

# LES JEUDIS DU PATRIMOINE 2021



*Parcs et jardins*

en région Centre-Val de Loire

Cycle de conférences de la  
**DRAC Centre-Val de Loire**

# LES JEUDIS DU PÂTRIMOINE

## 2021

Après avoir présenté  
**les cathédrales** (2009), **le Val de Loire** (2010),  
**le vitrail** (2011), **le patrimoine d'Orléans** (2012),  
**les peintures murales et décors peints** (2013),  
**le bois dans la construction** (2014), **l'objet patrimonial** (2015),  
**le patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle** (2016),  
**le patrimoine technique et industriel** (2017),  
**les métiers du patrimoine** (2018), **la Renaissance** (2019),  
l'année 2021 sera consacrée aux **Parcs et Jardins en région  
Centre-Val de Loire**.

**Ce thème abordera des sujets liés à l'histoire des parcs et  
jardins au travers de récentes découvertes et d'études  
de cas.**

Ces conférences ont lieu de 18h à 19h30 dans  
l'auditorium Jean-Zay à Canopé (ex CRDP)  
55 rue Notre-Dame-de-Recouvrance à Orléans

Renseignements complémentaires auprès de :  
**Direction régionale des affaires  
culturelles du Centre-Val de Loire**  
**au 02 38 78 85 00**

ou sur le site Internet :

<http://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Centre-Val-de-Loire>

Photo de couverture : Apremont-sur-Allier (Cher)

Parc floral d'Apremont, Jardin remarquable © S. Marchant, DRAC CVL

Le cycle de dix conférences proposé par la direction régionale des affaires culturelles, un jeudi par mois, depuis 2009, répond à un double objectif : valoriser les métiers en faisant intervenir des spécialistes, conservateurs, universitaires, architectes, restaurateurs et traiter par l'exemple, un sujet d'histoire, d'histoire de l'art, d'architecture ou d'histoire des techniques.

Les thématiques choisies permettent, chaque année, de faire connaître et partager le sens des politiques publiques menées par la DRAC Centre-Val de Loire.

L'année 2020 a été particulière pour chacun d'entre nous. Les conditions sanitaires ne nous ont pas permis de mener à son terme le cycle de conférences initialement prévu et seules deux conférences ont pu être proposées en début d'année.

C'est pour cette raison que nous vous proposons de reprendre le cycle consacré aux **parcs et jardins en région Centre-Val de Loire**. En effet, la qualité et la diversité des sujets abordés répondra aux attentes du public et s'inscrira pleinement dans l'opération nationale des **Rendez-vous aux jardins 2021**, reconduite sur le même thème de la « Transmission des savoirs ».

Par ailleurs, la journée-colloque initialement prévue en octobre dernier, se tiendra également en octobre 2021. Organisée par la DRAC en partenariat avec l'Association des parcs et jardins en région Centre (APJRC) et intitulée **Jardins côté cour**, elle permettra d'approfondir le cycle de conférences.

Nous espérons que toutes les conditions seront réunies pour vous présenter ce cycle dans son intégralité, et vous faire partager les richesses et la diversité des parcs et jardins de notre belle région.

**Fabrice Morio**

Directeur régional des affaires culturelles



Dans le parc de Courances  
(Essonne)  
© M.-H. Bénetière

## LES JEUDIS DU PÂTRIMOINE

Intervenante :

### Marie-Hélène BÉNETIÈRE

Ingénieur d'étude, chargée de mission  
pour les parcs et jardins à la Direction  
générale des patrimoines, ministère de la  
Culture

Marie-Hélène Bénetière est historienne de l'art des jardins. Ingénieur d'étude, elle est chargée de mission pour les parcs et jardins au ministère de la Culture. Elle a enseigné l'histoire de l'art des jardins dans diverses universités et écoles d'architecture ainsi qu'en formation continue pour adultes. Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages et de nombre d'articles concernant le patrimoine des jardins.



Le pont des roches  
du domaine départemental  
de Méréville (Essonne)  
© S. Marchant - DRAC CVL

**Jeudi 28 janvier**  
**2021**

## **LES JARDINS**

### **un patrimoine à conserver et à valoriser**

Entre nature et culture, les parcs et jardins sont un patrimoine vivant qu'il faut entretenir, conserver et valoriser. Depuis les pré-inventaires de jardins dans les années 1980 qui ont fait surgir un « nouveau » domaine patrimonial, le ministère de la Culture s'est doté d'outils méthodologiques afin de connaître, comprendre et étudier les parcs et jardins. Il met également en œuvre une politique spécifique allant de la protection à la gestion quotidienne des jardins patrimoniaux par des « jardiniers d'art » jusqu'à leur valorisation grâce à des manifestations à destination du grand public.



Le pont des roches du domaine départemental de Méréville (Essonne)

© M.-H. Bénetière



Dieu-Pan vu de dos, 9 novembre 1933,  
photo Deschaumes

© Fonds Bibliothèque des 4 Piliers, Bourges

## LES JEUDIS DU PATRIMOINE

Intervenant :

**Emmanuel BAJARD**

**Ingénieur en Chef de la Fonction  
Publique Territoriale**

Ingénieur de l'École Nationale Supérieure d'Horticulture de Versailles et de formation universitaire, Emmanuel Bajard est Directeur Écologie-Développement Durable de la Ville de Bourges et tout récemment Administrateur de l'Association des Parcs et Jardins du Centre-Val de Loire. Sa pratique personnelle s'inscrit dans une lecture patrimoniale sensible et sociale des paysages ruraux et urbains. À l'occasion des 90 ans du Jardin des Prés-Fichaux (1930) et dans la perspective de son centenaire, il mène depuis plusieurs mois un travail de recherche sur le contexte de sa création afin de mieux situer ce jardin emblématique des codes de l'Art Déco dans l'histoire de l'Art des Jardins du XX<sup>e</sup> siècle.



Jardin des Prés-Fichaux  
© C. Blanchard, DRAC CVL

**Jeudi 18 février**  
**2021**

## **PAUL MARGUERITA**

### et le Jardin « Art Déco » des Prés-Fichaux à Bourges

Inauguré en juin 1930 par Henri Laudier, maire "urbaniste" de Bourges, le Jardin des Prés-Fichaux est l'un des rares exemples en France de jardin représentatif du style Art Déco qui soit à la fois public et de grande dimension (4 ha).

Sa réalisation sur des marais fût une épopée de près de 10 années. Il est l'œuvre de Paul Marguerita, fils d'un horticulteur de Mehun-sur-Yèvre, peintre à ses heures, devenu directeur des Jardins de la ville.

Ce jardin tient une place très particulière dans l'histoire de l'architecture des jardins : le premier projet présenté en 1921 était un tracé "à l'Anglaise" tout en courbes et nature idéalisée. Henri Laudier a voulu davantage inscrire cette réalisation dans son temps : Paul Marguerita proposera un dessin plus épuré et rectiligne, typique du retour au jardin dit "régulier" du début du XX<sup>e</sup> siècle, accentué par des formes végétales très architecturées. L'esthétique de la modernité allait se conceptualiser en "Art Déco". L'Exposition des Arts Décoratifs de Paris de 1925 scellera cette terminologie et léguera au Jardin des Prés-Fichaux sa statuaire la plus représentative du style émergent, issue en partie du pavillon de la Manufacture de Sèvres.



Fouille du parterre oriental en cours.

À gauche, les vestiges des parterres du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle tandis qu'à droite le talus et le fossé du côté nord du « Grand Jardin » de la Renaissance © J-L Bellurget, Inrap

## LES JEUDIS DU PÂTRIMOINE

Intervenants :

**Cécile TRAVERS,**

**Archéologue spécialiste des jardins**

Historienne et archéologue spécialiste des jardins historiques, une des rares spécialistes françaises de ce nouveau champ de la recherche archéologique. En 2011, elle crée ARCHEOVERDE ([www.archeoverde.com](http://www.archeoverde.com)), une agence d'investigations historiques et archéologiques spécialisée dans le patrimoine paysager.

**et Simon BRYANT,**

**Ingénieur de recherches, Inrap**

Archéologue spécialiste des périodes médiévale et moderne, il travaille actuellement en région Centre et Île-de-France où il poursuit ses recherches sur les thématiques des relations entre la construction et l'environnement, enrichies par sa participation à l'équipe « archéologies environnementales » de l'UMR 7041 ArScAn.



Fouille au nord de la Tour de la Chapelle. Traces d'un mur bahut d'une palissade qui séparait le chemin d'un espace de jardin au XVII<sup>e</sup> siècle. À droite, fosses de plantation d'arbustes © J-L Bellurget, Inrap



**Jeudi 25 mars**  
**2021**

## **CHAMBORD DANS SON ENVIRONNEMENT :** un apprivoisement progressif de la nature et l'éclosion d'un jardin d'agrément, vus par l'archéologie.

Cette conférence est l'occasion de présenter le panorama des recherches menées sur les abords du château depuis le chantier Renaissance jusqu'aux derniers travaux du début du XXI<sup>e</sup> siècle. À Chambord, la question de l'édifice dans son environnement a pris progressivement de l'importance et a généré des recherches spécifiques sur le bourg, le domaine, la forêt et tout dernièrement sur les jardins. Nous livrons ici un aperçu des informations issues des interventions archéologiques menées jusqu'à ce jour, et notamment de la fouille des parterres nord réalisée durant l'été 2016, préalablement à la restauration des jardins formels. Les résultats ont été très fructueux pour la connaissance grâce notamment aux carottages réalisés dans le lit du Cosson. Il a été possible de suivre la transformation de la forêt depuis la fin de l'Antiquité puis la mise en valeur progressive du site depuis le XVI<sup>e</sup> siècle. La fouille des niveaux plus récents a confirmé l'existence de projets amorcés puis abandonnés sous Louis XIV dans les années 1680 et apporté des éléments de connaissance très précis quant aux dispositions paysagères originelles du grand jardin d'agrément de style régulier composé de deux parterres et d'un quinconce, créé dans les années 1730 devant les façades nord et est du château.



Pontgouin (Eure-et-Loir),  
Château de la Rivière, vue aérienne  
© Éd. de Vitry, nov. 2019

## LES JEUDIS DU PÂTRIMOINE

Intervenantes :

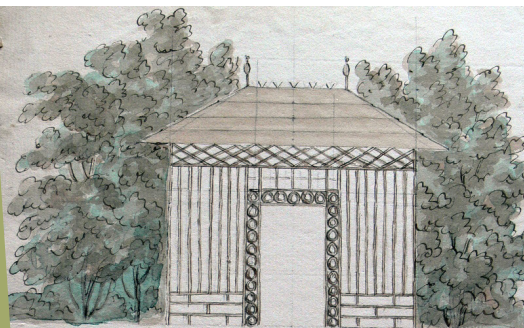
**Fabienne AUDEBRAND**

Chargée de protection à la  
conservation régionale des  
Monuments historiques de la  
DRAC Centre-Val de Loire.

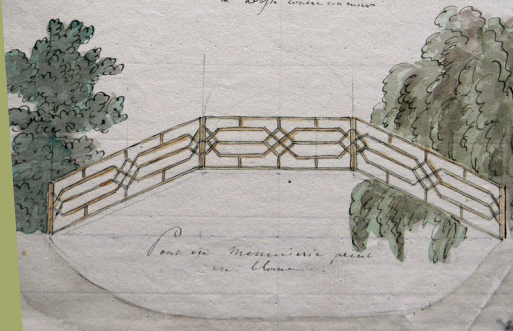
et **Xavière DESTERNES**

Ingénieure du patrimoine en charge  
des dossiers « urbanisme » et  
« cartographie »

Après des études d'histoire de l'art  
suivies d'un master « jardins historiques,  
patrimoine et paysage », elle a travaillé  
au Comité des Parcs et Jardins de France  
puis à l'Association des Parcs et Jardins  
en Région Centre où elle avait la charge  
de l'inventaire des parcs et jardins de la  
région. Elle a intégré la CRMH Ile de France  
en tant que chargée de la protection puis  
correspondante jardins. En poste à l'UDAP  
d'Eure-et-Loir depuis février 2019.



*Basse fauconnière avec des colonnes  
en style de la Renaissance*



*Plan de la terrasse pour  
le château de Meslay*

Meslay (Loir-et-Cher), Projets d'aménagements et de constructions pour le parc du château de Meslay © F.Audebrand, DRAC CVL

**Jeudi 22 avril**  
**2021**

## **À LA RECHERCHE D'UN PAYSAGE PERDU**

Longtemps relégué au rôle d'espace d'accompagnement de l'édifice, le jardin est à présent reconnu comme une composition à part entière. C'est la charte de Florence qui, en 1982, met en lumière pour la première fois tout un pan de ce patrimoine culturel. En reconnaissant l'existence de ce domaine, fragile parce que vivant et périssable, elle a permis un regain d'intérêt pour les parcs et jardins. Mais ils restent difficiles à protéger et à conserver du fait de leur formidable matière vivante. À travers plusieurs exemples de la région, on montrera l'intérêt de croiser les sources et les regards pour tenter de retrouver la composition d'un paysage.



Moléans (Eure-et-Loir), Plan du château et des jardins de Moléans, Aubry, 1727 © F.Audebrand, DRAC CVL



Ingannes (Loiret), L'arboretum des Grandes  
Bruyères, contemporain  
© Service patrimoine et inventaire, Région CVL

## LES JEUDIS DU PÂTRIMOINE

Intervenante :

**Michèle QUENTIN,**  
Déléguée de l'Association des Parcs et  
Jardins en région Centre-Val de Loire  
(APJRC), historienne des jardins

Depuis 1994, Michèle Quentin est déléguée de l'APJRC. Une association qui a pour objet la défense, la protection, l'amélioration, la mise en valeur et l'animation culturelle des parcs et jardins historiques, botaniques et paysagers de la région Centre-Val de Loire.

En tant qu'historienne des jardins, diplômée de l'école nationale supérieure d'architecture de Versailles, master « Jardins historiques, patrimoine et paysage », elle mène des missions de sensibilisation à la connaissance et à la gestion du patrimoine auprès des adhérents de l'APJRC et des étudiants en horticulture.

Administratrice de l'Association des Parcs  
Botaniques de France – APBF.



Fontaine-les-Coteaux (Loir-et-  
Cher), L'arboretum de La Fosse,  
protégé en 1978  
© Service patrimoine et inventaire,  
Région CVL

**Jeudi 20 mai**  
**2021**

# **ARBORETUMS EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE :** entre expérimentation et paysage

On peut évoquer les arboretums sous divers points de vue : celui du botaniste, du biologiste, de l'écologiste..., de l'historien, du peintre, du philosophe ou du rêveur.

De l'étymologie du mot à la diversité des concepts contemporains, c'est à travers plusieurs exemples en région Centre-Val de Loire que cet exposé propose un tour d'horizon sur ces « pépinières » spécialement consacrées à la culture expérimentale d'arbres ou d'arbustes d'essences diverses.

L'histoire des jardins évolue dans le temps ...

Dans le contexte actuel, quelles sont les problématiques pour les arboretums d'aujourd'hui ?



Poulaines (Indre), arboretum du Domaine de Poulaines © S. Marchant



Noirlac (Cher), projet d'aménagement paysager des espaces extérieurs de Noirlac © Gilles Clément ; RL&A : Mirabelle Croizier, architecte du patrimoine, Arnaud Madelénat, illustrateur ; Tout se transforme : Antoine Quenardel, paysagiste ; Philippe Raguin

# LES JEUDIS DU PATRIMOINE

Intervenantes :

**Jenny KAURIN**

Conservatrice du patrimoine, Drac-SRA Bourgogne-Franche-Comté

Conservatrice du patrimoine à la Drac-SRA du Centre-Val de Loire jusqu'en 2019, Jenny Kaurin a assuré la gestion du patrimoine archéologique de Noirlac du projet d'aménagement paysagé créé par Gilles Clément et porté par le Conseil Départemental du Cher.

et **Mirabelle CROIZIER**

architecte du patrimoine, agences RL&A et tout se transforme

Diplômée de l'ENSA-Paris Belleville et de l'École de Chaillot, enseignante à l'ENSA-Paris Belleville, Mirabelle Croizier a travaillé dans le domaine du patrimoine architectural et paysager avec D. Larpin, (ACMH), puis comme associée de l'agence RL&A. Elle s'associe avec Antoine Quenardel en 2018 au sein de l'agence *tout se transforme*.

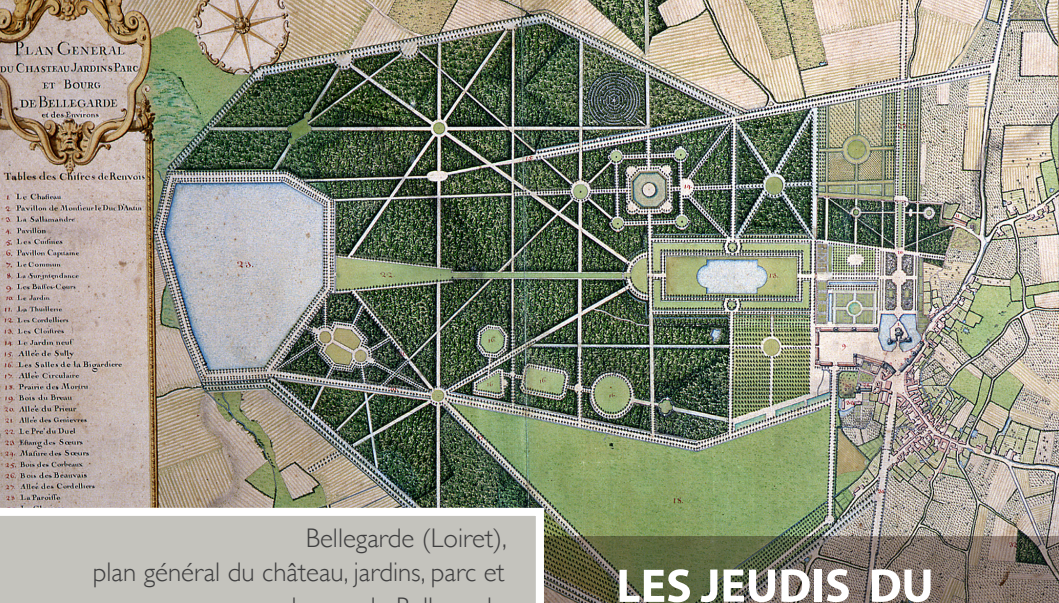


Noirlac (Cher), Le diagnostic archéologique mené en 2017 dans le cadre du projet d'aménagement paysager de Gilles Clément : vue de la tranchée T18 © A. Luberne, Inrap

**Jeudi 24 juin**  
**2020**

## **LES JARDINS DE L'ABBAYE DE NOIRLAC : entre archéologie et création contemporaine**

Le projet d'aménagement paysager du centre culturel de rencontre de l'Abbaye de Noirlac, porté par le Conseil départemental du Cher, a été dessiné par Gilles Clément et mis en œuvre par les architectes du patrimoine RL&A, les paysagistes de l'agence Tout se transforme et Philippe Raguin. Aujourd'hui en cours de travaux, le projet a donné lieu en 2017 à un diagnostic archéologique conduit par l'Inrap. Cette opération est la plus importante jamais réalisée à Noirlac. Les découvertes ont renouvelé nos connaissances sur l'abbaye et ont donné lieu à des objectifs scientifiques de conservation de certains vestiges, ce qui a nécessité de dessiner à nouveau l'esquisse pour l'adapter à ces nouvelles données. Ce diagnostic archéologique a été le point de départ d'un dialogue fructueux permettant de concilier préservation in situ des vestiges et création contemporaine.



Tables des Chiffres de Renvois

1. Le Château
2. Pavillon de Monsieur le Duc/Duc de
3. Le Saltimbanque
4. Pavillon
5. Les Cours
6. Pavillon Capotone
7. Le Communs
8. La Surintendance
9. Les Bâtimens Capot
10. Le Jardin
11. Les Thuilleries
12. Les Cordilliers
13. Les Clapiers
14. Le Jardin neuf
15. Allée de Sully
16. Les Salles de la Bergerie
17. Allée Circulaire
18. Prairie des Mottes
19. Bois de Breu
20. Allée du Prieur
21. Allée des Grives
22. Le Parc du Duc
23. Rang des Sœurs
24. Masure des Sœurs
25. Bois des Corbeaux
26. Bois des Brévins
27. Allée des Cordilliers
28. La Paroisse

Bellegarde (Loiret),  
plan général du château, jardins, parc et  
bourg de Bellegarde  
© C. Barry

## LES JEUDIS DU PÂTRIMOINE

Intervenant :  
**Pierre BONNAURE**,  
Attaché de conservation,  
historien des jardins

Après un apprentissage au service des jardins du château de Versailles, Pierre Bonnaure se spécialise en histoire de l'art des jardins et de l'architecture à l'école nationale supérieure d'architecture de Versailles et à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne. Devenu jardinier en chef des Tuileries et du Palais-Royal au musée du Louvre en 2007, il rénove le jardin du musée Delacroix en 2012 et co-dirige une étude sur les jardins du château de Louvois, attribués à Le Nôtre. Co-commissaire en 2013 de l'exposition «André Le Nôtre, un règne végétal» aux Tuileries, il s'intéresse autant aux plantes cultivées dans les jardins de Le Nôtre qu'à leur composition. De 2017 à 2020, il devient responsable du département jardins à la présidence de la République. Depuis juin 2020, il est directeur du musée de la Chartreuse de la ville de Douai.



Châteauneuf-sur-Loire (Loiret),  
parc du château, la perspective  
principale depuis le perron du  
corps de logis central disparu  
© P. Bonnaure



**Jeudi 23 septembre**  
**2021**

## **ANDRÉ LE NÔTRE EN VAL DE LOIRE ?**

**La diffusion de l'art des jardins  
du Grand Siècle, de Nevers à Nantes**

Le Val de Loire est bien connu pour ses jardins de la Renaissance, mais reste méconnu pour ceux du Grand Siècle, à l'exception de Richelieu et de Chambord. Or André Le Nôtre (1613-1700) n'a pas été actif qu'à Paris, Versailles ou en Île-de-France. De Nevers à Bouzillé, en passant par Châteauneuf-sur-Loire, Saint-Jean-de-Braye, Orléans, Olivet ou Ussé, nombre de jardins lui sont attribués. Qu'en est-il ? Comment le nouveau style de jardin classique français s'est-il diffusé en Val de Loire ?



Châteauneuf-sur-Loire (Loiret), détail du plan © C. Barry



La Riche (Indre-et-Loire), prieuré Saint-Cosme, vue du jardin des simples avec élévation du transept en fond de scène  
© B. Marmioli

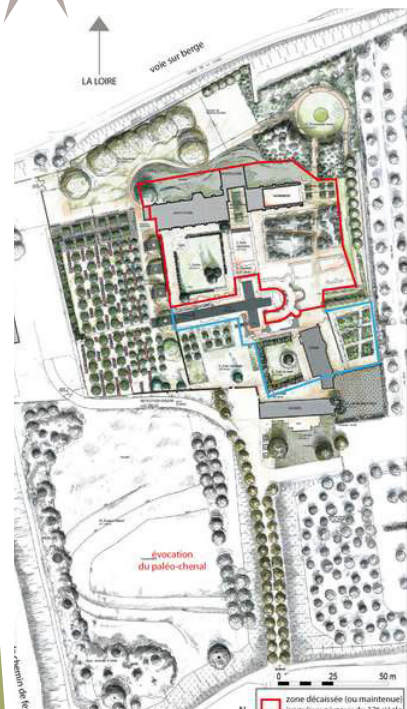
## LES JEUDIS DU PÂTRIMOINE

Intervenant :

**Bruno MARMIROLI**

Architecte-paysagiste, directeur de la Mission Val de Loire

Après une formation initiale d'architecte DPLG puis un passage à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales sur l'Histoire des techniques et les paysages de l'industrie, départ pour quelques années au Proche-Orient pour développer des projets en lien avec le paysage et l'archéologie. Au début des années 2000, parallèlement à un travail d'écriture sur le paysage pour Actes Sud, des projets en lien avec les jardins, d'abord avec le Festival de Chaumont puis au sein d'un atelier et de nouveaux projets à l'étranger, entre les Alpes Suisses et la Nouvelle-Zélande. Direction du CAUE de Loir-et-Cher entre 2013 et 2018 puis de la Mission Val de Loire patrimoine mondial.



La Riche (Indre-et-Loire), prieuré Saint-Cosme, plan du projet  
© B. Marmioli

**Jeudi 14 octobre**  
**2021**


## **LE RENOUVEAU DES JARDINS DU PRIEURÉ SAINT-COSME**

### **à La Riche, un dialogue avec le site ?**

L'histoire du renouveau des jardins du prieuré Saint-Cosme à la Riche (Indre-et-Loire) mérite quelques explications permettant d'inscrire le projet dans une dynamique plus ancienne. Le jardin tel qu'il se présentait au public jusqu'en 2006 possédait des qualités esthétiques indéniables mais il ne pouvait résister à la nécessité de rendre compte de l'histoire du site et aux bouleversements engendrés par deux campagnes de fouilles archéologiques importantes. Elles ont permis d'éclairer à la fois les phases de construction du complexe monastique mais également la relation des bâtiments à l'environnement insulaire de l'île de Saint-Cosme, lieu d'implantation d'un premier ermitage.

Deux objectifs ont guidé le projet : - rendre lisible un lieu de spiritualité incarné par le prieuré dans lequel, pendant près de sept siècles, des religieux sous obédience du puissant chapitre de Saint-Martin de Tours ont vécu sous la règle de saint Augustin.

- mettre en valeur le lieu de création poétique incarné par Pierre de Ronsard (1524-1585), poète officiel des Valois et chef de file de la première école littéraire française (la Pléiade), qui y est enterré après avoir été pendant vingt ans le prieur commendataire de l'établissement.



« Tous les strelitzias vont  
au paradis », Festival International des Jardins  
2019 © *Éric Sander pour le Domaine de  
Chaumont-sur-Loire*

## LES JEUDIS DU PÂTRIMOINE

Intervenante :

**Chantal  
COLLEU-DUMOND**

Directrice du Domaine, du Centre  
d'arts et de nature et du Festival  
International des Jardins de Chaumont-  
sur-Loire, Commissaire des expositions  
d'art contemporain

Agrégée de Lettres classiques, passionnée  
de jardins depuis son enfance, auteur de  
nombreux événements artistiques, elle a  
effectué une grande partie de sa carrière  
à l'étranger en tant que conseiller culturel,  
en Italie, en Allemagne et en Roumanie.  
Elle a aussi dirigé le service des Affaires  
internationales du ministère de la Culture.  
Depuis septembre 2007, elle dirige le Festival  
International des Jardins et le Domaine de  
Chaumont-sur-Loire, Centre d'arts et de nature.  
Auteur de nombreux ouvrages, elle est membre  
du Comité d'Histoire du ministère de la Culture.



« Géométrie discursive »,  
installation de Vincent Mauger au  
Domaine de Chaumont-sur-Loire,  
2019 © *Éric Sander pour le Domaine  
de Chaumont-sur-Loire*

**Jeudi 25 novembre**  
**2021**

**LES JARDINS**  
**DE CHAUMONT-SUR-LOIRE :**  
jardins historiques,  
jardins contemporains, jardins d'art

Situé à moins de deux heures de Paris et ouvert toute l'année, le Domaine de Chaumont-sur-Loire domine la Loire, classée au patrimoine mondial de l'UNESCO au titre des paysages culturels et offre une vue exceptionnelle sur le fleuve sauvage et une nature intouchée depuis des siècles.

Parc historique, Vallon des brumes, Prés du Gouloup, potager expérimental, jardins permanents et jardins éphémères, lieu d'art contemporain : le Domaine ne cesse d'évoluer et de se métamorphoser.

Ce site exceptionnel sert d'écrin au Festival International des Jardins de renommée mondiale qui, depuis 1992, constitue un laboratoire et un observatoire de la création paysagère et jardinistique dans le monde.

En 30 saisons, plus de 750 jardins ont été créés, prototypes des jardins de demain. À la fois mine d'idées et pépinière de talents, le Festival redynamise l'art des jardins, toujours à la recherche de nouveaux végétaux, de nouveaux matériaux, d'idées originales et d'approches novatrices.



Anet (Eure-et-Loir), depuis le parc paysager,  
vue sur le cryptoportique et la chapelle  
du château d'Anet  
© Vanessa Lamorlette-Pingard

## LES JEUDIS DU PATRIMOINE

Intervenantes :

### Aurore TOUSCH

Chercheur au service Patrimoine et  
Inventaire de la Région Centre-Val de Loire

Ancienne élève de l'ENS Cachan, l'École du Louvre et l'EPHE, elle est, à partir de 2009, chargée de mission pour le patrimoine, dont les parcs et jardins, et chef de projet pour la restauration et le développement du domaine régional de Chaumont-sur-Loire, En 2014, elle intègre le service Patrimoine et Inventaire de la Région en tant que chercheur.

### et Charlène POTILLION

Chargée de mission pour les inventaires à  
l'Association des parcs et jardins en région  
(APJRC) Centre-Val de Loire.

Spécialisée en Histoire de l'Art des Jardins à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, master « Jardins historiques, patrimoine et paysage », elle est chargée de mission à l'APJRC depuis plus de sept ans.



Frazé (Eure-et-Loir), Terrasse  
du château de Frazé ménagée  
près du parc et aux abords d'un  
canal alimenté par la rivière de la  
Foussarde

© Vanessa Lamorlette-Pingard

**Jeudi 16 décembre**  
**2021**

## **LE RECENSEMENT DES PARCS ET JARDINS D'EURE-ET-LOIR**

**à partir des cadastres anciens :  
une étude en cours**

La « filière jardin » a été identifiée comme prioritaire par la Région Centre-Val de Loire pour son intérêt touristique et son effet de levier sur l'économie régionale.

Ainsi, en 2016, le Service Patrimoine et Inventaire, associé à l'Association des parcs et jardins de la région (APJRC), a lancé une étude sur les parcs et jardins du territoire régional.

Le Service Patrimoine et Inventaire de la Région a choisi de procéder à un recensement exhaustif des jardins à partir des cadastres anciens. Une méthodologie de travail appliquée à un territoire-test, l'Eure-et-Loir, a été élaborée conjointement. Dans ce département riche de jardins souvent méconnus, il existe à ce jour peu de travaux de recherche sur la thématique. Un système d'information géographique recueillera des données concernant la composition générale des jardins identifiés et leur typologie ainsi que les systèmes hydrauliques dignes d'intérêt associés au fonctionnement des jardins. Enfin, cette opération permettra de tester des outils de description et d'analyse du jardin.

Nous évoquerons la méthodologie, qui nous a inspirée et que nous avons finalement retenue et nous présenterons les résultats d'étape de cette recherche en cours.

# LES JEUDIS DU PATRIMOINE

**Conférences  
libres et gratuites  
de 18h à 19h30  
A l'auditorium  
Jean Zay  
(rez-de-chaussée)  
Canopé  
55 rue Notre-Dame-  
de-Recouvrance  
à Orléans**

- **28 janvier** / Les jardins : un patrimoine à conserver et à valoriser - par Marie-Hélène BÉNETIÈRE
- **18 février** / Paul Marguerita et le Jardin < Art Déco > des Prés-Fichaux à Bourges - par Emmanuel BAJARD
- **25 mars** / Chambord dans son environnement : un apprivoisement progressif de la nature et l'éclosion d'un grand jardin d'agrément, vus par l'archéologie - par Cécile TRAVERS et Simmon BRYANT
- **22 avril** / À la recherche d'un paysage perdu - par Fabienne AUDEBRAND et Xavière DESTERNES
- **20 mai** / Arboretums en région Centre-Val de Loire : entre expérimentation et paysage - par Michèle QUENTIN
- **24 juin** / Les jardins de l'abbaye de Noirlac : entre archéologie et création contemporaine - par Jenny KAURIN & Mirabelle CROIZIER
- **23 septembre** / André Le Nôtre en Val de Loire ? La diffusion de l'art des jardins du Grand Siècle, de Nevers à Nantes - par Pierre BONNAURE
- **14 octobre** / Le renouveau des jardins du prieuré Saint-Cosme, un dialogue avec le site ? - par Bruno MARMIROLI
- **25 novembre** / Les jardins de Chaumont-sur-Loire : jardins historiques, jardins contemporains, jardins d'art. - par Chantal COLLEU-DUMOND
- **16 décembre** / Le recensement des parcs et jardins d'Eure-et-Loir à partir des cadastres anciens : une étude en cours. - par Aurore TOUSCH et Charlène POTILLION

  
**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
CENTRE-VAL  
DE LOIRE**

Direction régionale  
des affaires culturelles

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Renseignements complémentaires auprès de :  
**Direction régionale des affaires culturelles**  
du Centre-Val de Loire  
au 02 38 78 85 00