eu lieu le 20 juin 2024 à Sardy. Lors de la première édition de ce prix, c'est le parc Latour-Marliac au Temple-sur-Lot (47110) qui a remporté cette distinction pour son projet de restauration des bassins de nymphées.

Les jardins de Sardy, lieu-dit Sardy, route de Sardy, 24230 Velines, www.jardinsdesardy.com

La chartreuse du Colombier, 630 route du Colombier, 24510 Paunat,

www.chartreuseducolombier.com

www.fondation-patrimoine.org

117e Concours international de roses nouvelles à Bagatelle.

Le concours a pour but de présenter aux visiteurs les nouvelles variétés de rosiers cultivés en plein air et de récompenser celles présentant les meilleurs aptitudes à la décoration des jardins en raison de leur qualité de floraison et de résistances naturelles aux maladies.

'Le concours est ouvert à tout obtenteur français ou étranger, amateur ou professionnel désireux de commercialiser ses variétés en France.

Les obtenteurs envoient leurs variétés avant le 15 mars de l'année précédant le concours.

Dès le premier printemps suivant leur plantation, les variétés commencent à être notées. Elles le seront ensuite régulièrement à différentes époques, jusqu'au jour du concours.

Pour chaque variété, une note sur 100 points est attribuée à chaque passage. Les critères de jugements portent sur la qualité de la plante (sur 30 points), la fleur (sur 30 points), la résistance aux maladies parasitaires (sur 30 points), le parfum (sur 10 points). En 2024, 102 variétés étaient en compétition, 11 pays sont représentés par 28 obtenteurs et présentateurs.





INFORMATIONS GENERALES

Palmarès des roses nouvelles.

1er prix toutes catégories confondues : n°15 *Here Comes The Sun* de KORDES Rosen.

2ème prix toutes catégories confondues : n°413 *Pashmina* de KORDES Rosen.

Prix spécial pour le parfum : n°29 *Romantica®Ball Gown* de MEILLAND International.

Prix des Maîtres Parfumeurs : n°19 *Non dénommé (Femarc)* de Mathilde FERRER.

Prix des Journalistes : n°413 *Pashmina* de KORDES Rosen.

Certificat sarmenteux : n°416 *Perfumy Siluetta* de KORDES Rosen.

Certificat Buisson à Fleurs Groupées : n°89 *Henriette Giroud* de François FELIX.

Certificat de buisson à grandes fleurs : n°12 *Diadem de Rosen* TANTAU.

Certificat miniature : n°13 *Pretty Polly®Pink* de David Ziesak, présenté par MEILLAND International.

Prix du public : n°52 *non dénommé (ADAosilo)* de Michel ADAM.

Prix des enfants : n°10 *Cara Mia* de Viva International.

Prix du parfum des enfants : n°53 *The Peninsula Paris* de Jérôme RATEAU présenté par André EVE, roses anciennes & nouvelles.

Prix du parfum du public (ex-aequo) : n°50 *Paris Eiffel Jumping®* de Roses Orard Sélection Edition, et n°88 *comtesse Liger-Belair®* de Roseaies Georges DELBARD.

Palmarès des roses de paysage.

1er prix : n°01 *Sirona* de Viva International.

2ème prix : n°03 *The Matador* de Rosa ESKELUND.

Certificat (ex aequo) : n°02 *What a wonderful world®* de Rosa ESKELUND, et n°22 *Pretty Polly®White* de David ZLESAK présentée par MEILLAND International.



1er Prix



2ème Prix



Prix des enfants



INFORMATIONS GENERALES

Nouvelle collection Rosa labellisée CCVS.

Parmi les nouvelles collections labellisées en 2024, le CCVS (Conservatoire des collections végétales spécialisées) vient de reconnaître comme collection agréée les variants naturels de « Rosa arvensis » de Pascal HEITZLER à Horbourg-Wihr dans le Haut-Rhin.

Ce rosier des champs est un petit arbuste épineux particulièrement robuste, rampant ou grimpant, qui produit en juin-juillet de nombreux bouquets de fleurs simples blanc ivoire à cœur doré, agréablement parfumées.

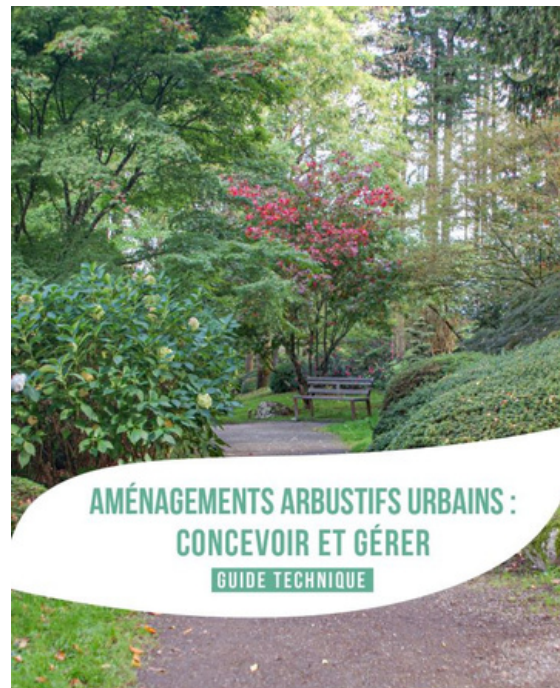
www.ccv-france.org

Les candidatures pour le concours de l'Arbre de l'année 2024 sont ouvertes !

Rien de plus simple, prenez trois photos de l'arbre puis décrivez-le en quelques phrases : histoire, caractéristiques esthétiques ainsi que le lien qui vous unit à lui. L'objectif de ce concours est de récompenser les plus beaux arbres du patrimoine français. La sélection du jury sera annoncée en septembre. Jury composé par le magazine Terre Sauvage, l'Office national des forêts, de l'association A.R.B.R.E.S et de la LPO. Le public pourra ensuite choisir son arbre favori du 8 novembre au 20 décembre. Gagnant annoncé en janvier 2025.

<https://www.arbredelannee.com/>

Guide technique pour des aménagements arbustifs urbains.



Plante & Cité et l'association Les Arbusticulteurs publient un guide technique sur la conception et la gestion d'espaces arbustifs pour des aménagements paysagers, fonctionnels, pérennes et durables.

Ce guide, structuré en 6 parties, présente les éléments de compréhension du rôle des aménagements arbustifs en milieu urbain, les difficultés potentielles liées à leur entretien et les leviers pour accompagner la conception puis la gestion de ces espaces.

www.ressources.plante-et-cite.fr

Co-édition
Avec le soutien financier

Les Arbusticulteurs

Plante & Cité

VALHOR

changement climatique

Face au changement climatique, 91% des villes européennes se tournent vers des solutions fondées sur la nature. Un rapport de l'Agence européenne pour l'environnement (AEE) publié lundi (29 avril) a révélé que presque toutes les villes européennes se tournent vers des solutions naturelles pour contenir la hausse des températures et d'autres conséquences du changement climatique.

(Marie-Alix POCHOLUK, 29 avril 2024).

<https://www.euractiv.fr/section/energie-climat/news/face-au-changement-climatique-91-des-villes-europeennes-se-tournent-vers-des-solutions-fondees-sur-la-nature/>



INFORMATIONS GENERALES

Accueillir la biodiversité dans son jardin.

L'ARB îdF, département biodiversité de l'Institut Paris Région a publié en avril dernier un nouveau carnet pratique « Accueillir la biodiversité dans son jardin », destiné à accompagner les particuliers curieux de nature à observer et à mettre en place des pratiques adaptées pour faire de leur jardin un lieu propice à la vie sauvage.

Ce carnet pratique aborde les questions liées à la gestion de l'eau, la vie dans le sol, la circulation des espèces diurnes comme nocturnes, ainsi que les micro-habitats ou aménagements pouvant être réalisés dans un jardin ou sur le bâti, pour diversifier le plus possible ces espaces. Il oriente également les jardiniers amateurs vers les protocoles de sciences participatives adaptés à l'observation de la biodiversité dans le jardin. Des listes d'espèces floristiques locales (herbacées vivaces, plantes grimpantes, arbustes, arbres, fruitiers et légumes) pouvant être semées ou plantées en fonction des conditions microclimatiques sont également préconisées.

www.arb-idf.fr



**ACCUEILLIR LA BIODIVERSITÉ
DANS SON JARDIN**



www.institutparisregion.fr



Rapport biodiversité 2023 de la Direction territoriale Seine Nord de l'ONF.

« L'édition 2023 du rapport d'activité Biodiversité en direction territoriale Seine-Nord concrétise l'importance de ce sujet sur notre territoire et dans notre activité de forestier. En effet

pour la deuxième année consécutive nous dressons le bilan des actions menées en faveur de la biodiversité forestière dans les régions des Hauts-de-France, d'Île-de-France et de

Normandie. Si cette mission fait partie des trois piliers de la gestion durable à laquelle nous sommes attachés, elle est fréquemment vue par le grand public comme notre fonction

essentielle. Pourtant les actions précises que nous menons dans ce cadre sont rarement connues. La somme des compétences requises, la complexité des projets menés, la multiplicité des partenaires présents et la persévérance nécessaire à leur accomplissement échappent parfois à l'attention et à la médiatisation, rendant d'autant plus nécessaire le fait de les documenter et de les présenter dans un format accessible au plus grand nombre. »

(Véronique BORZEIX, directrice régionale).

Consultable sur :

www.canva.com



INFORMATIONS GENERALES

Projets pilotes pour une métropole nature.

L'Institut Paris Region a engagé une démarche exploratoire intitulée « Projets pilotes pour une métropole nature » avec l'appui de la Région Île-de-France, de la Métropole du Grand Paris et de l'Agence des espaces verts. Son but : proposer aux acteurs un socle de projets de trames verte et bleue à l'échelle de grands territoires. Les paysages et les milieux naturels de la métropole parisienne sont les grands perdants d'une urbanisation qui tend à effacer la géographie, fragmenter l'espace et restreindre la place du vivant. Une nouvelle approche est nécessaire afin de répondre, tout à la fois, aux enjeux écologiques et aux aspirations à la nature des Franciliens. Cinq projets de mise en valeur de continuités paysagères, écologiques et de mobilités actives sont ainsi proposés, dont deux ont été étudiés plus avant à ce stade : Le « Grand Parc des Trois Plateaux de l'Est parisien » et le « Parc naturel urbain des Trois Vallées » qui permettrait une mise en valeur des vallées du Croult, du Petit-Rosne et de la Vieille-Mer depuis leurs sources dans le Val-d'Oise, jusqu'à leur confluence avec la Seine en Seine-Saint-Denis. Retrouvez la présentation de ces projets et les restitutions des différents ateliers de travail.

www.institutparisregion.fr

VALHOR, l'Interprofession française de l'Horticulture, de la Fleuristerie et du Paysage.

VALHOR en veille du 4 juin 2024 :

Achats des particuliers en prestations pour l'entretien et l'aménagement de leurs espaces extérieurs en 2023.

L'année 2023 marque un retour à la hausse de la proportion de foyers qui font appel à une personne extérieure pour l'entretien ou l'aménagement de jardin ou de leurs espaces extérieurs. Le poids des professionnels se maintient.

Retour sur les résultats de l'enquête Kantar réalisée pour FranceAgriMer et VALHOR fin 2023 auprès d'un échantillon de plus de 12 000 foyers.

www.valhor.fr



VALHOR en veille du 13 juin :

- Regard des consommateurs et des fleuristes sur la traçabilité des fleurs coupées.

Dans le Livre Blanc de la traçabilité de la fleur coupée, l'Union Nationale des Fleuristes dresse une analyse approfondie de la filière fleur coupée et de ses enjeux à l'échelle nationale et internationale.

Cette analyse comprend les résultats de deux enquêtes : l'une conduite auprès des consommateurs, l'autre auprès des fleuristes sur la traçabilité des fleurs coupées.

www.valhor.fr

- Connaissances des parents et enfants liés à la nature.

Bien que les connaissances liées à la nature semblent se perdre, les parents et enfants y sont sensibles et formulent des attentes pour mieux connaître la nature, indique une étude OpinionWay pour Center Parcs.

[https://www.valhor.fr/actualites/connaissances-liees-a-la-nature-des-parents-et-enfants?](https://www.valhor.fr/actualites/connaissances-liees-a-la-nature-des-parents-et-enfants?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vev-130624&utm_content=connaissances-nature)

[utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vev-130624&utm_content=connaissances-nature](https://www.valhor.fr/actualites/connaissances-liees-a-la-nature-des-parents-et-enfants?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vev-130624&utm_content=connaissances-nature)

VALHOR Info du 18 juin :

- Plantes d'extérieur achetées par les particuliers en 2023.

Si la consommation de plantes d'extérieur affiche globalement un recul ces deux dernières années, les achats de plantes d'extérieur pour offrir semblent occuper une place plus importante dans les achats des Français. La capacité des certaines espèces à résister à la sécheresse, à attirer les pollinisateurs ou encore la présence de labels peuvent constituer des atouts pour sensibiliser le consommateur et créer des leviers à l'achat.

[https://www.valhor.fr/actualites/plantes-dexterieur-achetees-par-les-particuliers?](https://www.valhor.fr/actualites/plantes-dexterieur-achetees-par-les-particuliers?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vi-180624&utm_content=plantes-ext)

[utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vi-180624&utm_content=plantes-ext](https://www.valhor.fr/actualites/plantes-dexterieur-achetees-par-les-particuliers?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vi-180624&utm_content=plantes-ext)



INFORMATIONS GENERALES

VALHOR en veille du 27 juin :

- Livre blanc de la traçabilité de la fleur coupée.

Dans le Livre Blanc de la traçabilité de la fleur coupée, l'Union Nationale des Fleurs dresse une analyse approfondie de la filière fleurs coupées et de ses enjeux à l'échelle nationale et internationale. Ce document comprend 5 propositions en faveur de la traçabilité de la fleur coupée, un retour sur les Assises de la traçabilité qui se sont tenues fin 2022 (origines des fleurs coupées, les enjeux internationaux, la filière française et les labels), les résultats d'une étude consommateurs et d'une étude fleuristes sur le sujet ainsi que des données sur la filière fleurs coupées dans le monde et plus spécifiquement en France.

[https://www.valhor.fr/actualites/livre-blanc-de-la-tracabilite-de-la-fleur-coupee?
utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vev-270624](https://www.valhor.fr/actualites/livre-blanc-de-la-tracabilite-de-la-fleur-coupee?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vev-270624)

VALHOR : 186 000 professionnels du végétal, 52 000 entreprises, 15 milliards d'Euros de CA.

www.valhor.fr

L'association européenne du jardin japonais (European Japanese garden Association) :

- Livre blanc de la traçabilité de la fleur coupée.

Dans le Livre Blanc de la traçabilité de la fleur coupée, l'Union Nationale des Fleurs dresse une analyse approfondie de la filière fleurs coupées et de ses enjeux à l'échelle nationale et internationale. Ce document comprend 5 propositions en faveur de la traçabilité de la fleur coupée, un retour sur les Assises de la traçabilité qui se sont tenues fin 2022 (origines des fleurs coupées, les enjeux internationaux, la filière française et les labels), les résultats d'une étude consommateurs et d'une étude fleuristes sur le sujet ainsi que des données sur la filière fleurs coupées dans le monde et plus spécifiquement en France.

[https://www.valhor.fr/actualites/livre-blanc-de-la-tracabilite-de-la-fleur-coupee?
utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vev-270624](https://www.valhor.fr/actualites/livre-blanc-de-la-tracabilite-de-la-fleur-coupee?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vev-270624)

VALHOR : 186 000 professionnels du végétal, 52 000 entreprises, 15 milliards d'Euros de CA.

www.valhor.fr

L'association européenne du jardin japonais (European Japanese garden Association)

L'association va accueillir deux maîtres jardiniers japonais en octobre prochain qui interviendront en France 2 jours au Parc Oriental de Maulevrier, 2 jours dans la Drôme au jardin Zen d'Erik BORJA et 2 jours au jardin japonais de Dijon, En Belgique 1 journée au jardin japonais d'Hasselt et une à deux journées dans 3 jardins japonais en Angleterre. Une des deux journées au Parc Oriental sera ouverte à des professionnels ou amateurs avertis pour faire des ateliers pratiques après inscription. Le programme définitif sera connu et communiqué fin juillet, début août.

<https://europeanjapanesegardenassociation.org>

Association Francis HALLE pour la création d'une forêt primaire en Europe de l'Ouest.

Lettre d'information de mars : un printemps collectif.

Le printemps apporte avec lui une énergie vivifiante, propice à l'engagement et à l'action.

Pour célébrer ce moment particulier de l'année, nous sommes très heureux d'avoir pu marrainer l'Exposition Florale organisée par les étudiants de l'Institut Agro Rennes-Angers, un moment de créativité qui ouvre des voies nouvelles à la curiosité vers le monde végétal.

Nous nous réjouissons de rencontrer un public toujours plus nombreux et diversifié qui s'intéresse, de façon critique et enthousiaste, aux nouvelles trajectoires de co-évolution avec le vivant. Cela alimente nos réflexions pour imaginer ensemble, écrire de nouveaux scénarios, oser des expérimentations ambitieuses.





INFORMATIONS GENERALES

L'idée de projet de renaissance de forêt primaire en Europe de l'Ouest germe et s'enracine dans les esprits, nous en sentons déjà croître des rameaux dans de nombreuses directions.

Jusqu'où pousseront-ils ?

Le 18 mai se tiendra l'Assemblée générale de l'association, qui poursuit son tour de France à la rencontre de toutes et tous ses adhérent-e-s : cette année, nous aurons le plaisir de nous retrouver à Rennes. C'est l'occasion pour nous de dresser un bilan sur l'année passée, de faire connaissance les un-e-s avec les autres, et bien entendu d'échanger sur les orientations à venir de notre association.

Publication d'un nouveau podcast : « Il se passe beaucoup plus de choses sous le sol qu'au dessus du sol » avec Marc-André SELOSSE, biologiste au Muséum d'Histoire naturelle, spécialisé en botanique et mycologie.

<https://www.foretprimaire-francishalle.org/s-informer/marc-andre-selosse-interview-marseille/>

En février, publication de deux entretiens pour découvrir les liens qui unissent les forêts, l'archéologie, les guerres et les lasers high tech :

- Mieux comprendre la forêt de demain en regardant la forêt d'hier, une archéologue en forêt :

<https://www.foretprimaire-francishalle.org/s-informer/sous-la-foret-entretien-sophie-david-archeologue/>

- Sous les forêts, chercher les traces humaines, géomorphologie et forêts :

<https://www.foretprimaire-francishalle.org/s-informer/sous-les-forets-entretien-avec-alain-devos-geomorphologue/>

Parution du manifeste de Francis HALLE :

« Pour une forêt primaire en Europe de l'Ouest » chez Actes Sud.

www.foretprimaire-francishalle.org

L'Association « Francis HALLE pour la forêt primaire » fait paraître une newsletter :

fhalle.assoc@posteo.net

Une forêt primaire, ou forêt vierge, est une forêt intacte n'ayant jamais été détruite ou peu exploitée par l'homme. Elle abrite généralement des arbres centenaires (36% de la superficie forestière totale).

Quant aux forêts secondaires, elles ont été abimées par le passé, mais se sont régénérées. Elles ont été détruites par la déforestation, la culture du brûlis ou des phénomènes naturels, tels que des tempêtes ou incendies, mais ont repoussées avec le temps. (64% de la surface forestière, dont 57% naturellement régénérés et 7% de forêts replantées).

(Source : Alliance pour la Préservation des Forêts).



INFORMATIONS GENERALES

Fédération Environnement Durable.

La Fédération Environnement Durable (FED) qui regroupe un millier d'associations, mène un combat national, régional et local contre les éoliennes.

Elle met ses compétences au service de cette lutte et elle informe en permanence ses membres pour qu'ils soient encore plus armés dans ce combat gigantesque.

La FED a la chance d'avoir uniquement des membres bénévoles qui apportent solidairement leurs concours.

La FED se bat contre les éoliennes sans aucune aide extérieure. Elle ne fait pas de politique. Elle n'a aucun salarié et ne reçoit aucune subvention.

Paris, le 21 mai 2024 – Dans une lettre ouverte publiée le 15 mai, un groupe d'ingénieurs spécialisés en énergie interpelle le Président de la République, dénonçant l'inefficacité et les impacts négatifs de l'éolien industriel en France.

Selon ces experts, basés sur des lois de la physique et une connaissance approfondie des réseaux électriques, l'énergie éolienne présente des inconvénients irrémédiables.

Contribution Insignifiante au Réchauffement Climatique. Ces ingénieurs soulignent que l'éolien joue un rôle négligeable dans la lutte contre le réchauffement climatique en France, où l'électricité est principalement produite par des sources nucléaires et hydrauliques à faibles émissions de gaz effets de serre. Impacts Environnementaux et Sociaux Négatifs.

Ils mettent en avant notamment les conséquences négatives de l'éolien sur les paysages, la biodiversité, et la cohésion sociale.

Coût Économique Élevé.

L'installation d'infrastructures éoliennes entraîne des surcoûts importants liés à la gestion de l'intermittence et au développement du réseau électrique, estimés à plusieurs centaines de milliards d'euros. Investissements Inefficaces. Le collectif appelle à privilégier des investissements dans les transports, la rénovation thermique des bâtiments, et les sources de chaleur renouvelable, plutôt que dans l'éolien.

Appel à un Moratoire. Les ingénieurs demandent un moratoire immédiat sur l'implantation de nouvelles éoliennes et une analyse approfondie des énergies renouvelables par un comité d'experts indépendants.

Fédération Environnement Durable : Jean-Louis BUTRE, 06 80 99 38 08,

contact@environnementdurable.net

<https://environnementdurable.net>



Calendrier des départements

Nous nous excusons à l'avance auprès des propriétaires et des responsables d'éventuelles erreurs de dates ou d'interprétations.

Allier (03)	p60
Calvados (14)	p60
Cher (18)	p63
Côtes d'Armor (22)	p63
Doubs (25)	p65
Eure (27)	p65
Eure et Loir (28)	p66
Finistère (29)	p67
Ille-et-Vilaine (35)	p69
Indre (36)	p70
Indre-et-Loire (37)	p71
Loir-et-Cher (41)	p73
Loire Atlantique (44)	p78
Loiret (45)	p80
Maine-et-Loire (49)	p81
Manche (50)	p82
Meurthe-et-Moselle (54)	p82
Morbihan (56)	p84
Nord (59)	p85
Oise (60)	p86
Orne (61)	p87
Pas-de-Calais (62)	p87
Rhin (Haut)(68)	p88
Sarthe (72)	p88
Haute Savoie (74)	p89
Paris actualités (75)	p90
Paris expositions et salons (75)	p98
Paris visites excursions (75)	p103
Seine-Maritime (76)	p104
Seine-et-Marne (77)	p106
Yvelines (78)	p118
Somme (80)	p122
Vendée (85)	p122
Yonne (89)	p123
Essonne (91)	p123
Hauts-de-Seine (92)	p127
Seine-Saint-Denis (93)	p133
Val-de-Marne (94)	p134
Val d'Oise (95)	p135



Calendrier des départements

Allier (03)

Arboretum de Balaine, Villeneuve-sur-Allier.

L'Arboretum est ouvert tous les jours de 9h à 19h.

Une délégation d'HORTESIA a eu le grand plaisir de découvrir ce superbe lieu en octobre 2020.

www.arboretum-balaine.com



Du 18 mai au 21 décembre : Exposition « *La fine fleur de la broderie* », œuvres inédites du Musée de la Visitation.

Hôtel Demoret, 83 rue d'Allier, 03000 Moulins. Du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h, dimanche et jours fériés de 15h à 18h.

L'exposition présente pour la première fois au public plus de 150 pièces inédites issues des abondantes collections du musée de la Visitation. En effet, depuis 2014 et la dernière exposition du Musée consacrée aux broderies, le fond textile s'est enrichi de nombreux dépôts. Parmi ce large corpus, il est intéressant de présenter les pièces textiles inédites rehaussées de broderies florales, sans se limiter aux remarquables ornements floraux brodés vers 1660 pour les fêtes de la canonisation de François de SALES.

Toutes les pièces retenues ont pour point commun leur iconographie, leur excellent état de conservation et la grande virtuosité des brodeuses qui en ont exécuté les décors. Elles brillent aussi par l'importante diversité des dessins, des couleurs, ainsi que par la variété avec laquelle les motifs sont disposés sur les belles étoffes de fond de teintes variées et souvent damassées.

Les œuvres présentées témoignent de la grande diversité des collections désormais rassemblées à Moulins. Plutôt que d'adopter un parcours chronologique, les visiteurs découvrent ces créations par thèmes iconographiques. Leur mise en parallèle permet de souligner les points communs et les différences.

www.musee-visitation.eu

Calvados (14)

Institut Européen des Jardins & Paysages (membre HORTESIA).

Né en 2013 d'un partenariat entre la Fondation des Parcs et Jardins de France, le Conseil départemental du Calvados et la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (MRSH)/Université de Caen Normandie, l'Institut Européen des Jardins & Paysages (IEJP) a pour objectif de développer les connaissances et la promotion de l'art des jardins en Europe. L'IEJP a également reçu le soutien à sa création du Ministère de la Culture par le biais de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) de Normandie..

Il organise une vie intellectuelle et culturelle sur le thème des jardins et du paysage, touchant aussi bien les publics les plus spécialisés que le grand public.

On peut retrouver un grand nombre des conférences, en ligne, sur leur chaîne Youtube.

Toujours disponible : *Colloque Jardin & littérature, juin 2020, Editions des Falaises*. En vente sur <http://europeangardens.eu/>

Renseignements au 02 31 53 20 12 / contact@iejp.eu



Calendrier des départements

Calvados (14)



Château de Canon :

Le château est ouvert tous les jours sauf le mardi, de 14h à 18h.

Les 11, 16, 18, 23, 25 et 30 juillet, 1, 6, 8, 13, 15, 20 et 22 août : Soirées illuminées.

En 2024, partez à la reconquête du royaume des Fleurs ... Un nouveau spectacle déambulatoire nocturne et lumineux d'après la réécriture de Poucette, le célèbre conte d'ANDERSEN, par Anne GALEWOOD, écrivaine normande !

Une déambulation à la tombée de la nuit dans un des plus beaux parcs de France, 1,5 km de promenade sonorisée et illuminée, 9 tableaux lumineux à travers le parc (mares, cascades, rivières, bosquets, jardins fleuris ...), les aventures palpitantes et poétiques de Poucette à suivre au fil du parcours.

A partir de 20h : pique-nique champêtre dans le parc sur la grande pelouse devant le coucher du soleil sur le miroir d'eau. A 22h, à la tombée de la nuit, allumage des braseros, distribution de chamallows à griller, tour crépusculaire du miroir d'eau à la lanterne. A 22h30, parcours illuminé : déambulation dans le parc métamorphosé par des projections vidéo et découvrez la roseraie en lumière. Parcours enfants à la recherche des fleurs lumineuses aux précieux pouvoirs.

L'association HORTESIA a visité ce superbe endroit le 10 juin 2023.

www.chateaudecanon.com



Le 19 juillet : remise du label « Arbre remarquable » au cyprès de Montezuma à Ponts-sur-Seulles.

www.arbres.org



Les 20 et 21 juillet de 10h à 18h: 11ème Fête des plantes au château de Creully.

Une exposition-vente exceptionnelle de végétaux, de plantes rares et intéressantes, ainsi que de décorations de jardin, se déroulant dans le cadre enchanteur du parc du château médiéval de Creully, inscrit au titre des monuments historiques.

Un Lieu Historique Creully est une cité médiévale riche en histoire, située entre Caen et Arromanches, à quelques kilomètres de la mer et de Bayeux, et à seulement 20 minutes d'Ouistreham.

Le château de Creully, en plus de ses jardins magnifiques, abrite le musée de la radio, d'où les premières nouvelles du débarquement ont été transmises à travers le monde libre. Un Événement Primé Cette fête des plantes, reconnue pour sa qualité et son ambiance, a été primée par le Petit Futé, soulignant son importance et son attrait pour les visiteurs.

www.creully.fetedesplantes.fr



Calendrier des départements



Jusqu'au 26 août : Exposition « En compagnie d'Eugène Boudin. Entre Côte de Grâce et Côte Fleurie, à l'aube de l'impressionnisme ». Musée Eugène Boudin, rue de l'Homme de Bois, 14600 Honfleur.

Inscrite au festival Normandie impressionniste, elle inclut une soixantaine d'œuvres qui présentent l'influence de l'enfant du pays sur ses pairs et dans l'émergence du plus célèbre mouvement pictural de l'histoire de l'art.

Sur 500 m² et trois niveaux, une soixantaine d'œuvres sont ainsi présentées avec une idée très précise : « Présenter le rôle prégnant d'Eugène BOUDIN et de la ferme Saint-Siméon dans l'émulation artistique qui a conduit à l'impressionnisme ».

Parallèlement aux nombreuses œuvres de celui que Camille COROT surnommait « Le roi des ciels », le public peut découvrir au fil des cimaises une sélection de tableaux peints par Claude MONET, Auguste RENOIR, Gustave COURBET, Johan-Barthold JONGKIND, Karl DAUBIGNY ou encore Louis-Alexandre DUBOURG. Tous partagent un point commun : celui d'avoir été exécutés sur ou à proximité du littoral normand.

Deux œuvres majeures sont incontournables. Tout d'abord, La charrette sous la neige à Honfleur. Peinte par Claude MONET vers 1867, et prêtée par le musée d'Orsay, elle évoque la première venue à Honfleur de l'artiste. Ensuite, Frédéric Bazille peignant à son chevalet, d'Auguste RENOIR.

www.ot-honfleur.fr



Les 7 et 8 septembre, de 10h à 18h : Fête des plantes au château de Chenevière.

Château de Chenevière fête la nature et les plantes la 10^{ème} année consécutive. Fleurettes, pétales et bourgeons seront au rendez-vous pour y célébrer « la Fête des Plantes ». Plus de 50 exposants venant de la France entière, seront accueillis dans le parc de deux hectares, avec lesquels les équipes de la Chenevière ont pour habitude de travailler et avec qui ils partagent les mêmes valeurs.

Des nouveautés viendront animer cette 10^{ème} édition, comme un atelier de composition florale avec les fleurs du château (sur réservation uniquement), de la harpe thérapie dans le jardin (par Marion BOUYSSONNADE) et de l'escalade dans les arbres centenaires de la Chenevière (avec La tribu des Cîmes, entreprise spécialisée dans la grimpe sécurisée d'arbres).

Chaque année, avec notre partenaire Inner Wheel Bayeux, nous cherchons à venir en aide aux enfants de la région, qui sont porteurs d'un lourd handicap. Cette année, la totalité des bénéfices sera reversée à l'association **Syndrome de Williams et Beuren - Fédération Williams France** – région Bretagne Grand Ouest, pour accompagner Juliette (10 ans) originaire de Bayeux et les autres enfants de l'association.

www.fetedesplantes-lacheneviere.com



Calendrier des départements



Jusqu'au 22 septembre : Rencontres de Saint-Siméon : dans les pas des impressionnistes.

La Ferme Saint-Siméon, 20 rue Adolphe Marais, 14600 Honfleur. L'Art revient à la Ferme Saint Siméon Nid d'inspiration pour des artistes légendaires tels que MONET, BOUDIN, et JONGKIND, la Ferme Saint Siméon est fière de renouer avec son passé artistique en accueillant une collection de tableaux peints sur le domaine. Ces œuvres, capturant l'essence de la lumière et des paysages qui ont fasciné les grands maîtres, seront exposées dans les jardins et les espaces publics de la Ferme, permettant aux visiteurs de vivre une expérience immersive dans le berceau de l'impressionnisme.

Un hommage culinaire à la Mère TOUTAIN.

En complément de l'exposition, La Boucane, le restaurant de la Ferme Saint Siméon, proposera un menu spécial en hommage à la Mère TOUTAIN, figure emblématique de l'accueil des artistes impressionnistes. Disponible du lundi au vendredi midi, ce menu offrira une expérience gastronomique unique reflétant l'héritage culinaire de la région.

À propos de la Ferme Saint Siméon

La Ferme Saint Siméon est un hôtel de luxe situé à Honfleur, en Normandie. Connue pour son histoire riche, ayant accueilli les pionniers de l'impressionnisme, la Ferme offre une expérience exceptionnelle mêlant art, histoire, gastronomie et détente.

<https://www.ot-honfleur.fr/agenda/rencontres-de-saint-simeon-dans-les-pas-des-impressionnistes/>

Cher (18)

[Arboretum Adeline](#), 31 chemin du Pont de la Batte, 18140 La Chapelle-Montlinard.

Visites guidées botaniques le dimanche après-midi. Se renseigner au 06 87 61 01 89.

Ayant retrouvé les 6ha de la pépinière qui sont habités de très grands arbres de collection datant de 20-30-40 ans, cet Arboretum a le projet de faire de cet ensemble un véritable Conservatoire du Patrimoine Végétal. Celui-ci s'étendra sur une dizaine d'hectares.

Une association des Amis de l'Arboretum Adeline existe.

HORTESIA a visité ce lieu de grand intérêt en octobre 2023.

www.jardins-de-france.com

www.arboretum-adeline.blogspot.com

Côtes d'Armor (22)

Jusqu'au 4 août, tous les jours de 14h à 17h : Hortensias en folie : un bouquet d'émotion.

Le Jardin secret des hydrangéas, Jardin Au Bout de la Lande, 22340 Pleven. Un bouquet d'émotions ; splendeur des hydrangeas : serrata, scandens, macrophylla, heteromalla, arborescens, aspera, involucrata, petiolaris, paniculata, quercifolia et anomala. Au cœur de la Bretagne authentique, un écrin de couleurs est niché dans les landes des Montagnes Noires, au pied du Minez Gliguéric. Jardin à l'anglaise où floraisons et senteurs sont omniprésentes, des courbes, des contrastes, des sentiers denses, de la transparence, de l'opulence et aussi de la clarté avec vue panoramique sur le Minez Du, les bois de Kerjean et de Conveau. Jardin de collections sur 2 hectares commencé dans les années 1995 où camélias, magnolias, rhododendrons, azalées, hydrangeas, érables, roses anciennes vont vous éblouir.

L'ensemble est mis en valeur par les vivaces, fougères, graminées botaniques et autochtones.

<https://www.apjb.org/fr/parcs/au-bout-de-la-lande.html>



Calendrier des départements



Les 10 et 11 août, de 10h à 18h : 19ème Fête des Plantes au château de Boisgelin, 22290 Pléhédel.

Une exposition-vente de végétaux, de plantes rares et intéressantes, ainsi que de décorations et produits autour du jardin. Cet événement se tiendra dans le magnifique parc du château de Boisgelin à Pléhédel, offrant près de 10 000 m² de jardins habituellement fermés au public. Vous pourrez profiter d'une agréable promenade dans les somptueux jardins du domaine. Le Boisgelin est un site exceptionnel avec deux châteaux appartenant à la même famille éponyme depuis 1166, témoignant d'une riche histoire et d'un patrimoine remarquable.

www.boisgelin.fetedesplantes.fr



Les 24 et 25 août : Journées des plantes de Lanrivain, 22480.

Sur le site de Saint Antoine, ces journées clôturent chaque année le festival Lieux mouvants.

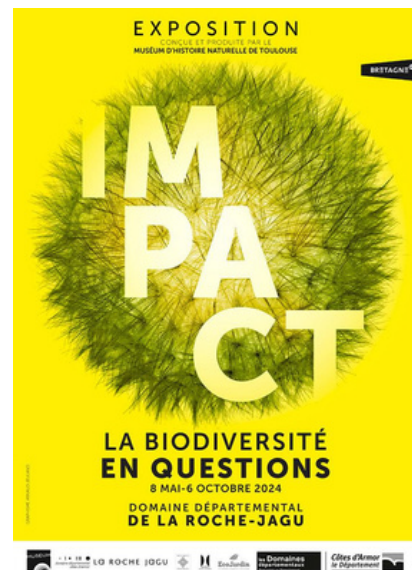


Domaine de La Roche Jagu Parc ouvert tous les jours, toute l'année.

Fermeture annuelle du château jusqu'au 7 mai 2024.

Du 8 mai au 6 octobre : Exposition « Impact, la Biodiversité en questions ». D'où venons-nous ? Quelle est notre place dans l'évolution ? Avons-nous la capacité de maîtriser la nature ? Quel impact l'Homme a-t-il vraiment sur la terre ? Cette exposition explore la place de l'humain dans l'évolution du monde et son impact sur la biodiversité. Conçue par le Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse, cette exposition itinérante a été fabriquée de manière écoresponsable et durable, à partir de 95 % de bois recyclé. À travers un parcours chronologique, du monde d'hier au monde de demain, elle explore l'influence de l'humain sur les écosystèmes en abordant diverses thématiques : les extinctions de masse, l'histoire de la vie sur Terre, la crise de la biodiversité, l'influence de nos modes de consommation, le cheminement vers des modes de vie plus écologiques, la résilience naturelle, et les scénarios de demain.

www.larochejagu.fr





Calendrier des départements

Doubs (25)

Saline royale d'Arc et Senans.

Ouvert tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 17h. Aujourd'hui, la Saline royale se réinvente autour du projet de ville de Chauv de Claude Nicolas LEDOUX : **Un Cercle immense**. Un projet unique d'évolution d'un site Unesco en un îlot de biodiversité inspiré par la ville idéale de son architecte qui place la Saline royale comme un laboratoire des métiers du paysage alliant expérimentation, économie circulaire pédagogie et haute qualité environnementale.

Jusqu'au 20 octobre : Festival des jardins : Ombre et fraîcheur. L'ombre et la fraîcheur sont le cœur de cette édition du Festival des jardins, à l'heure où les épisodes caniculaires sont de plus en plus fréquents.

Découvrez les créations paysagères réalisées avec la collaboration des étudiants des écoles nationales du paysage et avec les établissements scolaires. Comment apporter de la fraîcheur dans un jardin ? Quelles plantes sélectionner ? Comment les végétaux peuvent-ils s'adapter, seuls ou entre eux ? De quelles façons l'Homme peut-il accompagner leur installation dans l'environnement et ce, de manière durable ?

Déambulez, au travers des 30 jardins, dans différents milieux, abritez-vous grâce à la végétation luxuriante de certains jardins et sentez la fraîcheur grâce aux différents points d'eau en place.

<https://www.salineroyale.com/evenement/festival-des-jardins/>

Jusqu'au 9 mars 2025 : Exposition « A l'affût », photographies de Vincent MUNIER. Des horizons des Vosges aux latitudes blanches du Grand Nord, œil pour œil, contemplez la nature à l'état sauvage. Des instants vivants capturés par le photographe animalier Vincent MUNIER.

Loup blanc, panthère des neiges, ours polaire, cerf... À travers 70 photographies grand format, observez silencieusement l'animal et entrez en discrétion dans son monde. Cette exposition inspirante vous invite à la contemplation de la beauté de la nature à l'état sauvage et sensibilise à l'importance de préserver cette biodiversité.

<https://www.salineroyale.com/evenement/exposition-a-laffut-vincent-munier/>

www.salineroyale.com

Eure (27)



Le Secrétaire perpétuel, Laurent PETITGIRARD, les membres de l'Académie des beaux-arts et le personnel de la maison et des jardins de Claude Monet - Giverny ont la très grande tristesse d'annoncer la disparition de Monsieur Hugues R. GALL, survenue le 25 mai 2024 à l'âge de 84 ans. Notamment ancien directeur du Grand Théâtre de Genève et de l'Opéra national de Paris, Hugues R. GALL dirigeait, depuis 2008, la Maison et les jardins de Claude Monet - Giverny, propriété de l'Académie des beaux-arts.

Maison de Claude MONET à Giverny.

La maison et le jardin sont ouverts depuis le 29 mars.

Bel arrière-petit-fils de Claude MONET, Philippe PIGUET viendra, au détour de trois conférences, nous raconter le courant pictural impressionniste. Après avoir narré, le 18 avril, « l'invention de l'impressionnisme en 1874 », il a évoqué le 22 mai « L'impressionnisme, une avant-garde laïque et républicaine ». Planifiée le 19 septembre, la dernière conférence s'intéressera à « L'impressionnisme... et après ». Réservation sur : 02 32 51 28 21 ; contact@claudemonetgiverny.fr.

La maison de MONET à Giverny a accueilli entre le 1er avril et le 1er novembre 2023, 750 000 visiteurs.

Les deux éditions du catalogue raisonné de Claude Monet -véritables bibles pour les amoureux du peintre impressionniste !- ont été mises en ligne gratuitement par le Wildenstein Institute.

Cliquez sur les liens pour en profiter !

Première édition : <https://wpi.art/2019/01/14/claude-monet/>

Deuxième édition : <https://wpi.art/2019/01/16/monet/>

Visite HORTESIA en septembre 2015. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.claude-monet-giverny.com86



Calendrier des départements



Château de Vascoeuil .

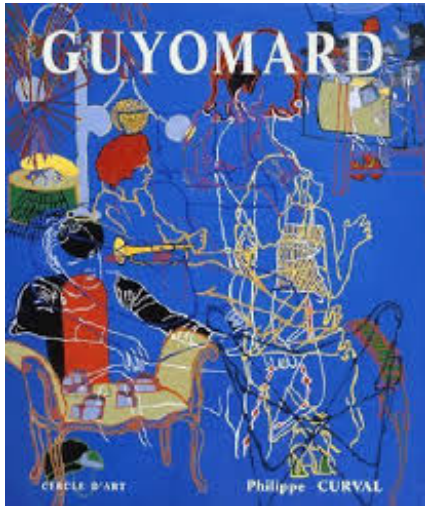
Le domaine est ouvert depuis le 30 mars, du mercredi au dimanche, de 14h30 à 18h.

Du 27 avril au 27 octobre : exposition Gérard GUYOMARD.

Né en 1936, acteur de la Figuration Narrative dans les années 1960/70. Autodidacte, qui s'est formé sur le tas au contact des restaurateurs de peinture dont il tient sa virtuosité technique. Depuis 1964, il a créé progressivement son vocabulaire d'images inspirées de la vie quotidienne. La superposition d'objets, de scènes de toutes tailles, entremêlées, lui permettent de restituer la sensation de la troisième dimension. Il aime raconter des histoires - Figuratif et Narratif - avec une technique picturale très personnelle à base de superpositions. Un homme libre - voire libertaire - en rupture avec les abstractions dominantes d'après-guerre, Peintre épicurien "Le plaisir est le grand ordonnateur de mon travail". Dans une palette vive et parfois acidulée, ses lignes sinuent entre plusieurs formes possibles, passent de l'intérieur à l'extérieur, d'un motif à l'autre, sens dessous dessus, sans hiérarchie ni fin. A découvrir un artiste du plaisir, du rire et de toutes les libertés formelles.

Visite HORTESIA en juin 2019.

www.chateauvascoeuil.com



Eure et Loir (28)

Labellisation Arbres remarquables dans le département :

- 6 juillet, Tilleul à Rueil-la-Godelière.

www.arbres.org



Château de Maintenon, 2 place Aristide Briand, 28130 Maintenon.

Ouverture tous les jours sauf le lundi, de 14h à 18h30 (19h les samedis et dimanches).

www.chateaudemaintenon.fr



Jardin La Duchaylatière, lieu-dit La Forêt, 28200 Saint-Denis Lannery.

Jardin de 2 hectares paysagés et arborés. Sa visite vous permettra de découvrir les très nombreuses espèces et variétés, certaines plus rares, de ce parc imaginé par Jean-Pierre COFFE.

Depuis, le jardin est devenu le projet de vie de Christophe DOLBEAU (actuel propriétaire), celui-ci a reçu en novembre 2018 le label Parcs et Jardins Centre-Val de Loire.

Le Jardin est constitué de plusieurs jardins qui offrent au fil des saisons de multiples facettes.

Printemps, été, automne, hiver, les floraisons, les couleurs des feuillages et des écorces, se suivent mais les perspectives et différentes vues du jardin ne se ressemblent pas. Il faudrait vivre dans ce jardin toute une année pour en saisir toute l'âme.

Vous y découvrirez des collections d'hortensias, de rhododendrons, azalées, bouleaux, érables, vivaces, bulbeuses, pivoines arbustives et herbacées, rosiers...

www.laduchaylatiere.com



Calendrier des départements

Finistère (29)

Jusqu'au 1er septembre : Visitez les serres tropicales et la plus grande collection d'espèces rares et menacées, sur une surface de 1000 m².

Conservatoire botanique national, 52 allée du Bot, 29200 Brest.

Visite autonome des serres : tous les jours de 14h à 17h30.

Visite guidée des serres : mercredi et jeudi à 11h. Visite guidée du jardin : jeudi à 14h30.

<https://www.cbnbrest.fr/flux-actualites/20-jardin/718-suivez-le-guide>



Domaine de Trévarez.

Réouverture du site le 30 mars.

Du 6 au 28 juillet : Les Hortensias, Saison botanique 2024.

Les hortensias, une collection majeure. Visites, ateliers, animations ... Tout au long de la saison « hortensia », divers rendez-vous proposent des moments privilégiés de découvertes et d'échanges au cœur de la troisième collection du parc.

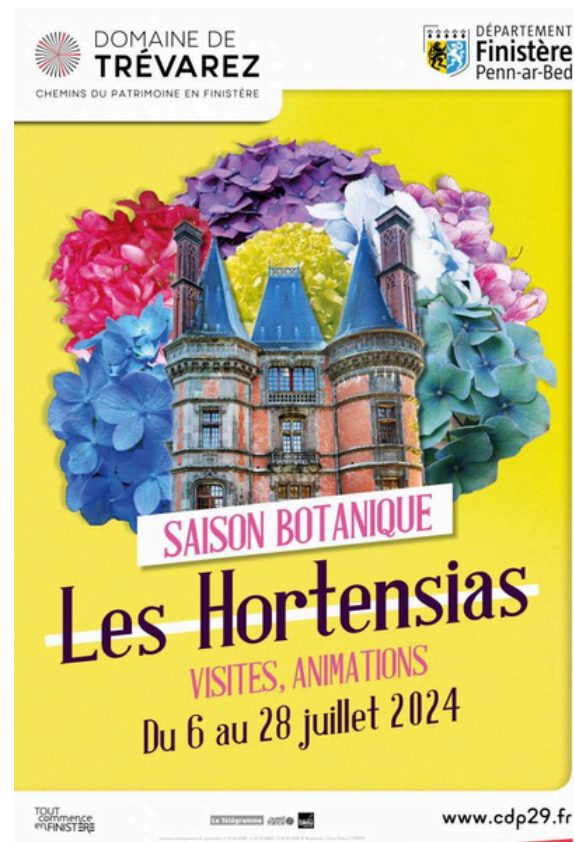
<https://www.cdp29.fr/fr/presentation-trevarez-le-domaine-de-trevarez>

Jusqu'au 7 janvier 2025 : Karl BLOSSFELDT : la nature pour modèle. Exposition temporaire au jardin.

« La nature est notre meilleur maître d'apprentissage, non seulement en matière d'art, mais aussi de technique. Elle éduque à la beauté et à l'intériorité, ce qui fait d'elle la source de la jouissance la plus noble ». (Karl BLOSSFELDT. Le jardin merveilleux de la nature, extrait de la préface, 1932).

Au Domaine de Trévarez, les clichés de Karl BLOSSFELDT font écho à la flore du parc ainsi qu'aux nombreux motifs décoratifs d'inspiration végétale visibles au château sur les façades, les boiseries ou le mobilier de style art nouveau récemment remis en place.

Nervures régulières de tige de prêle, volutes enchevêtrées de vrilles de potiron ou épines acérées de chardon sont les protagonistes de cette exposition composée d'une vingtaine de photographies de l'allemand Karl BLOSSFELDT.



© Lise Castello



© Lise Castello

Élève, puis enseignant à l'École du Musée royal des Arts décoratifs de Berlin à partir de 1884, Karl BLOSSFELDT constitue jusqu'à sa mort en 1932 un herbier photographique unique qu'il utilise à des fins pédagogiques. Comme de nombreux artistes des années 1900, il voit dans le végétal – ses formes, ses textures, son mode de croissance - un modèle universel idéal, applicable à l'architecture, à l'ornementation mais aussi à la science.

Pour faciliter la perception des « formes originelles » des plantes, Karl BLOSSFELDT les photographie en gros plan sur un fond uni et n'hésite pas à faire disparaître racines, pétales et tiges encombrantes.

Ce fabuleux travail d'inventaire est découvert en 1928 par le grand public grâce à la publication du livre « Les formes originelles de l'art ». Karl BLOSSFELDT est alors associé au groupe de « La Nouvelle Objectivité », créé trois ans plus tôt, tant son travail est une copie nette et précise du monde concret.

<https://www.cdp29.fr/fr/presentation-trevarez-le-domaine-de-trevarez>



Calendrier des départements



Jusqu'au 3 novembre, de 11h à 18h : Réouverture du jardin Georges Delaselle, suite à la tempête Ciaran (nuit du 1er au 2 novembre 2023). Penn Batz, 29253 Ile-de-Batz. Les travaux de réhabilitation se poursuivent. Néanmoins, les visiteurs ont l'occasion d'explorer la nécropole ainsi que la palmeraie et de découvrir un jardin qui se transforme sous nos yeux. Petit à petit, les espaces seront rouverts. Un nouveau parcours de visite immersif et ludique mène le visiteur à la rencontre entre cette tempête « hors norme » et ce joyau botanique et paysager.

De l'impact sur le jardin, jusqu'aux questions d'avenir, il invite à porter un regard nouveau sur le lieu, sur ses fragilités et propose de rêver le devenir de ce bien commun d'exception.

Exposition « Hiatus » cyanotypes de Brigit BER.

Pour compléter le parcours scénographique consacré à Georges DELASELLE, un cycle d'exposition « Un artiste au jardin » propose, chaque année, un regard artistique contemporain et renouvelé.

En 2024, le site accueille les œuvres en cyanotypies de l'artiste Brigit BER qui nous livre son regard sur le lieu et une exposition inédite sur le jardin convalescent. Fougères « corne de cerf », « pattes de lapin », cactus, palmiers, fleurs diverses, plantes exotiques, « pattes de kangourou », arbres dressés, d'autres brisés, souches tranchées, retournées, nécropole, rochers et autres curiosités figurent un monde singulier du Jardin Georges DELASELLE.

Brigit BER ouvre un interstice dans le champ de ce réel. Son reportage au cœur du Jardin traduit un regard porté tout autant sur les étonnantes « anatomies » du lieu que sur ses manifestations innées ou acquises. Ses photographies, essentiellement tirées en cyanotypie, transforment les couleurs, les lumières, les images du jardin en une rencontre tout de bleu vêtue avec ce que la nature présente de trouble et d'insensé.

<https://www.jardin-georgesdelaselle.bzh/le-jardin-ouvre-ses-portes-au-public-pour-la-saison-2024/>



Jusqu'au 3 novembre : Au pied de mon arbre, Abbaye du Relec à Plounéour-Menez. « Pour avoir un beau potager, il faut : plein de soleil, une bonne réserve d'eau et une complète possession du sol par les légumes... ».



C'était vrai, mais les temps changent et notre vision du jardin potager aussi. L'évolution du climat, le manque d'eau, l'appauvrissement des sols et les sécheresses à répétition nous obligent à faire preuve d'imagination pour inventer de nouvelles façons de cultiver. Et bien souvent cela aboutit à de belles aventures botaniques, comme la rencontre des arbres et du potager car ceux-là sont faits pour s'entendre !

L'exposition initiée l'an dernier, propose de faire connaissance avec les arbres, nouveaux occupants du potager de l'Abbaye du Relec et d'observer comment ils cohabitent avec les cultures potagères. Les aménagements proposés permettront de découvrir différents types de « jardins forêts », conçus comme des havres de biodiversité, esthétiques et utiles et invitant à imaginer un futur plus naturel et serein, respectueux de toutes les espèces vivantes et adaptables à bien des potagers.

<https://www.cdp29.fr/fr/agenda/view/898/au-pied-de-mon-arbre-2024/>



Calendrier des départements

Ille-et-Vilaine (35)

Les jardins de La Ballue :

Les jardins sont ouverts tous les jours du 1er mai au 30 septembre.

Jusqu'au 30 septembre : Exposition « Les Herbiers », de Véronic PIAZZA en partenariat avec le Centre d'Art contemporain de Bazouges la Pérouse « Superflux ».

Véronic PIAZZA, née en 1956, vit et travaille à Rennes. Diplômée des Beaux-arts de Rennes et licenciée en histoire de l'art, cette jeune retraitée en conseil pédagogique d'art et de culture est, à présent, présidente des Ami.e.s du FRAC (Fonds Régional d'Art Contemporain) Bretagne. Elle profite également de son temps libre pour créer des herbiers et ainsi mettre en lumière la forme, la matière et le relief de la végétation.

En effet, le travail de cette artiste rennaise a pour principal objectif d'inviter le spectateur à s'intéresser de plus près à la structure des végétaux. Pour ce faire, Véronic PIAZZA choisit soigneusement diverses plantes lors de ses balades à la campagne.



Elle les place ensuite sous une feuille de soie, puis les redessine, à l'aide d'une mine de plomb et avec une grande précision. Pour chacune de ses œuvres, la surprise est toujours intense, elle découvre avec joie, ce qu'elle ne soupçonnait pas lors de ses escapades dans la nature.

Les jardins du château de La Ballue sont ravis de vous présenter le talent de cette artiste faisant parfaitement écho à la beauté et la diversité des végétaux trouvés dans les trois jardins du domaine.

www.laballuejardin.com



Jusqu'au 3 novembre : Etangs d'Art, installation artistique plein air.

Les Jardins de Brocéliande, 35310 Bréal-sous-Montfort.

Les Jardins de Brocéliande accueillent pour la première fois une création In situ, une œuvre réalisée sur place sur l'un de nos étangs.

Intitulée "Voyage, voyage", l'œuvre de Didier FERMENT, artiste plasticien est installée à partir du 15 avril 2024 dans le cadre des étangs d'art.

Deux barques de plumes, de fils et de galets vogueront dans les airs, ces suspensions viendront toucher l'imaginaire des visiteurs et les inviter au voyage...



Jusqu'au 15 septembre : 22e édition du Jardin des Arts, au parc Ar Milin' et dans la ville de Châteaubourg.

L'exposition met à l'honneur le fantastique. Ainsi, ce sont 7 artistes qui proposent des installations artistiques in situ, réunissant des sculptures monumentales liées au vivant ! Flânez dans le parc Ar Milin' et le centre-ville, à la découverte des installations artistiques inédites.

<https://www.chateaubourg.fr/le-jardin-des-arts/>



Calendrier des départements



Les 21 et 22 septembre : Couleurs d'automne à la Bourbansais, 35720 Pleugueneuc.

Une offre de végétaux plus large, Couleurs d'Automne s'étoffe à nouveau pour sa 11ème année.

En effet, suite au succès des précédentes éditions, plus de 15 nouveaux exposants venus de tout le Grand Ouest nous rejoignent afin d'offrir à nos visiteurs une plus large palette de végétaux.

Se joindront également à nous cette année une maison d'édition, un producteur de fertilisant issu de la lombriculture, un producteur de paillis à base de cosse de sarrasin, une créatrice d'ollas objet qui permet de mieux gérer l'arrosage des plantes en pot, un élevage d'escargot de la baie du Mont St Michel qu'il sera possible de déguster sur place. Une démarche écoresponsable.

Afin de s'inscrire dans une démarche durable et écologique, le Domaine de la Bourbansais a décidé de compenser l'empreinte carbone de Couleurs d'Automne dû aux déplacements des exposants et des visiteurs, ainsi qu'à l'installation du site et à la consommation d'énergie pendant l'événement.

Pour cela, nous avons décidé de planter chaque année 12 nouveaux arbres dans le parc. Une restauration est également assurée, huîtres, crêpes et galettes, cuisine hongroise et cuisine végétale afin de ravir nos convives et ajouter du plaisir à ces journées. Un espace jeux pour les enfants sera accessible gratuitement tout au long du week-end, des animations seront également proposées par le domaine.

<https://www.labourbansais.com/festival-des-plantes/>



Indre (36)

Jusqu'au 3 novembre : Exposition « La traversée des jardins, découvrez les jardins du Moyen Age à nos jours ».

Château de Bouges, 15 rue du château, 36110 Bouges.

Dans cette exposition itinérante, découvrez les jardins du Moyen Âge à nos jours, à travers une série de créations artistiques et d'installations vidéos où sont évoqués tout d'abord le jardin médiéval, lieu de l'amour courtois ; puis le jardin de la Renaissance, peuplé de nymphes, grottes

et fontaines ; ensuite le jardin baroque tel un décor de théâtre où surgit le merveilleux. Cette traversée des jardins se poursuit avec le jardin anglais du XVIIIe siècle aux paysages composés comme des tableaux, le jardin « naturel » imaginé au XIXe siècle, le jardin des peintres, ainsi que les jardins enchantés des contes. Qu'ils soient réels ou rêvés, les jardins restent une source inépuisable d'inspiration pour les artistes qui nous incitent à en franchir leur seuil.

<https://www.chateau-bouges.fr/agenda/la-traversee-des-jardins>



Calendrier des départements

Indre-et-loire (37)

Villandry.

Les jardins sont ouverts tous les jours, jours fériés compris de 9h à 19h. Le château est ouvert de 9h à 18h.

Des fenêtres du château, on contemple les jardins qui ont, eux aussi, revêtu leur parure d'hiver : mosaïques de choux d'ornement et de poireaux, dentelles de buis et silhouettes d'ifs en topiaire et longues allées de tilleuls ensommeillés, promesses d'agréables balades hivernales.

L'exposition "La Demeure Historique : 1924-2024 – 100 ans de Passion, d'Innovation, de Transmission » est inaugurée, en avant-première, au château de Villandry (Indre-et-Loire), le vendredi 31 mai 2024 lors d'une journée rythmée par le baptême de la rose "Demeure Historique"® créée par les Roses Anciennes André Ève® dont la marraine est Jeanne BICHET, membre du jury du Concours international de roses nouvelles de Bagatelle et parfumeur au sein de la maison Luzi, et une table-ronde animée par Stéphane BERN sur "Les défis à relever d'un patrimoine incarné ». Enrichie de documents originaux par rapport à celle des autres régions, cette exposition présentée jusqu'au 30 octobre 2024 au château de Villandry, dont l'actuel propriétaire est Henri CARVALLO, met plus particulièrement l'accent sur le parcours de son arrière-grand-père Joachim CARVALLO et la restauration du domaine de Villandry.

Visite HORTESIA en octobre 2011.

www.chateauvillandry.fr



© David DARRAULT



Château du Rivau.

Ouverture du site tous les jours de 10h à 18h, 19h à partir du 1er mai.

Les roses fleurissent en juin.

La collection de roses parfumées du Château du Rivau compte désormais 500 variétés et plus de 1600 rosiers. Parmi les roses vedettes, il y a les roses à **fleur simple**. Elles n'ont que cinq pétales mais s'ouvrent sur un cœur magnifique que l'on appelle **étamine**. Il y a toutes sortes d'étamines.

Kew garden, une obtention de David Austin, a le charme candide des roses à fleur simple. Ses fleurs sont plus petites que les précédentes mais, blanches et en grappe, avec des étamines d'or, elles la rendent irrésistible. Parmi les roses de couleur jaune de la collection du Rivau, **Golden Wings**, une obtention américaine, possède de larges pétales canari éclairés par de longues étamines jaunes – si longues que l'on dirait des cils. La simplicité des roses à fleur simple fait écho à la beauté du paysage rural qui entoure le Château du Rivau.

La collection des roses parfumées du Rivau possède aussi de nombreuses roses à fleur double qui jouent de leurs spécificités pour gagner le cœur des visiteurs. Les roses à fleur double ont plusieurs rangées de pétales.

Parmi celles-ci, Mme Hardy, rose ancienne obtenue en 1832, qui a des fleurs blanches doubles et plates laissant ainsi voir son cœur vert ! De plus, la floraison des roses bleues se suit à la mi-juin par la floraison des roses galliques et des spectaculaires lys des steppes, les Erémurus.

Visite HORTESIA le 16 juin 2018. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.chateaudurivau.com





Calendrier des départements

Indre-et-loire (37)



Château de Valmer. 37210 Chançay.

(Membre HORTESIA)

Jusqu'au 29 septembre : ouvert du mercredi au dimanche, de 14h à 20h (et jours fériés).

Balades gourmandes tous les jours d'ouverture à 15h30. Au cœur du potager conservatoire, la visite se fait avec le yeux mais aussi avec les papilles. Arpentez les allées qui vous dévoileront ses collections de fleurs comestibles, ses légumes insolites, ses fruits étranges, ses aromates étonnants ...

Une visite adaptée à tous pour découvrir les saveurs gourmandes et la beauté des jardins dans une ambiance conviviale.

Jusqu'au 29 septembre : Exposition « *A la surface* » de Marilou TURMEAU et Melissande HERDIER. L'exposition in situ « *A la surface* » célèbre la relation entre l'homme et son environnement.

Explorant la symbiose entre terre, minéral et végétal, cet événement artistique révèle la richesse du paysage rural viticole. De la vigne aux composants minéraux du terroir, chaque particule contribue à un paysage vivant.

Les artistes nous invitent à un voyage sensoriel où la roche, les racines et la lie tissent l'histoire de cette terre façonnée par l'homme et le temps. En transcendant les frontières entre nature et artifice, l'exposition opère un subtil transfert de matières de l'environnement à l'espace d'exposition. Des éléments du terroir, récoltés et déposés au regard, à la surface, proposent un dialogue harmonieux entre patrimoine viticole et création contemporaine.

Visite HORTESIA en octobre 2011.

www.chateaudevalmer.com



Château de La Bourdaisière. 37270. Montlouis-sur-Loire.

Les jardins sont ouverts à partir du 30 mars. L'Hôtel est ouvert à partir du 18 mars.

www.labourdaisiere.com

Les 7 et 8 septembre, de 10h à 18h : 26ème Festival de la Tomate et des Saveurs.

Une cinquantaine d'exposants autour de la tomate et des saveurs. Démonstrations culinaires et dégustations autour de la tomate. Visite du Conservatoire de la Tomate en compagnie de Nicolas TOUTAIN, le chef jardinier. Conférences sur les épices et le vin.

<https://www.labourdaisiere.com/portfolio/festival-de-la-tomate-et-des-saveurs/>



DEYROLLE NORD LOIRE CA Bled AMI Jardins Rustica



Calendrier des départements



Jusqu'au 1er septembre, tous les jours de 14h à 17h : Exposition « Des services au service de l'arbre ». Jardin botanique de la Ville et de l'Université de Tours, serre Jeanne Barret, 35 boulevard Tonnellé.

Cette exposition vous invite, en suivant l'arrivée d'un arbre à Tours, à découvrir les différents services de la Direction Patrimoine Végétal et Biodiversité. Vous découvrirez les différentes étapes mises en œuvre pour offrir aux végétaux les meilleures conditions d'épanouissement et ce pour qu'ils puissent fournir aux habitants, humains et non-humains, tous leurs bienfaits.

N'hésitez pas à venir en famille car cette exposition possède également un cheminement adapté aux plus jeunes. De plus, profitez-en pour visiter les serres de collection Biodivers.

<https://www.jardins-de-france.com/agenda/exposition-au-jardin-botanique-de-la-ville-de-tours-0>



Les jardins Haute Couture à Huismes.

Nichés dans le coteaux de l'Indre, au creux d'un vallon, les jardins Haute Couture forment un délicat écrin de verdure et de senteurs autour d'une ravissante demeure, anciennement la maison de M. Chauvelin, tailleur de pierre.

Superficie : 5 000 m².

Deux nouveaux jardins sont en cours de création cette année.

Le Jardin d'Aliénor, qui sera inauguré pendant le mois de juillet : Aliénor d'Aquitaine, figure emblématique de l'Empire Plantagenet, sera à l'honneur cet été aux Jardins Haute Couture avec la création d'un jardin médiéval, Hortus Conclusus, qui porte son nom.

Le Jardin d'Alienor est une interprétation moderne et personnelle des jardins royaux qui auraient pu exister à la forteresse de Chinon. Ils font également référence aux jardins monastiques qu'elle aurait pu visiter lors de ses passages à Fontevraud et même aux jardins Perses qu'elle aurait pu découvrir lors de ses voyages au Moyen Orient. Le jardin d'Alienor rend hommage à cette femme politique au destin remarquable, nourrie de musique, de poésie, d'amour courtois.

Le Jardin de St Martin, qui sera inauguré à l'automne à l'occasion de la Fête St Martin. Les Jardins Haute Couture, ouvert sur la vallée de l'Indre et la Loire, surplombent l'île St Martin. Deux jardins contemporains et conceptuels sont en cours de création pour célébrer St Martin: un qui évoque la confluence de la Loire et de la Vienne, et le souvenir de la remontée du corps de St Martin, évêque de Tours décédé en 397 à Candes-Saint Martin, jusqu'à Tours par la Loire.

Un deuxième jardin qui reflète la légende de l'été de Saint Martin, miracle qui décrit comment la végétation et les buissons se mirent à reflorir en novembre au passage du bateau transportant la dépouille de Saint Martin le long de la Loire. (Association des Parcs et Jardins en Région centre val-de-Loire, 28 juin 2024)

Loir-et-Cher (41)

Chaumont-sur-Loire. L'ensemble du domaine est ouvert à la visite tous les jours, de 10h à 17h30.

Dans son écrin de verdure et d'architecture dominant le fleuve, le Domaine de Chaumont-sur-Loire se trouve au coeur des paysages culturels du Val de Loire inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Centre culturel de rencontre, Centre d'Arts et de Nature depuis 2008, Chaumont-sur-Loire est un lieu à part dans le domaine de l'art et des jardins. Sa triple identité - patrimoniale, artistique et jardinistique - en fait, en effet, un lieu singulier, offrant au visiteur une expérience culturelle globale.

La 17e saison d'art 2024 se déroule du 30 mars au 27 octobre.

Et si le Domaine de Chaumont-sur-Loire se rapprochait, cette année, de l'esprit des Jardins de Bomarzo, avec quelques monstres et quelques folies, des personnages fantastiques, surgis de l'univers des contes ou de la mythologie, dans les bosquets touffus du Parc historique !



Calendrier des départements



En tout premier lieu, La Grotte Chaumont de Miquel BARCELO, œuvre monumentale, en céramique, réalisée dans son atelier briqueterie de Majorque, aux dimensions exceptionnelles – près de 8 tonnes – encore jamais atteintes par l'artiste, thaumaturge passionné de longue date par la plasticité de la terre et son énergie tellurique. Conçue dans l'esprit du célèbre manteau de la cathédrale de Majorque, mais destinée à affronter les duretés du temps, cette grotte, comme la bouche géante d'un monstrueux animal prêt à nous happer, constitue une grande première, à la fois chef-d'œuvre esthétique et performance technique inégalée. Non loin de là, et tout aussi énigmatiques, les figures géantes tissées de corde de Prune NOURRY intriguent le regard, avec leurs immenses silhouettes anthropomorphes se transformant en arbres sous nos yeux, tandis que L'Oiseleur et L'Homme sauvage, deux pièces impressionnantes de Denis MONFLEUR, ont pris place dans de grands taillis verts du Parc. Mais l'œil n'est pas encore au bout de ses surprises. N'est-ce pas un cèdre aux nervures dorées qu'il aperçoit ? Ainsi paré, l'arbre bijou d'Olga KISSELEVA peut révéler son mystérieux langage.

Voici que surgit alors Le Gardien de Gloria FRIEDMANN, impressionnante sculpture de terre dressée sous l'Auvent des Écuries. Il nous interroge sur notre rapport à la nature et au rôle qu'y jouent les animaux sur lesquels reposent une grande part de notre développement et de notre survie.

Nouvelle étape dans le parcours du visiteur et tout aussi spectaculaire, l'apparition des imposantes sculptures en acier corten de Bernar VENET. En dialogue avec les grands arbres du Parc, leurs arcs ajoutent à l'esprit du lieu la magie de leurs formes circulaires. Autre artiste, autre métal. Vincent BARRE, a conçu, quant à lui, des fûts oblongs traversant l'espace, sorte de signes anonymes, impénétrables, dans ce lieu chargé d'histoire et de marques de l'art, nous parlant de la fugacité des choses et de notre passage en ce monde. Ici, tout est sujet à interprétation comme dans les Jardins de Bomarzo.

Mais quittons le Parc historique pour rejoindre d'autres extravagances, d'autres visons de la nature. Entrons dans des univers gorgés de jardins, de fleurs, de feuilles, de terre et même de pollen. C'est dans les Galeries hautes du Château que nous découvrons l'atmosphère subtilement jouée du peintre Vincent BIOULES avec une quarantaine de tableaux liés à la nature et au paysage, où rayonne une science exceptionnelle de la couleur et de la lumière. À quelques pièces de là attend la fabuleuse pièce Laissez entrer le soleil de Pascal OUDET, qui transforme en dentelle la matière d'un chêne et nous en livre l'histoire intime. Comme en contrepoint à cette effervescence de formes, l'installation minimaliste de Kôichi KURITA habite la Tour de Diane. Les fascinants flacons emplis de terre s'y alignent offrant une part de la précieuse bibliothèque de Terre, utopie concrète, que l'artiste constitue depuis 20 ans.

De retour du Château, les lustres suspendus de Pascale Marthine TAYOU attendent les visiteurs dans la Grange aux abeilles. Magnificence de la nature hybridée avec les matériaux-déchets de l'humanité.

Dans les galeries de la Cour Agnès Varda, les jardins merveilleux de Damien CABANES s'offrent au regard. Issues d'une résidence au Domaine de Chaumont-sur-Loire, ces peintures sur papier ont la fraîcheur du saisissement de l'instant et la profondeur d'un geste trempé dans l'histoire de l'art.

La Cour de la Ferme accueille, quant à elle, Mundo Perdido, trois architectures en bronze doré à la feuille, d'Anne et Patrick POIRIER, tandis que le duo d'artistes habille l'Asinerie de peintures, de photographies sur porcelaine et de tapis aux messages à dessein : "La nature, pour être commandée, doit être obéie", peut-on lire sur l'un d'entre eux. À l'étage, la prairie imaginaire de Karine BONNEVAL réhabilite la beauté des pollens dont la mission est de transmettre la vie. En changeant le regard, l'art a vraiment le pouvoir de transformer le monde. Chantal Colleu-Dumond, Commissaire des expositions



Calendrier des départements

Le 33e festival international des jardins se déroulera du 24 avril au 3 novembre, sur le thème « Jardin source de vie ».

Sans aucun doute, le jardin réunit-il de manière prodigieusement condensée un nombre considérable des forces du vivant. Peut-être est-il d'ailleurs le lieu du vivant par excellence.

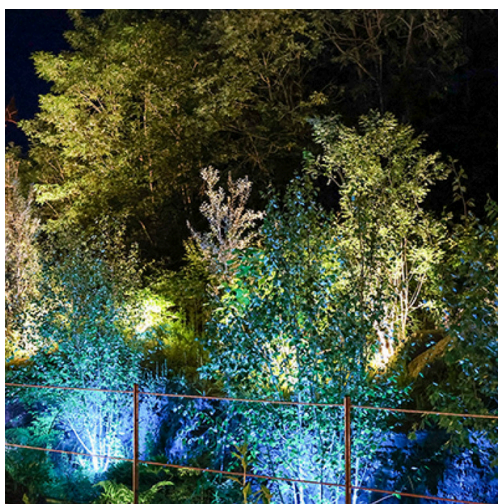
Haut lieu de pollinisation, de multiplication, de développement exponentiel de la végétation dans toute sa diversité, mais aussi foyer d'une vie animale où se concentrent ses alliés : abeilles, papillons, scarabées, fourmis, lombrics, oiseaux et autres associés, le jardin est au cœur d'une nature qui nourrit, guérit, apaise et ressource. Les insectes, notamment, sont essentiels à l'équilibre de la vie sur terre et indispensables à l'alimentation humaine, en particulier. Or l'on sait qu'en trente ans, plus de 75 % des insectes volants ont disparu en Europe.

Notre devoir est donc de préserver, de toutes les manières et avec détermination, le jardin et ses alliés, lieu fragile et fondamental de vie et de survie, qui nous apporte l'ombre, la fraîcheur et la douceur, dont nous avons tant besoin, mais qui produit aussi notre nourriture, notamment les légumes et les fruits. Il nous faut donc protéger les arbres et les fleurs. S'il convient, bien sûr, de préserver l'eau, indispensable aliment des plantes, nous devons également penser le jardin de façon globale, comme un écosystème complexe dans lequel les éléments interagissent les uns avec les autres. Le jardin, source de vie, est un acteur essentiel de vitalité, de dynamisme et d'énergie. Illustrer cet enjeu, tel est le défi lancé aux concepteurs des jardins 2024, qui ont su proposer des projets faisant la synthèse de toutes ces données.

Toutes les vertus, toutes les qualités liées aux forces de vie inhérentes au jardin ont, en effet, été envisagées et valorisées par les concepteurs des projets. Ils ont aussi su faire preuve d'imagination et d'innovation, mettre en évidence à la fois des savoir-faire avérés et des techniques nouvelles de préservation et de développement du vivant, avec pour objectif de faire comprendre l'importance et la diversité des forces de vie, animales et végétales, animant les jardins. Ils ont su, grâce à la qualité des végétaux et des matériaux employés ainsi qu'à l'originalité de leurs scénarios, surprendre et émerveiller le visiteur, la création et la poésie constituant, à Chaumont-sur-Loire, des vecteurs essentiels de compréhension du rôle fondamental des jardins, comme irremplaçable source de vie et de survie. Chantal Colleu-Dumond, Directrice du Festival International des Jardins

Du 1er juillet au 31 août, tous les soirs de 22h à 24h : Promenades poétiques dans les jardins.

À la nuit tombée, le parfum enivrant des fleurs se répand dans l'air, tandis que le murmure paisible de l'eau se mêle aux chants des insectes, offrant un spectacle enchanteur.



©Leighton Gough



©Leighton Gough

Visite HORTESIA le 14 octobre 2012. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.domaine-chaumont.fr



Calendrier des départements

Les 21 et 22 septembre : Les Botaniques de Chaumont-sur-Loire. La sixième édition des Botaniques de Chaumont-sur-Loire, événement consacré à la vente de plantes de collections, botaniques et horticoles, se déroulera le week-end des 21 et 22 septembre 2024 dans l'allée des Ormeaux au Domaine de Chaumont-sur-Loire.

Passerelle naturelle entre le végétal et le jardin, entre le patrimoine horticole et la création paysagère, cette Fête des Plantes originale vous permettra de retrouver les plantes phares du Festival International des Jardins sur les stands des exposants. Exigence botanique et diversité variétale seront au rendez-vous grâce au partenariat noué entre le Domaine de Chaumont-sur-Loire et l'association de pépiniéristes producteurs Plantes et Cultures.

Les Botaniques de Chaumont-sur-Loire sont une occasion de retrouver les collections végétales proposées à la vente par de véritables producteurs réunis autour de la transmission des savoir-faire.

Afin de valoriser et de récompenser le savoir-faire des pépiniéristes producteurs, des artistes et des artisans exerçant dans le domaine des jardins, un prix, décliné en deux versions et intitulé "Le Coup de Cœur des Botaniques" sera décerné le samedi 21 septembre à 14h30 et récompensera :

- "Côté Jardin" : une plante, pour son originalité botanique ou horticole, sa qualité esthétique et sa vigueur,
- "Côté Cour" : un stand pour la qualité de sa présentation et l'information destinée au public.

Le jury est constitué de représentants de l'univers du végétal.

Conférences et rencontres :

- « Quelques pistes pour jardiner avec les plantes sauvages » par Aline CHARLOT,
- « Plantes indigènes et jardins d'ornement » par Dominique BROCHET,
- « Quel est le bon substrat pour vos succulentes ? » par Franck POLY,
- « Technique de taille arbustes et arbres dans le suivi d'un jardin » par Christian BESSARD,
- « Les missionnaires botaniques en Chine » par Dominique EVARD,
- « Les meilleurs conseils pour cultiver ses plantes aromatiques » par Laurent BOURGEOIS.
- « Plantation et taille des clématites » par Arnaud TRAVERS,
- « Les plantes invasives ? » par Véronique Mure,
- « Le bouturage des plantes vivaces » par Monique CHEVRY,
- « Origine et culture des plantes carnivores » par Matthieu JEHANNE,
- « Les plantes mellifères au jardin » par Amélie TURA,
- « Révolution Bambou » par Jeanne PHAM TRAN,
- « Le bambou, grand consommateur de CO₂, stabilisateur des sols, il anime nos jardins » par Didier FOGARAS.

<https://domaine-chaumont.fr/fr/programmation-culturelle-et-evenements/les-botaniques-de-chaumont-sur-loire-2024>



Jardin du Plessis-Sasnières.

Le jardin est ouvert du jeudi au lundi et jours fériés du 1er avril au 31 octobre, de 10h00 à 18h00.

Visite d'HORTESIA le 19 octobre 2012. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.jardin-plessis-sasnieres.fr





Calendrier des départements



Cheverny

Le domaine est ouvert tous les jours de 9h15 à 18h à partir du 30 mars.
www.chateau-cheverny.com

© château de Cheverny



A partir du 11 juillet : des coquelicots géants à Cheverny.

Depuis quelques années, l'automne, le printemps et l'hiver sont fêtés au Château de Cheverny. Désormais, l'été sera lui aussi sous les feux de la rampe, grâce à des coquelicots géants !

« Nous adorons décliner, dans le parc et les jardins du domaine, les saisons grâce à des plantes, des décorations des plus variées, des scènes bucoliques, etc. Nous n'avions pas encore eu un coup de cœur pour illustrer l'été » explique Constance de VIBRAYE, propriétaire du Château. C'est désormais chose faite, puisque dès le 11 juillet 2024, les visiteurs pourront admirer des coquelicots géants. Créée par l'artisan d'art Alexis BOYER, fondateur de La fleur monumentale, cette installation spectaculaire ornera le bassin du Jardin des Apprentis, ainsi que les pelouses devant l'Orangerie.

Le coquelicot, cette fleur de l'enfance, à l'apparence fragile et délicate, peut donc bien pousser sur les terrains les plus improbables. « Traditionnellement symbole de liberté et d'adaptabilité, d'endurance et de ténacité, et rouge comme l'amour, le coquelicot incarne à merveille Cheverny ! » conclut la Marquise de VIBRAYE.

© château de Cheverny



Château de Chambord. Le parc de Chambord est en accès libre.

Le château est ouvert tous les jours de 9h à 18h.

Jusqu'au 3 novembre : Exposition « Dehors Dedans » de Julien des MONSTIERS. Plus d'une trentaine d'œuvres, dont une grande partie a été produite pour l'occasion, seront exposées au deuxième étage du château. Le public pourra découvrir un travail représentatif de la diversité de la production de l'artiste, engageant un dialogue étroit avec le monument et son histoire : animaux sauvages, réels ou fantastiques, tapis et tapisseries, paysages, fragments d'architecture ou encore réinterprétations de la célèbre scène de saint Georges terrassant le dragon. Certaines images faisant la part belle à la figure seront contrebalancées par des toiles dans lesquelles le motif se perd au profit d'un rythme abstrait où la couleur s'épanche librement.

L'artiste, en résidence au château pendant les semaines qui précèdent l'ouverture de l'exposition, créera également in situ une gigantesque œuvre de 120 m² dans laquelle les visiteurs seront immergés.

L'artiste est représenté par la galerie Christophe Gaillard.

<https://www.chambord.org/fr/exposition-dehors-dedans-du-26-mai-au-3-novembre/>



Calendrier des départements

Loire-Atlantique (44)

Du 6 juillet au 8 septembre : Le Voyage à Nantes.

Le Voyage à Nantes est à la fois un organisme touristique chargé de la promotion via la culture de la destination de Nantes Métropole, créé en 2011 sous la forme d'une société publique locale, un « monument dispersé » permanent long de plus de 20 kilomètres ainsi qu'un événement estival renouvelé tous les ans.

Un parcours pérenne d'une cinquantaine d'étapes, dans la ville de Nantes, matérialisé par une ligne verte tracée au sol, conduit le visiteur toute l'année d'une œuvre originale d'un artiste d'aujourd'hui à un monument du patrimoine, célèbre ou méconnu, à travers une architecture historique ou contemporaine et divers points de vue sur la ville et l'estuaire.

Chaque été depuis 2012, pendant deux mois, l'événement « Voyage à Nantes » propose une multitude de propositions culturelles, pour la plupart gratuites de la part des artistes, architectes, designers et jardiniers tout au long du parcours, et les lieux culturels accueillent le public tous les jours de la semaine. Depuis 2022 a lieu une édition hivernale appelée le Voyage en Hiver.

www.levoyageanantes.fr



Les 7 et 8 septembre : 37e édition de La Folie des Plantes.

Cet immense marché horticole réunit chaque année en septembre plus d'une centaine de pépiniéristes, producteurs de végétaux, collectionneurs, ainsi que des associations de passionnés de jardin et de nature. Initiée il y a plus de trente-cinq ans par les jardiniers de la Ville de Nantes, la Folie des plantes est aujourd'hui la principale manifestation florale et végétale du Grand Ouest, et l'une des plus importantes expo-ventes de plantes en France.

Chaque année, le premier week-end après la rentrée scolaire, 40 000 visiteurs se pressent au parc du Grand-Blottereau pour un week-end de rencontres et d'échanges avec les professionnels du monde horticole et les acteurs du jardinage biologique, de la protection de l'environnement et de la biodiversité.

En 2024, l'arbre à l'honneur.

L'édition 2024 est placée sous le thème de l'arbre. Au programme : deux spectacles de danse suspendus dans les arbres avec la Compagnie 4 à Corps ; une mini-bibliothèque mobile proposée par la pépinière participative (Re)pousse (livres sur la bouture, le greffage, albums jeunesse, livres poétiques et BD pour rêver) ; une restitution sensible, sonore et visuelle, mêlant art et sciences de la nature, du travail mené cet été dans quatre quartiers nantais par le Collectif serres ; ou encore des ateliers autour de la transformation du bois, avec les collectifs MONsTR, concepteur d'espaces ludiques et sculpteurs bien connus des Nantais, et Gueule de Bois.

A découvrir également, sur les stands de la Ville de Nantes : la charte des arbres, adoptée au printemps pour protéger et développer ce patrimoine vert, ou encore le projet Graines d'avenir.

<https://metropole.nantes.fr/folie-des-plantes>

VILLE DE Nantes

LA FOLIE DES PLANTES

3 et 4 sept. 2022

170 exposants
ouverture de 10h00 à 18h30
entrée libre

Vente de plantes
Artisanat d'art - Marché solidaire

PARC DU GRAND BLOTTEREAU

Nature & Jardins

Informations pratiques :
Boulevard Auguste Peneau - Nantes
Tramway ligne 1 - arrêt 'Mairie de Doulon'
Bus ligne 12 - arrêt 'Grand Blottereau'

ALL NANTES 02 40 41 9000
metropole.nantes.fr



Calendrier des départements



Informations pratiques :

Les mercredis de 14h à 18h
Les samedis, dimanches et jours fériés de 10h à 12h30 et de 14h à 18h
Les mardis et vendredis de 14h à 18h (en vacances scolaires).

ALL@NANTES 02 40 41 9000

nature.metropole.nantes.fr



Du 29 juin au 15 septembre, de 14h à 18h : Exposition « Leçons de chaussures » de Gérard HAURAY.

Maison de l'Erdre, Ile de Versailles, 44000 Nantes.

Après son exposition au Centre Pompidou et au Parc Floral de Paris en 2022, Gérard HAURAY revient présenter son expérience artistique et scientifique sur le vivant caché sous nos semelles. Collectées puis mises en culture, il exposera les poussières accrochées aux chaussures d'une quarantaine de voyageurs passés par Nantes en mars dernier. Quels microorganismes et espèces végétales transportons-nous sous nos pieds ?

Gérard HAURAY, artiste et essayiste nantais, a initié ce projet en 2005 en partenariat avec le Jardin des Plantes et son ancien directeur Claude FIGUREAU. Depuis cette première expérience de collecte sous les semelles des voyageurs et passants de la gare de Nantes, il n'a cessé de veiller sur les boîtes de culture dans lesquelles sont apparues, microorganismes et jeunes pousses de végétaux. La collection s'est enrichie au fil des ans notamment en 2021 lors de collectes au centre Pompidou et à la gare de l'est à Paris.

En préparation de la nouvelle exposition nantaise, des collectes ont eu lieu le 14 mars sur le parvis entre la gare et le Jardin des Plantes de Nantes et à l'école du Plessis Cellier.



Jusqu'au 3 novembre, de 8h à 20h : Arbres d'ici et d'ailleurs : Francis Hallé, exposition de dessins. Arboretum Cimetièrre parc, 2 chemin de la Justice, Nantes.

Le botaniste Francis HALLE a consacré sa vie à l'exploration des forêts tropicales et de leur canopée avec son "radeau de cimes", ainsi qu'à l'étude des arbres et de leur architecture. Pour mieux comprendre les forêts et les arbres, il les dessine dans ses cahiers d'observation depuis 60 ans.

Des reproductions en grand format de ses plus beaux dessins s'exposent au cœur d'un Arboretum unique en son genre, celui du cimetièrre parc de Nantes. Ce parc aux larges espaces regroupe une collection de 6 000 espèces d'arbres et arbustes aux feuillages, écorces, floraisons, fructifications les plus diverses.

nature.metropole.nantes.fr



du 25 mai au 3 novembre 2024
Arboretum Cimetièrre Parc

Informations pratiques :
Entrée libre
Ouvert tous les jours de 8h à 20h

ALL@NANTES 02 40 41 9000

nature.metropole.nantes.fr





Calendrier des départements

Loiret (45)

Le Parc floral de la Source aura 60 ans cet été, il avait ouvert au public le 11 juillet 1954. Mais cet anniversaire ne sera jamais souhaité. Officiellement parce qu'on préfère une autre date-anniversaire : celle de 1967, année des Floralies, qui correspond aussi à l'installation sur 35 hectares (contre 13 en 1964). Il faut dire aussi que le contexte n'aide pas, car le Parc floral va de nouveau changer de gestionnaire au 1er avril prochain. Jadis copropriété Ville d'Orléans/Département du Loiret, puis propriété exclusive de la métropole, il va revenir dans le giron de la ville d'Orléans. Le Parc floral reste certes le site le plus visité du Loiret, mais sa fréquentation a baissé de 13% par rapport au début des années 2000 (126 000 visiteurs en 2023 contre 145 000 en 2005).

« Les 500 000 € d'investissement annuel ne permettent que d'entretenir a minima, on a pu par exemple planter 35 000 plantes cet hiver, créer un nouveau jardin des clématites et un nouveau verger. Mais c'est très loin de ce qu'il faudrait injecter pour réhabiliter correctement les équipements », dit Marie-Philippe LUBET, vice-présidente d'Orléans métropole Horizons. (D'après François GUEROUULT, France Bleue Orléans, 18 mars 2024).

Ouvert tous les jours de 10h à 19h.

www.parcfloraldelasource.com



Arboretum des Grandes Bruyères :

Havre de paix en plein cœur de la forêt d'Orléans.

Le printemps nous émerveille de milliers de fleurs : après les Magnolias, les Cornouillers nous offrent un spectacle féérique. Leurs délicates involucre, aux douces couleurs crèmes ou rosées, planent par centaines au dessus de leurs branches graciles.

Ouvert tous les jours, du lundi au vendredi de 10h-12h et 14h-18h, les samedis et dimanches de 10h à 18h.

2 visites guidées le dimanche à 11h et 15h. Réservation conseillée.

Les 7 juillet et 11 août, à 16h : Visites estivales guidées.

www.arboretumdesgrandesbruyeres.fr



Arboretum National des Barres :

Avec plus de 2600 espèces majestueuses, rares ou insolites, l'Arboretum National des Barres offre, dans un écrin de nature de 35 hectares (dont 25 Ha ouverts au public), l'une des plus riches collections botaniques européennes d'arbres et arbustes issus des 5 continents. Accompagné d'un guide nature, partez à la découverte de la diversité du monde des arbres. Une visite guidée est proposée à 15h tous les jours d'ouverture, avec un thème différent chaque mois. Le nombre de places est limité. La réservation est donc conseillée. Durée de la visite guidée : environ 2h Ce billet visite guidée vous donne également accès à l'Arboretum pour la visite libre tout le reste de la journée.

Jours d'ouverture : 6 et 7 juillet, 20 et 21 juillet, 3 et 4 août, 10 et 11 août, 24 août, 7 et 8 septembre, 21 et 22 septembre.

Du 15 au 18 août : L'arboretum et les étoiles.

Les Perséides nous offrent tous les ans une belle pluie d'étoiles filantes autour du 15 août. Cette année, venez les observer ainsi que d'autres objets céleste à l'aide de télescopes et accompagnés de passionnés le samedi 17 Août (dernière entrée à l'Arboretum à 20h). Afin de patienter jusqu'à la nuit, une conférence vous sera proposée autour des étoiles. Départ de la visite guidée à 15h Thème : Les Arbres voyageurs Ils ne se déplacent pas et pourtant voyagent sur de longues distances. Comment ces arbres exotiques ont pu arriver en Europe ?



Calendrier des départements

Les 5 et 6 octobre : Fête des Plantes.

Fête des Plantes renommée dans l'un des plus beaux arboreta d'Europe. Pendant 2 jours, de 10h à 18h, des producteurs de plantes rares et de qualité exposent pour vous à l'Arboretum des Barres. Des artisans et des artistes locaux les accompagnent. Visites guidées, conférences, ateliers pour les enfants et une restauration vous attendent également sur place. Départ de la visite guidée à 15h Thème : Chez le Primeur Avez-vous déjà mangé des arilles, des cynorrhodons, des drupes ? Vous ne savez pas ? Alors venez enrichir vos connaissances dans cette visite fruitée.

www.arboretumdesbarres.fr

Maine-et-Loire (49)

Maulévrier.

Le Parc Oriental de Maulévrier est un jardin de transformation où la nature est admirée comme symbole du temps, rythmant les saisons.

La végétation au Parc Oriental, riche de plus de 400 espèces, marque les saisons par ses variations de couleurs au fil de l'année : la floraison de blanc et de rose des cerisiers (Hanami) puis des azalées au printemps, les camaïeux de verts en été, le flamboiemment des feuilles d'érables en automne (Koyo). Comme une métaphore du cycle de la vie, le printemps symbolise la jeunesse, l'été l'âge adulte, l'automne la sagesse du grand âge, et l'hiver évoque le repos avant la nouvelle saison. La circulation de l'eau dans le jardin, d'est en ouest, représente la course du soleil du levant au couchant.

Le Parc oriental de Maulévrier a été finaliste du 5e Prix de l'Art du Jardin 2024 de la Fondation Signature.

www.parc-oriental.com



A partir du 9 mai, tous les jours de 14h à 19h : potager du Château Colbert à Maulevrier.

C'est aux confins de l'Anjou, à la frontière de la Vendée que se dresse la silhouette sobre et élégante du château Colbert érigé en 1679. A ses côtés, le potager de 8000 m2 vient d'être restauré, par l'architecte paysagiste Gwenael TANGUY, suivant les plans du XVIIIème siècle. Les planches potagères bordées de buis de ce jardin nourricier, alimente le restaurant du château en légumes, fruits et fleurs. Il est traversé au centre par un canal d'ardoise qui, donne un air contemporain à l'ensemble, apporte de la musicalité à ce cadre enchanteur.

Le potager a obtenu le grand prix décerné par la SNHF en 2016 et 2021.

<https://www.jardinspaysdelaloire.fr/chateau-colbert-maulevrier-maine-et-loire.html>



Le 1er septembre : Fête des plantes au Plessis-Grammoire, 49124

L'Association des Rencontres Végétales du Plessis Grammoire (49) organise la 21ème Edition de sa Fête des Plantes le Dimanche 1er Septembre 2024 dans le Parc de la Mairie de 10h à 18h.

Le végétal est au cœur de la manifestation, «Les Plantes parfumées» étant le thème retenu pour cette nouvelle Edition.

Lors de chaque fête, une soixantaine d'exposants sont présents : producteurs, collectionneurs dans différentes spécialités et créateurs d'objets en lien avec le thème de la manifestation. De nombreuses animations sont proposées et notamment : atelier grimpe assuré par un professionnel, sourciers, conseils en jardinage, expositions variées, ateliers rempotage par Bruno le jardinier, herboristerie et vannerie ; tombola avec tirage au sort toutes les heures...

<https://www.lesrencontresvegetales-leplessisgrammoire.fr/>





Calendrier des départements

Manche (50)



Jardin botanique de Vauville : « l'oasis du Cotentin ».

Le jardin est ouvert tous les jours de 14h à 18h30 (y compris jours fériés).

HORTESIA a visité ce lieu exceptionnel en mai 2014 en compagnie de Guillaume PELLERIN, aujourd'hui disparu, un souvenir émouvant.

www.jardin-vauville.fr



Du 28 juillet au 4 août, à partir de 19h30 : Les "Nuits Blanches enchantées" du château et parc de Chantore

À la tombée de la nuit, nous partons en promenade nocturne dans le parc illuminé.

Chantore, château 18e classé Monument Historique, et son parc historique, restauré depuis 7 ans de travaux, est labellisé Jardin Remarquable par le ministère de la Culture.

Venez découvrir ce parc Romantique de 19 hectares unique en France avec ses "fabriques" entièrement restaurées parmi les ronces et réhabilité à la force des propriétaires qui ignoraient ce Patrimoine fabuleux des jardins.

La vue sur le Mont Saint -Michel est unique au monde.

www.parcchantore.com



Meurthe-et-Moselle (54)



Jardin botanique Jean-Marie Pelt à Nancy.

Le jardin botanique Jean-Marie Pelt à Villers-lès-Nancy, 100 rue du Jardin Botanique, 54600 Nancy. Ouvert de 9h à 12h et de 13h à 17h.

Du 29 mars au 3 novembre : Exposition : Protégeons les plantes pour notre avenir.

Un grand parcours dans l'ensemble du jardin botanique, invitation à la promenade au travers des collections pour découvrir la thématique originale mais fondamentale du droit des plantes. Qu'est-ce qu'une plante ? Du point de vue de la botanique ou du droit, la plante sera tantôt un être vivant, tantôt une marchandise, tantôt une source d'émerveillement, tantôt une espèce à protéger. De la forêt au paysage, de la semence à la molécule médicinale, le droit régit de nombreux aspects botaniques. OGM, stupéfiant ou patrimoine symbolique d'une région, la traduction d'une plante en droit manifeste notre rapport à la nature.

Dans le contexte des changements climatiques et de l'érosion de la biodiversité, assurer une protection juridique aux espèces et aux écosystèmes peut nous permettre de mieux sauvegarder le vivant. Cette exposition est proposée dans le cadre de l'événement 2024 « Les plantes ont-elles des droits ? ».

Conçu par Katia BLAIRON, Professeure de droit public à l'Université de Lorraine et commissaire d'exposition, en collaboration avec des étudiants du Master 2 Droit de l'énergie et des ressources naturelles et différents partenaires.

Illustré par PLANTU, Catherine CREHANGE, Nathalie ABSALON et Lorraine LHERMEY.

Dans le parc botanique.



Calendrier des départements



Du 29 mars au 9 novembre : Exposition « Les Plantes ont-elles des droits ? » Comprendre et s'interroger sur le droit et les plantes ?

C'est le thème que le Jardin botanique Jean-Marie Pelt portera en 2024 avec un programme culturel varié : expositions, animations, spectacles, ateliers, conférences...

16-17 octobre : Colloque sur la nature, les plantes et les jardins : Droit des plantes.

Droits de la nature ? Amphithéâtre Guénot, Muséum Aquarium de Nancy.

Au programme :

- table ronde sur les forêts,
- table ronde sur les arbres,
- le végétal en droit civil et en droit pénal,
- transport et protection des plantes,
- la place du végétal dans le paysage et la ville,
- le droit de propriété sur le végétal,
- protection in situ des plantes,
- protection ex situ des plantes.

Jeudi 17 octobre à 18h30 : conférence publique et gratuite : « les plantes ont-elles des droits ? ».

Inscription obligatoire en ligne :

www.helloasso.com/associations/ajabona/evenements/droits-des-plantes-droits-de-la-nature



Les années se suivent, mais ne se ressemblent pas.

Cette année, c'est *Amorphophallus bulbifer*...

beaucoup plus modeste que son cousin *Titanum*...

qui nous fait l'honneur de sa floraison estivale.

www.jardinbotaniquedenancy.eu





Calendrier des départements



Jusqu'au 29 septembre : Et pourquoi pas !, 32e édition de l'exposition d'art contemporain TEM à 54330 Goviller. Tous les dimanches de 14h à 18h30.

Pour sa 32ème édition TEM accueille 28 artistes plasticiens (peintures, sculptures, gravures, installations, vidéos etc.)... une exposition surprenante installée dans une ancienne ferme lorraine et son jardin de vivaces.

Grâce à l'architecture scénographiée du lieu, le visiteur se trouve transporté dans un univers théâtral et une muséographie inventive.

www.ccpaysdusaintois.fr



Du 10 février au 3 novembre 2024 : exposition « Richard Mique, architecte des reines ».

Hôtel Abbatial, 1 place Saint-Rémy, Lunéville. Le dernier « premier architecte du Roy ».

Richard MIQUE, devenu seigneur d'Heillecourt, architecte français d'origine lorraine.

Né à Nancy le 18 septembre 1728 et mort guillotiné à Paris le 9 juillet 1794.

Une exposition pour la commémoration des 230 ans de sa mort, mais surtout de son génie et son talent.

L'Hôtel abbatial revient sur sa carrière, de Lunéville à Versailles, ses créations, son univers, son génie et son talent...

A l'image du bel appartement aristocratique de province reconstitué à l'étage, l'exposition est par ailleurs intégrée dans le même esprit « period room », s'attachant à restituer l'atmosphère décorative de cette période du XVIIIe siècle.

Des conférences sont données tout au long de l'exposition :

– Le 12 juillet à 17h : Frantz WEHRLE « Peintre en trompe l'œil, ou la restauration du boudoir de la Reine ».

– Le 13 septembre à 17h : Emmanuel de WARESQUIEL « Jeanne du Barry, une ambition au féminin ».

– Le 20 septembre à 17h : Philippe SEGUY « Richard Mique 'Le dernier premier architecte du Roi ».

– Le 24 octobre à 17h : Catherine CALAME « Les arts du feu entre faïences et porcelaines au XVIIIe siècle »

www.luneville.fr



Morbihan (56)

A partir du 1er juillet : Expérience créative cyanotype.

Jardin botanique Yves Rocher à La Gacilly.

Cet été, on se pose et on laisse libre court à sa créativité. Eveillez votre sens artistique lors de cet atelier créatif à la découverte du cyanotype, procédé original dérivé de la photographie, qui permet de créer une œuvre d'art onirique et unique avec des plantes. Un atelier placé sous le signe de l'Art et du végétal. Réservations sur :

<https://indiv.themisweb.fr/0573/fListeManifs.aspx?idstructure=0573>



Calendrier des départements



Les 6 et 7, 13 et 14 juillet : Journées des Hortensias. Les jardins d'Ewen, 56 Remungol Evellys.

Les hydrangéacées n'auront plus de secrets pour vous Des montagnes ou des côtes, en forme de boules, de fleurs plates, de panicules ou d'involucres, avec des feuilles de chêne, mais aussi rouge, rose, blanc, violet, bleu, mauve et même jaune; Tels sont les adjectifs des hortensias.

Vente de végétaux et visites libres samedi et dimanche de 14h à 19h./ Visite guidée le dimanche à 10h et sur réservation par mél uniquement : lesjardinsdewen@orange.fr.

<https://www.lesjardinsdewen.fr/agenda/journees-des-hortensias-1.html>



21 et 22 septembre : 35e Plantes en Fête au parc de Kerplouz à Auray, 56400.

Thème : "Les Plantes à Parfum, Aromatiques et Médicinales" en partenariat avec le Centre de Formation Kerplouz LaSalle.

La SHPA organise cette manifestation. Elle se déroulera, comme tous les ans, dans le très beau parc du Lycée-CFA de Kerplouz-Lasalle à Auray (Morbihan), sur les bords de la rivière d'Auray. Les visiteurs trouveront un large éventail d'exposants choisis pour la qualité de leur travail et leur spécialisation : rosiers, plantes de terre de bruyère, semences, bulbes, plantes aromatiques, potagères, fruitiers... ainsi que des outils de jardinage, des livres ayant trait au jardin... et des objets de décoration, le tout accompagné de conseils de professionnels avertis.

Les visiteurs, adultes et enfants, auront le plaisir de participer à des animations, des jeux, des conférences de spécialistes et mini conférences avec conseils et astuces au verger, potager et jardin.

A cela s'ajoutera notre habituel atelier de bouturage-greffage.

<https://www.kerplouz.com/agenda/plantes-en-fete-avec-la-s-h-p-a/>

Nord (59)



Jusqu'au 23 septembre : Exposition « Monet à Vetheuil, les saisons d'une vie ». Palais des Beaux-Arts, Place de la République, 59000 Lille.

Au printemps 2024, le Palais des Beaux-Arts de Lille s'associe au musée d'Orsay pour célébrer les 150 ans de l'impressionnisme autour de Claude MONET, figure fondatrice de ce mouvement.

Le Palais des Beaux-Arts de Lille possède deux toiles de Claude MONET représentant le village de Vétheuil, issues toutes deux de la donation MASSON datant des années 1970 : La Débâcle, peinte dans les premières semaines de 1880 et Vétheuil, le matin, réalisée vingt ans plus tard. Vétheuil occupe une place singulière dans la vie et l'œuvre de MONET. En rapprochant les œuvres du Palais des Beaux-Arts de Lille de quatre prêts prestigieux du musée d'Orsay sur le même sujet, cette exposition permettra d'évoquer à la fois le rythme des saisons et deux périodes stylistiques de l'artiste. Cet ensemble exceptionnel de 6 œuvres rassemblées pour la première fois à Lille montrera ainsi au public deux moments marquants de la vie de Claude MONET, l'un difficile et l'autre plus prospère.

L'exposition sera accompagnée par une expérience immersive au cœur de l'Atrium du musée qui offrira l'opportunité d'une respiration et prolongera l'expérience de visite par une méditation guidée permettant d'explorer, en pleine conscience, un paysage des collections du Palais des Beaux-Arts.

www.lille.fr/evenements/monet-a-vetheuil



Calendrier des départements

Oise (60)

Les jardins du peintre Henri LE SIDANER sont ouverts jusqu'au 30 avril, de 11h à 18h les week-end et jours fériés (hors Noël et Nouvel An). Jardin, entrepris et composé par Henri LE SIDANER, au début du XXe siècle, l'a été à partir de celui d'une ancienne communauté de religieuses. Il a été exécuté avec l'assistance et les conseils du polytechnicien Jean-Claude Nicolas FORESTIER. Ce dernier (aménageur du Bois de Vincennes), a également utilisé la ville de Gerberoy, et son aménagement végétal afin, en quelque sorte, de « tester » ses projets destinés à l'aménagement de la Ville de Paris (dans ce cas avec la complicité d'Henri LE SIDANER). L'un est « directeur des promenades de Paris », le second « directeur des promenades de Gerberoy » (Pierre WITTMER, historien).

Les jardins Le Sidaner sont récompensés par le guide Michelin pour la troisième année consécutive. Découvert par l'association HORTESIA le 6 septembre 2014. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia »

www.lesjardinshenrilesidaner.com



Le Jardin des Ifs, 3 impasse du Vidame, 60380 Gerberoy.

Ouverture jusqu'au 30 septembre, du mercredi au dimanche, de 10h à 18h.

A Gerberoy, la maison est située au fond d'une impasse, entre cour et dépendances d'une part, et le jardin d'agrément en terrasse, donnant sur la campagne. Dans son état actuel l'ensemble date du début du XVIIIe.

La demeure semble, de siècle en siècle, avoir été préférée par les magistrats successifs nommés par l'Evêque de Beauvais, pour s'y établir et gouverner en son nom un fief composé d'une multitude de villages alentour. L'allée centrale du jardin prolonge le vestibule de la maison, et se déroule jusqu'à un surprenant cabinet de verdure en if taillé. A travers son ouverture passe le point de fuite à l'horizon. Au loin, dans la perspective, des champs de blé. Le dessin du jardin le divise en deux parties où se déploient symétriquement des pelouses plantées d'ifs géométriques pluricentennaires, aux volumes et formes impressionnants.

Jardin historique à la française dès l'origine, il est bordé d'un côté par la muraille protectrice des remparts où grimpe un escalier en pierre, nous rappelant que Gerberoy fut une place forte médiévale; de l'autre côté de l'allée centrale, en face, un vieux mur en pisé. Vert et graphique toute l'année par son architecture d'ifs géants, le jardin n'en est pas moins un lieu de fraîcheur, de gaieté et de sérénité avec ses rosiers, hydrangeas, viburnum, orangers du Mexique.... En contrebas du cabinet de verdure, – dans lequel on peut entrer à plusieurs – et au pied d'un escalier ancien, s'étale la « potagerie » et ses rangées de fruits, légumes et aromatiques pour la cuisine savoureuse et bucolique du restaurant « If ».

www.lejardindesifs.com





Calendrier des départements



Chantilly.

Le château de Chantilly (château, grandes écuries et musée du cheval) sont ouverts tous les jours (sauf le mardi) de 10h à 17h, parc ouvert de 10h à 18h, Grandes écuries de 12h à 17h. Visites guidées du château à 11h, 15h, 16h, 17h.

Jusqu'au 30 septembre : Exposition « In Foliis Folia, arbres et forêts du Cabinet des Livres ».

L'arbre et le livre sont liés. En latin liber signifie à la fois le livre et l'écorce tandis que, depuis des temps immémoriaux, l'arbre et la forêt habitent l'imaginaire et la pensée des hommes. Le Cabinet des Livres explore ces liens multiples tissés du Moyen Âge à l'époque moderne. Symboles de vie, de connaissance ou de liberté, arbres personnifiés des fables, vergers des poètes et des amoureux, forêts des récits et légendes, ressources vivantes de plus en plus comptées, les arbres contribuent à la magie du Cabinet des Livres durant tout l'été.

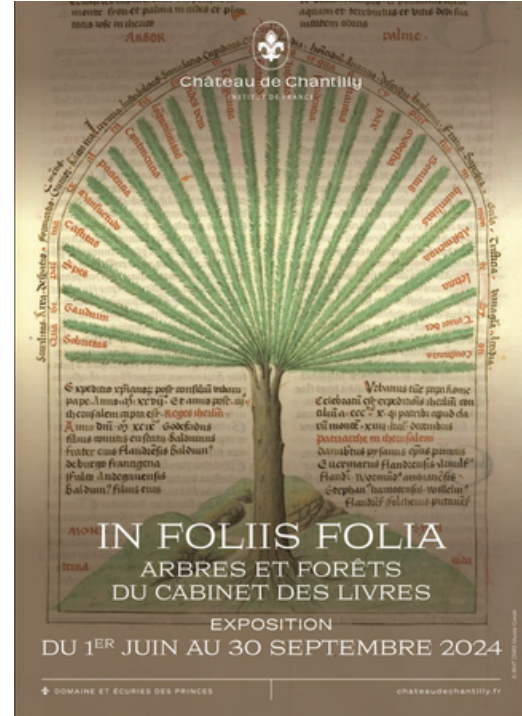
Visite HORTESIA en avril 2017.

www.domainedechantilly.com

Potager des Princes. 17 rue de la Faisanderie, 60500 Chantilly.

Ouvert tous les jours de 10h à 12h, et de 14h à 17h.

www.potagerdesprinces.com



Orne (61)

Le Jardin François, Les Clos, 61340 Préaux-du-Perche. Ouvert tous les jours, toute l'année, du lever au coucher du soleil. Dans une jolie ferme percheronne, le Jardin François est le jardin rêvé d'un horticulteur rêveur.

Pas de frontières, pas d'a-priori, les plantes les plus élégantes voisinent avec les plus humbles, les plus anciennes avec les dernières nouveautés. Toutes les couleurs sont permises et jusqu'à l'orange le plus vif, toutes ont un rôle à jouer dans ce tableau impressionniste d'environ 2 hectares.

www.jardin-francois.com

Pas-de-Calais (62)

Le 7 septembre, de 10h à 18h : 9ème Fête des Plantes dans l'intimité du jardin à Fressin, 62140.

Désormais incontournable, elle attire de nombreux passionnés et amateurs de jardins.

Une palette d'exposants sélectionnés, tous producteurs et spécialisés, présentant à la vente de beaux végétaux.

Des rencontres, de sympathiques échanges, de la convivialité, du partage sont les valeurs fortes de cette journée, des moments magiques autour de la passion des plantes.

<http://www.ojardinpaisible.fr/manifestations>



Calendrier des départements

Rhin (Haut) (68)



Jusqu'au 13 octobre : 22e festival des Jardins métissés. Les fabuleux jardins de La Fontaine. 68470 Husseren-Wesserling. Les personnages féériques des contes et histoires fantastiques de notre enfance occupent chaque année une place prépondérante dans l'univers du Festival des Jardins Métissés. Pour cette année 2024, sur le thème « Fabuleux jardins de La Fontaine », nous avons choisi de leur dédier une place toute particulière. Chaque parcelle de jardin mettra en scène une fable qui lui est propre :

- Découvrez l'école des apprentis fableurs, dont l'esthétique oscille entre un laboratoire d'antan et un cabinet de curiosités.
- Ce jardin vous fera découvrir des fables moins connues, la pêche au cours du temps, une dualité entre les pratiques de la pêche traditionnelle et la pêche industrielle.
- Rat Trip vous invite à un voyage drôle et poétique à travers une ruralité nostalgique et espiègle.
- Avec plus de 400 végétaux, Justicia ad Hymenotera, revisite une fable piquante et inspirante.

- La ménagerie fabuleuse vous invite à rencontrer quelques-uns des animaux qui peuplent les fables.

En déambulant entre les parcelles, vous pourrez admirer une exposition photographique réalisée par des photographes professionnels et amateurs. Les clichés seront repartis par thème, afin de créer une atmosphère unique au sein de chacun des jardins et terrasses du Parc. Perdez-vous entre écoliers, renard, paysages vertigineux et contrées lointaines.

www.parc-wesserling.fr

Sarthe (72)

Château du Lude.

Le domaine est ouvert à partir du 1er avril. Le château de 11h à 12h30 et de 14h30 à 18h. Les jardins de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.



© Pierre Holley

Le château a été élu Monument coup de cœur du mois d'avril par les abonnés de Vmf patrimoine : « Le château et les jardins du Lude font partie du parcours des grands châteaux de la Loire, qui est inscrit patrimoine mondial de l'Unesco. Forteresse défensive au Moyen Âge, le site devient un point stratégique aux confins du Maine, de l'Anjou et de la Touraine. Réaménagé à la Renaissance puis à l'époque classique, le château du Lude témoigne de quatre siècles d'architecture française. Dominant la vallée du Loir, le château est entouré de jardins façonnés au fil des générations, mêlant harmonieusement les parterres réguliers avec un parc à l'anglaise. »



Calendrier des départements



Une rose pour les 30 ans.

Samedi 1er juin à midi a eu lieu le baptême de la rose que s'offre le Château du Lude afin d'immortaliser le 30ème anniversaire de la Fête des Jardiniers.

Stéphane BERN a été le parrain de cette rose d'une belle couleur profonde, parfumée et adaptée aux bouquets.

La rose 'Château du Lude' figurera en édition très limitée le jour de son baptême, mais il fut possible de la commander lors de la Fête des jardiniers afin de l'obtenir à l'automne 2025. Créée par les pépinières Guillot, elle vient rejoindre les collections du jardin, aux côtés de sa grande sœur 'Prix Pierre-Joseph Redouté', issue des mêmes pépinières en l'honneur du prix littéraire.

La remise du Prix P.J. Redouté a eu lieu le samedi 1er juin à 15h.

Les résultats complets figurent dans le chapitre « paroles de passionnés ».

www.lelude.com



Jusqu'au 3 novembre : 12e édition de « La photographie à l'Epau ».

Abbaye royale de l'Epau, route de Changé, 72530 Yvré-l'Évêque. Ce parcours photographique qui fête cette année ses douze années d'existence emmène le visiteur au gré du vivant « Dans les herbes hautes » avec notamment 6 photographes invité(e)s à investir les lieux de cette abbaye du 13e siècle.

Face aux graines magnifiques et minuscules que nous fait découvrir Thierry ARDOUIN, l'immensité de l'océan Atlantique où nous emporte Nicolas CAMOISSON, en passant par l'ombre salutaire des arbres photographiés par Hiên Lâm DUC au Kurdistan, ou en accompagnant Myrto PAPADOPOULOS dans le quotidien des femmes Pomak au cœur des montagnes de Thrace, Gérard UFERAS et ses plongées au cœur du sport ou encore Bernard REIGNIER avec une série abstraite autour de l'arbre, les photographes nous proposent de nous interroger sur nous-mêmes et notre rapport au monde.

Les expositions font entrer en résonance à la fois le 8e Art et le lieu, pluri-centenaires et invitent à se perdre dans le parc de 13 hectares, révélant sans cesse de nouvelles perspectives sur le bâtiment et les jardins.

<https://epau.sarthe.fr/>

Haute-Savoie (74)

Jardin des Cinq Sens, 12 rue du Lac, 74140 Yvoire.

Ouvert tous les jours de 10h à 18h30.

Au cœur du charmant village d'Yvoire, le Jardin des Cinq Sens invite à la découverte de plusieurs jardins intimistes dédiés aux cinq sens et à la richesse du monde végétal. L'Homme et la plante se retrouvent à merveille dans cet écrin inspiré des labyrinthes médiévaux. Une oeuvre vivante quotidiennement entretenue par une équipe de passionnés heureuse de partager son savoir-faire.

Arbres fruitiers palissés, plantes médicinales, légumes oubliés, fleurs aux parfums évocateurs, feuillages aux textures surprenantes... plus de 1500 variétés sont exposées pour le plaisir des visiteurs.

Le Jardin d'Yvoire est finalistes du 5e Prix de l'Art du Jardin de la Fondation Signature.

www.jardin5sens.net





Calendrier des départements

Jusqu'au 27 septembre : Exposition « La nature des friches ».

L'îlot-S, 7 esplanade Paul Grimault, 74000 Annecy.

Cette exposition est le fruit d'un travail de recherche en écologie sur une centaine de friches urbaines des Hauts-de-Seine.

Un espace urbain se mue en terrain vague ou friche urbaine dès que les humains en cessent l'exploitation (zones industrielles, jardins à l'abandon, ruines d'habitation, aires délaissées le long de voies de transports, routes, fleuves et canaux).

Les friches se métamorphosent inexorablement. Un processus écologique de colonisation spontanée par des communautés animales et végétales riches en espèces se met en place. Le gazon monte en graine, la prairie se couvre de ronciers, d'arbustes et de fourrés touffus à l'abri desquels les arbres croissent et se multiplient pour, à terme, devenir forêt. Elles sont les espaces d'une expression libre de la nature. La diversité des plantes et des animaux ainsi que leurs interactions fécondes en font les refuges d'une nature exubérante qui ne se laisse ni gérer ni domestiquer. S'ils le sont pour la flore et la faune, ils le deviennent aussi pour les êtres humains qui s'y installent afin de vivre leurs existences à l'abri des regards ; d'autres en feront des décharges sauvages.

Cette exposition est le fruit d'un travail de recherche en écologie sur une centaine de friches urbaines des Hauts-de-Seine entrepris par l'écologue Audrey MURATET en 2001. Elle étend ses recherches sur l'ensemble de l'Île-de-France, puis le Nord et l'Est avec le photographe Myr MURATET et la graphiste Marie PELLATON. Ensemble ils réalisent une flore de près de 300 espèces communes des friches urbaines, la seule à ce jour sur ce milieu.

Au fil des années, une communauté informelle se déploie autour du projet des friches (écologues, sociologues, artistes). C'est le cas de l'écologue François CHIRON qui installe des caméras automatiques pour suivre la vie des animaux diurnes et nocturnes sur ces espaces. Cette étude toujours en cours a permis d'appréhender les interrelations écologiques, plastiques et politiques présentes dans ces espaces et construire avec le temps une vision singulière des friches urbaines. Conception de l'exposition : Audrey MURATET, Myr MURATET, Marie PELLATON et François CHIRON. (Chroniques d'architecture, 30 mars 2024).

chroniques-architecture.com

Paris Actualités (75)

Le label Jardin remarquable vient d'être renouvelé pour 7 ans au parc de Bagatelle et au Parc Floral.



La Rochefoucauld : une pépite de nature et de patrimoine livrée aux promoteurs.

L'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris (AP/HP) a lancé le processus de vente du site de l'ancien hôpital La Rochefoucauld (Paris 14ème) en publiant le 12 mars une « consultation pour cession » auprès des promoteurs.

Ils ont été plusieurs dizaines à visiter récemment les lieux et leurs premières propositions ont du être remises le 17 mai.

Ce site exceptionnel est constitué d'une ancienne « Maison royale de santé », conçue en 1781 au milieu d'un parc d'environ 2 hectares par l'architecte Jacques-Denis ANTOINE, célèbre pour son Hôtel de la Monnaie.





Calendrier des départements

Le bâtiment principal, de style néoclassique, et son annexe sont inscrits au titre des monuments historiques. Une partie du parc est considérée par la Ville de Paris comme « Espace Vert Protégé ».

L'ensemble s'inscrit au cœur d'un quartier chargé d'histoire, avec les barrières d'Enfer de Claude-Nicolas LEDOUX de 1787 (catacombes et musée de la Libération), l'embarcadère de Sceaux de 1848 (RER B) et l'installation de multiples ateliers pour les artistes du Montparnasse au tournant du siècle. Les associations et riverains, très attentifs depuis la fermeture de l'hôpital en 2019, demandent la réhabilitation des bâtiments anciens. Ils s'opposent aujourd'hui fermement à un scandale de densification et de promotion immobilière : l'opération prévue consiste à rajouter 50% de surface SDP (surface de plancher).

Elles font valoir l'évidente opportunité d'une participation de La Rochefoucauld dans l'augmentation de mètres carrés d'espaces verts par habitant à Paris, afin d'atteindre les 10 % préconisés par l'OMS (3,1 % actuellement dans Paris).

Le déficit à combler dans le 14ème est de 53,5 hectares.

sauvonslarochefoucauld@gmail.com ; Contact : Lise GRENIER 06 29 10 85 98.

www.patrimoine-environnement.fr



© PACA-STREAM

Comment les Champs-Élysées comptent se réinventer ?

Le 27 mai, le Comité des Champs Élysées a présenté 150 propositions pour rendre plus attractive l'avenue des Champs-Élysées. L'un des premiers changements proposés est une tendance générale : diminuer l'espace jusqu'ici dédié aux voitures pour privilégier les pistes cyclables et les zones piétonnes. Le rapport du CCE évoque un passage à quatre voies de voiture au lieu des six actuelles, tandis que les passages piétons seraient élargis pour traverser l'avenue plus rapidement. Une double piste cyclable serait alors créée de part et d'autre de l'avenue. La place de l'Étoile, véritable cauchemar des automobilistes, devrait aussi être allégée en passant de 11 à 7 voies.

L'arrivée des Jeux Olympiques a déjà contribué à l'aménagement à près d'une vingtaine de terrasses qui se sont équipées de nouveaux aménagements esthétiques : végétation, candélabres rénovés, disparition des barrières Vauban... Des kiosques proposant de la restauration pourraient aussi être installés. À côté de cela, la vie de quartier devrait se développer avec la création d'un marché alimentaire, le retour du théâtre de marionnettes ou l'installation de jeux d'enfants dans les jardins. L'autre aspect de ce projet est aussi la prise en compte des nouveaux enjeux écologiques. Le rapport du CCE prévoit aussi la désimperméabilisation des sols ou la création de 10 000 m² de prairies. L'objectif serait alors d'abaisser la température ressentie de 7°C au jour le plus chaud en 2030. Reste à savoir si ce projet conséquent verra le jour, puisque le budget est estimé à 250 millions d'euros par les organisateurs.

(Paris ZigZag, 7 juin 2024)



Calendrier des départements



Une forêt urbaine se dessine Place de Catalogne (14e).

Les orientations du Plan Climat de Paris se déclinent concrètement par la création de 300 îlots de fraîcheur partout dans la capitale d'ici 2030, dont des forêts urbaines. Après une concertation qui s'est tenue fin 2021 puis des travaux de préfiguration en 2022, la forêt urbaine de la place de Catalogne sort de terre.

La place de Catalogne (14e) figure parmi les trois sites désignés, avec le parvis de l'Hôtel de Ville (4e) et la place du Colonel Fabien (10e), pour accueillir l'une de ces forêts. Espace très minéral dédié à la circulation automobile, la place constitue un îlot de chaleur important en été. Elle rompt également la coulée verte qui borde le secteur Maine Montparnasse.



La création d'une forêt urbaine représente donc une opportunité de faire de ce site et de ses abords un lieu agréable, investi par ses habitants et adapté à leurs activités et à leurs besoins : se promener, faire une pause, se déplacer plus facilement à pied ou à vélo, etc. Une concertation sur ce projet s'est tenue fin 2021 pour que chacun puisse dessiner les contours de cette forêt d'un genre nouveau, puis une préfiguration a été mise en œuvre en 2022 afin d'expérimenter le nouvel aménagement de la place.

Ces travaux sont soutenus financièrement par la Préfecture de la Région Île-de-France, l'Agence Eau de Seine Normandie et le programme gouvernemental France Nation Verte.

En chiffres :

- 12 400 m² de surface de projet soit plus de 4 000 m² de forêt dont 860 m² de clairière, pour un total de 470 arbres plantés, dont 270 arbres grands et moyens et 200 jeunes arbres de 2 à 4 ans,
- 60 % d'indice de canopée (l'ombre portée par les arbres sur le sol),
- 50 % d'espace de forêt mis en défense, c'est-à-dire qu'il n'est pas permis d'y pénétrer afin de protéger la végétation.
- 5 525 m² de surface perméable
- 54 % des eaux de pluie gérées en raison des noues végétalisées autour de la forêt
- 4° C de réduction de l'effet de l'îlot de chaleur.

(Ville de Paris, 21 mars 2024)

[https://www.paris.fr/pages/foret-urbaine-place-de-catalogne-la-concertation-est-lancee-19389?](https://www.paris.fr/pages/foret-urbaine-place-de-catalogne-la-concertation-est-lancee-19389?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=s18)

[utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=s18](https://www.paris.fr/pages/foret-urbaine-place-de-catalogne-la-concertation-est-lancee-19389?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=s18)



Boulevards Richard Lenoir et Jules Ferry : l'entêtement coupable d'Anne HIDALGO. Tribune à lire dans « Chroniques d'architecture » n°383 du 14 mai 2024 :

https://chroniques-architecture.com/richard%e2%80%90lenoir-et-jules%e2%80%90ferry-lentetement-danne-hidalgo/?utm_source=mailpoet&utm_medium=email&utm_source_platform=mailpoet&utm_campaign=newsletter



Calendrier des départements



Nouveau visage de la Concorde : découvrez les 12 propositions des experts

En 2025, la place de la Concorde (8e) devrait changer de visage. L'objectif est à la fois de sublimer le site tout en l'adaptant aux enjeux du réchauffement climatique. Pour fixer les règles du nouvel aménagement, une commission d'experts a remis 12 propositions pour son réaménagement. Comment adapter la place de la Concorde au changement climatique ? Comment mettre en valeur le patrimoine, l'inscrire dans l'histoire ? Une végétalisation est-elle souhaitable ? Comment faciliter les mobilités ? Comment concilier usages locaux, événements et monumentalité de la place ? Comment s'inscrit la place de la Concorde dans le paysage de la Seine ?

C'est sur ces questions, et bien d'autres encore, que les experts de la nouvelle commission d'experts se sont penchés pour définir les orientations du programme d'aménagement de la Concorde.

En parallèle, jusqu'au 29 mai se tenait une concertation publique : Parisiens, Grands-Parisiens et usagers de la place se sont exprimés sur ce réaménagement et ces évolutions.

Ces deux démarches aboutiront au programme de travaux du réaménagement de la Concorde qui sera confié à l'équipe de maîtrise d'œuvre au début de l'automne prochain, après le passage en Commission nationale du patrimoine et de l'architecture (CNPA).

Pour consulter les 12 propositions de la commission Concorde : www.paris.fr

(Ville de Paris, 18 juin 2024).



Le Jardin botanique de Paris : quatre espaces verts à explorer.

Plus de 15 000 espèces et variétés de plantes, des missions de conservation des végétaux, d'éducation à la botanique et de sensibilisation à la nature : le Jardin Botanique de Paris c'est plus de 70 hectares de jardins et de collections organisés sur quatre sites à l'histoire et au patrimoine végétal et architectural prestigieux.

- le parc de Bagatelle et sa roseraie de renommée internationale (ouvert de 9h30 à 20h),
- le Jardin des Serres d'Auteuil et ses paysages tropicaux (ouvert de 8h à 20h)
- ,- le Parc floral de Paris et sa flore régionale d'Île-de-France (ouvert de 9h30 à 20h),
- l'Arboretum de Paris et ses arbres des régions tempérées du monde entier (ouvert de 9h30 à 20h).

Le Jardin Botanique de Paris est géré par la direction des Espaces verts et de l'Environnement de la Ville de Paris. Il est membre du Conservatoire des collections végétales spécialisées (CCVS) et agréé par l'association professionnelle des Jardins botaniques de France et des pays francophones.

Ses quatre sites sont labellisés « Jardin Remarquable ».

www.paris.fr/pages/le-jardin-botanique-de-paris



Calendrier des départements



Au cœur du Parc Floral : la Maison Paris Nature.

Inauguré en 1969 pour accueillir les Floralies internationales de Paris, ce jardin botanique est aménagé sur d'anciens terrains militaires de l'époque napoléonienne. Il est l'œuvre de Daniel Collin (1914-1990), ingénieur horticole de la Ville de Paris et architecte paysagiste. Fait de courbes et de doux reliefs, de belvédères, de petits cirques ou amphithéâtres, ses différents espaces sont conçus pour offrir des effets floraux spectaculaires. L'influence des jeux Olympiques de Tokyo de 1964 est perceptible dans l'architecture des toitures, des pavillons et des allées couvertes.



Visite HORTESIA en avril 2018.

www.parcfloraldeparis.com

www.paris.fr/pages/le-jardin-botanique-de-paris

Au cœur du Parc Floral : la Maison Paris Nature.

Il s'agit d'un lieu ressources pour découvrir la richesse de la faune et de la flore sauvages de la capitale.

Elle propose :

- la Bibliothèque Paris Nature (pavillon 2).

Pour petits et grands, les richesses de la nature, de la vie sauvage de la capitale et de son environnement sont révélées ici par plus de 9000 ouvrages et 20 périodiques, à consulter sur place ou à emprunter. Ils satisferont curieux et passionnés. Renseignements et catalogue : emprunter. Ils satisferont curieux et passionnés.

Renseignements et catalogue : <https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/>

Ouvert du lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 13h30 à 16h45 (17h30 à partir de mars), le week-end de 13h30 à 16h45 (17h30 en mars).

Rendez-vous possible en dehors de ces horaires via bibliotheque.nature@paris.fr

– la salle de conférence et d'exposition (pavillon 1) pour les activités nature proposées toute l'année.

www.maisonparisnature@paris.fr

Et en plus le Jardin à Petits Pas, jardin pédagogique imaginé pour illustrer les liens entre l'Homme et la Nature.

Un lieu où on découvre comment le végétal et l'animal nous offrent différents services, et surtout cet indispensable service qui nous maintient tous en vie, la biodiversité.

Inauguré en 2018, il a été pensé pour tous, petits et grands au travers de ses 13 parcelles.

Le jardin évolue régulièrement avec des ajouts de plantes ou de nouveaux éléments.



Calendrier des départements



Muséum national d'Histoire naturelle.

www.mnhn.fr

Jardin des Plantes.

Ouvert tous les jours de 8h à 18h30.

En 2024, la botanique se met au service de la théorie des contrastes simultanés du chimiste Michel-Eugène CHEVREUL (1786-1889), qui a œuvré au Muséum au XIXe siècle. Résultat, une palette saisissante de bleu et d'orange. Cette année, les carrés de la perspective, qui vous mènent de l'entrée principale du jardin, côté Seine, à la Grande Galerie de l'Evolution sont particulièrement lumineux : « Pour le printemps 2024, nous avons misé sur le contraste bleu et orange, révèle Isabelle GLAIS, directrice des jardins botaniques.



Ce choix nous a été inspiré par la lecture des ouvrages de Michel-Eugène CHEVREUL ». En 2023, les bibliothécaires du Muséum ont invité les jardiniers à consulter les ouvrages de celui qui fut professeur de chimie au Muséum et qu'il a aussi dirigé de manière discontinue de 1836 à 1879. Véritable chimiste de la couleur, CHEVREUL a développé une théorie qui influença non seulement les paysagistes, mais aussi les artisans (verriers, tapissiers, teinturiers ...) et les artistes-peintres. Elle fut notamment exploitée par les impressionnistes et les cubistes orphiques.

Cette théorie, exposée dès 1828, dans son mémoire « De la loi du contraste simultané des couleurs et de l'assortiment des objets colorés », mêle optique, chimie et expériences pratiques. CHEVREUL définit les couleurs complémentaires, et nomme la juxtaposition couleur primaire / couleur complémentaire, agréable à l'œil, le contraste simultané. Après avoir expérimenté cette loi par eux-mêmes, en peignant à la gouache, les jardiniers du jardin des Plantes ont décidé d'exploiter ce contraste simultané dans les massifs floraux de la perspective pour le printemps 2024. Leur tapis de plantes saisonnières, plantées en octobre dernier (pensées, girofles, campanules, myosotis, œillets ...), comprend aussi des bulbes (crocus, tulipes, narcisses, jacinthes, fritillaires ...). Au total, leur composition rassemble 20 000 plantes saisonnières de 114 variétés différentes et 12 000 bulbes de 49 variétés. « Cette année, chaque massif a pour invité d'honneur le pavot d'Islande » précise Isabelle GLAIS. Cette plante herbacée, qui ressemble à un délicat coquelicot orangé, possède un statut particulier au jardin : il ne provient jamais du commerce. Chaque année, les graines des fleurs sont récoltées puis ressemées et cultivées à l'Arboretum de Versailles-Chèvreloup, avant d'être installées à Paris.

Dans chaque carré du jardin des Plantes, la proportion de bleu et d'orange varie sensiblement. Et celle-ci évoluera au fil des semaines au printemps. Pour 2025, les jardiniers poursuivent leur exploration des travaux de Michel-Eugène CHEVREUL : main dans la main avec les chimistes du Muséum, ils préparent une nouvelle palette ... jaune-orangée.



Le savoir-faire des jardiniers, les mardis du 4 juin au 23 juillet à 14h. Venez découvrir le travail des jardinier-ères du Jardin des Plantes et partager avec eux leur passion et leur connaissance des végétaux ! Cet été, les jardinier-ères du Jardin des Plantes vous proposent des ateliers pour découvrir leurs pratiques et leurs techniques. L'occasion pour eux de vous transmettre leur connaissance et leur passion du Jardin, et de partager leurs astuces pour l'entretien des plantes !

Rendez-vous devant l'entrée des Grandes Serres du Jardin des Plantes.

Gratuit. - Sur inscription au 01 40 79 56 01.

2 juillet : Visite de la Graineterie du Muséum national d'Histoire naturelle.

9 juillet : Démonstration de taille des arbustes printaniers avec un jardinier de l'École de Botanique.

16 juillet : Démonstration de fauchage au Jardin écologique.

23 juillet : Découverte des secrets des tournesols avec un expert des Jardins d'ornements.

<https://www.jardindesplantesdeparis.fr/fr/le-savoir-faire-des-jardiniers>



Calendrier des départements

Les rendez-vous nature du 6 au 25 juillet

Les lundis :

- Visite découverte du Jardin des Plantes - public adulte – payant,
- Animations flash dans le Jardin des Plantes : "Fleurs et compagnie !" et "Mini-visite de la Roseraie" – dès 6 ans – gratuit.

Les mardis :

- Le savoir-faire des jardiniers – public adulte – gratuit, sur inscription,
- Visite guidée du Jardin écologique - public adulte – payant,
- Animations flash dans le Jardin des Plantes : "Fleurs et compagnie !" et "Mini-visite de la Roseraie" – dès 6 ans – gratuit.

Les mercredis :

- Contes au Jardin - dès 6 ans - gratuit, en accès libre,- Atelier de création de parfum naturel – dès 6 ans – payant,
- Animations flash dans le Jardin des Plantes : "Fleurs et compagnie !" et "Mini-visite de la Roseraie" – dès 6 ans – gratuit

Les jeudis :

- Atelier de sciences participatives – dès 8 ans – gratuit, sur inscription,
- Atelier de création de parfum naturel – dès 6 ans – payant,
- Visite guidée du Jardin écologique - public adulte – payant,
- Animations flash dans le Jardin des Plantes : "Fleurs et compagnie !" et "Mini-visite de la Roseraie" – dès 6 ans – gratuit.

Les vendredis :

- Visite guidée en famille du Jardin des Plantes - dès 6 ans – payant,
- Animations flash dans le Jardin des Plantes : "Fleurs et compagnie !" et "Mini-visite de la Roseraie" – dès 6 ans – gratuit.

Les samedis :

- Visite guidée des petits du Jardin des Plantes - dès 3 ans – payant,
- Animations flash dans le Jardin des Plantes : "Fleurs et compagnie !" et "Mini-visite de la Roseraie" – dès 6 ans – gratuit.

Les dimanches :

- Animations flash dans le Jardin des Plantes : "Fleurs et compagnie !" et "Mini-visite de la Roseraie" – dès 6 ans – gratuit.

www.jardindesplantesdeparis.fr/fr/les-rendez-vous-nature



Ecole du Breuil, Arts et techniques du paysage.

Route de la Ferme, Bois de Vincennes, 75012 Paris.

Les jardins sont ouverts au public tous les jours de 9h à 19h.

Entrée Route de la Pyramide, en face de l'entrée de l'Arboretum de Paris.

8775 plantes recensées dans un domaine de 10 ha aux portes de Paris.

Les serres sont ouvertes tous les mercredis après-midi de 13h à 16h. Construites début 1950, elles comptent entre 800 et 1000 variétés de plantes.

Ecole mondialement connue pour la qualité de ses formations, elle présente aussi les différentes ambiances de son jardin : la Roseraie contemporaine, la rocaille, les jardins de vivaces (mixed-borders et thématique), le jardin paysager, la collection d'arbustes (fruticetum), le verger, le potager clos de murs, les serres chaudes, la collection de plantes saisonnières associant bulbes et bisannuelles au printemps, et plus de 1 000 variétés de plantes à fleurs et à feuillage l'été laissant aussi la place aux plantes indigène d'Ile-de-France.

<https://www.ecoledubreuil.fr/evenement/fete-de-lecole-du-breuil-2024/>



L'Association des Auditeurs des Cours du Luxembourg (AACL).

Les cours débutent en octobre et se terminent en mai.

Tous les détails sur le site www.aacl.fr



Calendrier des départements



Jardin-forêt du site François Mitterrand :

Le samedi (11h00) et à partir du 10 juillet 2024 également le mercredi (17h00) - durée 1h

Site François-Mitterrand. Accès : entrée Est (depuis l'esplanade, près du cinéma mk2) - avenue de France - 75013 Paris. Point de rendez-vous : hall Est, devant la maquette.

La visite commentée du jardin-forêt conçu comme le jardin d'un cloître par l'architecte Dominique PERRAULT et le paysagiste Eric JACOBSEN offre un point de vue rare et exceptionnel sur le cœur symbolique de la bibliothèque. La visite présente l'histoire, la faune et la végétation de cet espace d'un hectare en perpétuelle évolution.

<https://bnf.tickeasy.com/fr-FR/produit?Famille=2306869344420400022>,



La Troupe du Théâtre de Verduze menée par Lisa PAJON et Hédi TILLETTE de CLERMONT-TONNERRE, fondateurs de la Compagnie du Théâtre Irruptionnel, investit pour la 3e année le Jardin Shakespeare (Paris 16e) pour une saison estivale plus longue et toujours aussi riche.

Rendez-vous du samedi 1 juin au dimanche 22 septembre 2024 pour 35 jours de représentations, 1 création, 2 reprises, 5 spectacles jeune public, mais aussi de la danse, des concerts, des lectures et des événements accessibles à toutes et tous !

Au programme :

PARADE (petite) • Le Songe d'une Nuit d'été • Une Cendrillon • Prosper.O • Juste un moment • Les deux frères et les lions • À table, chez nous, on ne parlait pas • L'échappée • Anne-Christine et Philippe • La Marmitte • La part sombre • Les ruines circulaires • Médée • La Contrebasse • Gavroche dans la lune • Lectures en partenariat avec la Maison Antoine Vitez • Le Conservatoire Municipal du 16e arrondissement • Sculptures au Jardin • La Troupe d'été.

Le 20 septembre à 14h : Les Théâtres de verdure : une expérience in vivo. Parmi le foisonnement des réflexions liées à la transition écologique, nous sommes convaincus que les arts sont l'un des outils qui nous permettent d'accompagner au mieux les défis et mutations d'un monde bouleversé.

Les Théâtres de Verduze qui, intrinsèquement, créent un lien entre nature et art, nous obligent à développer une relation au vivant singulière. Artistes, publics, partenaires, nous vivons toutes et tous une modification profonde de notre rapport au Vivant dès lors que nous entamons ce dialogue avec les Théâtres de Verduze.

Ce vendredi 20 septembre est donc l'occasion de réunir tous les « actrices et acteurs » qui ensemble pensent et soutiennent les Théâtres de Verduze comme un outil de réflexion de la transition écologique : Qu'est-ce qu'un Théâtre de Verduze ?

Les Théâtres de Verduze, nouveau réseau de diffusion « vert » ? Quelles places pour les institutions publiques dans l'accompagnement et le développement des Théâtres de Verduze ?

Venez réfléchir et débattre avec des philosophes, des jardiniers, des autrices et auteurs, des directrices et directeurs de Théâtres de Verduze, des botanistes, des artistes.... etc.

<https://www.theatre-contemporain.net/contacts/le-Theatre-Irruptionnel/>



Calendrier des départements

Paris expositions et salons (75)

Du 5 mars au 7 juillet : exposition « La Voix de la forêt », de Théodore ROUSSEAU. Petit Palais. Le Petit Palais présente au printemps 2024 une grande exposition consacrée au peintre Théodore ROUSSEAU (1812-1867), qui a fait de la nature son motif principal, son monde et son refuge. Devenu chef de file de la colonie d'artistes qui fréquente le village de Barbizon et la forêt de Fontainebleau, il arpente la forêt solitairement, durant de longues heures, exécutant des esquisses sur le motif avant de réaliser ses œuvres définitives dans son atelier.



Son amour de la nature se transforme bientôt en combat et, à ce titre, il peut être considéré comme un véritable proto-écologiste : avec d'autres artistes et écrivains, ROUSSEAU porte un nouveau regard sur la forêt de Fontainebleau, qui aboutira à la protection d'une partie de celle-ci sous le nom des célèbres « réserves artistiques » (1853), une première mondiale en pleine industrialisation. À la fois romantique et réaliste, ROUSSEAU aspire à capturer l'harmonie du monde, en y mêlant son âme. Il brouille les frontières entre peinture et dessin, entre esquisse et œuvre achevée. Il expérimente, ajoute de la matière, retouche inlassablement ses toiles, allant jusqu'à les surcharger pour faire sentir la vie des forêts. « Naturaliste entraîné sans cesse vers l'idéal », comme l'écrit Baudelaire, il joua un rôle fondamental dans l'affirmation d'une nouvelle école française de paysage au milieu du XIXe siècle, ouvrant la voie à l'impressionnisme.

L'exposition est organisée avec le soutien exceptionnel du musée du Louvre et du musée d'Orsay.

www.petitpalais.paris.fr



Jusqu'au 7 juillet : Un œil passionné. Douze ans d'acquisitions de Ger Luijten.
Fondation Custodia / Collection Frits Lugt, 121 rue de Lille, 75007 Paris.

Ger LUIJTEN a dirigé la Fondation Custodia pendant douze ans, entre juin 2010 et son décès prématuré en décembre 2022. Au cours de ces années, il a mis au service de l'institution son expérience et son œil avisé afin de mener une politique d'acquisition dynamique et originale. Parmi les quelques 10 000 œuvres entrées dans les collections depuis 2010, certaines ont été présentées au public à l'occasion d'expositions, d'autres seront ici dévoilées. Le visiteur est invité à découvrir cet ensemble remarquable au fil d'un parcours organisé par technique (dessins, estampes, tableaux, études à l'huile, lettres et manuscrits, artistes contemporains).

La variété des œuvres témoigne de la grande curiosité de Ger LUIJTEN. Si les écoles hollandaise et flamande sont richement représentées, des dessins danois côtoient des estampes britanniques ou un dessin allemand, une esquisse espagnole. Des noms célèbres avoisinent des artistes moins connus ou mêmes anonymes, tous unis par le goût si idiosyncratique et poétique qui animait les choix de Ger LUIJTEN.

www.fondationcustodia.fr



Calendrier des départements



Jusqu'au 14 juillet :

Exposition « Paris 1874. Inventer l'impressionnisme ».

Musée d'Orsay.

Tous les jours sauf le lundi, de 9h30 à 18h. Nocturne le jeudi jusqu'à 21h45.

Il y a 150 ans, le 15 avril 1874, ouvre à Paris la première exposition impressionniste. « Affamés d'indépendance », MONET, RENOIR, DEGAS, MORISOT, PISSARRO, SISLEY ou encore CEZANNE ont décidé de s'affranchir des règles en organisant leur propre exposition, en dehors des voies officielles : l'impressionnisme est né. Pour célébrer cet anniversaire, le musée d'Orsay présente quelque 130 œuvres, et porte un regard neuf sur cette date-clé, considérée comme le coup d'envoi des avant-gardes.



Jusqu'au 11 août : Expérience immersive en réalité virtuelle : « *Un soir avec les impressionnistes, Paris 1874* ».

Paris, 15 avril 1874, huit heures du soir, dans l'ancien atelier du célèbre photographe NADAR, boulevard des Capucines. Aux 2e et 3e étages du bâtiment, une trentaine de peintres se sont rassemblés pour présenter eux-mêmes au public une sélection d'environ 165 œuvres. Revivez la soirée d'inauguration de la première exposition impressionniste grâce à la réalité virtuelle ! Un voyage dans le temps inédit et immersif, à partager en famille ou entre amis.

<https://www.musee-orsay.fr/fr/agenda/expositions/>



Jusqu'au 10 septembre : « Biodiversité urbaine », une exposition de photographies d'Yann CROCHET sur les grilles du square des Batignolles.

Photographe tout terrain, Yann CROCHET est toujours en alerte. Il capture avec son objectif la faune et la flore, les instantanés aussi rares qu'imprévisibles que cette dernière offre à celui qui prend le temps de s'arrêter pour l'admirer. Son travail invite à découvrir cette « *biodiversité urbaine* », à quelques encablures de nos immeubles et de nos rues, là où l'on ne s'y attend pas. En découvrant ses clichés, le passant prend pleinement conscience de la beauté de cette nature à portée de vue, de sa fragilité aussi. Pour Yann CROCHET « *exalter la biodiversité de la nature dans toute sa beauté sauvage est une composante essentielle du développement durable* ». Ancré dans son quartier, il immortalise depuis plusieurs années l'écosystème du square des Batignolles ou encore l'envol du parc Martin Luther King, conçu par la paysagiste Jacqueline OSTY, véritable poumon vert de l'arrondissement. « *Derrière l'objectif, il y a l'œil certes mais pas seulement, il y aussi le cœur et la tête. Voir et donner à voir, à réfléchir aussi ! Tout est lié* ».

<https://mairie17.paris.fr/pages/biodiversite-urbaine-une-exposition-de-yann-crochet-27220>



Calendrier des départements



NATURES URBAINES

Antoine Picon

UNE HISTOIRE
TECHNIQUE
ET SOCIALE
1600-2030

Pavillon de l'Arsenal

Jusqu'au 29 septembre : Exposition « Natures urbaines » une histoire technique et sociale 1600-2030.

Pavillon de l'Arsenal, 21 boulevard Morland, 75004 Paris.

Depuis plus de trois siècles, des premiers jardins ouverts au public à la fin du XVIIIe siècle, comme les Tuileries à Paris ou le Hyde Park à Londres, aux forêts urbaines contemporaines, les architectes, ingénieurs, paysagistes et leurs commanditaires se sont emparés de la question de la nature en ville. Les réponses apportées sont inséparables de préoccupations techniques, sociales et politiques. L'exposition « Natures urbaines » explore cette longue histoire aux multiples dimensions, positionnant l'enjeu de la nature en ville sous l'angle de l'aménagement, de la santé, d'une fonction nourricière ou encore de l'esthétique.

Indissociable des questions d'usages et d'entretien, chacune des facettes de la nature en milieu urbain souligne l'interdépendance entre humain et végétal. À travers une sélection de peintures, gravures, cartes, livres, photographies et la présentation d'outils du végétal, « Natures urbaines » révèle les liens tissés entre nature et architecture et les perspectives de cette relation nécessaire.

De marginale à omniprésente, la présence végétale dans l'architecture tend aujourd'hui à se renforcer avec le regain d'un « besoin de nature ». Témoins éminemment politiques de leurs époques et vecteurs de modèles de société, les aménagements paysagers peuvent être une des clefs du salut des villes à l'aube d'un nouveau régime climatique et, pourquoi pas, impulser un nouveau contrat social-végétal.

www.pavillon-arsenal.com/fr/expositions/12951-natures-urbaines.html



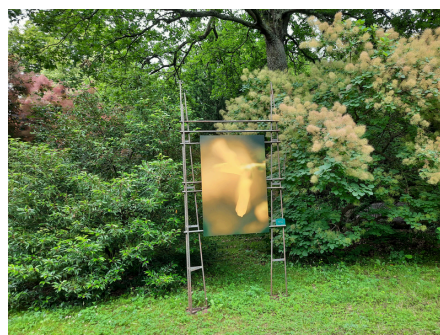
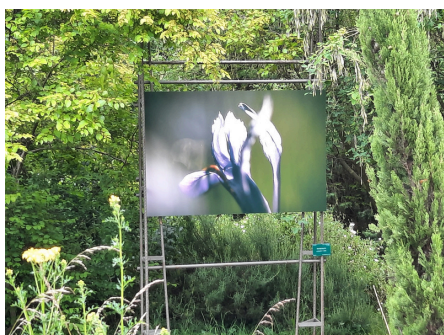
Jusqu'aux couleurs de l'automne : Exposition L'art du végétal, photographies d'Alexandra SABATHE. Parc de Bagatelle. Alexandra SABATHE est directrice de la photographie et photographe. Son travail photographique explore la beauté intrinsèque de la nature.

Elle présente ici une série de photographies sur le végétal, réalisée en grande partie au Parc de Bagatelle.

Ses images, parfois à la limite de l'abstraction, nous plongent au coeur de la matière, des textures. Chacune d'elles est une invitation à un voyage visuel, sensoriel et émotionnel, où le spectateur peut se perdre et se retrouver.

Elle propose un accrochage de 24 œuvres In natura, en pleine nature, disséminé à plusieurs endroits du jardin, remettant en perspective l'élément naturel photographié dans son contexte.

www.galeriealexandra.com



Exposition de photographies
d'Alexandra Sabathé

L'art du végétal

Parc de Bagatelle
Du 1er juin jusqu'aux couleurs d'automne 2024

PARIS

JARDIN BOTANIQUE DE PARIS

ARBORETUM
PARC FLORAL
PARC DE BAGATELLE
GENÈS D'AUTUMNE

www.galeriealexandra.com
Instagram : @alexandrasabathe





Calendrier des départements



Jusqu'au 3 novembre : 7e édition des Jardins du Monde en mouvement.

Cité internationale universitaire de Paris, 17 boulevard Jourdan, 75014 Paris. A partir du 26 avril 2024, la Cité internationale universitaire de Paris présente la 7e édition des Jardins du monde en mouvement organisée avec le soutien en mécénat de la Caisse des dépôts.

Cinq projets ont été sélectionnés à l'issue d'un concours proposant aux jeunes talents d'imaginer des créations éphémères dans le parc de 34 hectares de la Cité internationale. Les lauréats investissent le parc et y installent des œuvres inédites qui dialoguent avec le patrimoine bâti et explorent les ressources paysagères



Au détour d'un hêtre pourpre, d'un érable à cannelle ou d'un cèdre de l'Himalaya, découvrez les 5 projets lauréats. Ces créations éphémères valorisent avec ingéniosité le patrimoine immatériel de la Cité internationale. La nature est au cœur de ces créations, qu'elle soit célébrée pour sa capacité de régénérescence ou au contraire mise en scène pour alerter sur sa fragilité.

Les contes de la forêt, Soro Bardudo, de Matteo TASSAN.

Cette installation, évoque un monde poétique avec ses arbres barbus, les « Soro Bardudo », qui prennent l'allure de palmiers de la pampa argentine. L'œuvre est inspirée de la nouvelle Les poisons (Los Venenos, 1956) de l'écrivain argentin Julio CORTAZAR. Elle conte l'histoire d'un enfant qui veut éradiquer une fourmière dans le jardin familial. Il injecte des insecticides mais contamine les jardins avoisinants, tuant les plantes.

Ces arbres habillés de plastique abordent le thème de l'empoisonnement des terres par l'homme.



C8H13NO5, de Raphaël LOSFELD et Rudy GARDET.

C8H13NO5 est une installation monumentale biodégradable en briques de mycélium de shiitakés, prenant la forme d'une molécule de chitine, constituant essentiel des champignons. Elle se déploie à proximité du pavillon Louis Pasteur dont les recherches sur les micro-organismes sont cruciales pour la connaissance du monde fongique.

C8H13NO5 nous invite à lever les yeux vers le paysage souterrain des champignons, et crée ainsi un espace de sensibilisation aux propriétés prometteuses qu'offre le mycélium comme nouveau matériau.

Semer les graines de la paix, Atelier du Vivant, Cyril SERVETTAZ.
« Il ne s'était pas du tout soucié de la guerre. Il avait imperturbablement continué à planter ».

Jean GIONO : L'homme qui plantait des arbres.

Conçue dans le contexte pacifiste de l'Entre-deux-guerres, l'histoire et les valeurs portées par la Cité internationale font écho à ce récit.

Cinq platelages en bois, représentant les cinq continents, font référence à la dimension internationale du site. Rendant hommage à l'engagement de GIONO, une citation est gravée sur les platelages, autour desquels sont plantées différentes variétés de chênes.





Calendrier des départements



Les reflets du vivant, de Clarisse CHEUNG.

L'œuvre propose de retracer poétiquement les parcours et interactions des résidents de ce lieu ouvert sur le monde.

Sur de fines tiges métalliques, des disques de papier oscillent au gré du vent, dans un mouvement imprévisible et doux. Elle évoque les âmes qui contribuent à ce partage culturel.

Le bois du socle est sculpté, puis brûlé. Cette technique ancestrale japonaise du Shou-Sugi Ban assure la protection durable du bois.

Les reflets du Vivant est un lieu spirituel et sensible qui suscite rencontres, repos et contemplation à l'abri des pins.

Kintsugi. Muro Atelier : Joana TOMAS et Vincent RAULT.

Le concept de cette installation prend racine dans une technique artisanale japonaise ancestrale : Le kintsugi. Littéralement « jointure en or » dans la langue nippone, elle consiste à réparer la céramique brisée grâce à de la sève d'arbre teintée d'or. Appliquée à l'échelle d'un arbre, cet artisanat devient, à travers l'œuvre, une proposition de réflexion autour de la réparation du vivant, de la régénération et de l'invisible.

<https://www.citescope.fr/evenement/7e-edition-des-jardins-du-monde-en-mouvement/>



La Fondation GoodPlanet, reconnue d'utilité publique, a été créée en 2005 par Yann ARTHUS-BERTRAND dans le prolongement de son travail artistique et de son engagement. Sa mission ? Sensibiliser le plus grand nombre aux enjeux écologiques et solidaires, et agir concrètement pour un monde plus durable.

Elle a ouvert en 2017 le premier lieu dédié à l'écologie et la solidarité à Paris, au cœur du Bois de Boulogne 3,5 hectares de nature qui accueillent gratuitement près de 60 000 personnes chaque année pour leur faire vivre l'expérience d'une écologie positive et bienveillante, à travers une programmation artistique et culturelle engagée.

3,5 hectares de nature préservée avec son potager pédagogique, ses ruches, son exposition photographique extérieure. Un sentier pédagogique traverse un espace boisé d'arbres centenaires, exceptionnel à Paris, permettant de découvrir la biodiversité locale et les moyens de la préserver.

Exposition « *Cohabiter* »

Une exposition photographique du Prix de Photographie Environnementale de la Fondation Prince ALBERT II de MONACO. Dans le cadre de sa programmation « À la rencontre du vivant », les espaces extérieurs du parc de 3,5 hectares du Domaine de Longchamp accueillent « *Cohabiter* ». Une exposition du Prix de Photographie Environnementale de la Fondation Prince ALBERT II de MONACO. Un parcours en trois étapes pour que les visiteurs prennent conscience de la beauté et de la vulnérabilité du monde vivant. 57 tirages de photographes internationaux offrent un regard sublimé sur la faune et la flore du monde entier. Sans nier les grands défis qui nous attendent, ni occulter les dégâts infligés par l'Homme à la Nature, les photographies sélectionnées révèlent les beautés incroyables qu'abrite notre Planète, des régions polaires aux profondeurs de l'Océan, ou encore au cœur des forêts ancestrales. Interrogeant notre relation au monde vivant et les liens étroits entre santé humaine et santé planétaire, les photographes délivrent un message d'espoir : « *Ensemble nous pouvons encore agir efficacement, si nous unissons nos forces pour limiter les effets du changement climatique et favoriser la résilience des écosystèmes* ». L'exposition « *Cohabiter* » présente une sélection d'images issues des éditions 2021 et 2022 du Prix de Photographie Environnementale. Distinguées pour leur maîtrise technique, mais aussi pour la pertinence et la force de leur message, ces photographies appellent à une prise de conscience collective des grands enjeux environnementaux auxquels nous sommes confrontés.

www.goodplanet.org



Calendrier des départements

Paris visites, excursions (75)

Nature à Paris.

Vous retrouverez tout le programme Nature à Paris sur :

www.paris.fr

Envie de jardiner sur votre balcon, de végétaliser votre rue, de préserver l'environnement ou simplement de connaître la flore et la faune qui vous entourent ? La Maison du jardinage, la Maison Paris nature, la Ferme de Paris et le Jardin botanique de Paris vous invitent à leurs activités récréatives et pédagogiques tout au long de l'année.

Jardiner sur votre balcon, végétaliser un pied d'arbre de votre rue, s'initier à l'économie circulaire, apprendre à protéger l'environnement, identifier la flore et la faune qui vous entourent ou simplement découvrir les espaces verts parisiens ?

Tout est possible en faisant votre choix dans le programme d'activités : conférences, visites de jardins, conseils, ateliers pratiques...



Le 21 juillet : Bois de Vincennes (Paris 12e).

Excursion forestière, entomologique et générale, dirigée par MM.DOUAULT et M.NEFF.

www.lesnaturalistesparisiens.org

#ExploreParis

Le 6 juillet à 10h : Promenons-nous dans le Bois de Vincennes jusqu'à la Porte Dorée.

<https://exploreparis.com/fr/6786-balade-dans-le-bois-de-vincennes-du-chateau-a-la-porte-doree.html>

Le 6 juillet à 14h : Visite de la ferme urbaine de l'Opéra Bastille.

<https://exploreparis.com/fr/5995-visite-ferme-urbaine-opera-bastille-topager.html>

Le 6 juillet à 16h : Visite et atelier jardinage à la ferme urbaine de l'Opéra Bastille.

<https://exploreparis.com/fr/7013-atelier-jardinage-a-la-ferme-urbaine-de-lopera-bastille.html>

Le 6 juillet à 16h : En bateau + visite des jardins du Parc de La Villette.

<https://exploreparis.com/fr/7612-en-bateau-visite-des-jardins-du-parc-de-la-villette.html>

Le 7 juillet à 10h : Marche et méditation au bois. Vincennes.

<https://exploreparis.com/fr/4221-la-marche-et-meditation-au-bois-de-vincennes.html>

Le 7 juillet à 15h : Balade botanique : plantes sauvages, comestibles et toniques.

<https://exploreparis.com/fr/5877-balade-botanique-les-plantes-sauvages-comestibles-et-toxiques.html>

Le 9 juillet à 14h : Dans le secret du Couvent des Carmes.

<https://exploreparis.com/fr/7328-dans-le-secret-du-couvent-des-carmes.html>

Le 9 juillet à 18h : Balade initiation à la botanique au jardin naturel Pierre Emmanuel.

<https://exploreparis.com/fr/7608-balade-initiation-a-la-botanique-au-jardin-naturel-pierre-emmanuel.html>

Le 12 juillet à 14h30 : Se la couler douce sur la coulée verte.

<https://exploreparis.com/fr/2574-sur-la-coulee-verte.html>

Le 13 juillet à 8h30 : Atelier-travaux en vert sur les vignes du Domaine viticole de Paris Gravelle.

<https://exploreparis.com/fr/6955-atelier-travaux-en-vert-au-domaine-viticole-de-paris-gravelle.html>

Le 13 juillet à 14h30 : Les vignes du Bois de Vincennes, le plus grand vignoble de Paris.

<https://exploreparis.com/fr/6405-le-domaine-viticole-de-paris-gravelle.html>

Le 13 juillet à 14h30 : Découverte des plantes locales et pépinière de quartier sur les hauts de Belleville.

<https://exploreparis.com/fr/7391-decouverte-des-plantes-locales-et-pepiniere-de-quartier-sur-les-hauts-de-belleville.html>

Le 14 juillet à 11h : Le premier vignoble en toiture de Paris. Le Marais.

<https://exploreparis.com/fr/6401-visite-du-vignoble-en-toiture-de-paris-le-marais.html>

Le 14 juillet à 14h : Exposition coloniale et permaculture au jardin d'agronomie tropicale.

<https://exploreparis.com/fr/1132-visite-exposition-coloniale-permaculture-jardin-agronomie-tropicale.html>

Le 16 juillet à 14h : Une ferme urbaine bio dans les souterrains de Paris.

<https://exploreparis.com/fr/6218-une-ferme-urbaine-bio-dans-les-souterrains-de-paris.html>

Le 18 juillet à 15h : Le jardin d'agronomie tropicale René Dumont.

<https://exploreparis.com/fr/2171-visite-histoire-jardin-agronomie-tropicale.html>

Le 28 juillet à 14h : Descente de la colline de Belleville par la face Nord.

<https://exploreparis.com/fr/5372-descente-de-la-colline-de-belleville-par-la-face-nord.html>

Le 3 août à 14h30 : Promenade contée au Bois de Vincennes.

<https://exploreparis.com/fr/3983-promenade-contee-au-bois-de-vincennes.html>

Le 25 août à 9h : Les oiseaux du parc Montsouris à Paris.

<https://exploreparis.com/fr/6406-les-oiseaux-du-parc-montsouris-a-paris.html>

Le 25 août à 14h30 : Un site unique, la Cité Internationale Universitaire de Paris.

<https://exploreparis.com/fr/5875-un-site-unique-la-cite-internationale-universitaire-de-paris.html>

Le 21 septembre à 15h : Découvertes des jardins du 20e « Plantes potagères et sauvages oubliées ».

<https://exploreparis.com/fr/7255-decouvertes-des-jardins-du-20e-plantes-potageres-et-sauvages-oubliees-.html>

Le 29 septembre à 16h : La Mouzaïa, surnommée « la Petite Amérique », et la Butte du Chapeau Rouge.

<https://exploreparis.com/fr/2739-la-mouzaia-dit-le-quartier-de-la-petite-amerique-et-la-butte-du-chapeau-rouge.html>



Balades aux jardins (Jacky LIBAUD) présente cette année trois nouvelles visites dans son catalogue :

- Balade dans les parcs d'Issy-les-Moulineaux,
 - Balade dans les jardins du 13e arrondissement,
 - Balade sur la petite ceinture du 14e arrondissement.
- <https://www.baladesauxjardins.fr/category/les-visites/>

Seine Maritime (76)

Du 1er mai au 1er novembre : Opération « Jardins secrets 2024 ».

Le Département de la Seine-Maritime met les jardins à l'honneur en organisant la 14ème édition de l'opération "Jardins Secrets", destinée à faire découvrir les jardins de la Seine-Maritime remarquables par la richesse et la rareté de leurs collections botaniques.

Retrouvez l'agenda sur la plaquette :

https://www.seinemaritime.fr/docs/Plaquette_JS24.pdf





Calendrier des départements



Parc de Clères.

Le parc est ouvert tous les jours de 9h30 à 19h. Au cœur d'un parc à l'anglaise, niché dans une petite vallée normande, découvrez le Parc de Clères.

C'est un parc animalier centenaire qui a été fondé par un ornithologue franco-américain, Jean DELACOUR, en 1919.

Dans ce parc, On découvre grues, flamants, bernaches, antilopes, gibbons et pandas roux, au cours d'une promenade propice à la détente.

Au centre du zoo, dominant le lac et les allées, découvrez également un château Renaissance, agrandi dans le style Néogothique. Ce château donne au site le charme d'un patrimoine historique.

www.parcdecleres.fr



Jardin Le Vasterival, 346 allée Albert Roussel, 76119 Sainte-Marguerite-sur-Mer.

Le jardin est ouvert jusqu'au 13 septembre avec une visite d'une heure, du lundi au vendredi à 11h sans réservation.

Visite guidée aux groupes (minimum 10 personnes) sur rendez-vous toute l'année, à l'exception des dimanches et jours fériés.

02 35 85 12 05 (lundi à vendredi), levasterival@orange.fr

www.vasterival.frdes



Du 24 mai au 22 septembre, du mercredi au lundi, de 10h à 18h : Expo « Whistler, l'effet papillon ».

Musée des Beaux-Arts de Rouen, esplanade Marcel Duchamps, 76000 Rouen. Artiste dandy et magnétique, WHISTLER est le cousin américain de MONET ou CEZANNE. En élargissant la focale impressionniste normande, le musée des Beaux-Arts de Rouen s'aventure dans les contrées américaines et explore les facettes de ce peintre majeur de la fin du XIXe siècle qui exerça une influence durable sur les artistes européens.

À travers une trentaine de ses œuvres et celles de peintres s'étant imprégnés de son art, l'exposition invite à découvrir ses fascinants portraits, ses paysages nocturnes, son travail sur l'imperceptible et l'évanescent, son attrait pour le Japonisme ou encore les liens qu'il cultive entre musique et peinture. Se révèlent, alors, un style singulier et mystérieux ouvrant la voie à une peinture libérée et une personnalité hors du commun d'un peintre suscitant fracas et scandale, source de l'attrait de tant d'artistes, de critiques d'art ou d'écrivains, tels MONET, HUYSMANS et PROUST, qui élargiront encore sa renommée.

www.mbarouen.fr



Jusqu'au 22 septembre : Exposition « David Hockney Normandism ».

Musée des Beaux-Arts de Rouen, esplanade Marcel Duchamps, 76000 Rouen. Dans le cadre du Festival Normandie Impressionniste, le musée des Beaux-Arts de Rouen propose une exposition consacrée au peintre britannique David HOCKNEY, où vous pourrez admirer des portraits et des paysages inédits de l'artiste !





Calendrier des départements

L'exposition dialogue avec les collections du musée et révèle l'attachement de l'artiste anglais à la peinture sur toile, même s'il s'est saisi dès les années 1980 des possibilités offertes par le numérique.

Ses propositions sont enthousiasmantes, d'autant plus lorsque l'on connaît les possibles querelles entre tenants de la toile et ceux des écrans.

Accrochées au cœur d'une somptueuse collection de Blanche et Renoir, 10 peintures de David HOCKNEY nous ouvrent les portes de son atelier. Des paysages récents réalisés en Normandie, où il vit et travaille depuis 2019, dialoguent avec ceux de Claude MONET accrochés en vis-à-vis.

Son autoportrait, ainsi que des paysages nocturnes viennent compléter l'exposition. On trouve dans la Moon Room, 13 dessins nocturnes réalisés à l'iPad et deux peintures sur toile, en camaïeu de bleus et de noirs, irisés des reflets pâles ou dorés de la lune. Phénoménologie du plein-air, météores, vent, reflets, horizons évanouis, bascule vers le ciel, couleurs vives et fortes, disent l'exceptionnelle fertilité du terreau impressionniste.

Des visites commentées et des ateliers de pratique artistique sont proposés pour vivre pleinement cette exposition inédite et gratuite !

<https://mbarouen.fr/fr/expositions/david-hockney-normandism>



Du 25 mai au 22 septembre : Photographe en Normandie (1840-1890).

Un dialogue pionnier entre les arts. MuMa, 2 boulevard Clémenceau, 76600 Le Havre. Ouvert du mardi au vendredi de 11h à 18h (19h les samedis et dimanches).

Terrain d'expérimentation pour les peintres du plein air, la Normandie a aussi joué un rôle décisif dans les débuts de la photographie. Chefs-d'œuvre de la peinture (BOUDIN, PISSARRO, MONET, ...) et de la photographie (WARNOD, LE SECQ, RUSKIN, LE GRAY...) se répondent dans cette exposition qui fait de la Normandie le lieu idéal pour mesurer l'influence réciproque des arts.

Enregistrant le riche patrimoine normand, la photographie permet d'en mesurer toute l'importance mais aussi la fragilité. Elle suit la transformation des côtes par l'architecture balnéaire et l'arrivée de riches estivants, recherche le pittoresque des campagnes, s'attaque aux scènes de genre et aux vues maritimes affirmant très clairement ses ambitions artistiques.

Riche de deux cents œuvres, cette exposition a été conçue et réalisée avec la participation exceptionnelle de la Bibliothèque nationale de France, et le soutien exceptionnel du musée d'Orsay.

www.muma-lehavre.fr/fr/expositions/programmation

Seine-et-Marne (77)

Le label Jardin remarquable vient d'être renouvelé pour 7 ans au musée-jardin Bourdelle à Egreville, et au parc du château de Fontainebleau.





Calendrier des départements

Le CAUE77 met à disposition des collectivités une exposition « *Arbres remarquables de Seine-et-Marne à l'honneur* ».

Autour du thème "Arbres remarquables de Seine-et-Marne", les photographies de différents arbres remarquables, prises en 2021 et 2022, sont proposées en grand format, pour un affichage en intérieur ou en extérieur.

Le fond photographique est en cours de renouvellement (photos MICHELE HANNACHI@caue77).

L'objectif est de sensibiliser au patrimoine arboré en général et aux arbres remarquables de Seine-et-Marne, en particulier, au travers de quelques sujets exceptionnels.

www.arbrecaue77.fr



Concours photo Couleur-Jardin fête se 15 ans.

Le Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) de Seine-et-Marne fête cette année les 15 ans de la manifestation Couleur jardin, événement dédié à la découverte de parcs et jardins du département. Il organise pour cette occasion le concours photo « *Couleur Jardin fête ses 15 ans* ».

Dans le cadre de sa mission de sensibilisation au cadre de vie, le CAUE 77 anime la manifestation Seine-et-Marne Couleur Jardin recensant les jardins remarquables, parcs et jardins publics et jardins d'amateurs passionnés ainsi que les événements culturels et animations annuelles et exceptionnelles associés.

L'objectif de ce concours est de valoriser la diversité et la richesse des parcs et jardins du territoire, partenaires de la manifestation Seine-et-Marne Couleur Jardin, par des contributions photo.

Attendus du concours.

Ce concours est une opportunité d'expression et de partage de vos pérégrinations dans les parcs et jardins de partenaires de Seine-et-Marne Couleur Jardin.

Passionné de jardins ou curieux, professionnel de la photographie, amateur confirmé ou débutant, jardin remarquable ou jardin modeste, c'est le regard du photographe, sa perception du lieu qui est attendue dans le concours « *Couleur Jardin fête ses 15 ans* ».

Il n'est donc pas souhaité de macrophotographie s'intéressant à un sujet en particulier. C'est bien le lieu, sa composition, son esprit, ses couleurs qui doivent être captés par l'œil et l'objectif du photographe.

Prix et récompenses des lauréats.

Aux termes du processus de sélection, une dizaine de contributions seront désignées et mises à l'honneur lors d'un moment de convivialité à l'issue de la saison Seine-et-Marne Couleur Jardin. Celle-ci se tiendra à Jossigny à l'occasion de la Journée des plantes & Art du jardin le 5 ou le 6 octobre 2024.

Un prix spécial « *signature Couleur Jardin 2025* » pourra être attribué à la photo qui servira de support à la communication de la saison Couleur Jardin 2025 (couverture du carnet, affiche abribus, flyer,...). En récompense un prix d'une valeur de 700€ sera attribué.

En complément des mentions spéciales seront attribuées pour les trois catégories suivantes :

- jardin remarquable,
- jardin privé,
- jardin public.

En récompense, un prix d'une valeur de 100€ sera attribué pour chacune de ces trois catégories.

Règlement du concours et inscription du 1er juin au 2 septembre:

<https://www.calameo.com/caue77/read/00598818108e02872e4f7?page=1>





Calendrier des départements



Du 31 mai au 14 juillet : *Couleur Jardin 2024*.

Seine-et-Marne Couleur Jardin est chaque année un moment privilégié pour découvrir et admirer la diversité des parcs prestigieux qui côtoient les réalisations d'amateurs passionnés.

Du lancement de la manifestation nationale Rendez-vous aux jardins le 31 mai, à la clôture du festival départemental Emmenez-moi le 14 juillet, l'opération portée par le CAUE77, permet de multiplier les occasions d'ouvertures exceptionnelles ou d'animations dans les jardins publics ou privés, petits ou grands, connus ou inédits. C'est aussi un moment pour échanger et partager de nouvelles pratiques toujours plus vertueuses pour la nature.



Elle fête aujourd'hui ses 15 ans, avec un nouveau carnet, repensé pour cette occasion dans un format de poche facile d'usage, également disponible sous format numérique. Il est indissociable du site internet [77couleurjardin.com](http://www.77couleurjardin.com) vers lequel il renvoie systématiquement. Le détail des événements, les éventuelles modifications des dates et horaires d'ouverture des jardins de nos partenaires y sont précisés et actualisés régulièrement.

Lien pour consulter le carnet :

<https://www.calameo.com/caue77/read/005988181a497a368e662?view=book&page=1>

Lien pour un calendrier des ouvertures sur une période élargie :

<http://www.77couleurjardin.com/pages/agenda/>



Le label Jardin remarquable est attribué pour 5 ans au **jardin de La Parmélie à Doue**.

Un oasis au milieu de la plaine de Brie, entouré jusqu'à l'horizon de champs agricoles, au pied de la butte de Doue.

Le jardin, qui date de 2010, présente un cheminement et des découvertes successives, sans vue générale. Des jardins de roses alternent avec un jardin japonisant. C'est une œuvre personnelle où le propriétaire, possédant une réelle maîtrise de l'espace, dessine la silhouette de ses arbres permettant des variations de volumes et des transparences dans différentes ambiances très domestiquées.

Ce jardin avait été remarqué lors d'une visite d'HORTESIA le 16 octobre 2022.

www.jardinlaparmelie.fr



Vaux le Vicomte :

Le label Jardin remarquable vient d'être renouvelé pour 7 ans au domaine de Vaux-le-Vicomte.

Le domaine est ouvert tous les jours de 10h à 17h30.

Le domaine est accessible tous les jours en navette Châteaubus depuis la gare de Melun (ligne R depuis Paris Gare de Lyon, 25mn).



Calendrier des départements

Du 1er juin au 28 septembre, tous les samedis : *les Soirées aux Chandelles.*

Le domaine de Vaux-le-Vicomte est sublimé par la lumière tamisée et vacillante de deux mille bougies.

À partir de 17h30, dans le Château, une ambiance magique s'empare des lieux et vous plonge dans un moment hors du temps. Dans le jardin à la française, une fois l'obscurité tombée, la beauté du domaine vous laissera des souvenirs plein la tête. Les jeux d'eau auront lieu lors de chaque soirée aux Chandelles (de 17h30 à 20h30).

Pour les fins gourmets, le restaurant gastronomique des Charmilles vous accueillera, avec une vue à couper le souffle sur le jardin et le Château.

Enfin, ne manquez pas notre feu d'artifice d'or et d'argent, qui sera tiré à 23h.

Campagne « *Retour aux Sources* ».

L'année 2023 a continué d'être rythmée par la campagne Retour aux Sources, le grand projet qui a pour but de rendre possible l'activation quotidienne des 22 fontaines animant les jardins. La première étape de ce projet est en passe d'être achevée avec la restauration des deux bassins de la Cour d'Honneur qui prend fin en avril 2024.

L'étape qui suit est la restauration de la Gerbe d'eau, la plus impressionnante des fontaines du domaine. Un élément central. La Gerbe d'Eau, l'une des fontaines les plus majestueuses de Vaux-le-Vicomte, est actuellement en cours de restauration.

L'hydraulique du jardin, comparable à l'architecture des salons et chambres d'un château, est un véritable art. Un réservoir souterrain de 270 mètres de long recueille les eaux de pluie via deux aqueducs en pierre de meulière. Il faut parfois une semaine pour remplir le réservoir. Cette eau alimente les fontaines par gravité ce qui présente d'importants défis techniques. Actuellement, le bassin de la Gerbe fonctionne partiellement. Les sols et les murs sont érodés et affaissés, ce qui compromet l'étanchéité du bassin et du système hydraulique. Dans le prolongement des restaurations entreprises par Alfred SOMMIER au XIXème siècle, les travaux visent à résorber les fuites et à restaurer la fontainerie. Le coût de ce projet est estimé à 306 000 € dont 170 000 € consacrés à la fontainerie.

On peut soutenir la restauration de la Gerbe par un don, et en particulier par l'adoption d'un jet.

www.vaux-le-vicomte.com



Terrasses de Germigny, 10 rue Saint-Fiacre, 77910 Germigny-l'Evêque.

« L'ancienne Maison de plaisance du Baron Ménager », chez notre ami Xavier de TAFFIN (membre HORTESIA).

06 79 14 70 86, 0608 21 06 08

Visites en juillet : L1 (13h-19h), M2, M3, J4 (10h-16h), L8 (13h-19h), M9, M10, J11, V12, S13 (10h-16h), D14, L15 (13h-19h), M16, M17, J18 (10h-16h), L29 (13h-19h), M30, M31 (10h-16h).

Visites en août : J1, V2, S3 (10h-16h), D4, L5 (13h-19h), M6, M7, J8, V9, S10 (10h-16h), D11, L12 (13h-19h), M13, M14, J15, M27, M28, J29 (10h-16h).

Visites en septembre : M3, M4, J5, M10 (10h_16h).

Grosse "maison française" XVIIIème. Le parc est réduit à 3 ha par la reconstruction du pont sur la Marne en 1960. Situation en terrasses sur la Marne avec des murets et perrons. Le bâtiment principal est en "U" sur la Marne, toits en tuiles plates.

Le village de Germigny L'Evêque (1500 hab) est très résidentiel et boisé.

C'était l'ancienne résidence d'été de l'Evêché de Meaux depuis le XIIème jusqu'à la Révolution.

Les jardins sont séparés sur un jeu de terrasses qui dominent la Marne et autour d'un petit château XVIIIème. Il est difficile à classer. Selon le CAUE de la Seine et Marne : " les dessins et les structures sont à la française et l'ambiance à cause des bois et des vues sur la Marne, champêtre. Il s'agit d'un Jardin Remarquable".



Calendrier des départements



Jardin Le Point du Jour à Verdelot, entre rêves et partages, un jardin à vivre.

Membre HORTESIA .

Le label Jardin remarquable vient d'être renouvelé pour 7 ans au Jardin du Point du Jour.

Ouvert tous les jours de 14h à 18h, fermé mercredi et jeudi.

www.pepiniere-jardin.com



Visites guidées du domaine de Jean-Claude BRIALY, rue Thiers, 77122 Monthyon.

Nouveau ! Visage de la Nouvelle Vague, dandy mondain et chaleureux, l'acteur Jean-Claude BRIALY a fait l'acquisition du domaine de Monthyon à la fin des années 1950.

Le temps d'une visite guidée intimiste en petit groupe de 8 personnes, revivez l'époque où les sœurs DORLEAC, Romy SCHNEIDER, Marie-José NAT, BARBARA, Claudia CARDINALE, Isabelle ADJANI, mais aussi Jean MARAIS, François TRUFFAUT... étaient les hôtes du maître de maison.

Au détour de chaque pièce du château, le visiteur est instantanément plongé dans l'univers de Jean-Claude BRIALY !

Cette visite guidée vous donne également accès librement au parc et à la salle d'exposition.

Jusqu'au 13 juillet : visite guidée le samedi à 14h30 et à 16h. Réservation obligatoire.

<https://www.meaux-marne-ourcq.com/billetterie/billetterie-domaine-jean-claude-brialy/>

“ Invitez-vous chez Jean-Claude Brialy pour une expérience unique ! ”

Domaine
JEAN-CLAUDE BRIALY
à Monthyon

RÉOUVERTURE LE SAMEDI 6 AVRIL

VISITES GUIDÉES

SUR RÉSERVATION UNIQUEMENT AUPRÈS DE L'OFFICE DE TOURISME
www.meaux-marne-ourcq.com
01 64 33 02 26

MINISTÈRE DE LA CULTURE | Région Île-de-France | Seine 77 | ASSOCIATION LES AMIS DE JEAN-CLAUDE BRIALY | Meaux



Calendrier des départements



Le Moulin Jaune

77. Crécy-la-Chapelle.

Les 27 et 28 juillet, 3 et 4 août, 10 et 11 août : Folles fRegates. Pendant la folie des Jeux Olympiques, une autre folle régates se déroule les week-ends dans la Venise de la Brie. Les navigateurs déjantés de la Compagnie Ilotopie et d'autres marins un peu barrés venus de plusieurs horizons font des péripéties visibles depuis nos berges. Venez les découvrir, soufflez dans les voiles, mettez les pieds dans l'onde, venez déjeuner sur nos tables flottantes.

Profitez d'un de ces 3 weeks-end olympiques pour passer un après-midi à se distraire avec les amis, à danser avec des palmes ou nager la brasse couché sur une botte de paille. Admirez les rayons du soleil scintiller sur l'eau et dans un verre de jus de pommes ou de pétillant... Vous pouvez apporter votre propre pique-nique, faire tinter les assiettes dans la cambuse de notre bateau-bar ou simplement chanter avec les oiseaux en encourageant nos marins d'eau douce.

Convoquez votre équipe préférée, sortez vos marinières, trouvez [ici](#) et [là](#) d'autres inspirations créatives, mettez une boîte de sardines et un jeu de cartes dans le panier en osier et voguez jusqu'à nous. Code vestimentaire : BLEU, marinières, canotiers et tenues évoquant l'eau.

Les dates suivantes sont déjà définies : 14-15 septembre, 12-13 octobre.

www.moulinjaune.com



Domaine de La Grange-La Prévôté à Savigny-le-Temple :

Le domaine est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 17h, samedi et dimanche de 14h à 17h.

Pour tout renseignement, contacter le président de l'association claymanp@gmail.com

www.savigny-le-temple.fr



Les 7 et 8 septembre, de 10h à 18h : 15e Fête des plantes à Seine-Port, 77240.

La commune de Seine-Port (77240) organise sa 15ème Fête des Plantes les 7 et 8 septembre 2024. De nombreux pépiniéristes, producteurs, spécialistes et artisans autour du jardin seront présents sur la place Mme de Montesson.



Calendrier des départements



Du 18 mai au 22 septembre, tous les jours (sauf mardi) de 10h à 12h30 et de 14h à 17h.

Exposition : « La peinture de paysage en Seine-et-Marne au temps de l'impressionnisme ». Musée Bossuet, 5 place Charles de Gaulle, 77100 Meaux. La Seine-et-Marne a inspiré de nombreux peintres au XIXe siècle. Elle a été le foyer de la naissance de l'impressionnisme à Barbizon. Ses territoires ont donné leur nom à plusieurs écoles de peinture.

Cette exposition présentera les œuvres d'artistes moins connus, dont on redécouvre l'importance depuis quelques années.

Leur regard posé sur la forêt de Barbizon, la vallée du Grand Morin, et les champs de la Brie témoigne d'une sensibilité académique dans la peinture de plein air, sur le motif, dont le goût culmine à la fin du XIXe siècle.

Une riche programmation d'animations accompagnera cette exposition temporaire.

www.musee-bossuet.fr



Le 6 juillet de 14h à 17h :

Le sol forestier : une richesse insoupçonnée. Ferrières-en-Brie.

Le sol forestier : un savant mélange de vie, de minéraux, de matière organique, fabriqué par et pour l'arbre, en association avec un cortège très divers d'organismes vivants.

Lors de cette promenade, vous découvrirez les habitants du sol, sa composition et son fonctionnement. Vous comprendrez son importance pour la préservation de la fertilité, la régulation du climat, des eaux de pluies...

<https://www.iledefrance-nature.fr/sortie/le-sol-forestier-une-riche-ss-nsou-ponnee/>



Le 7 juillet : Forêt de Fontainebleau Nord.

Excursion mycologique et générale (Mare aux Evées), en commun avec l'ANVL, et le CNCE, dirigée par M.J-P MERAL.

www.lesnaturalistesparisiens.org



Yvelines (78)

Grignon.

Informations du 18 juin :

Une bonne nouvelle sur l'avenir du domaine de Grignon vient d'être confirmée ce dimanche (16 juin) par Grignon 2000 : « Matignon débloque le dossier de Grignon. L'Etat reste propriétaire et impulse un projet d'intérêt général ! », après une annonce vendredi dans la lettre d'information stratégique « La Lettre » et des indications de la mairie de Thiverval-Grignon ; voir en : <https://www.grignon2000.fr/fr/news/domaine-grignon-affecte-interet-general-9384>

L'article de La Lettre indique : « Selon nos informations, l'école AgroParisTech pourra y maintenir ses activités, dans le cadre d'une future société universitaire locale immobilière (SULI), en partenariat avec la région Île-de-France, le département des Yvelines et la communauté de communes, d'une part, et des investisseurs privés intéressés pour valoriser le domaine autour d'un projet économique d'intérêt général, d'autre part. »

Le domaine devrait donc rester public tout en accueillant des financements privés via une SULI ou « société publique locale universitaire (SPLU) » [voir <https://www.lesepl.fr/> <https://www.lesepl.fr/>], un modèle de partenariat public-public entre universités et collectivités locales. Cela semble bien se positionner dans l'esprit du projet Grignon campus, et suivre les recommandations de la mission d'inspection des ministères des finances et de l'agriculture menée l'hiver dernier.

On peut d'ores et déjà saluer tout le travail effectué par Grignon 2000, qui porte ainsi ses fruits. Il faut maintenant attendre des éclaircissements, sans doute à venir rapidement.

<https://www.plainedeversailles.fr/jeubordier/>
www.arbredefer.fr



500 000 € en faveur des forêts domaniales de Marly et de Saint-Germain.

La Communauté d'agglomération Saint Germain Boucles de Seine (CASGBS) renouvelle son soutien à l'ONF et se réengage en faveur des massifs domaniaux du territoire et de leur biodiversité.

Les représentants de ces deux institutions ont récemment signé en forêt domaniale de Marly une convention officialisant ce nouveau partenariat pour la période 2024-2027 et ayant pour objectif d'assurer la préservation des espaces et écosystèmes forestiers pour continuer à bénéficier de leurs services environnementaux.

Dans le cadre de cette convention et grâce à un programme ciblé en lien avec les besoins exprimés par les forêts, les équipes ONF vont mener des travaux :

- En forêt domaniale de Marly : pour permettre la restauration de la châtaigneraie historique de Marly, héritage du roi Louis XIV et en faveur de la restauration d'une vingtaine mares aux enjeux écologiques forts.

- En forêt domaniale de Saint Germain : pour maintenir des milieux ouverts et favoriser la biodiversité inféodée, établir un plan de gestion des mares et protéger les amphibiens ; et réaménager l'étang du Corra pour que ce site emblématique très fréquenté devienne plus résilient face au changement climatique.

(Agence ONF IDF Ouest du 28 juin)

<https://www.onf.fr/onf/+21a6::500-000-en-faveur-des-forets-domaniales-de-saint-germain-et-marly.html>





Calendrier des départements

Les 10 et 11 juillet : Les estivales de la forêt.

Au programme, des animations avec des jeux pédagogiques, des activités et des tournées forestières pour vous permettre de découvrir la forêt sous tous les angles : sa gestion, la biodiversité qu'elle abrite, les actions des forestiers...

Une opportunité de voir la forêt autrement ! En Ile-de-France Ouest, deux balades forestières sont organisées :

- Mercredi 10 juillet de 10h à 12h en forêt domaniale de La Malmaison : Aux côtés d'un forestier de l'Office, venez apprendre à reconnaître les essences forestières de cette forêt emblématique des Hauts-de-Seine et venez découvrir la biodiversité riche qu'elle accueille.

- Jeudi 11 juillet de 10h à 12h en forêt domaniale de Verrières : Accompagnés d'une forestière naturaliste, venez découvrir la réserve biologique implantée au cœur de la forêt ainsi que le mode de gestion en futaie irrégulière mise en place par les forestiers dans les forêts d'Ile-de-France. Une tournée proposée grâce au soutien de la Métropole du Grand Paris, acteur engagé aux côtés de l'ONF pour l'accueil et la sensibilisation du public aux enjeux forestiers.

Pour participer, inscrivez-vous à ag.versailles@onf.fr. Attention places limitées !

(Agence ONF IDF Ouest du 28 juin 2024).



Versailles.

Le château ouvre de 9h à 17h30 sauf le lundi. Le domaine de Trianon ouvre de 10h à 17h30 sauf lundi et 1er mai. Les jardins sont ouverts de 8h à 20h30. Le parc est ouvert de 8h à 20h30.

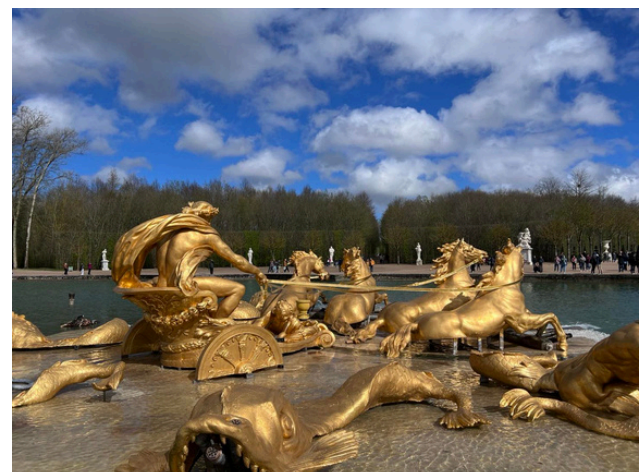
L'accès aux jardins s'effectue par le Parterre du Midi, la Grille de Neptune ou la Grille de la Petite Venise. La Grille du Dragon est ouverte tous les jours du 1er avril au 31 octobre.

Accès pour les voitures :

- grille de la Reine : 9h-17h50,
- Porte Saint-Antoine : week-end et jours fériés : 9h-17h50.



À partir du 29 mars, le public découvre le bassin du char d'Apollon restauré et remis en eau après 18 mois d'une restauration fondamentale, réalisée grâce au mécénat du Groupe CMA CGM. Cette opération patrimoniale majeure permet de retrouver l'harmonie et la lisibilité de cette fontaine emblématique des jardins de Versailles. La Grande Perspective se dévoile désormais telle que Louis XIII et Louis XIV l'avaient voulu, à quelques mois des épreuves équestres des Jeux de Paris 2024 qui se tiendront dans le parc de Versailles.

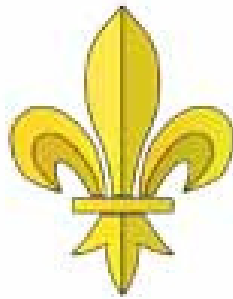




Calendrier des départements



Jusqu'au 31 octobre : Les Jardins Musicaux, du mardi au vendredi. Au fil des saisons et au rythme de la musique baroque (LULLY, HAENDEL, CHARPENTIER, CAMPRA, CAVALLI...), déambulez au cœur des remarquables jardins. Au détour d'un parterre fleuri, dans un bosquet exceptionnellement ouvert au public de 9h à 19h, vous croiserez mille statues, des chefs-d'œuvre parfois cachés ou des topiaires taillées à la main par les jardiniers d'art du Château de Versailles. Comme autant de points d'orgue à votre promenade en famille ou entre amis, le Bosquet du Théâtre d'Eau, le Bassin du Miroir et le Bassin de Neptune vous offriront, grâce aux techniques modernes, de magnifiques compositions de jets d'eau et de cascades aquatiques tout au long de la journée.



Jusqu'au 31 octobre : Les Grandes Eaux de Versailles, tous les samedis et dimanches.

Les 55 fontaines et bassins, leurs 600 jeux d'eau, mis en mouvement à l'aide d'une clé lyre par les fontainiers d'art du Château de Versailles, vous raviront. À partir du 27 juillet, une danse aérienne de plus de 500 drones, orchestrée par les génies du Groupe F, s'empare des Jardins Royaux du château de Versailles pour vous faire vivre une expérience mémorable !

Alliant pyrotechnie et drones habilement synchronisés, les Grandes Eaux Nocturnes : La magie des drones vous offre une promenade flamboyante à travers les bosquets et les fontaines, avant de vivre un spectacle final sensationnel.

© Daniela MALNAR, 28 mars 2024





Calendrier des départements

Jusqu'au 31 octobre : découvrez les Belles Eaux de Trianon et profitez des jardins du Grand Trianon et du Petit Trianon et de leurs bassins mis en eaux, dont le Buffet d'Eau restauré en 2023.

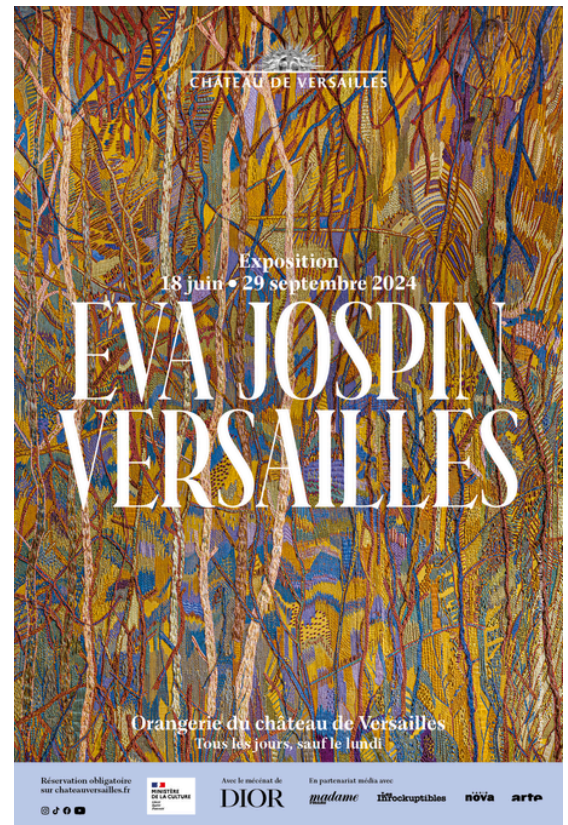
Horaires : les mardis, jeudis, samedis et dimanches, de 12h à 16h.



Du 18 juin au 29 septembre : Exposition « Eva Jospin Versailles ».

A l'Orangerie du château de Versailles, découvrez l'artiste Eva JOSPIN et son œuvre Chambre de soie lors de l'exposition Eva Jospin-Versailles. Création monumentale de broderie de 350 m² et de 105 m de long, Chambre de soie invitera le visiteur à la déambulation. S'inspirant de la salle aux Broderies du palais Colonna de Rome et du roman Une chambre à soi de Virginia WOOLF, Chambre de soi représente des paysages sur 350 m². L'œuvre a été produite par les artisans de l'atelier Chanakya et de la Chanakya School of Craft à Mumbai, en dialogue permanent avec Eva JOSPIN. Invitée par Maria Grazia CHIURI, Eva JOSPIN a présenté sa création à l'occasion du défilé de la collection haute couture automne-hiver 2021-2022 de la maison Dior.

Pour imaginer cette œuvre, Eva JOSPIN a puisé son inspiration parmi ses thèmes de prédilection : la nature, la déambulation et les folies architecturales. À l'Orangerie, Chambre de soie sera exposée de façon linéaire et incitera ainsi à la promenade. À l'occasion de l'exposition, Eva JOSPIN ajoutera à son œuvre un lé de broderie inédit. Ce panneau prendra pour inspiration les bosquets des jardins de Versailles, et notamment celui des Bains d'Apollon, remanié à la fin du XVIII^e siècle par le peintre et paysagiste Hubert ROBERT, dont le travail nourrit la réflexion d'Eva JOSPIN sur la place des jardins.



En juin 2024, les visiteurs découvriront 2 parterres aux identités bien distinctes au Grand Trianon :

- le parterre haut, réalisé grâce au mécénat de Maison Francis Kurkdjian, qui dévoilera une création botanique odoriférante inspirée du jardin du Parfumeur inauguré au public en juin 2023;

- le parterre bas en clin d'œil aux épreuves équestres des Jeux de Paris 2024 : un « parterre des petits chevaux ».

www.chateauversailles.fr



Calendrier des départements



Le centre de recherche du château de Versailles met en ligne 6 000 vues correspondant à 2 200 plans de Versailles sous l'Ancien Régime.

cette mise en ligne se fait dans le cadre du Projet VERSPERA piloté par le Centre de recherche du château de Versailles avec la collaboration des Archives nationales, de la Bibliothèque nationale de France, le laboratoire ETIS de l'université de Cergy-Pontoise, le château de Versailles et le soutien financier de la Fondation des sciences du patrimoine. .

<http://www.banqueimages.chateauversailles-recherche.fr/#/query/0b5b12c2-43a6-4da1-a079-5b68ff32de62>

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles.

Après 15 années d'existence, il change d'apparence avec une nouvelle maquette, sobre, claire et en harmonie avec la plateforme de revues en sciences humaines et sociales Open Edition Journals.

Le Bulletin du CRCV est une revue scientifique à comité de lecture, entièrement électronique et disponible en Open Access Freemium. A ce jour, 320 articles sont consultables en texte intégral représentant 16 800 000 signes et plus de 3 000 images. Ce sont avant tout les résultats des travaux menés par le Centre de recherche ainsi que les communications aux colloques et journées d'études organisées.

<https://chateauversailles-recherche.fr>



Potager du Roi :

Le Potager du Roi et la Boutique-librairie sont ouverts du mardi au vendredi de 10h à 18h.

La vente de produits frais le mardi de 17h30 à 19h via l'association le Comptoir des Potagers.

www.potager-du-roi.fr



Arboretum de Versailles Chèvreloup, 78150 Le Chesnay-Rocquencourt..

Le label Jardin remarquable vient d'être renouvelé pour 7 ans à l'arboretum.

Ce grand parc de 200 hectares est ouvert tous les jours de 10h à 17h.

www.arboretumdeversailleschevreloup.fr



Les fermes de Gally.Route de Saint-Cyr (D7), 78870 Bailly.

Quoi de plus agréable de récolter soi-même ses fruits et légumes ? Il suffit d'emprunter une brouette et de parcourir les soixante hectares pour la remplir de salades, de pommes de terre, de rhubarbe ou d'iris. A quelques centaines de mètres, la ferme pédagogique permet aux enfants d'aller à la rencontre des ânes, chèvres, moutons et cochons.

Seule contrainte : pour réguler la fréquentation, il faut s'inscrire en ligne et réserver son créneau de visite.

Cueillette : lundi au samedi de 10h à 18h, le dimanche de 10h à 13h. Réservation : 01 39 63 30 90.

www.lesfermesdegally.com



Calendrier des départements



Domaine de Marly-le-Roi.

Le parc est ouvert tous les jours de 8h à 17h30.

Le musée est ouvert du mercredi au vendredi de 10h à 12h et 14h à 17h, samedi et dimanche de 11h à 16h30.

Jusqu'au 3 novembre, du mercredi au dimanche, de 14h à 18h : Exposition « Les chevaux du Roi, les chevaux de Marly, chef d'œuvre de l'art équestre ». Une exposition consacrée à la présence du cheval au Domaine de Marly de Louis XIV à la Révolution.

Le musée du Domaine royal de Marly présente, dans le cadre des épreuves équestres des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, une exposition originale consacrée à la présence du cheval au Domaine de Marly de Louis XIV à la Révolution.

L'exposition retrace à travers une centaine de tableaux, sculptures, dessins, gravures, accessoires et documents d'archives, la riche histoire équestre de Marly et l'empreinte du cheval dans ce lieu emblématique. Symbole du pouvoir royal, la présence, réelle ou figurée, du cheval est montrée sous ses différents aspects : compagnon des divertissements, des activités politiques et militaires, figure artistique, culturelle ou symbolique.

Le parcours met en valeur les monumentaux Chevaux de Marly, ainsi que le rôle du cheval dans les transports, les divertissements aristocratiques et les activités militaires.

Le cheval est intimement lié à l'histoire du château. C'est un acteur incontournable des chasses royales qui sont à l'origine de la création du domaine et un compagnon essentiel de la famille royale et de la cour au quotidien. Sa présence utile, comme sa représentation artistique et symbolique, font du cheval un outil de l'expression de la puissance monarchique. Visites guidées de l'exposition, à 15h : les 13 et 28 juillet, 4 – 11 – 16 -25 août, 1 – 8 – 13 – 29 septembre.

Visites guidées privées le musée est à vous les 28 août et 18 septembre à 10h.

Réservation recommandée.

www.musee-domaine-marly.fr



Le château de Breteuil .

Le label Jardin remarquable vient d'être renouvelé pour 7 ans au domaine de Breteuil. Ouverture du parc : 10h jusqu'à 20h.

Pour fêter le printemps, le château de Breteuil situé au cœur de la vallée de Chevreuse à Choisel a entrepris de redonner vie à 30 personnages de cire soigneusement conçus et restaurés par les célèbres ateliers du musée Grévin. Plusieurs mois de travail ont été nécessaires pour les magnifier, réimplanter leurs cheveux, refaire les maquillages à la peinture à l'huile, créer de nouvelles tenues, sans oublier une nouvelle mise en lumière. Parmi eux se trouvent des représentations variées, de personnel de maison dans les sublimes cuisines aux illustres personnalités historiques ayant laissé leur empreinte dans les somptueux salons du château au fil des années. Le Marquis Henri-François de BRETEUIL, propriétaire des lieux veille aux nombreux trésors et propose sans cesse des nouveautés, et animations pour le grand plaisir des nombreux visiteurs. On peut donc y croiser entre autres GAMBETTA et le Roi d'Angleterre EDOUARD VII, LOUIS XVI, la Reine MARIE-ANTOINETTE ou encore Marcel PROUST. Explorer le château de Breteuil offre également une immersion dans de nouvelles lumières, de nouveaux costumes et dans ses dépendances huit scènes captivantes qui célèbrent les intemporels contes de Charles PERRAULT. Les contes, présentés comme des scénettes telles que Barbe Bleue, La Belle au Bois Dormant, Cendrillon et Le Chat Botté...enchangent particulièrement les enfants.

Henri-François de Breteuil

Conversation
avec Évelyne Lever





Calendrier des départements

Et pour les amoureux de la nature, les 75 hectares de jardins, classés « jardins remarquables », avec les arbres centenaires, le colombier médiéval et le labyrinthe offrent des promenades mémorables.

Le Marquis Henri-François de BRETEUIL a confié ses souvenirs à la célèbre historienne Evelyne LEVER dans un livre intitulé « Conversation » qui vient de sortir aux Éditions Complicités. Il y raconte comment il a sauvé le château en l'ouvrant au grand public et donne ainsi une nouvelle image de châtelain, celle d'un professionnel, passionné, dynamique et à l'écoute de son temps.

www.breteuil.fr



Domaine de Dampierre.

Actuellement, le plus grand chantier privé de restauration d'un monument historique, sans demande de subventions publiques. Le domaine est ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h (18h30 les week-ends et jours fériés).

En exclusivité pour l'année 2024, visite guidée (mercredi, samedi et dimanche de 11h à 12h, de 15h à 16h et de 16h30 à 17h30) accompagnée d'un conférencier des intérieurs du château avant leur restauration. Construit en grès et briques, le château de Dampierre-en-Yvelines est une œuvre architecturale à part entière. Commandité par la famille de LUYNES et COLBERT, l'architecte Jules HARDOUIN-MANSART a mené le chantier de construction alors qu'il réalisait pour le roi LOUIS XIV le château de Versailles. En exclusivité pour l'année 2024, en visite guidée, accompagné de notre conférencier vous parcourrez les pièces du château avec leurs riches décors !



Une expérience unique et exceptionnelle qui vous fera traverser les salons et les salles à manger, pensés par Jules HARDOUIN-MANSART, architecte du château de Versailles. Empruntez l'escalier d'honneur, déambulez dans les antichambres et chambres avec leurs décors de cheminée du XVII^e siècle, pénétrez dans la chapelle privée des ducs de CHEVREUSE...

Le château, réaménagé au XIX^e siècle par Félix DUBAN, architecte et chef d'une nouvelle génération romantique, nous livre encore son extraordinaire atmosphère, où des artistes comme François RUDE, Pierre-Charles SIMART, ou encore le plus célèbre Jean-Auguste-Dominique INGRES ont laissé leur empreinte.

Une visite qui vous permettra d'apprécier les lieux et de voir les jardins attribués à André LE NOTRE, depuis les fenêtres du château.

La visite du château est exclusivement guidée et dure environ une heure.

Visite de HORTESIA le 3 juillet 2021

www.domaine-dampierre.com



Château de Maisons-Laffitte. Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h.

Le parc du château de Maisons, réduit et malmené à travers les siècles, retrouve son rôle d'écrin végétal à la suite d'un vaste réaménagement paysager conduit par le centre des Monuments nationaux et inauguré en septembre 2021. Les travaux de restructuration, sous la conduite de l'ACMH Stefan MANCIULESCU et du paysagiste Louis BENECH, se sont appuyés sur l'histoire des jardins du château depuis son édification par François MANSART (1598-1666) afin de proposer un réaménagement qui prenne en compte la valeur historique et patrimoniale des lieux.

www.chateau-maisons.fr



Calendrier des départements



Domaine de Thoiry. Zoo safari ouverture de 10h à 20h. Château ouvert du mercredi au dimanche de 16h à 19h.

Vous voulez tout savoir sur Thoiry, son passé historique, le travail gigantesque accompli par la famille LA PANOUSE avec ses difficultés, ses joies, ses problèmes, ses projets. Du vécu. Nous vous recommandons de lire le livre de Paul de LA PANOUSE : « Thoiry, une aventure sauvage » aux Editions de l'Archipel.

HORTESIA a découvert ce beau domaine le 24 septembre 2016. Témoignage dans le livre « promenades en Hortesia ».

www.thoiry.net



Musée de la Toile de Jouy.

Château de l'Eglantine, 54 rue Charles de Gaulle, 78350 Jouy-en-Josas. C'est un musée qui fait renaître la célèbre « Manufacture des Toiles de Jouy », fondée en 1760 par l'entrepreneur et imprimeur Christophe-Philippe OBERKAMPF. A la fin du XVIIIe siècle, l'Europe découvrait et adoptait les célèbres cotonnades peintes de fleurs et d'animaux aux couleurs vives, importées de l'Inde grâce aux grandes compagnies de navigation. Le musée présente des superbes collections textiles composées de personnages en camaïeu, de motifs floraux ou encore de scènes mythologiques et historiques. Aujourd'hui, la Toile de Jouy est utilisée dans de nombreuses créations textiles, décors et ameublement.

Jusqu'au 12 janvier 2025 : Exposition « Le crin dans tous ses éclats, tissage d'une fibre d'exception ». L'exposition aborde le crin de cheval comme fibre textile au cœur d'un savoir-faire spécifique. Rassemblant une soixantaine d'œuvres et d'objets, elle évoque la manière dont le crin est mis en œuvre et utilisé. Il s'agit d'un matériau singulier, présent dans différentes sphères de la vie quotidienne. L'exposition insiste sur ses spécificités techniques et les étapes de son tissage.

Dès le 18e siècle, l'habillement en crin se développe. Puis, il est également un matériau privilégié dans l'ameublement. Aujourd'hui, cette matière reste une source d'inspiration pour de nombreux créateurs. L'exposition veut ainsi rapprocher les sports équestres, via l'angle du crin, et les productions textiles. Ce lien est d'autant plus important qu'OBERKAMPF, fondateur de la manufacture de Jouy en 1760 était un passionné d'activités hippiques. Jouy-en-Josas, situé à proximité de Versailles, est un territoire royal où le cheval a été important. L'exposition permettrait ainsi de valoriser cet héritage.

www.museedelatoiledelajouy.fr



54 rue Ch. de Gaulle, 78350 Jouy-en-Josas / 01 39 38 38 34
museed@jouy-en-josas.fr - museedelatoiledelajouy.fr



Le 7 juillet à 14h30 : Représentation des « Contes de Perrault ».

Théâtre de verdure du musée Maurice Denis, Saint-Germain-en-Laye.

Par Alexandra RUBNER accompagnée à la viole de gambe par Claire GAUTROT.

Spectacle soutenu par le réseau des Théâtres de Verdures.

www.reseautheatreverdures.com



Calendrier des départements



**Le 21 juillet, de 14h à 16h30 : Découverte des arbres remarquables,
Rue du Buisson Richard, Forêt de Saint-Germain, 78600 Le Mesnil-le-Roi.**

Découvrez les arbres remarquables de la forêt de Saint-Germain-en-Laye lors d'un parcours de 6km. Le parcours des arbres remarquables est une invitation à la découverte de la majesté et de la diversité arboricole. Le parcours met en lumière ces sentinelles naturelles, certains arbres ayant des formes curieuses ou des dimensions extraordinaires. Idéal pour les amoureux de la nature et les curieux, ce parcours offre une immersion apaisante et éducative dans un patrimoine forestier d'exception, au cœur de la magnifique forêt de Saint-Germain-en-Laye. Parcours de 6km guidé par un bénévole de l'association Les Amis de la Forêt de Saint-Germain.

<https://www.seine-saintgermain.fr/fr/fiche/6969660/decouverte-des-arbres-remarquables/>



Le 31 août : visite guidée du Désert de Retz. Accompagné par une guide-conférencière de l'Office de Tourisme Intercommunal Saint Germain Boucles de Seine, partez en balade commentée du Désert de Retz !

Visitez ce joyau du Siècle des Lumières qui vous ouvre ses portes ! Le Désert de Retz est un jardin anglo-chinois créé à la fin du XVIIIème siècle par l'aristocrate François-Nicolas-Henri RACINE de MONVILLE. Son propriétaire-créateur le nomme Désert, pour évoquer ces endroits solitaires où l'on aimait se retirer et recevoir sans étiquette. Établi sur un domaine de 17 hectares aujourd'hui, situé en bordure nord de la forêt de Marly, ce parc avec ses fabriques, ses points de vue audacieux et ses arbres remarquables vous enchante !

<https://www.seine-saintgermain.fr/fr/fiche/6863548/visite-guidee-du-desert-de-retz/>



Les 14 et 15 septembre : Fleurs en Seine, Parc de l'Oseraie, chemin de halage, 78130 Les Mureaux. Pour sa 21e édition, Fleurs en Seine confirme son opération séduction des jardiniers avec deux journées résolument tournées vers le végétal au sens large. Plus de 90 exposants seront réunis au Parc de l'Oseraie près des bords de Seine aux Mureaux pour donner les meilleurs conseils pour un jardin toujours plus respectueux, esthétique, écologique et généreux aux nombreux visiteurs gourmands de nature. La force de Fleurs en Seine : diversité, qualité, convivialité et gratuité de l'entrée. « Mon jardin d'ombre et de lumière » permet de réfléchir à comment créer des espaces végétaux résilients, poétiques ou gourmands. Les professionnels apportent des réponses pour que les jardiniers prennent les meilleures décisions en fonction des éléments clés de chaque jardin, chaque balcon, potager ou parc arboré.

Les conseils portent sur la compréhension d'informations indispensables comme l'orientation, la durée d'ensoleillement, les types de sols, les adaptations à mettre en place face au changement climatique et bien sûr aux choix des plantes à définir en fonction de leurs qualités pour l'ombre ou le soleil... Sans oublier l'esprit créatif des jardiniers.

<https://www.fleurs-en-seine.fr/>



Calendrier des départements

Somme (80)

Du 24 mai au 13 octobre : Festival international de jardins des Hortillonnages d'Amiens.

Rendez-vous annuel incontournable, il fête sa 15e édition avec 14 nouvelles créations dont 7 jardins, 5 installations artistiques et 2 projets par les étudiants de l'UFR des Arts de l'Université Picardie Jules Verne.

Le Festival a à cœur de soutenir et promouvoir la jeune création paysagère, architecturale et artistique dans les Hortillonnages, un site naturel entre terre et eau de plus de 300 hectares au cœur de la ville d'Amiens.

Disposés sur des îlots, les jardins et les installations plastiques du Festival international de jardins | Hortillonnages Amiens forment un parcours poétique qui invite à poser un regard décalé, curieux ou amusé sur cet environnement unique, son histoire et son devenir. C'est aussi une découverte en itinérance douce, à pied ou en barque, qui permet de questionner les liens entre nature, culture, agriculture et patrimoine en regard des nombreuses incidences provoquées par le changement climatique. Réparties entre différentes parcelles situées sur l'étang de Clermont à Camon et à Rivery, et sur l'île aux Fagots à Amiens, les quarante-six productions intègrent pleinement dans leur réflexion et dans leur conception les problématiques contemporaines du développement durable et les évolutions des enjeux environnementaux : la préservation de l'éco-système, la fragilisation des berges, la ressource en eau, l'activité nourricière, la qualité de l'alimentation.

Le Festival a pour vocation de valoriser, pérenniser et faire découvrir ce patrimoine vert en proposant des rencontres et des ateliers adaptés à tous les publics. S'ajoutent la volonté de participer à l'économie solidaire par la distribution de la nourriture produite, et aussi une démarche d'intégration sociale avec les agents du chantier d'insertion pour l'entretien des jardins et les volontaires en service civique pour l'accueil.

Au fil des 14 éditions précédentes, près de 208 jardins et installations ont été produites par 322 paysagistes, plasticiens et architectes ; elles ont été appréciées par plus de 575.000 visiteurs.

<https://www.artetjardins-hdf.com/directory-project/festival-international-jardins-hortillonnages-amiens/>

Vendée (85)



Le Potager Extraordinaire, Route de Beautour, Curzais, 85000 La Roche-sur-Yon.

Inauguré en juillet 2023, le Potager Extraordinaire rouvre ses portes le 30 mars.

Pensé et dessiné en collaboration avec Thierry RETIF (Puy du Fou, Parc Astérix), le Potager Extraordinaire se dote d'un parcours imaginé pour les petits et grands visiteurs. Une immersion totale au cœur de la nature, de la terre nourricière. Espace maraîchage, mini-ferme, bazarretum, potager expérimental, bibliothèque potagère, jardin exotique, tunnel de gourdes et de tomates...

Le site dédié à la biodiversité joue la carte de l'expérience sensorielle à tous les niveaux, la scénographie va sublimer le naturel. Récupérer et stocker des graines, démarrer sa propre petite production, découvrir une multitude de légumes connus, oubliés ou insolites... L'association le Conservatoire du Potager Extraordinaire est conventionnée Atelier et Chantier d'Insertion avec 2 activités principales à son actif :

- Définir et mettre en place un programme de conservation pour contribuer à la sauvegarde de variétés de plantes alimentaires rares et/ou anciennes.
- Produire des légumes, des fruits, des plants et des fleurs avec des méthodes culturelles respectueuses de l'environnement intégrant la biodiversité.

www.potagerextraordinaire.com



Calendrier des départements

Yonne (89)

Château d'Ancy-le-Franc, 18 place Clermont-Tonnerre, 89160 Ancy-le-Franc.

Le château est ouvert du mardi au dimanche, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.

www.chateau-ancy.com



Essonne (91)

Le jardin botanique de Launay, rue du Doyen André Guinier, 91400 Orsay.

L'université Paris-Saclay possède son propre jardin botanique géré par le service Environnement et Paysages de la Direction de l'Aménagement, du Patrimoine et de l'Immobilier. Le jardin botanique universitaire a obtenu en 2001 le label « Jardin botanique de France et des pays francophones ».

Les missions du jardin :

- scientifique : support à la recherche scientifique,
- conservation : inventaire et connaissance de la flore régionale et mondiale, conservation d'espèces végétales menacées,
- pédagogique : diffusion de la culture scientifique, éducation des publics à la botanique, au monde du végétal et à la préservation de la biodiversité.

Dans ce parc botanique, on trouve deux approches du végétal qui se complètent :

- les collections qui regroupent environ 3000 taxons,
- les milieux naturels ou semi-naturels (ripisylves, boisements, prairies humides ... roselière, mares) par souci de préservation de l'environnement et dans un but pédagogique.

- 12 septembre : Historique et introduction aux collections. RDV entrée Bât.302.
- 19 septembre : Initiation à la botanique, sur réservation.
- 26 septembre : Arboretum et collections ethnobotaniques. RDV Bât.360 (mare).
- 21 septembre (après-midi) : Journées du Patrimoine, sur réservation.

Informations et réservations : parc-botanique.launay@universite-paris-saclay.fr

www.universite-paris-saclay.fr



Calendrier des départements



Saint Jean de Beauregard.

Le label Jardin remarquable vient d'être renouvelé pour 7 ans au domaine Saint-Jean-de-Beauregard.

A l'abri dans un coin de verdure se cache le Domaine de Saint-Jean de Beauregard. Un parc à la française de 20 hectares, un immense pigeonnier et un château meublé XVII toujours habité. Quelques trésors sont dissimulés çà et là et offrent aux visiteurs qui s'y aventurent un spectacle unique : une belle orangerie, la chambre de conservation du raisin selon la méthode Thomery et surtout un magnifique jardin potager de deux hectares classé Jardin Remarquable.

Découvrez ce Domaine entièrement classé Monument Historique, paradis végétal et culturel à partir du 15 mars, le dimanche de 14h à 18h.

Du 27 au 29 septembre : Fête des Plantes d'automne qui célèbre ses 40 ans. Plus de 200 exposants, parmi les meilleurs pépiniéristes producteurs et artisans du monde végétal, vous donnent rendez-vous pour un week-end inoubliable au cœur de la nature. Plongez dans l'univers enchanteur du jardinage où passionnés et experts se rencontrent pour changer et partager leurs connaissances. Ces trois journées sont l'occasion idéale pour découvrir des végétaux rares, obtenir des conseils personnalisés et repartir avec des trouvailles uniques pour votre jardin. Plus qu'un simple marché, la Fête des Plantes de Saint-Jean est un lieu de rencontre et de partage entre amateurs et professionnels du jardin. Cette année nous célébrons quatre décennies de passion végétale. Pour cette occasion spéciale, chaque pépiniériste mettra en avant ses plantes mascottes et ses spécialités, offrant aux visiteurs une chance unique de découvrir des collections exceptionnelles et des variétés inédites. Un véritable voyage au cœur de la biodiversité vous attend.



Visite HORTESIA le 17 septembre 2022.

www.chateaudesaintjeandebeauregard.com



Domaine de Courson.

Le label Jardin remarquable vient d'être renouvelé pour 7 ans au domaine de Courson.

Le château et le parc sont ouverts à la visite à partir du 15 mars.

Visite HORTESIA le 17 septembre 2022.

www.domaine-de-courson.fr



Courances :

Le label Jardin remarquable vient d'être renouvelé pour 7 ans au domaine de Courances

Ouverture du domaine le 30 mars.

Visite HORTESIA en octobre 2015.

www.courances.net



Calendrier des départements



Domaine départemental de Méréville.

Le Domaine est ouvert tous les mercredis, samedis et dimanches, de 10h à 20h.

Le Domaine départemental de Méréville est aujourd'hui encore l'un des plus beaux exemples de jardin pittoresque de la fin du XVIIIe siècle.

Monument historique, lancée par le Département et financée par la Fondation Essonne Mécénat.

Visite d'HORTESIA le 12 septembre 2020.

www.essonnetourisme.com



Domaine de Jeurre à Morigny-Champigny.

Datant du XVIIe siècle, ce domaine est racheté à la fin du XIXe siècle par l'artiste sculpteur Alexandre-Henri DUFRESNE de SAINT-LEON. Il sauve de nombreuses œuvres de renom, notamment certaines fabriques du domaine de Méréville, afin de leur donner un second souffle. Domaine ouvert sur demande au 01 64 94 57 43.

Visite tous les 1er dimanche de chaque mois à 10h. Réservation indispensable auprès du service de tourisme de l'Etampois. Le rendez-vous se fera devant les grilles du domaine côté national 20.

Visite d'HORTESIA le 12 septembre 2020.

www.essonnetourisme.com/agenda



Propriété Caillebotte à Yerres :

Le parc est ouvert tous les jours de 9h à 18h30.

La Maison Caillebotte est ouverte tous les jours, sauf le lundi, de 14h à 18h30 (y compris jours fériés).

www.proprietecaillebotte.com



Parc Boussard, 43 rue de Verdun, 91510 Lardy.

Après une belle rénovation du Parc Boussard, celui-ci vient d'être distingué « Jardin remarquable » par le Ministère de la Culture pour une durée de 5 ans, ce qui le fait rentrer dans le cercle des plus beaux jardins recensés en France.



Calendrier des départements

Le 21 juillet à 11h : visite guidée gratuite. Quelques mots sur le jardin : il a été réalisé par l'architecte Joseph MARRAST (1881-1971) à la demande d'Henri et Charlotte BOUSSARD qui habitaient Lardy ; il est emblématique des jardins de style Art déco qui subsistent à ce jour.

Le parc est restauré en 2022-2023 grâce au soutien financier de la DRAC, de la Région Ile-de-France, du Département de l'Essonne et de la Fondation du patrimoine.

Le 2 février 2024, le préfet de la Région Ile-de-France lui a attribué le label de Jardin remarquable.

<https://www.ville-lardy.fr/tourisme/parcs-et-jardins/le-parc-boussard/>



Ouverture de la maison de Jean COCTEAU à Milly-la-Forêt le 2 mai.

Transformée en musée, cette demeure (ancienne Maison du Bailli) où l'artiste vécut de 1947 jusqu'à sa mort en 1963, nous invite à plonger dans l'univers à la fois baroque de ce dandy du 20e siècle, qui fut l'ami des plus grands noms de l'époque comme PICASSO ou Edith PIAF.

La Maison de Jean COCTEAU, c'est l'histoire d'un coup de cœur de l'artiste qui a décidé, après le tournage de son film de "La Belle et la Bête", d'acquiescer cette maison de campagne au cadre verdoyant. Aujourd'hui, ce sanctuaire a préservé l'essence même de Jean COCTEAU, ce poète, dramaturge, dessinateur, peintre, et cinéaste aux multiples talents.

Cette demeure, ancienne dépendance du Château de la Bonde, témoigne non seulement de la vie de COCTEAU, mais aussi de son œuvre immense et diversifiée. C'est donc un voyage dans le temps qu'on effectue, où chaque pièce, meublée et décorée comme de son vivant, chaque jardin et chaque œuvre exposée, révèle un aspect de sa personnalité complexe et de son génie artistique.

En se promenant dans les jardins bucoliques du site ou en contemplant les tourelles qui semblent veiller sur l'entrée, on se trouve transporté dans un autre monde, celui de COCTEAU, où la réalité se mêle à la poésie. La maison, dont le deuxième étage nous dévoile en 2024, un espace dédié à Jean MARAIS, nous promet des découvertes inédites sur la relation entre les deux artistes et sur l'œuvre qu'ils ont partagée.

La maison est ouverte au public du jeudi au dimanche, de 11h à 18h, avec des visites guidées proposées de 11h à 17h.

(D'après Sortir à Paris du 25 mars 2024).



Maison Jean Cocteau
© Maison Jean Cocteau



Le 7 juillet, de 10h à 17h : Dans le cadre de Jardins ouverts, Journée portes ouvertes au Potager de Champrosay (visite libre).

Venez vous immiscer dans l'intimité d'un jardin clos, au charme bucolique, au sein duquel une association de jardiniers passionnés cultivent fleurs, fruits et légumes, à l'abri d'un écrin boisé : l'Espace naturel régional du Bois Chardon...

<https://www.iledefrance-nature.fr/sortie/dans-le-cadre-de-jardins-ouverts-journee-portes-ouvertes-au-potager-de-champrosay-visite-libre/>



Calendrier des départements



Le 14 juillet : Boutigny.

Excursion botanique et générale dirigée par M.R.DUMORTIER.

www.lesnaturalistesparisins.org



Les rendez-vous nature en Essonne.

Tout au long de l'année, le Département vous invite à découvrir le patrimoine naturel essonnien. Chaque saison, dans le cadre du programme des "Rendez-vous nature", des animations variées et ludiques vous sont proposées partout dans le département. Dans le cadre du programme des "Rendez-vous nature", des animations variées et ludiques vous sont proposées partout dans le département (visites guidées, randonnées, ateliers, expositions, conférences...). Ces activités sont gratuites. Elles sont encadrées par les gardes-animateurs du Conservatoire départemental des Espaces naturels sensibles. Amoureux de la nature, ils partageront avec vous leur passion le temps de quelques heures et répondront à toutes vos interrogations en vous faisant découvrir les richesses de l'Essonne. Renseignements et inscriptions au lien suivant :

www.essonne.fr

Hauts-de-Seine (92)

Victoire à la Butte Rouge : le commissaire enquêteur demande l'extension du Site patrimonial remarquable à l'ensemble de la cité-jardin !

Le commissaire enquêteur a rendu son rapport sur l'enquête publique, assorti de conclusions motivées, le 27 mai 2024. Le commissaire enquêteur signale, tout d'abord, l'ampleur des désaccords avec la proposition municipale. Ainsi, " 42% des contributions déposées sont défavorables au périmètre proposé", tandis que " 78% des associations et 70% des professionnels de l'architecture, du patrimoine, des jardins et du paysage sont défavorables au projet de périmètre du SPR".

Parmi ces associations, le commissaire enquêteur note que "2 sont reconnues d'utilité appartiennent au G7 Patrimoine et siègent à la CNPA : la Fédération Patrimoine Environnement et Sites et Monuments. Ces 2 associations sont également entendues en mai/juin 2024 par le Sénat sur la Mission Information sur les Architectes des Bâtiments de France".

Il indique, par ailleurs, avoir "reçu de nombreux témoignages pendant l'enquête sur des années heureuses passées dans la cité. Les habitants d'aujourd'hui souhaitent que le quartier évolue et que leur habitat soit modernisé, mais, pour l'essentiel, ils sont attachés à l'esprit du lieu. Le nombre important de contributions sur le projet de classement en SPR parle de lui-même : la cité-jardin joue un rôle important dans la préservation de l'identité culturelle chatenaisienne et de la mémoire collective du logement social. L'intérêt public est indiscutable."

Selon le commissaire, "Les détracteurs indiquent que, d'un point de vue de la perception urbaine et de l'histoire, c'est l'entité Butte-Rouge qui porte, en tant que quartier, une valeur patrimoniale. La cité ne doit pas être morcelée et le classement en SPR doit la couvrir en totalité, en limitant les démolitions. La demande est de classer également la cité des Peintres."

Il précise que "Le périmètre exact du SPR proposé n'est pas connu sans ambiguïté, à ce stade. Les limites actuelles encore floues (entre 2 immeubles, au milieu de la voie publique, etc..), nécessitent certaines divisions parcellaires, et ne vont pas faciliter la gestion opérationnelle des demandes de travaux. En conséquence, dans cette période d'incertitudes, je vois un intérêt à protéger la globalité du site en élargissant le périmètre du SPR. Ainsi, les travaux sur toutes les parcelles y compris les espaces verts nécessiteront un accord de l'Architecte des Bâtiments de France." "Pour ces raisons, je propose que le périmètre du SPR soit au moins étendu à toute la partie de la cité-jardin enclose entre le Boulevard de la Division Leclerc et la forêt de Verrières (la totalité des 7 tranches de construction entre 1931 et 1958)". Le commissaire enquêteur n'est ainsi pas hostile à la protection de la cité des Peintres (6e tranche de construction située au nord de l'avenue de la Division Leclerc).



Calendrier des départements



L'Étang de la Garenne se refait une beauté.

L'étang de la Garenne fait actuellement l'objet de travaux de réhabilitation. Ces travaux menés grâce au Conseil Départemental des Hauts-de-Seine, sont réalisés par l'association ESPACES. En lien avec une forte fréquentation du lieu, les forestiers ont constaté une importante érosion des berges. Entre les passages fréquents des promeneurs et les baignades intensives des chiens, la végétation inféodée à ces milieux a quasiment disparue. La biodiversité de ce site est aujourd'hui fragilisée. La faune et la flore des milieux humides sont riches et particulièrement importante pour l'ensemble de l'écosystème. C'est pourquoi l'ONF a programmé ces travaux qui permettront la protection et la revégétalisation des berges tout en améliorant la qualité paysagère de l'étang. Au programme : reprofiler la berge, la mise en place de branches anti-affouillement, d'un grillage de protection, la pose de géotextile, la plantation de végétaux des milieux humides et un filet de protection. (ONF Agence territoriale Ile de France Ouest, 30 mai 2024).



Domaine départemental de Sceaux.

Le parc est ouvert tous les jours de 8h à 18h.

Le château et les anciennes écuries ouverts tous les jours sauf le lundi de 13h à 17h à partir du 14 janvier.

Le Pavillon de l'Aurore et l'Orangerie sont ouverts les samedis et dimanches de 13h à 17h.

www.domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr

Pavillon de préfiguration du Musée du Grand Siècle, 9 rue du Docteur Berger, 92330 Sceaux.

Le Petit Château sera fermé du 17 juin jusqu'à l'automne pour rénovation.

museedugrandsiecle@hauts-de-seine.fr



Domaine de la Vallée-aux-Loups.

Située au cœur de la Vallée-aux-Loups, la Maison de CHATEAUBRIAND vous ouvre ses portes et vous invite à découvrir une multitude d'animations, d'expositions et de rencontres tout au long de l'année. Musée Départemental des Hauts-de-Seine et classée « Maison des Illustres », cette incroyable demeure vous plongera dans un univers romantique retraçant la vie et la carrière du célèbre écrivain qui en fut le propriétaire de 1807 à 1817 : François-René de CHATEAUBRIAND. Le Domaine est ouvert tous les jours (sauf le lundi) de 9h à 17h pour le parc et de 10h à 12h et de 13h à 16h30 pour la maison. Nature et littérature au XIXe siècle.

Le cycle « Nature et littérature au XIXe siècle » de la Vallée-aux-Loups, qui s'est tenu de septembre à avril 2024, a permis d'explorer la question du paysage, du jardin comme de la science et de la philosophie de la nature dans la littérature du XIXe siècle, de ROUSSEAU à CHATEAUBRIAND, HUGO, George SAND, Elisée RECLUS ou Alexandre de HUMBOLDT. Ce volume des actes publiant les conférences du cycle appelle à être complété par d'autres contributions qui exploreraient d'autres aspects de la question de la nature, chez d'autres auteurs majeurs du XIXe siècle comme BALZAC, ZOLA, SYENDHAL, FLAUBERT mais aussi des poètes comme LAMARTINE, VIGNY, BAUDELAIRE, VERLAINE, RIMBAUD, MALLARME ayant exploré cette question pour la fonder au sein de leur propre esthétique. Pour élargir le champ des perspectives liées à la nature, l'on pourra ainsi explorer : la préservation de la nature et les balbutiements de l'écologie, la poésie de l'espace naturel, la philosophie de la nature, la fictionnalisation du naturel, l'exotisme, le pittoresque de la nature, la dialectique de la nature et de l'artifice (chez Villiers de l'ISLE ADAM par exemple). Les propositions d'articles, claires et problématisées, devront être remises avant le 15 juin 2024, à l'adresse suivante : sebastienbaudoin@hotmail.com.

Les textes retenus seront publiés dans la collection « Révolutions et Romantismes » des Presses Universitaires Blaise Pascal.

www.vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr



Calendrier des départements



Jardins Albert-Kahn.

Situé à Boulogne-Billancourt, le musée départemental Albert-Kahn vise à faire connaître et valoriser l'œuvre d'Albert KAHN (1860-1940), banquier et philanthrope français qui mit sa fortune au service de la connaissance et de l'entente entre les peuples. Il abrite également un sublime jardin à scènes paysagères de quatre hectares faisant partie intégrante des collections du musée.

Une ambitieuse rénovation parachevée en 2022 a permis d'accroître significativement la surface dédiée aux expositions, notamment grâce à un nouveau bâtiment de 2 300 mètres carrés dessiné par l'architecte japonais Kengo KUMA qui fait dialoguer le jardin avec les collections d'images.

Le musée et le jardin sont ouverts du mardi au dimanche de 11h à 18h.

Jusqu'au 22 septembre : Festival « Mondes en commun », nouveau rendez-vous annuel dédié à la photographie contemporaine.

Ce nouveau rendez-vous, organisé en partenariat avec l'Association des Amis du Musée, s'inscrit dans la filiation des Archives de la Planète, vaste projet de captation visuelle du monde, réalisé de 1912 à 1931 à l'instigation d'Albert KAHN. Le festival propose des passerelles entre les collections historiques du musée et la création photographique contemporaine autour de la notion d'inventaire, faisant écho à la raison d'être du projet de KAHN, « un vaste inventaire photographique de la surface du globe occupé et aménagé par l'homme tel qu'il se présente au début du XXe siècle ».

« Mondes en Communs » donne à voir des travaux d'inspiration documentaire qui cherchent à représenter méthodiquement le réel dans toute sa diversité. Comme les opérateurs des Archives de la Planète, animés par l'urgence de capter les traces d'un monde en mutation, les onze artistes présentés évoquent, chacun à leur manière, les permanences et les transformations du monde contemporain, ses émerveillements, mais aussi ses inquiétudes.

L'événement réunira cette année des séries des photographes Thierry ARDOUIN (qui nous a fait rêver lors de notre AG), Aurore BAGARRY, Maryam FIRUZI, Nicolas FLOC'H, Antonio Jimenez SAIZ, Sanna KANNISTO, Daniel MEADOWS, Yan MORVAN, Bertrand STOFLETH, Eric TABUCHI & Nelly MONNIER, et Anaïs TONDEUR

www.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/le-jardin



Du 30 avril au 31 décembre : Exposition « Natures vivantes », images et imaginaires des jardins Albert Kahn.

L'exposition met en lumière la passion du banquier philanthrope pour le végétal à travers les milliers d'images réalisées dans ses jardins de Boulogne et du Cap-Martin, présentées en regard d'œuvres historiques et contemporaines.

Après un cycle d'expositions consacré au voyage (Autour du Monde, puis Rio-Buenos Aires 1909), le musée départemental Albert-Kahn poursuit sa déclinaison des « fondamentaux » du projet du banquier philanthrope avec sa grande exposition de l'année : Natures vivantes, images et imaginaires des jardins d'Albert Kahn. Sur une proposition de l'historienne de la photographie et commissaire générale de l'exposition Luce LEBART, elle réunira près de 200 photographies autochromes issues des collections du musée, pour nombre d'entre elles inédites, ainsi que des films, documents d'archives et œuvres historiques comme contemporaines, incluant les créations d'artistes invités.

« L'exposition Natures vivantes met au cœur de son propos la passion d'Albert KAHN pour le végétal et ses représentations à un moment où, dans l'entre-deux-guerres, et autour de sa propriété boulognaise, se pressent savants, poètes et chercheurs curieux des émotions des plantes comme de leur sensibilité », Drappelle Luce LEBART. Aux côtés du jardin de Boulogne, l'exposition fait revivre l'exceptionnel site horticole disparu de Cap-Martin, paradis exotique du mécène et alter-ego du jardin alto-séquanais, représenté dans les collections par plus de 2 000 images et séquences filmées qui constituent une véritable surprise visuelle.



Calendrier des départements



Domaine national de Saint-Cloud.

Le label Jardin remarquable vient d'être renouvelé pour 7 ans au domaine de Saint-Cloud.

Le Domaine est ouvert tous les jours de 7h30 à 19h50. L'application mobile de visite du domaine est disponible gratuitement.

Elle permet notamment de visualiser le château dans l'espace et vous offre un parcours de visite.

www.domaine-saint-cloud.fr



Le Musée de La Malmaison :

Le parc est ouvert tous les jours de 10h à 18h sauf le mardi.

Le château est ouvert tous les jours sauf le mardi, 10h-12h30 et 13h30-17h15 (17h45 les samedis et dimanches).

www.musees-nationaux-malmaison.fr



Le superbe Parc des Impressionnistes de Rueil-Malmaison, inspiré de Monet.

Le Parc des Impressionnistes de Rueil-Malmaison, situé sur les berges de Seine face à l'île des Impressionnistes et un sublime parc de 1,2 hectares qui fait honneur aux palettes de couleurs des impressionnistes. Plan d'eau, plantes et fleurs à foison rappellent le jardin de Claude MONET à Giverny.

Créé en 1996 il est un véritable tableau de maître qui recueille pas moins de 250 variétés de vivaces et arbustes. A l'arrivée, on découvre un joli plan d'eau composé d'un îlot central donnant vue sur le pont en bois sur lequel trône une majestueuse glycine qui au mois d'avril, enchante la vue des promeneurs. Un kiosque et une grenouillère en bois forment l'ensemble de ce décor bucolique.

Derrière le pont, on suit le cours d'eau à la découverte d'une roseraie, d'un jardin blanc et d'un jardin de collections qui sont autant de belles découvertes aussi bien visuelles qu'olfactives.

L'accès à ce parc se fait par l'allée Jacques Prévert, la rue Raymond Queneau qui dévoile une belle fontaine Wallace ou encore la Promenade Bad-Soden.

Il s'ouvre à tous gratuitement du 1er octobre au 30 avril de 9h30 à 18h et du 1er mai au 30 septembre de 9h30 à 20h.

www.rueil-tourisme.com



© My de Sortiraparis.





Calendrier des départements



© My de Sortiraparis.

Le Parc de l'Amitié, le superbe parc japonais dans les Hauts-de-Seine.

A quelques pas du sublime Parc des Impressionnistes, ce jardin insolite à Rueil-Malmaison, d'1,5 hectare en plein cœur du centre-ville a de quoi séduire. Dans ce parc de quartier se cache un étonnant jardin japonais et un jardin zen de 2500m². Un décor étonnant et dépaysant qui vous dévoile un sublime pont rouge au-dessus un joli cours d'eau parementé de galets. Autour de ce pont japonais, rhododendrons, azalées et autres magnolias sublime le décor au printemps. En automne, le parc se pare des belles couleurs de ses érables colorés et nénuphars sur l'eau.

Ce pont n'est pas sans rappeler celui du jardin japonais du Musée Albert Kahn, qu'on aime tant. Bonne nouvelle, ce parc a la particularité d'être entièrement gratuit et accessible à tous.

C'est le lieu idéal pour se poser, méditer et se détendre. D'ailleurs, un jardin zen avec ses arabesques de cailloux traditionnels est aussi à découvrir juste devant le pont. (Sortir à Paris du 15 avril 2024).

www.rueil-tourisme.com



Le 30 mars : réouverture du Musée Rodin à Meudon

Le parcours de visite débute par la villa des Brillants où RODIN vécut les 20 dernières années de sa vie. À proximité, le visiteur découvre l'espace tactile où des reproductions d'œuvre en résine se laissent découvrir par le toucher. En contrebas, la galerie des plâtres est une véritable plongée dans le cœur de la création de l'artiste, la présentation des sculptures dans leurs états successifs permet au visiteur de comprendre les différents stades du cheminement créatif de Rodin. Dans le vaste parc, la tombe de RODIN, surmontée du Penseur, accueille les visiteurs pour un instant méditatif face au val de Seine. Lieu de vie et de création, le musée Rodin de Meudon est aussi un lieu de transmission où se déroulent de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle organisés pour les jeunes de tous les âges et de toute provenance. Le parc se révèle à travers des ambiances différentes. L'entrée par l'allée des marronniers est bordée d'une pelouse ornée de bronzes monumentaux originaux formant une véritable introduction à l'œuvre de RODIN. Plus loin, L'Homme qui marche sur colonne domine la prairie ouverte sur la Seine où il fait bon s'attabler dès le printemps. Des sculptures antiques se découvrent aux détours des bosquets. Devant la façade du château d'Issy, le Penseur signale la tombe où reposent le sculpteur et sa femme, Rose, tous deux morts en 1917.

<https://www.meudon.musee-rodin.fr/>



Jusqu'au 13 juillet : Exposition « L'intelligence des fleurs ».

Maison des Arts, 20 rue Velpeau, Parc Bourdeau, 92160 Antony. Réflexions printanière et métaphysique. Dans cette exposition, les fleurs sont présentées sous un autre angle que celui de l'esthétisme. Elles peuvent devenir matériau, elles sont "décoratives, mais deviennent militantes quand il le faut", elles ont une forte symbolique, elles nous accompagnent "dans les plus heureux événements comme dans les plus dramatiques".

Dans cette exposition, il y a ce désir de "dénier" les fleurs avec une sélection d'artistes contemporains pour qui "les fleurs ne sont pas qu'une aventure passagère, une tentation d'écologie opportuniste, ou un exercice de style, mais l'objet d'un engagement envahissant et obsédant qui structure leur travail". Artistes exposés : Marcella BARCELO, Isabelle BONTE-HESSÉD2, Odonchimeg DAVAADORJ, Quentin DEROUET, Brooke DIDONATO, Maia FLORE, Manon GIGNOUX, Roman MORICEAU, Clémence VAZARD.

<https://destination.hauts-de-seine.fr/exposition-l-intelligence-des-fleurs-maison-des-arts-antony.html>



Calendrier des départements



Jusqu'au 13 juillet : Exposition « Constant Pape (1865-1920), la banlieue post-impressionniste ». Musée français de la Carte à Jouer, 16 rue Auguste Gervais, 92130 Issy-les-Moulineaux.

Constant Pape fait partie de ces « petits maîtres » qui méritent d'être redécouverts. La rétrospective consacrée au peintre Constant PAPE (1865-1920) est une jolie surprise, en révélant un artiste oublié, qui a pourtant connu le succès au salon des Artistes français au début du XXe siècle et a laissé une œuvre sincère et délicate, exclusivement tournée vers les paysages de l'Île-de-France. On l'aura compris, Constant PAPE n'est pas un artiste d'avant-garde. Loin de la modernité qui bouscule la peinture au début du XXe siècle, il reste fidèle à une certaine tradition. « Il est à la fois classique et à contre-courant, souligne Charlotte GUINOIS. Le programme iconographique qu'il propose pour les mairies est inhabituel. Il n'y a aucune allégorie du travail ou de la famille. Il peint uniquement des paysages, le rythme des saisons, dans une perspective purement décorative. Les personnages ne sont là que pour donner l'échelle. Ses compositions, douces et apaisantes, ont quelque chose d'intemporel ».

(Connaissance des Arts, 4 mars 2024)



Le 8 septembre à 16h : Théâtre de verdure de Courbevoie : « Victor Hugo le quel », spectacle de Philippe MURGIER, interprété par P.MURGIER et ChristopheBEAU au violoncelle.

Le 8 septembre à 17h30 : « Humour champêtre et poésie de jardin » par Aladin REIBEL et Catherine SALVIAT.



Le 22 septembre à 14h30 : Représentation des « Contes de Perrault ».

Théâtre de verdure de Clamart.

Par Alexandra RUBNER accompagnée à la viole de gambe par Claire GAUTROT. Spectacle soutenu par le réseau des Théâtres de Verdure.



Le 5 juillet à 14h30 : Balade au parc départemental des Chantereines.

<https://exploreparis.com/fr/4859-balade-au-parc-departemental-des-chantereines.html>

Le 6 juillet à 14h : Visite inédite de l'activité parfums à Suresnes.

<https://exploreparis.com/fr/4628-visite-inedite-de-lactivite-parfums-a-suresnes.html>

Le 7 juillet à 15h : Balade commentée du trapèze, un eco-quartier au fil de l'eau.

<https://exploreparis.com/fr/4445-balade-commentee-du-trapeze-un-eco-quartier-au-fil-de-leau.html>

Le 10 juillet à 14h30 : Visite historique du domaine national de Saint-Cloud.

<https://exploreparis.com/fr/5848-visite-historique-du-domaine-de-saint-cloud.html>

Le 12 juillet à 14h30 : visite du parc de Becon.

<https://exploreparis.com/fr/6099-visite-du-parc-de-becon-et-de-ses-richesses.html>

Le 13 juillet à 10h : L'éco-quartier du fort d'Issy-les-Moulineaux.

<https://exploreparis.com/fr/7447-l-eco-quartier-du-fort-d-issy-les-moulineaux.html>

#ExploreParis



Calendrier des départements

Le 21 septembre à 7h30 : randonnée dans les Hauts-de-Seine : La Bossapas.

<https://exploreparis.com/fr/6620-randonnee-la-bossapas-de-chaville-gare-rive-droite.html>

Le 27 septembre à 14h : Parcours jardins de biodiversité animale à Courbevoie.

<https://exploreparis.com/fr/7075-parcours-jardins-et-biodiversite-animale-a-courbevoie-gratuit.html>

Le 5 octobre à 14h : Parcours jardins et biodiversité animale à Courbevoie.

<https://exploreparis.com/fr/7074-parcours-jardins-et-biodiversite-animale-a-courbevoie.html>

Seine-Saint-Denis (93)

Le 5 juillet à 14h : Lil'O sur l'Île-Saint-Denis, friche industrielle en reconversion écologique.

<https://exploreparis.com/fr/3194-lil-o-sur-l-ile-saint-denis-visite-historique-et-pedagogique.html>

Le 6 juillet à 10h : L'appel de la forêt. En bateau de Pantin au Parc forestier de la Poudrerie.

<https://exploreparis.com/fr/146-la-croisiere-escapade-sur-le-canal-de-lourcq-de-paris-a-sevrans-en-bateau-etou-en-velo.html>

Le 6 juillet à 12h45 : Escapade en bateau du Parc forestier de la Poudrerie à Pantin.

<https://exploreparis.com/fr/147-la-croisiere-escapade-sur-le-canal-de-lourcq-de-sevrans-a-paris-en-bateau-etou-en-velo.html>

Le 6 juillet à 14h : Visite-dégustation avec un vigneron et un maître de chai.

<https://exploreparis.com/fr/2801-la-vigne-et-le-chai-de-la-confrerie-du-clos-saint-vincent.html>

#ExploreParis

Le 7 juillet à 8h20 : Croisière navette de Lagny-sur-Marne à Neuilly-Plaisance.

<https://exploreparis.com/fr/5021-croisiere-navette-de-lagny-sur-marne-a-neuilly-plaisance.html>

Le 7 juillet à 14h30 : Balade à vélo le long du canal de l'Ourcq vers les bals de l'Été du Canal.

<https://exploreparis.com/fr/3808-balade-a-velo-le-long-du-canal-de-lourcq-vers-les-bals-de-l-ete-du-canal.html>

Le 11 juillet à 18h : Visite et dégustation à l'aromathèque Permapolis.

<https://exploreparis.com/fr/5932-visite-et-degustation-a-l-aromatheque-permapolis.html>

Le 13 juillet à 11h : Réalisation d'une jardinière de saison à la pépinière René.e à Pantin.

<https://exploreparis.com/fr/7618-realisez-votre-jardiniere-de-saison-a-la-pepinier-renee-a-pantin.html>

Le 13 juillet à 14h30 : Impression végétal à la ferme Murs à fleurs.

<https://exploreparis.com/fr/6224-impression-vegetale-a-la-ferme-murs-a-fleurs.html>

Le 13 juillet à 14h30 : Découverte des œuvres Land Art dans les Murs à Pêches de Montreuil.

<https://exploreparis.com/fr/2514-les-oeuvres-land-art-dans-les-murs-a-peches.html>

Le 17 juillet à 16h : La Cité Maraîchère et le nouveau jardin CasseDalle à Romainville.

<https://exploreparis.com/fr/5855-la-cite-maraichere-et-son-nouveau-jardin-casse-dalle-a-romainville.html>

Le 30 juillet à 10h30 : Balade paysagère au parc du Glacis et Francs-Moisins.

<https://exploreparis.com/fr/7477-balade-paysagere-au-parc-du-glacis-et-francs-moisins-speciale-jop.html>

Le 10 août à 15h : Atelier de réalisation de tisane écologique à la place François de Larderel.

<https://exploreparis.com/fr/7610-atelier-de-realisation-de-tisane-ecologique-a-la-place-francois-de-larderel.html>

Le 10 août à 15h : Atelier apprenti pépiniériste à la place François de Larderel.

<https://exploreparis.com/fr/7620-atelier-apprenti-pepinieriste-a-la-place-francois-de-larderel.html>

Le 30 août à 9h30 : Vue à 360° depuis les belvédères de Montreuil.

<https://exploreparis.com/fr/6995-balade-autour-des-belvederes-montreuil-meconnus.html>

Le 7 septembre à 11h : Balade botanique au parc des Beaumonts à Montreuil.

<https://exploreparis.com/fr/5627-balade-botanique-au-parc-des-beaumonts.html>

Le 7 septembre à 14h : Découverte et identification des insectes volants au Parc de la Poudrerie.

<https://exploreparis.com/fr/7537-decouverte-et-identification-des-insectes-volants-au-parc-de-la-poudrerie.html>

Le 14 septembre à 14h : Balade botanique au parc de la haute Ile.

<https://exploreparis.com/fr/4644-balade-botanique-au-parc-de-la-haute-ile.html>

Le 21 septembre à 14h : La ferme ouverte de Saint-Denis.

<https://exploreparis.com/fr/6431-la-ferme-ouverte-de-saint-denis-journees-du-patrimoine.html>

Le 21 septembre à 14h30 : Visite plein champs à la ferme Murs à fleurs.

<https://exploreparis.com/fr/6223-visite-plein-champ-a-la-ferme-murs-a-fleurs.html>



Calendrier des départements

Le 22 septembre à 10h : Histoire et nature au parc de la Haute Ile.

<https://exploreparis.com/fr/4338-histoire-et-nature-au-parc-de-la-haute-ile.html>

Le 29 septembre à 17h : Croisière nature à Lagny-sur-Marne.

<https://exploreparis.com/fr/3878-croisiere-bucolique-lagny.html>

Val-de-Marne (94)

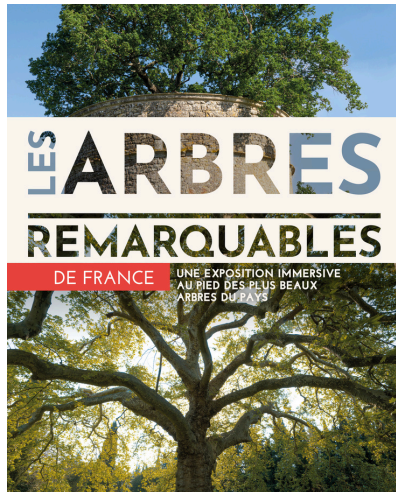
Roseraie du Val-de-Marne à l'Hay-les-Roses.

Le label Jardin remarquable vient d'être renouvelé pour 3 ans à la roseraie du Val-de-Marne.

La Roseraie est ouverte jusqu'au 23 septembre, de 10h à 19h.

La Roseraie accueille un nouveau bijou dans son écrin : la « Rosa Val-de-Marne ». Créée par Dominique CROIX, elle a été baptisée le 7 juin 2023 et a rejoint le thème de collection des roses territoriales.

www.roseraie.valdemarne.fr



Jusqu'au 8 septembre : « Les arbres remarquables de France », une exposition immersive au pied des plus beaux arbres du pays.

Maison de l'Environnement, 2 avenue Foch, 94700 Maisons-Alfort.



#ExploreParis

Le 6 juillet à 14h : La roseraie du Val-de-Marne, un jardin remarquable.

<https://exploreparis.com/fr/1310-la-roseraie-du-val-de-marne.html>

Le 6 juillet à 14h : Les couleurs de la lisière, marche sur la Végétale et le Sentier Métropolitain du Grand Paris Créteil.

<https://exploreparis.com/fr/6294-marche-et-dessin-les-couleurs-de-la-lisiere.html>

Le 6 juillet à 15h : La balade de Jeanne de Brigues.

<https://exploreparis.com/fr/7565-la-balade-de-jeanne-de-brigues.html>

Le 10 juillet à 10h : Chantier nature participatif « Luttons contre les envahissantes » Forêt de Notre-Dame.

<https://exploreparis.com/fr/7579-chantier-nature-participatif-luttons-contre-les-envahissantes-foret-de-notre-dame.html>

Le 12 juillet à 18h30 : Visite-dégustation avec un artisan vinificateur.

<https://exploreparis.com/fr/7068-decouverte-et-degustation-d-une-production-de-vin-artisanal.html>

Le 13 juillet à 10h : Mon été à Champigny. Les Iles de la Marne, réserve naturelle départementale à Champigny-sur-Marne.

<https://exploreparis.com/fr/7289-les-iles-de-la-marne-reserve-naturelle-a-champigny.html>



Calendrier des départements

Le 19 juillet à 14h30 : Balade nature à pied au fil de la Marne.

<https://exploreparis.com/fr/2880-balade-nature-au-fil-de-la-marne.html>

Le 20 juillet à 14h : A l'origine de la fabuleuse roseraie du Val-de-Marne.

<https://exploreparis.com/fr/7615-a-l-origine-de-la-fabuleuse-roseraie-du-val-de-marne.html>

Le 21 juillet à 15h30 : Des guinguettes disparues aux villas de villégiature.

<https://exploreparis.com/fr/3388-saint-maur-patrimoine.html>

Le 24 juillet à 15h : Sortie nature « Balade nez au vent ». Forêt de la Grange.

<https://exploreparis.com/fr/7580-sortie-nature-balade-nez-au-vent-foret-de-la-grange.html>

Le 4 août à 14h : Croisière au fil de la Marne et de son patrimoine. Nogent-sur-Marne.

<https://exploreparis.com/fr/5997-croisiere-au-fil-de-la-marne-et-de-son-patrimoine-nogent-sur-marne.html>

Le 4 août à 16h : Croisière à la découverte des paysages de la Marne. Nogent-sur-Marne.

<https://exploreparis.com/fr/5997-croisiere-au-fil-de-la-marne-et-de-son-patrimoine-nogent-sur-marne.html>

Le 11 août à 9h30 : Découverte des oiseaux du lac de Créteil.

<https://exploreparis.com/fr/4468-oiseaux-lac-de-creteil.html>

Le 26 août à 10h : A la découverte des crues et inondations de la Marne.

<https://exploreparis.com/fr/5923-balade-coteaux-plateau-bords-de-marne-champigny.html>

Le 31 août à 10h : Le parc du Tremblay sur les traces d'un hippodrome disparu.

<https://exploreparis.com/fr/5921-le-parc-du-tremblay-a-champigny.html>

Le 14 septembre à 14h : Promenade à déguster à l'Eco-musée.

<https://exploreparis.com/fr/7388-promenade-a-deguster.html>

Val-d'Oise (95)

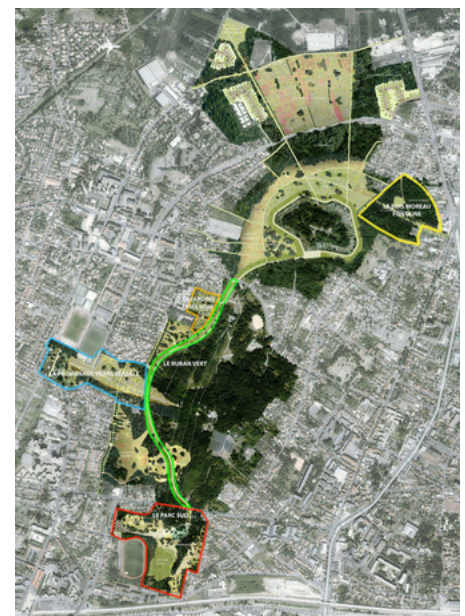
Le label Jardin remarquable vient d'être renouvelé pour 7 ans au domaine de Villarceaux.



Butte Pinson : la promenade transversale se dessine.

Situé au cœur de l'agglomération parisienne, dans un secteur fortement urbanisé et carencé en espaces verts, l'Espace naturel régional de la Butte Pinson a tout le potentiel d'un lieu de promenade et de contact à la nature. Depuis 2010, Île-de-France Nature y conduit un chantier de réaménagement ambitieux afin de reconquérir progressivement, pour le bonheur des promeneurs et des riverains, un site anciennement exploité pour ses ressources de gypse. Aujourd'hui, la cinquième phase du projet est en cours : la promenade transversale, permettant de rallier la Butte Pinson depuis le centre urbain, sera bientôt ouverte au public.

Projet d'envergure aux multiples facettes sur un territoire d'une superficie de 120 hectares environ, abandonné depuis la fin de l'exploitation des carrières de gypse dans les années 60, l'aménagement conçu par Île-de-France-Nature imposait un phasage précis des opérations pour une bonne conduite sur le long terme.





Calendrier des départements

Les espaces verts et urbains gagnent à s'ouvrir les uns aux autres. Tout en améliorant le cadre et la qualité de vie des riverains, la création de continuités est indispensable pour faciliter l'accès et la circulation des personnes aux espaces naturels depuis les zones résidentielles. Sur Montmagny, le projet prévoit donc 6 hectares de nature bientôt ouverts au public autour d'une grande promenade transversale d'environ 700 mètres reliant le centre urbain au ruban vert dans des ambiances variées.

La promenade transversale en chiffres :

- 700 mètres de promenade,
- 6 hectares de parc,
- 2 hectares d'espace actuellement fermé au public,
- 2 hectares de friche boisée,
- 1,5 hectare de vivaces et graminées,
- 0,5 hectares de boisement.

Les travaux ont démarré en octobre 2022. Ils aboutissent à une ouverture au public de ces aménagements au printemps 2024. Une étape de plus franchie dans un projet d'envergure de reconquête, de préservation et de renaturation de ce site naturel remarquable du Val d'Oise de la Seine-Saint-Denis.

Tous les détails sur :

<https://www.iledefrance-nature.fr/butte-pinson-la-promenade-transversale-se-dessine/>



Domaine de Villarceaux.

Le Domaine historique proprement-dit regroupe près de 63 hectares clos de murs sur lesquels se trouvent les jardins et les bâtiments anciens. La gestion de ce bel ensemble classé a été confiée, depuis 1989, à la Région Ile-de-France.

Il est ouvert gratuitement au public les après-midi à 14h, jusqu'au 3 novembre (sauf le lundi) et se visite de manière libre et gratuite.

Le vendredi 28 juin a eu lieu, dans le cadre du Festival « Jardins ouverts au public », l'ouverture d'un nouveau parcours de visites augmentées du Domaine, sur le thème de l'histoire et de la biodiversité. Vernissage des installations végétales réalisées in situ par l'artiste plasticienne végétale Emmanuelle BRIAT, avec des lianes de clématites issues du domaine. Une visite guidée pour HORTESIA eu lieu le 27 avril 2024.



La Roche-Guyon.

Le château et le potager-fruitier sont ouverts du lundi au vendredi de 10h à 18h (19h les samedis, dimanches et jours fériés).

www.chateaudelarocheguyon.fr



Abbaye de Royaumont :

L'abbaye de Royaumont est ouverte tous les jours de 10h à 17h30.

Abbaye édiée il y a près de 800 ans, Fondation créée en 1964, Royaumont vous invite à découvrir ce lieu singulier, aux multiples facettes et activités.

La Fondation Royaumont propose « Des Arbres et des Hommes » pour explorer le quotidien des femmes et des hommes du Moyen Âge et leurs liens avec les arbres, dans le jardin d'inspiration médiévale jusqu'en 2025.

<https://www.royaumont.com/decouvrir-labbaye/les-jardins/le-jardin-des-9-carres/des-arbres-et-des-hommes-jardin-d-inspiration-medievale/>

www.royaumont.com



Calendrier des départements



Musée de l'Outil, collection Claude et Françoise PIGEARD, rue de la Mairie, 95420 Wy-dit-joli-village.

Ouvert du mercredi au dimanche, de 13h à 17h30 (18h le week-end).

La création d'un couple passionné.

- Une forge médiévale, un jardin de curé, une collection d'outils, des maisons traditionnelles du Vexin français, et même un balnéaire antique...

Le Musée de l'outil créé par Françoise et Claude PIGEARD est un lieu plein de surprises. C'est un écrin surprenant et secret qui accueille visites, activités culturelles et botaniques, mais aussi expositions temporaires, spectacles et résidences.

- Passionnés, promeneurs, enfants, grands-parents, tout le monde trouve matière à satisfaire sa curiosité dans ce musée aux multiples facettes.

La collection d'outils anciens.

Par un travail patient de collectionneur, Françoise et Claude PIGEARD ont préservé la mémoire des métiers anciens en rassemblant les outils de métiers traditionnels aujourd'hui disparus, transformés, ou encore présents dans notre quotidien. Des enclumes, des jous, des moules à hosties, des rabots... ces dizaines d'objets racontent le labeur des travailleurs qui ont façonné notre monde.

La forge médiévale.

Inspiré par les techniques relatées dans l'Encyclopédie de Diderot, Claude PIGEARD a créé sa propre forge médiévale pour élaborer les coqs de clocher, croix et sculptures qui ont fait sa renommée. Des années après le décès de son forgeron, cette forge montre tout l'art de la transformation du métal en objet d'art.

Le jardin remarquable.

Entouré de trois maisons pittoresques du Vexin, le jardin du Musée de l'outil a été récompensé du label Jardin remarquable et du label Éco Jardin. Conçu par Claude PIGEARD, il évoque les jardins de curé traditionnels par un espace bouquetier, médicinal et ornemental, un potager, et s'agrément de nombreux clin d'œil laissés par son créateur.

Jusqu'au 3 novembre : Exposition « *L'Herbier bleu* ». Poésies végétales au jardin.

Une exposition des cyanotypes d'Aline HEAU.

L'herbier est un thème classique pour le procédé cyanotype.

Avec Aline HEAU, le procédé appliqué sur verre trouve une toute nouvelle dimension. La finesse des détails que permet ce support sublime la plante la plus commune ou les mauvaises herbes et graminées pourtant si précieuses. Ce type de photographie allie la précision des sciences à l'esthétique artistique. La magie d'un médium sensible ou du merveilleux scientifique.

Les herbiers bleus d'Aline HEAU sont réalisés en photogramme, c'est-à-dire que le végétal est délicatement posé sur la surface photosensibilisée. L'exposition de la plante à la lumière naturelle ou artificielle dessine en négatif la moindre cellule du vivant. La transparence du bleu profond projette une ombre à la densité de la couleur, tandis que les tirages sur fond d'argent renvoient une lumière éclatante dans l'obscur aplat de bleu.

Entre élégance et simplicité, découvrez les poésies végétales d'un jardin et d'un territoire naturel qui n'est pas moins remarquable.

<https://www.valdoise.fr/217-le-musee-de-l-outil-collection-claude-et-francoise-pigeard.htm>





Calendrier des départements



Le 6 juillet de 14h30 au 16h30 : Dans le cadre de Jardins ouverts : saviez-vous que les plantes communiquent entre elles ?, plateau d'Andilly, 95580 Andilly.

Venez découvrir lors d'une ballade les différents moyens de communication et de symbiose mis en place par la nature et prenez le temps de vous reconnecter au vivant.

Cette déambulation nous permettra de découvrir la flore qui compose nos régions et surtout de comprendre les mécanismes de la communication inter-plantes : les mycorhizes, la communication aérienne et le rôle des vieux arbres.

Finissons par un moment de calme et de reconnexion à la nature avec le dispositif Plantwave, qui permet d'écouter la musique de la nature et de transformer les réactions des plantes en musique.

<https://www.iledefrance-nature.fr/sortie/dans-le-cadre-de-jardins-ouverts-saviez-vous-que-les-plantes-communiquent-entre-elles/>



Le 7 juillet, de 9h30 à 12h30 : Dans le cadre de Jardins ouverts : les espèces invasives du Bois de Boissy.

Entrée sud-est du bois de Boissy, 189, Chaussée Jules César, 95130 Franconville.

La mondialisation, le réchauffement climatique provoquent un brassage d'espèces animales et végétales dont certaines s'implantent dans nos régions au détriment de la biodiversité locale et de la santé publique. Nous présenterons quelques espèces qui posent des problèmes puis partirons à la recherche de l'Ambrosie. D'origine américaine, cette plante voisine de l'armoise émet un pollen fortement allergisant. Nous apprendrons à la reconnaître et arracherons les pieds avant la floraison.

<https://www.iledefrance-nature.fr/sortie/dans-le-cadre-de-jardins-ouverts-les-especes-invasives-du-bois-de-boissy/>



Le 7 juillet, de 15h à 16h30 : Dans le cadre de Jardins ouverts : découverte du métier de paysan-herboriste, adresse de l'exploitation : 10 rue Gustave Eiffel Plessis-Bouchard; accès par le 189, Chaussée Jules César, 95130 Franconville.

Cette animation est l'occasion d'échanger avec une agricultrice passionnée d'agroécologie, Lisa LUCHIER, agricultrice bio en PPAM (Plantes à Parfum Aromatiques et Médicinales), cultivant sur une parcelle mise à disposition par Île-de-France Nature.

Elle permettra de découvrir et déchiffrer les enjeux actuels du métier dans notre région, et les aspects techniques de l'agriculture biologique.

En fonction du temps disponible, les participants pourront participer à la cueillette dans les jachères tout en apprenant à reconnaître et identifier les végétaux sauvages : le soucis officinal, l'hysope officinale, les jeunes cassis, les camomilles, mais aussi les 865 arbres et arbustes bouleaux, noisetiers etc... plus de 13 essences qui ont été plantées par des scolaires locaux. Une première sur le site.

<https://www.iledefrance-nature.fr/sortie/dans-le-cadre-de-jardins-ouverts-decouverte-du-metier-de-paysan-herboriste/>



A voir sur internet

Il existe un nombre de plus en plus croissant de sites de conseils sur le jardin. Nous nous proposons de vous en indiquer quelques-uns, testés par nos soins.

Cette liste n'est que provisoire et ne demande qu'à se développer. N'hésitez pas à nous contacter.

NewsJardinTV est une chaîne généraliste de l'univers du jardin. Leurs vidéos traitent du monde végétal sur les plans historique, anecdotique et pratique. Ils réalisent des reportages dans les jardins privés ou publics de tous les styles et ils proposent des tutos techniques ainsi que des essais de produits, d'outils et de matériels performants.

www.newsjardintv.com

www.artdesjardins.fr

L'Art des Jardins, la revue de la culture jardins, trimestrielle, créée en 2009. Des grands reportages, à la rencontre des nouveaux jardins, des paysagistes, des jardiniers et de la botanique, en France et ailleurs

www.baladesauxjardins.fr

Site animé par Jacky LIBAUD, bien connu des adhérents d'HORTESIA. « Afin de vous faire découvrir ou redécouvrir sous un jour nouveau certains jardins et quartiers de Paris et ses environs, je vous propose des visites et des balades naturalistes, détendues et conviviales, durant lesquelles tous vos sens seront sollicités.

Ces ballades allient l'histoire, la botanique, le paysagisme, l'ornithologie, l'architecture et bien d'autres choses encore, tout en restant accessibles à tous les publics ».

www.beauxjardinsetpotagers.fr

Ce site a pour objectif de référencer et de présenter les sites végétalisés, photographiés par les internautes (échanges d'idées de décoration et d'aménagements du jardin et de lieux à visiter).

Le Conservatoire des jardins et Paysages est une association unissant depuis 30 ans des professionnels passionnés par le monde de l'art des jardins. Il vient de créer un compte Twitter pour diffuser l'information issue des jardins, comme les manifestations ou les ouvertures exceptionnelles.

[*https://twitter.com/cjp75006*](https://twitter.com/cjp75006)

www.gerbeaud.com

calendrier lunaire/fiches pratiques/travaux du moment/autour du jardin/par type de plantes/le potager

www.hortus-focus.fr

Petit nouveau mais déjà très dynamique, pour tous les passionnés, amateurs ou experts, à la campagne comme à la ville. Avec en nouveauté 2 concepts :

- Hortus Shops, dénicheur d'idées et d'objets malins pour jardiner et décorer,
- Hortus Box pour les petits jardiniers entre 7 et 10 ans.

Tous les mois des surprises en fonction des saisons et de l'air du temps.



A voir sur internet

www.jaimemonpatrimoine.fr

Créé en septembre 2015 par Patrick de Carolis.

Vidéos, articles, jeux dans ce lieu de découverte, de partage et de détente autour du patrimoine culturel français et des acteurs qui le font vivre. On y retrouve donc tout naturellement un chapitre consacré aux jardins.

Le **site japonjardin**, dédié aux jardins japonais, est destiné à tous les amoureux du Japon, particulièrement aux amateurs de nature.

Promenez-vous à travers ce site et évadez-vous en observant les nombreuses photographies de ces jardins de style japonais.

La navigation sur ce site se fait :

- soit par région et par ville,
- soit par type de jardin et par ville.

Les types de jardins sont :

- les jardins de temples des jardins de sanctuaires au Japon,
- les jardins publics et les jardins privés au Japon et en dehors du Japon (dont les jardins en France),
- les jardins de bâtiments publics : musées, hôtels ou administrations au Japon.

www.japonjardin.fr

www.jardin-jardinier.com

La chaîne des beaux jardins. Des vidéos sur des jardins, en présence de leurs propriétaires. Le site présente plus de 150 films, et produit un film tous les quinze jours.

www.lesnaturalistesparisiens.org

Association amicale d'excursions scientifiques, fondée en 1904. « Les Naturalistes Parisiens » en tant que naturalistes s'intéressent à la science des objets et faits qui relèvent de l'Histoire naturelle. Ils désirent connaître les Plantes, les Arbres, les Champignons, les Animaux de tous ordres, des Oiseaux aux Insectes, aussi bien que les Roches, Sols et Fossiles. Ils portent une constante attention à l'écologie et à la distribution des espèces, à la genèse des paysages, à l'évolution et à la conservation des milieux.

L'association propose chaque année plus de quarante excursions multidisciplinaires dans le Bassin de Paris, ainsi qu'un ou deux voyages plus lointains. Ce programme est complété, de décembre à février, par des conférences, séances de démonstrations et visites. Les excursions ont lieu généralement le dimanche. L'association est ouverte à tout le monde.



A voir sur internet

www.lesrosesduchemin.com

Site d'André JOEL, adhérent de l'association Les Amis de la Roseraie (L'Haye-les-Roses). Avec de nombreuses photos de Stéphane BARTH.

www.paroles-de-jardiniers.fr

Conseils et astuces de jardiniers des Yvelines, avec des bonnes adresses de visites.

www.patrimoinedefrance.fr

A la découverte de nos terroirs, le site dont la directrice de publication est Nadia Barbé, fidèle soutien de l'association HORTESIA.

L'association se veut le reflet de l'actualité du patrimoine culturel français à destination du grand public. Magazine de Presse en ligne labélisé par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Avec son chapitre « Parcs et Jardins » : actualité des jardins/visite de nos jardins/patrimoine naturel.

www.rustica.fr

Le site d'une des principales revues de jardinage.

Actualité jardinage/en ce moment/la question du jour/du jardin à la cuisine/décoration jardin/agenda

<https://laterreestunjardin>

Site réalisé par Agnès PIRLOT, 20 ans de journalisme, qui adore partager sa passion pour les voyages et les jardins.

www.reconnaitre-les-arbres.fr

Vous avez envie d'apprendre à reconnaître les arbres ou parfaire vos connaissances ? Ce site de l'association Pixiflore recense actuellement 163 arbres différents, photos à l'appui. Enfants, parents, élèves, professeurs ou tout simplement curieux, ce site s'adresse à tous les amoureux de la nature.



Pour se documenter

Les vidéos de la journée d'étude du lundi 9 octobre 2023 « **Comment restituer le jardin par la description, le dessin et la photographie ?** » organisée par le ministère de la Culture, la région Occitanie et le service Inventaire et connaissance des patrimoines d'Occitanie sont accessibles en ligne :

<https://www.youtube.com/@patrimoinesenoccitanie3116/videos>

Sous chacune des vidéos, en sélectionnant « afficher plus », vous pouvez accéder directement aux interventions.

Le site Internet du ministère de la Culture s'est refait une jeunesse et propose de nouveaux contenus sur les jardins : <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Monuments-Sites/Monuments-historiques-sites-patrimoniaux/Les-monuments-historiques/Les-parcs-et-jardins>

L'inventaire du monde, les herbiers anciens de l'Institut.

Au mois de juin est parue la nouvelle ressource pédagogique de l'Institut de France : « L'inventaire du monde. Les herbiers anciens de l'Institut ». Des voyages naturalistes des XVII^e et XVIII^e siècles subsistent quantité de végétaux séchés, rassemblés dans d'épais herbiers, et de dessins botaniques au trait précis, aquarellés au plus près de la vie végétale. Conservés par la bibliothèque de l'Institut, les dessins de la flore antillaise de Charles PLUMIER et l'herbier de Laponie de Carl von LINNE témoignent d'un intense élan pour inventorier et connaître le monde naturel. Cette ressource pédagogique composée d'un film introductif, d'une exposition virtuelle et de fiches pour le travail en classe est conçue comme un parcours interdisciplinaire proposé aux enseignants comme au grand public. L'Académie des sciences, en la personne de Tatiana GIRAUD, et l'Académie des beaux-arts, à travers les aimables interventions d'Astrid de LA FOREST, Sebastião SALGADO et Emmanuel GUIBERT, ont apporté leur soutien au projet. L'exposition virtuelle est labellisée par le Muséum national d'Histoire naturelle et a été réalisée avec le soutien des responsables scientifiques de l'Herbier national, à Paris.

<https://herbiers.institutdefrance.fr/>

Stéphanie de Courtois, « **De l'art des jardins dans la construction du Grand Paris : Parcs historiques suburbains, entre protection et opportunités. L'exemple de Sceaux 1923-1937.** », Inventer le Grand Paris, Histoire croisée des métropoles. Journée d'étude du jeudi 24 novembre 2022, École des Ponts ParisTech. Mis en ligne 18 juillet 2023.

<https://www.inventerlegrandparis.fr/seminaire-igp/seminaire-igp-2022-2023/seance-4-atelier-paris-tokyo-grand-tokyo-la-metropole-par-les-parcs/de-lart-des-jardins-dans-la-construction-du-grand-paris-parcs-historiques-suburbains-entre-protection-et-opportunités-lexemple-de-sceaux-1923-1937/>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

L'excellent ouvrage de Nathalie de Harlez, **Les jardins du château d'Annevoie**. Histoire et génie hydraulique, Société archéologique de Namur, 2020 (Coll. Namur Histoire et Patrimoine, totalement épuisé, est désormais téléchargeable gratuitement sur le site de l'éditeur, la Société archéologique de Namur.



Pour se documenter

<https://lasan.be/actualites/actualites/430-annevoie-pdf>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

La journée organisée par Stéphanie de Courtois (Master Jardins historiques, patrimoine, paysage de l'ÉNSA Versailles) et Jean-François Cabestan (laboratoire HICSA de Paris 1) le 5 avril 2023 sur **l'intégration des témoignages d'un passé toutes époques confondues dans les espaces plantés et les jardins de la ville contemporaine : ruines, vestiges, et traces.**

La conservation des vestiges apparaît aux yeux de beaucoup comme une entrave au renouvellement et au développement urbains. Une sélection de cas de figure pris en France et dans les pays voisins a tenté de renouveler le regard sur ce matériau jugé déconcertant que sont ces ruines, ces vestiges et ces traces. Les intervenants ont présenté des exemples où ce qui relève de l'obstacle et de l'empêchement s'est métamorphosé en potentiel actif et en situation de projet.

Jardins de pierre : ruines, vestiges et traces en milieu urbain – Archicab

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

36 idées reçues sur la forêt et le bois. Une nouvelle édition du livret pédagogique.

Pour répondre aux questions que chacun peut se poser sur la forêt, une nouvelle édition du livret pédagogique "36 idées reçues sur la forêt et le bois" vient de paraître.

Cet outil de sensibilisation, publié par Fransylva, le syndicat des Forestiers Privés de France, aide à distinguer le vrai du faux et permet de mieux comprendre les forêts et les services inestimables qu'elles rendent à l'environnement, à la société et à notre économie.

<https://www.fransylva.fr/36-idees-recues-sur-la-foret.html>

Météo des Forêts.

Depuis le 1er juin 2023, Météo France publie la « Météo des forêts » pour informer les Français sur le niveau de danger de feu en métropole. Sous l'effet du changement climatique, la majeure partie du territoire métropolitain est vulnérable aux incendies de forêts et de végétation. 9 départs de feux sur 10 sont d'origine humaine et la plupart sont déclenchés par imprudence.

Météo France lance pour l'été, avec l'appui du ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires, la Météo des forêts, une carte indiquant chaque jour le niveau de danger de feu par département pour le lendemain et le surlendemain.

Cette météo indique le niveau de danger de feu avec une échelle de quatre couleurs, compréhensible par tous : - vert : risque faible ; - jaune : risque modéré ; - orange : risque élevé ; - rouge : risque très élevé.

Pour consulter la carte : <https://meteofrance.com/meteo-des-forets>



Pour se documenter

La fédération européenne des cités napoléoniennes propose, en collaboration avec Europeana, « **Napoléon et la botanique** ». Au fil des chapitres, cette exposition virtuelle explore un autre héritage de Napoléon lié au développement de la botanique, aux expéditions scientifiques et à l'acclimatation des nouvelles espèces végétales en Europe, et à l'architecture paysagère des parcs et jardins des villas de Napoléon et de ses proches.

<https://www.europeana.eu/it/exhibitions/napoleon-and-botany>

(information communiquée par Marie-Hélène BENETIERES, chargée de mission pour les parcs et jardins au Ministère de la Culture)

Les actes du colloque de Cerisy sous la direction de Patrick Moquay Jardins en société sont parus aux éditions Hermann.

<https://www.editions-hermann.fr/livre/jardins-en-societe-patrick-moquay>

Les actes des 15e rencontres du Salon du Dessin (2022) « De l'art des jardins de papier : concevoir, projeter, représenter » sont parus.

<https://www.dessinoriginal.com/en/art-essays/13436-salon-du-dessin-de-l-art-des-jardins-de-papier-9782956279853.html>

L'intervention de Jean Pinon « **Restaurer l'orme : la graphiose de l'orme et la sélection de variétés résistantes** » est disponible :

<https://www.youtube.com/watch?v=R8WOMhY0Jk4>

La journée d'étude « **Dans les pas de Frederick Law Olmsted : arpenter l'héritage entre États-Unis et Europe** » organisée par l'École nationale supérieure de paysage de Versailles, l'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles et la Fédération française du paysage est consultable grâce à ce lien :

https://www.youtube.com/watch?v=n7VILZ7k_fY

La journée d'étude organisée par le ministère de la Culture, la Ville de Nice et l'UNESCO « **Jardins, état des lieux : de l'étude à la valorisation** » le 22 septembre 2022 est visible grâce à ce lien :

<https://www.jardins-de-france.com/les-savoirs/colloques-et-journees-detude/journees-detude-nationales-jardins-etat-des-lieux-de-letude>

La fédération française du paysage a mis à disposition des conférences filmées de différents acteurs du paysage dans le cadre du cycle « **Expérience(s) de paysage** ».

<https://www.f-f-p.org/experiences-de-paysage/>



Pour se documenter

Florelocale est un projet animé par la Fédération nationale Afac-Agroforesterie dans le cadre des actions qu'elle porte pour le développement de filières de végétaux sauvages et locaux, avec le concours financier de l'Office français de la biodiversité. Flore locale est un outil collaboratif sur les connaissances et la culture des végétaux sauvages. Il s'adresse aux pépiniéristes, horticulteurs, collecteurs de semences et de boutures, botanistes et autres passionnés du végétal.

<https://florelocale.fr/>

Les comptes rendus des journées d'étude sur les grottes de jardins (2017), le rocaillage de jardin (2019) et sur l'eau dans les jardins de bastides (2021) organisées en Provence-Alpes-Côte d'Azur sont téléchargeables grâce à ce lien :

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/Actualites/Journees-d-etudes-sur-les-jardins>

Le dernier module porte sur l'archéologie dans les jardins de Provence (2022), il est téléchargeable grâce à ce lien :

<https://www.culture.gouv.fr/fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/Actualites/L-archeologie-dans-les-jardins-de-Provence2>

La Société Nationale d'Horticulture de France est porteuse, depuis 2011 ans, du projet Jardiner Autrement dans le cadre du plan Ecophyto. La SNHF s'est ainsi engagée auprès du Ministère en charge de l'environnement à promouvoir les méthodes alternatives aux pesticides à disposition des jardiniers amateurs.

Dans ce contexte, des fiches ont été conçues pour diffuser les bonnes pratiques de jardinage à un large public. Elles présentent les outils et méthodes de biocontrôle et sont réparties en 3 catégories :

- Lieu de jardinage : une fiche pour chacun des lieux suivants : balcon, jardin potager, verger et jardin ornemental
- Les saisons : une fiche pour chaque saison
- Débuter en jardinage : deux fiches pour les néo-jardiniers : la prophylaxie et l'observation

Ces fiches sont destinées à être diffusées auprès d'un public jardinier, débutants ou confirmés, désireux d'appliquer les méthodes les plus respectueuses de l'environnement. Nous vous encourageons à les diffuser auprès de vos adhérents lors d'événements ayant trait aux plantes et au jardinage.

Retrouvez la description des fiches sur cette page :

<https://www.jardiner-autrement.fr/documentation-gratuite-pour-vos-evenements-lies-au-jardinage-et-aux-plantes/>

Un livret pédagogique rassemblant des fiches expériences faciles à réaliser permet de sensibiliser les enfants aux plantes et de leur faire découvrir leurs "super-pouvoirs". Les expériences sont à retrouver ici :

<https://www.jardiner-autrement.fr/categorie/s-initier/fondamentaux/jardiner-avec-enfants/>



Pour se documenter

L'association **A.R.B.R.E.S.** a conçu en partenariat avec les éditions SYNOPS une très belle exposition immersive à la découverte des plus beaux arbres remarquables de France.

Georges FETERMAN, conseiller scientifique des textes, a également guidé le photographe Philippe PSAILA dans le choix des arbres présentés.

Richement illustrée cette belle exposition grand-public met en valeur 15 arbres emblématiques de tous nos territoires et de toutes les régions de France partageant ainsi notre patrimoine arboré.

Chaque arbre est présenté sous forme d'un panneau vertical recto-verso, de type roll-up qui se prolonge par un QR code avec un survol et une immersion autour de l'arbre sur smartphone ou tablette.

Présentation en ligne de l'expo ARBRES REMARQUABLES DE France :

https://www.synops-editions.fr/loc/arbres_remarquables.html

Teaser Video : <https://player.vimeo.com/video/745792640>. Contacts de SYNOPS Editions : Pedro LIMA (pedro.lima@synops-editions.fr / 07 49 25 75 66) et Philippe PSAILA (philippe.psaila@synops-editions.fr , 06 07 06 41 08). (La Feuille d'A.R.B.R.E.S. n°110, mars 2023)

L'**Office français de la biodiversité** OFB dispense des formations (en présentiel dans la Somme, le Loiret, à Montpellier ou Vincennes, avec hébergement). Les bénévoles d'associations oeuvrant pour la biodiversité peuvent faire la demande d'en bénéficier gratuitement dans la limite des places disponibles. Exemple de thèmes : pollinisateurs, plantes locales, plantes invasives, trame noire, nature en ville, financement projet biodiversité, gestion d'espaces naturels, etc.

<https://formation.ofb.fr/>

Le **centre national de la propriété forestière** propose une méthode d'observation des arbres utiles à celles et ceux qui ont un jardin avec des arbres.

<https://www.cnpf.fr/n/archi/n:4197>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission pour les parcs et jardins, Ministère de la Culture)

Le CAUE 77 recommande le **guide méthodologique DEVIT DE Plantes & Cité** : Abattage, essouchage, dévitalisation : des clés pour substituer et diversifier ces pratiques au bénéfice de la conservation et de la valorisation des arbres, par Maxime GUERIN et Camille BORTOLI.

Téléchargeable sur :

<https://www.plante-et-cite.fr/ressource/fiche/648/guide-devit-abattage-essouchage-devitalisation-des-cles-pour-substituer-et-diversifier-ces-pratiques-au-benefice-de-la-conservation-et-de-la-valorisation-des-arbres>



Pour se documenter

Une fiche conseil du CAUE77 proposée par Isabelle RIVIERE – Architecte urbaniste, Ophélie TOUZE – Juriste, Augustin BONNARDOT – Forestier Arboriste - Janvier 2023 pour protéger les arbres dans les communes avec les PLU ou les PLUi. A découvrir sur :

<https://fr.calameo.com/caue77/read/005988181ae63e2f64d70?page=1T>

Toutes les fiches conseils sont à retrouver sur le site www.arbrecaue77.fr du CAUE77. Elles sont regroupées par thème sous les rubriques : [Vie de l'arbre](#) / [Plantation et entretien](#) / [Taille et élagage](#) / [Protection et soins](#) / [Législation](#) / [Gestion](#)

(Les fiches conseils peuvent être téléchargées. Certaines intègrent des vidéos.)

La manufacture et le musée de Sèvres présentent une exposition virtuelle « Un jardin de papier et de porcelaine ». Des feuilles méconnues du cabinet d'arts graphiques, en particulier celles exécutées autour de 1900 dialoguent avec des céramiques de Sèvres.

<https://www.sevresciteceramique.fr/programme/actualites/exposition-un-jardin-de-papier-et-de-porcelaine.html>

Reportage : **Le printemps des jardins botaniques**. Ou pourquoi nous avons plus que jamais besoin de jardins botaniques. Mathieu ROUAULT, journaliste à Grand Labo, une chaîne YouTube de vulgarisation scientifique vient de diffuser un reportage sur les jardins botaniques en France. À travers l'histoire et l'actualité des jardins de Montpellier, de Nancy, du Lautaret et du CBN de Brest, on parle de l'importance des jardins dans la lutte contre l'effondrement de la biodiversité.

<https://www.tela-botanica.org/2023/03/reportage-le-printemps-des-jardins-botaniques/>

Le **Garden Museum de Londres** propose de nombreux contenus en ligne sur les jardins du Royaume-Uni.

<https://gardenmuseum.org.uk/online-resources/>

Séance hebdomadaire de l'Académie d'Agriculture de France du 22 mars à 14h30 : Quels arbres pour la ville de demain ? Animateurs : Philippe CLERGEAU et Hervé JACTEL.

www.academie-agriculture.fr/actualites/academie/seance/academie/quels-arbres-pour-la-ville-de-demain?220323

L'Encyclopédie de l'Académie d'agriculture de France présente des fiches techniques synthétiques traitant d'un sujet.

Elles prennent trois formes : les fiches "Questions sur..." qui développent un sujet complet sur 4 pages, les fiches pédagogiques "Repères", basées sur des chiffres et, enfin, un ensemble de "courtes vidéos". Pour en savoir plus sur les grands thèmes et l'ensemble des fiches et vidéos, consulter la table des matières de l'Encyclopédie :

<https://www.academie-agriculture.fr/publications/encyclopedie/table-matieres>

L'encyclopédie contient également des petites vidéos pédagogiques qui peuvent être très utiles pour communiquer auprès du grand public ou des plus jeunes.



Pour se documenter

Les Cahiers de l'École du Louvre n° 18 sont consacrés à des travaux d'étudiants sur les jardins historiques.

<https://journals.openedition.org/cel/20659>

Pour les amoureux de Paris : une carte interactive des stations de métro.

En cliquant sur un carré de couleur d'une station de métro (n'importe laquelle), des documents liés au lieu apparaissent et peuvent être agrandis et enregistrés :

www.lesnaturalistesparisiens.org

Une 2ème vie pour les arbres

L'été 2019 a été particulièrement chaud, très chaud pour les végétaux comme les humains avec 43 degrés à l'ombre et plus dans beaucoup de régions.

La fin de printemps et l'été ont été sans pluie notable avec du vent chaud desséchant. Cela nous rappelle 2003 avec 38 degrés dans un Paris étouffant. Les arbres, étant des éléments vivants comme nous, ont souffert. Certains sont morts. Le constat sera visible vers la première quinzaine d'Avril : la pousse des bourgeons n'aura pas lieu.

Les essences aimant les terrains frais ou ayant un système racinaire en surface succombent les premiers comme le bouleau, le frêne, l'arbre au caramel, saules, peupliers etc.. Dans l'esprit Français, on se débarrasse de cette structure morte faisant négligé dans le paysage en le coupant au ras du sol à la tronçonneuse.

Nos voisins Anglais ont une autre éducation depuis des décennies.

Le National Trust qui est l'équivalent de notre Fondation du Patrimoine à une échelle plus importante. Ils gardent la charpente du sujet amputé des bouts de branches de moins de 15 cm de diamètre comme l'indique la photo ci jointe prise lors de mon stage dans les Cotswolds.

Cet arbre peut tenir encore debout pendant 10/15ans, c'est ce qu'on appelle la tenue mécanique; il servira de :

- Support aux insectes divers en se glissant sous l'écorce et en creusant des galeries dans le bois : les oiseaux viendront trouver une nourriture abondante.
- L'arbre servira de perchoir, d'observation aux oiseaux sauvages.
- Des cavités dans le tronc seront créées pour faire des nids (sittelles, mésanges diverses..)
- Des plantes grimpances comme le lierre nourriront les oiseaux en hiver avec les baies. Les abeilles raffoleront du pollen en période de floraison.

Une clématite, une glycine : plantes grimpances peuvent mettre en valeur la structure sur plusieurs mètres de haut.

L'embellissement sera spectaculaire.

On peut oser planter une vigne de table, des kiwis, pour leur production si l'espace est ensoleillé.

Le branchage coupé en bout de branche sera tout simplement mis en tas.



Pour se documenter

Le gibier va s' y réfugier ainsi que les hérissons et autres compagnons du jardin.

Lorsque le tronc sera complètement pourri, il deviendra une bonne matière organique.

Autre idée à exploiter :

On peut couper le tronc à 2/3 m de haut et en faire une bibliothèque telle celle existante à la propriété de Chateaubriand à Chatenay Malabry (92). Des petites loges sont créées à la tronçonneuse du côté opposé au vent d'Ouest (de la pluie). Apposer un plexiglass pour fermer.

Des exemples à mettre en place en France, à petite échelle.

Ainsi, on sauvera des insectes, des oiseaux qui échapperont peut être, aux pesticides utilisés de nos jours en zone agricole ou bord du réseau ferré de France...

L'arbre étant devenu dans certaines municipalités et autres administrations du «consommable», il faut parier sur une vie complète comme pour nous, humains. Il faut avoir un autre regard utile.

Jean François BRETON

Retraité de la profession horticole .

NB : Le National Trust est une puissante association caritative patronnée par la Reine d' Angleterre ayant 125 ans d'existence environ. Créé en 1895, elle est le plus grand propriétaire foncier du Royaume Uni. Elle a permis de protéger une très grande partie du littoral Anglais entre autres, ce modèle est à envier.

Les donateurs sont nombreux pour acheter, entretenir et visiter jardins, châteaux, fermes, boutiques. Les grandes entreprises, les particuliers apportent une manne financière énorme pour leur patrimoine. Chez eux, le jardin fait partie de leur culture générale. On peut rester dans une demeure léguée au National Trust de tout son vivant. L'espace reste ouvert aux visites, le mode des successions de ce pays le permet.

Le métier de jardinier fait partie des 10/15 professions préférées des Anglais.. Le succès est là...

Une application pour identifier la flore d'Ile-de-France.

Comment identifier les plantes spontanées ou sauvages ? L'application gratuite FLORIF a été pensée pour reconnaître 1 600 espèces végétales présentes en Ile-de-France.

Elle propose trois entrées possibles permettant :

- d'identifier une plante en répondant à une série de questions,
- de mieux connaître une plante par une fiche avec photographies de l'espèce, carte de répartition et degré de menace ou de protection dans la région,- de comparer deux ou trois plantes afin d'accéder rapidement à leurs critères distinctifs et communs.

L'application a été conçue par l'équipe de l'ARB IdF avec l'expertise de Philippe JAUZEIN pour les textes et dessins, de Gérard ARNAL pour les photographies, du Conservatoire botanique national du Bassin parisien pour les cartes, et du savoir-faire de Thierry PERNOT pour le développement de l'outil.

Elle inclut également des milliers de photographies, avec pour chaque plante, une vue de la plante entière, de ses fleurs, ses fruits, ses feuilles. Tout a été pensé pour que la botanique puisse être approchée par tous de façon simple et ludique à l'aide d'un téléphone mobile.



Pour se documenter

Lancement de la version numérique du guide « Plantons local en Ile-de-France ».

Que vous soyez paysagiste, concepteur, jardinier professionnel ou amateur, une collectivité ou une entreprise, l'ARB IdEF vous propose le guide numérique « Plantons local en Ile-de-France ». Cette publication a pour but de vous aider dans la conception de milieux naturels. Vous y trouverez ainsi les espèces les mieux adaptées aux conditions environnementales de la région pour créer des prairies, haies, bosquets, boisements ... et pour végétaliser les murs et toitures.

Ce guide a été élaboré pour augmenter significativement la proportion de plantes indigènes sur les espaces publics mais également sur les espaces parapublics et privés. Il vise à préserver la diversité biologique en limitant l'utilisation d'espèces non adaptées ou exotiques, en proposant une palette végétale favorable aux interactions avec la faune, adaptée au climat, aux sols naturels ou remaniés de la région ainsi qu'à la gestion humaine, et disponible sous la marque « Végétal local ». Ce guide ne porte pas sur la gestion et les usages des sites proprement dit mais sur le choix des végétaux.

Téléchargement sur www.arb-idf.fr/publication

Des campagnes et des villes en Ile-de-France, cartographie thématique régionale.

Les paysages ruraux d'Ile-de-France sont dominés par les champs ouverts et les grands massifs forestiers.

Cependant coexiste aussi une mosaïque de milieux composée de cultures, de pâtures, de petits bois insérés dans un maillage de bandes herbeuses, de chemins, de haies, ponctués de mares, de mouillères ou d'arbres isolés et sillonnés de fossés. Les inventaires cartographiques de l'Institut Paris Région, Mos, Ecomos et Ecoline, se complètent pour apporter une connaissance détaillée de l'occupation du sol et des milieux de la région Ile-de-France.

Le Mos est une cartographie de l'occupation des sols développé sur l'ensemble de la région depuis 1982. Il est mis à jour environ tous les quatre ans.

Ecomos dresse l'état des lieux des espaces naturels (forêts, prairies, marais, pelouses, landes, etc.).

Ecoline propose la cartographie des éléments linéaires ou ponctuels d'une dimension comprise entre 2,5 et 25 mètres qui ne figurent pas dans le Mos ou l'Ecomos et qui présentent un intérêt écologique important.

Ces informations ont été obtenues grâce aux images satellites et aux photographies aériennes régionales de résolution très fine.

Leur interprétation permet de distinguer les grandes composantes urbaines et rurales, mais aussi la nature des bas-côtés des routes, des chemins, ainsi que tout arbre isolé, haie, mare, voire arbuste, supports de biodiversité de nos paysages ruraux. La carte de la trame paysagère présentée ici intègre également le détail du parcellaire agricole. Cette carte est un outil de sensibilisation et de concertation des acteurs. Diffuser l'idée que les éléments de biodiversité et de paysage sont des biens communs, permettra de mieux les faire connaître et reconnaître.

Téléchargement de la carte sur www.institutparisregion.fr/nos-travaux



Pour se documenter

Parution du **guide 2019 « Les Voyages impressionnistes »**.

C'est en Normandie et en Ile-de-France que les Impressionnistes ont révolutionné l'histoire de l'art. Epris de nature et de modernité, ils ont planté au XIXe siècle leurs chevalets dans les forêts et les jardins, le long de la Seine et de l'Oise, sur les Côtes normandes, au cœur des quartiers vibrants de modernité de Paris ... Ces paysages, pour la plupart toujours intacts, portent encore l'empreinte des plus grands artistes et de leurs héritiers : MONET, RENOIR, DEGAS, MANET, MORISOT, PISSARRO, BOUDIN, CAILLEBOTTE, SISLEY, VAN GOGH. Ainsi, la Normandie et l'Ile-de-France proposent, dans cette nouvelle édition du guide « Les Voyages impressionnistes », la découverte de 9 territoires impressionnistes au travers d'une sélection de musées, maisons d'artistes, parcours et sites.

Téléchargeable sur www.voyagesimpressionnistes.com

Les vidéos des interventions de la journée d'étude « **La nature en ville et les sites patrimoniaux remarquables** », à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine de Charenton le 28 mars 2019, sont consultables grâce au lien :

[Mise en ligne des interventions de la Journée d'étude Nature en ville et Sites patrimoniaux remarquables](#)

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

Un super plan de Paris interactif - cliquez et apparaît le monument ou l'espace vert.

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>

La carte des jardins labellisés « Jardin remarquable » est en ligne sur le site Internet du ministère de la culture et de la communication.

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Aides-demarches/Carte-des-jardins-remarquables#/lists/50838>

La journée consacrée par Le Louvre à Pascal CRIBIER « dans les pas d'un jardinier » est en ligne

www.louvre.fr/pascal-cribier-dans-les-pas-d-un-jardinier-0

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)



Pour se documenter

Une délégation d'HORTESIA a eu la grande chance de visiter le domaine de Pascal CRIBIER **le Bois de Morville à Varengueville**, le 9 mai 2015

Riche de 23 500 volumes du XVIIe siècle aux années 2000, la Bibliothèque historique du ministère de l'Agriculture est un patrimoine d'exception. C'est aussi un magnifique outil de recherche. En septembre 2004, le ministère a décidé de la confier à la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (USR n° 3486, CNRS Université de Caen Normandie). Une visite grâce à ce lien :

<http://www.unicaen.fr/mrsh/bibagri2/>

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)



*A bientôt
prenez bien soin de vous
et bel été à vous !*



Maquette : LaBellePUB direction@labellepub.net

Illustrations originales de Chantal POURRAT

Rédaction : Jacques HENNEQUIN

Mise en page : Lela Ebitashvi

Tous renseignements complémentaires au 06 80 36 00 73

ou à l'adresse : jacques.hennequin@wanadoo.fr